



UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI CAMERINO

Scuola di Architettura e Design "Eduardo Vittoria"

sede di Ascoli Piceno

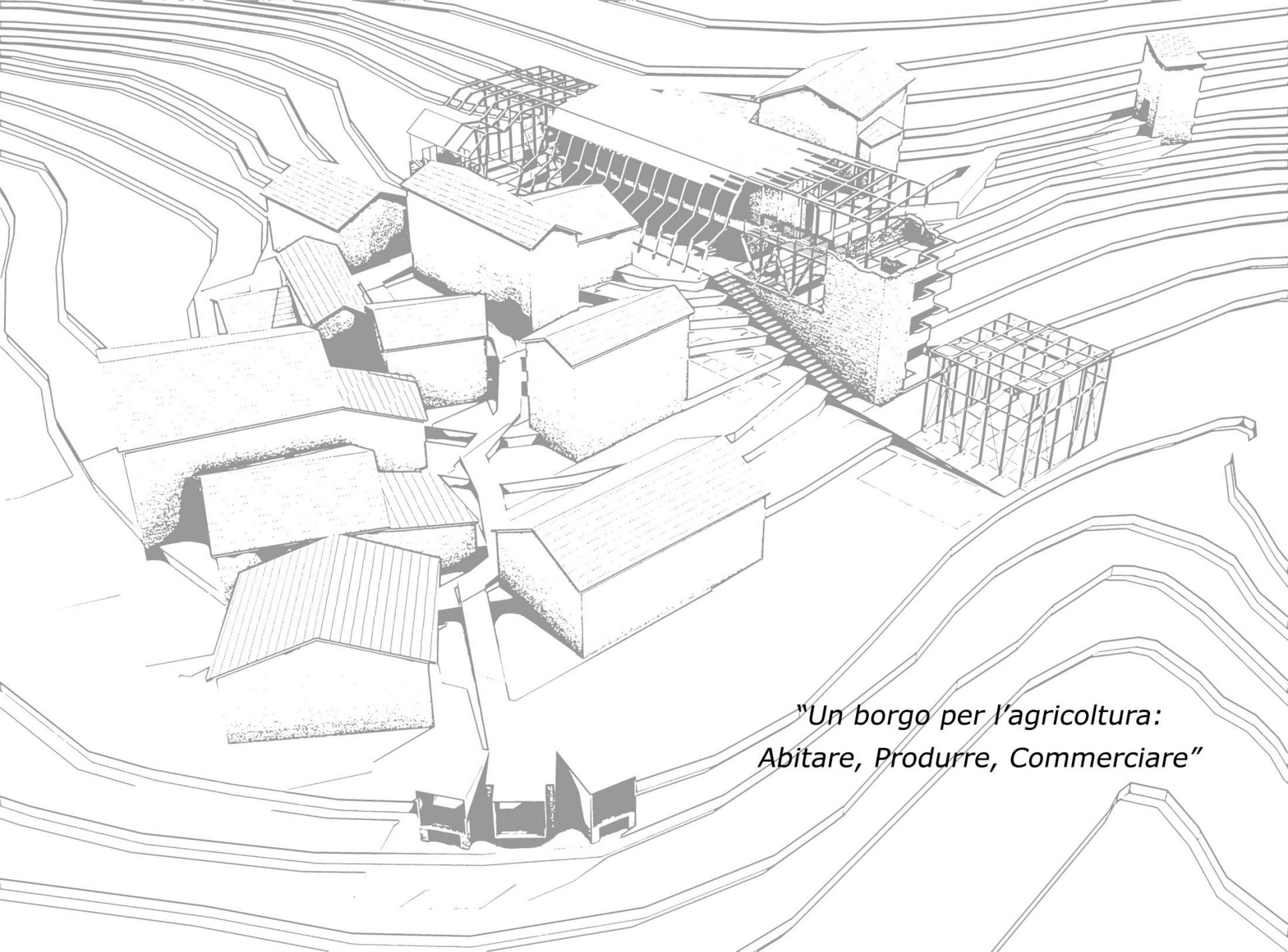
Laurea Magistrale in Architettura A.A. 2011/2012

Sessione di laurea : 11 Aprile 2013

TITOLO TESI: Un borgo per l'agricoltura: Abitare, produrre, commerciare.

Relatore: prof. Nicola Flora

Laureando: Laura Grandinetti



*"Un borgo per l'agricoltura:  
Abitare, Produrre, Commerciare"*

“Il mondo contadino,

dopo circa quattordicimila anni di vita,

è finito praticamente di colpo.”



Pasolini P.P. (1975),

“9Dicembre1973. Acculturazione e acculturazione”

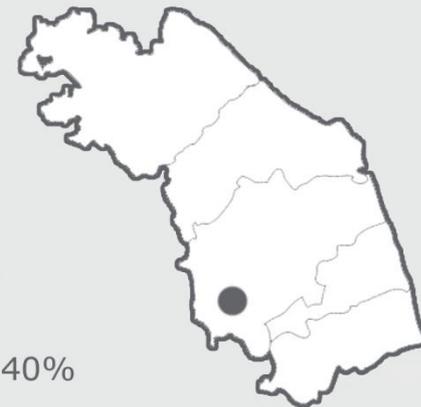
in id., Scritti Corsari, Milano.

# Vico di Sopra

Vico



Comune: Fiordimonte  
Provincia: Macerata  
Giacitura: mezza costa  
Uso suolo: seminativo  
Funzione: rurale  
Epoca fondazione: XIX sec.  
Nr. abitanti: 17  
Percentuale di abbandono: 40%



Sup. mq: 6800

Distanze da (km)

Stazione: 32

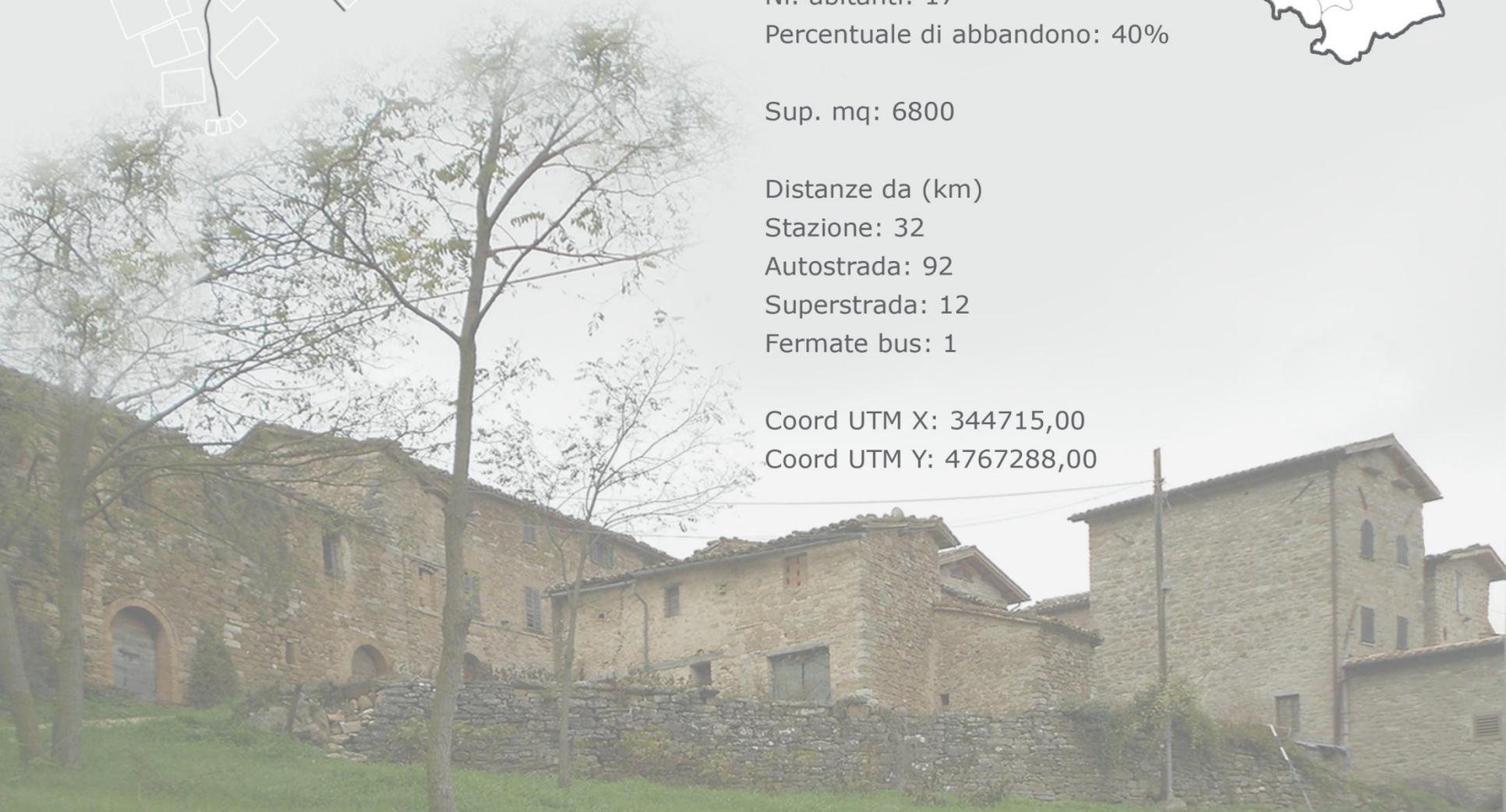
Autostrada: 92

Superstrada: 12

Fermate bus: 1

Coord UTM X: 344715,00

Coord UTM Y: 4767288,00

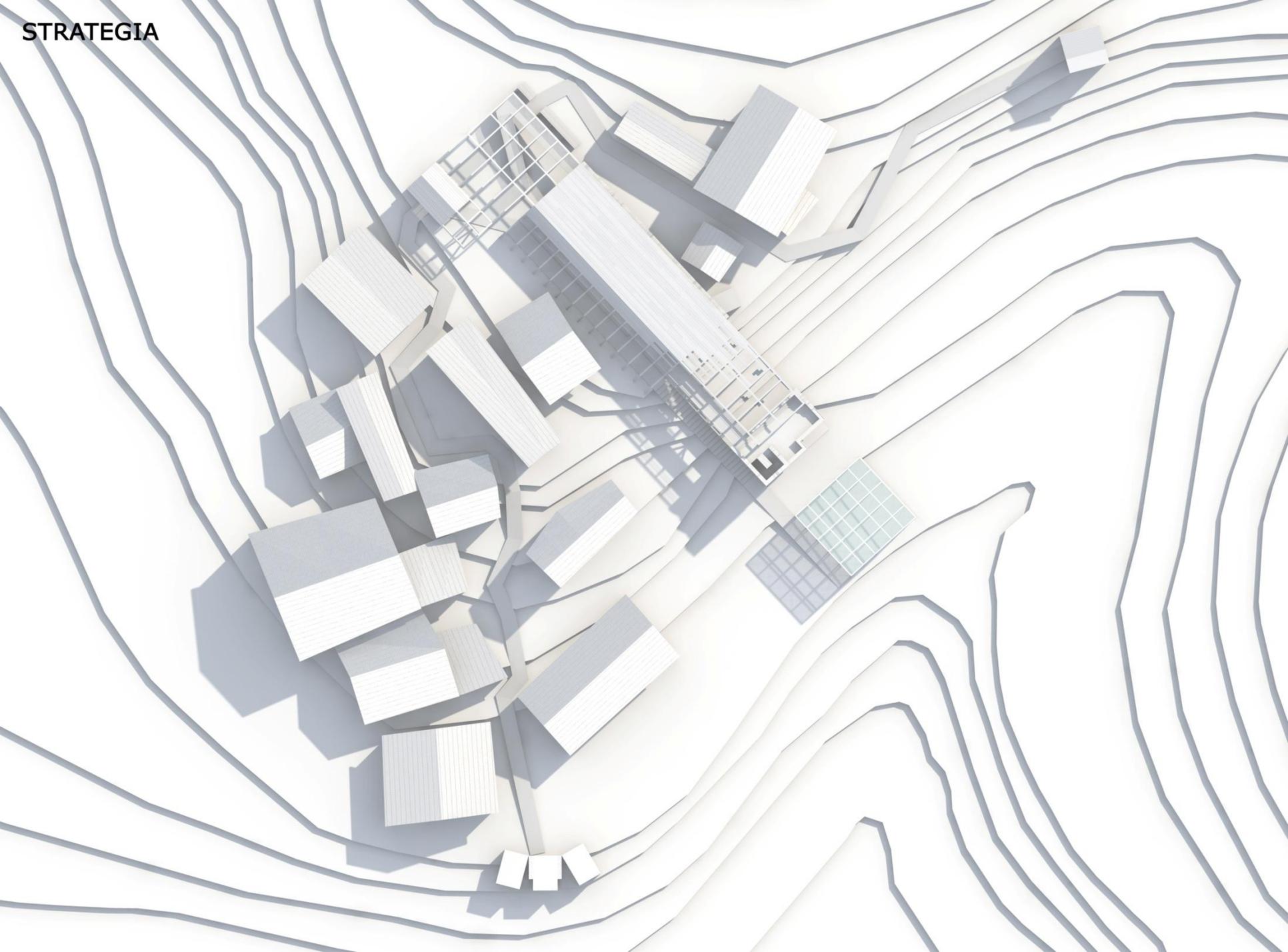


# Vico di Sopra

...scorci e suggestioni

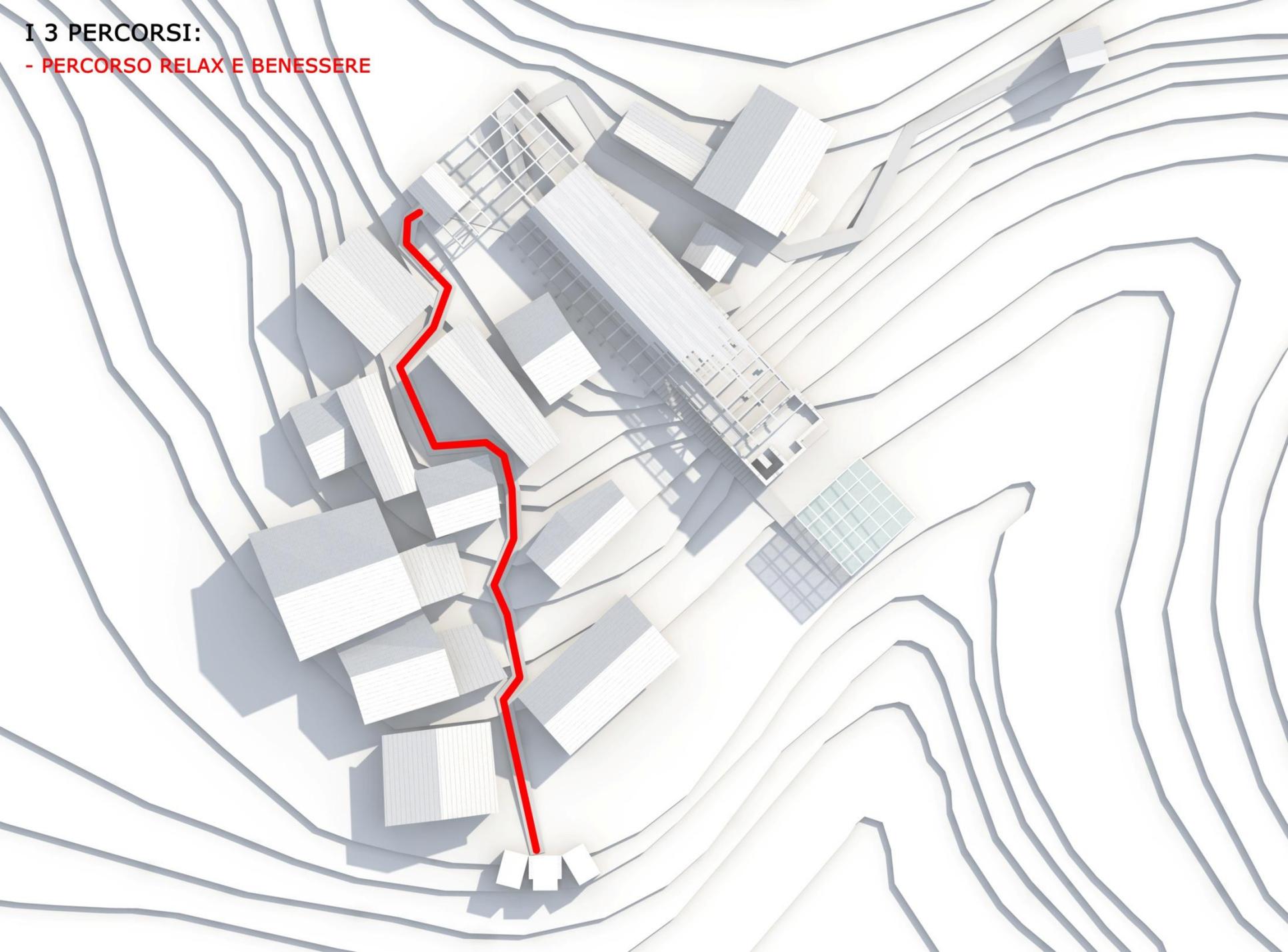


# STRATEGIA



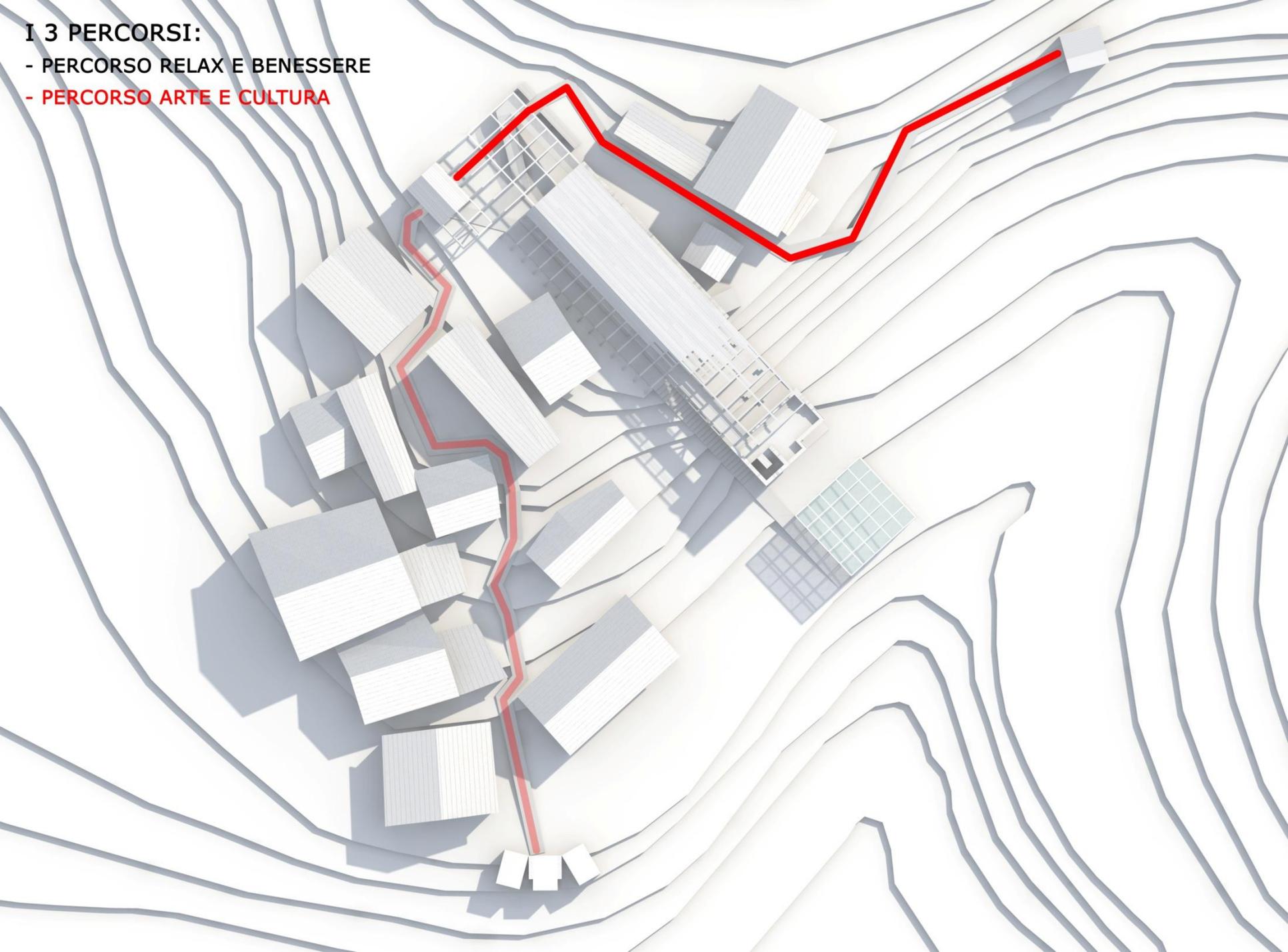
**I 3 PERCORSI:**

**- PERCORSO RELAX E BENESSERE**



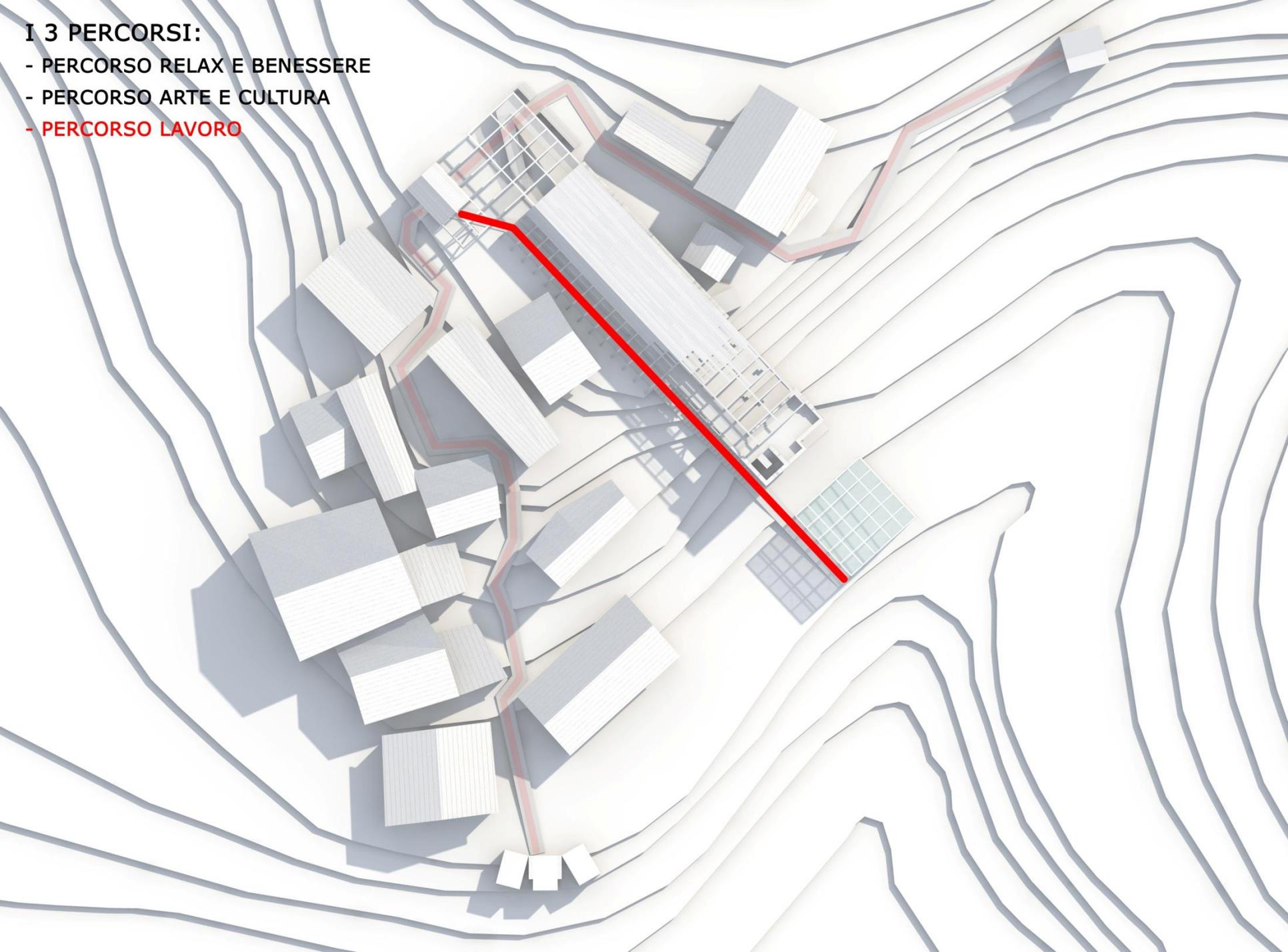
### I 3 PERCORSI:

- PERCORSO RELAX E BENESSERE
- PERCORSO ARTE E CULTURA



### I 3 PERCORSI:

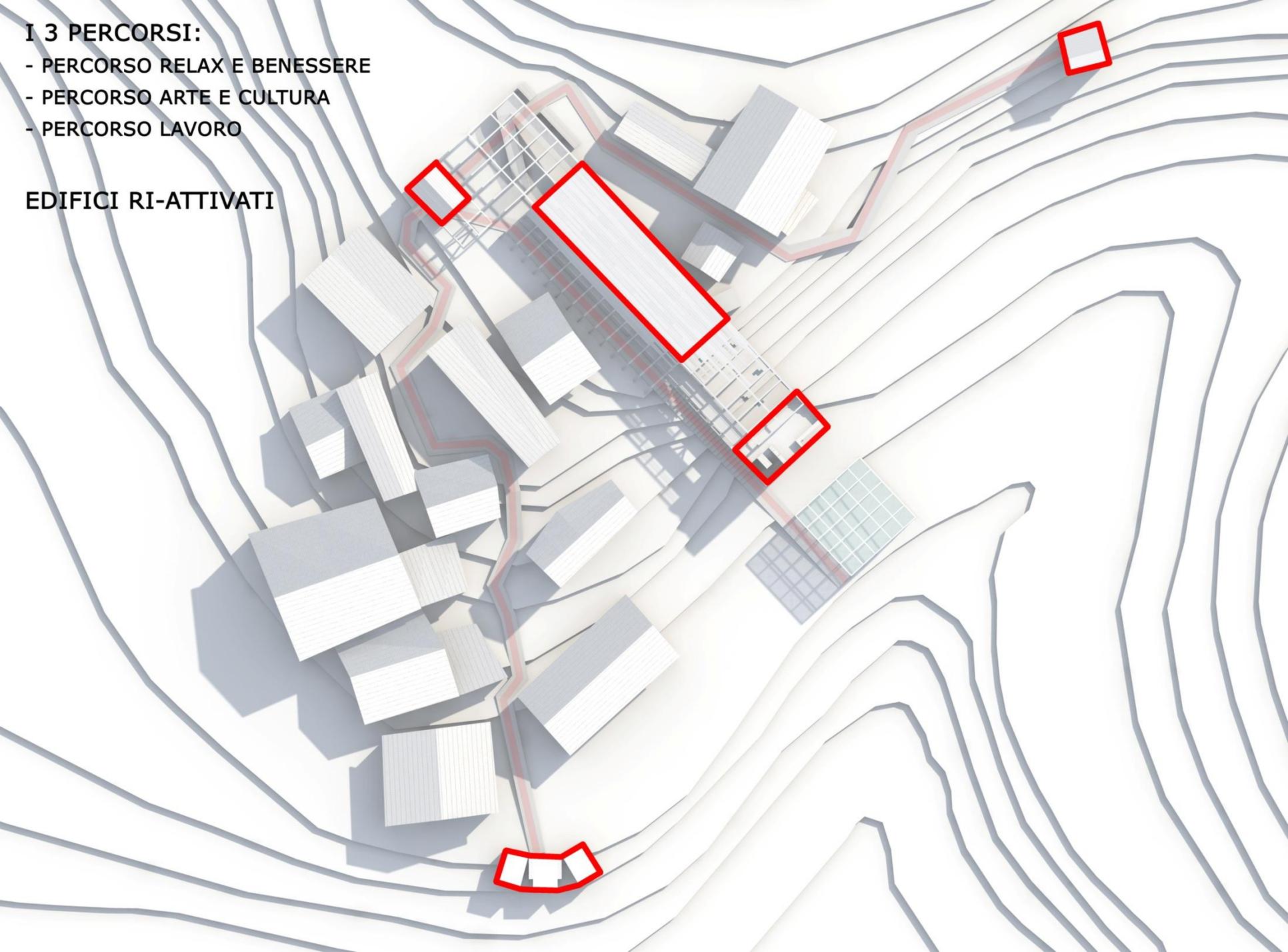
- PERCORSO RELAX E BENESSERE
- PERCORSO ARTE E CULTURA
- **PERCORSO LAVORO**



### I 3 PERCORSI:

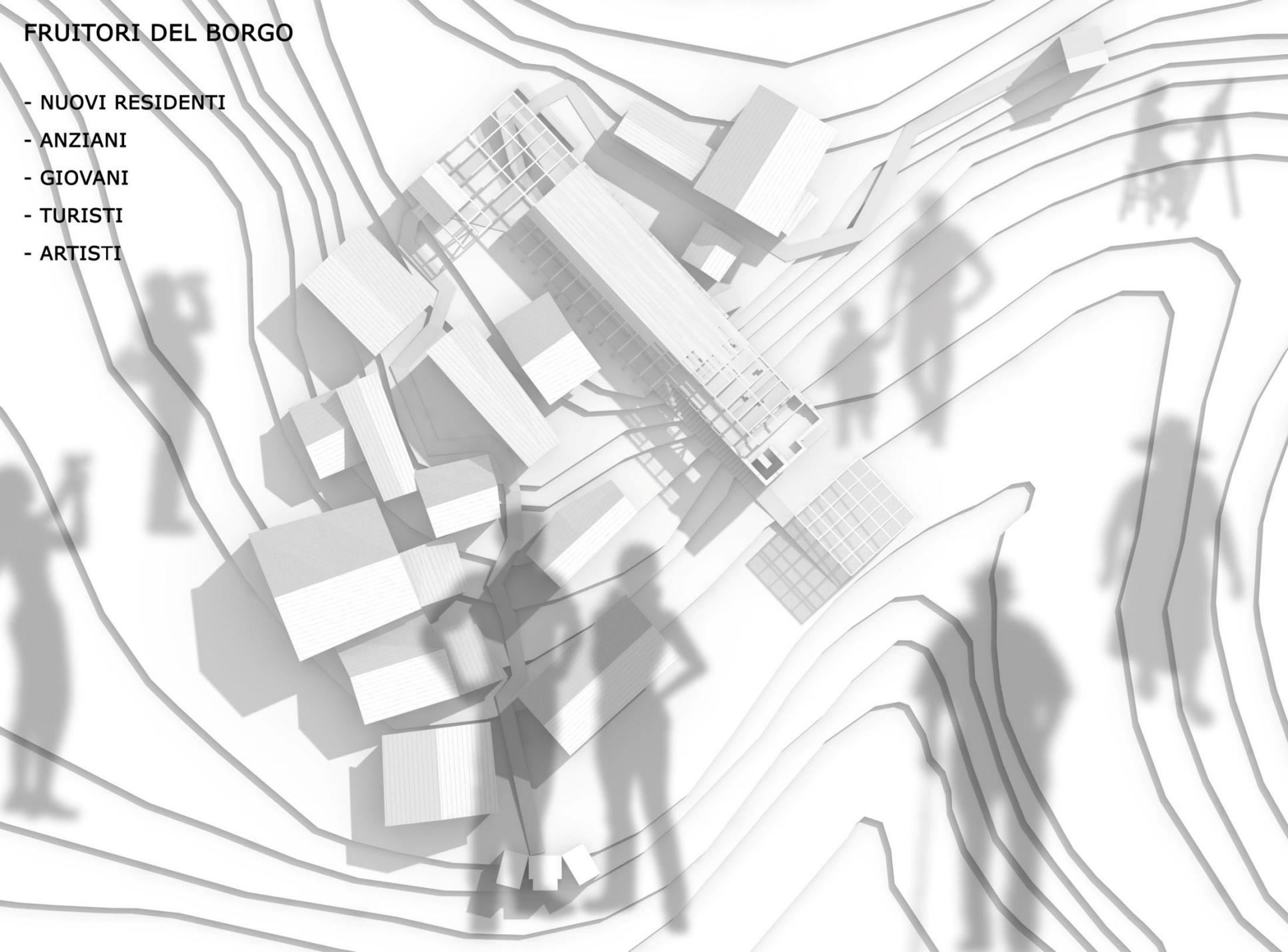
- PERCORSO RELAX E BENESSERE
- PERCORSO ARTE E CULTURA
- PERCORSO LAVORO

### EDIFICI RI-ATTIVATI

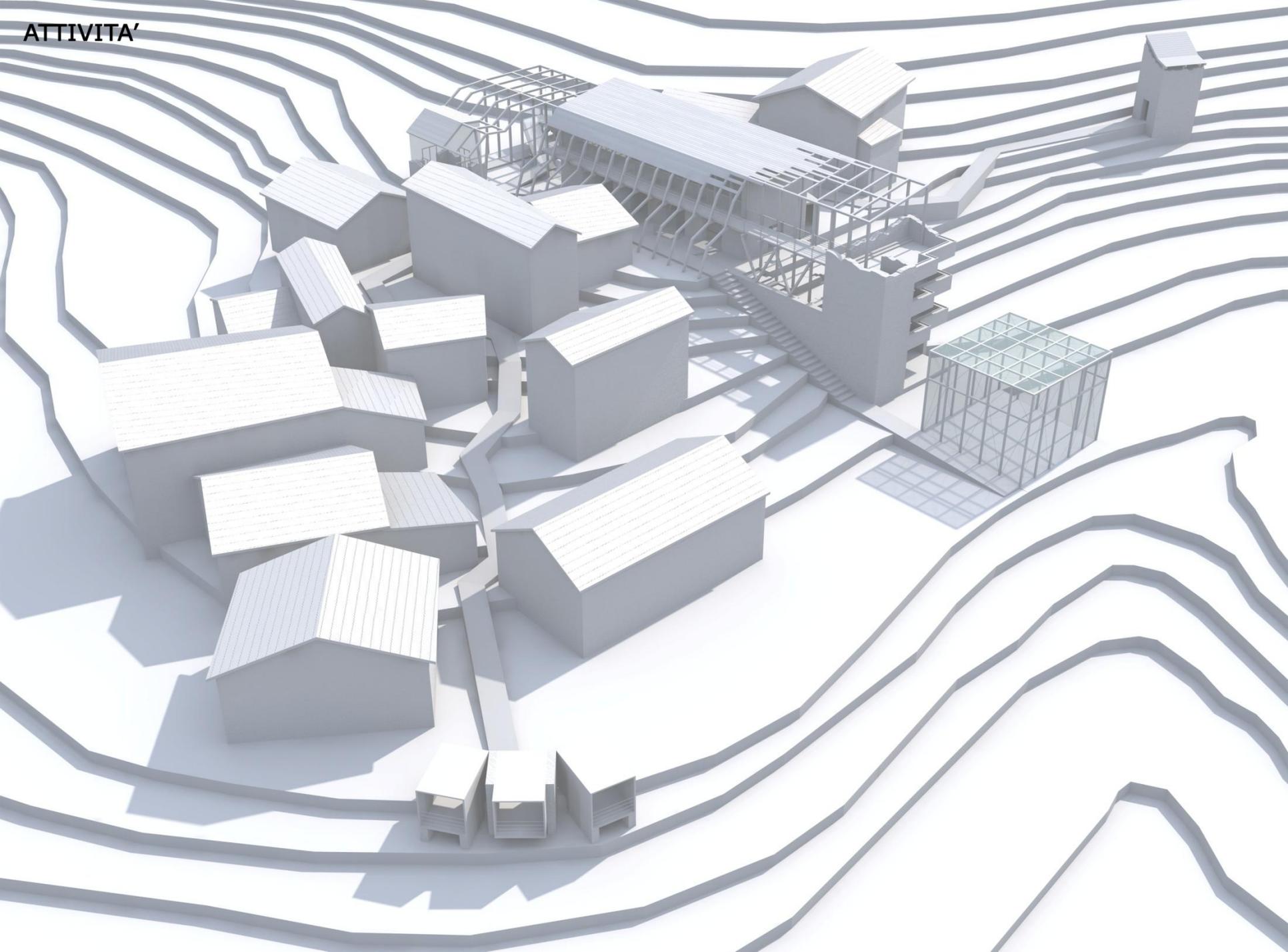


# FRUITORI DEL BORGO

- NUOVI RESIDENTI
- ANZIANI
- GIOVANI
- TURISTI
- ARTISTI

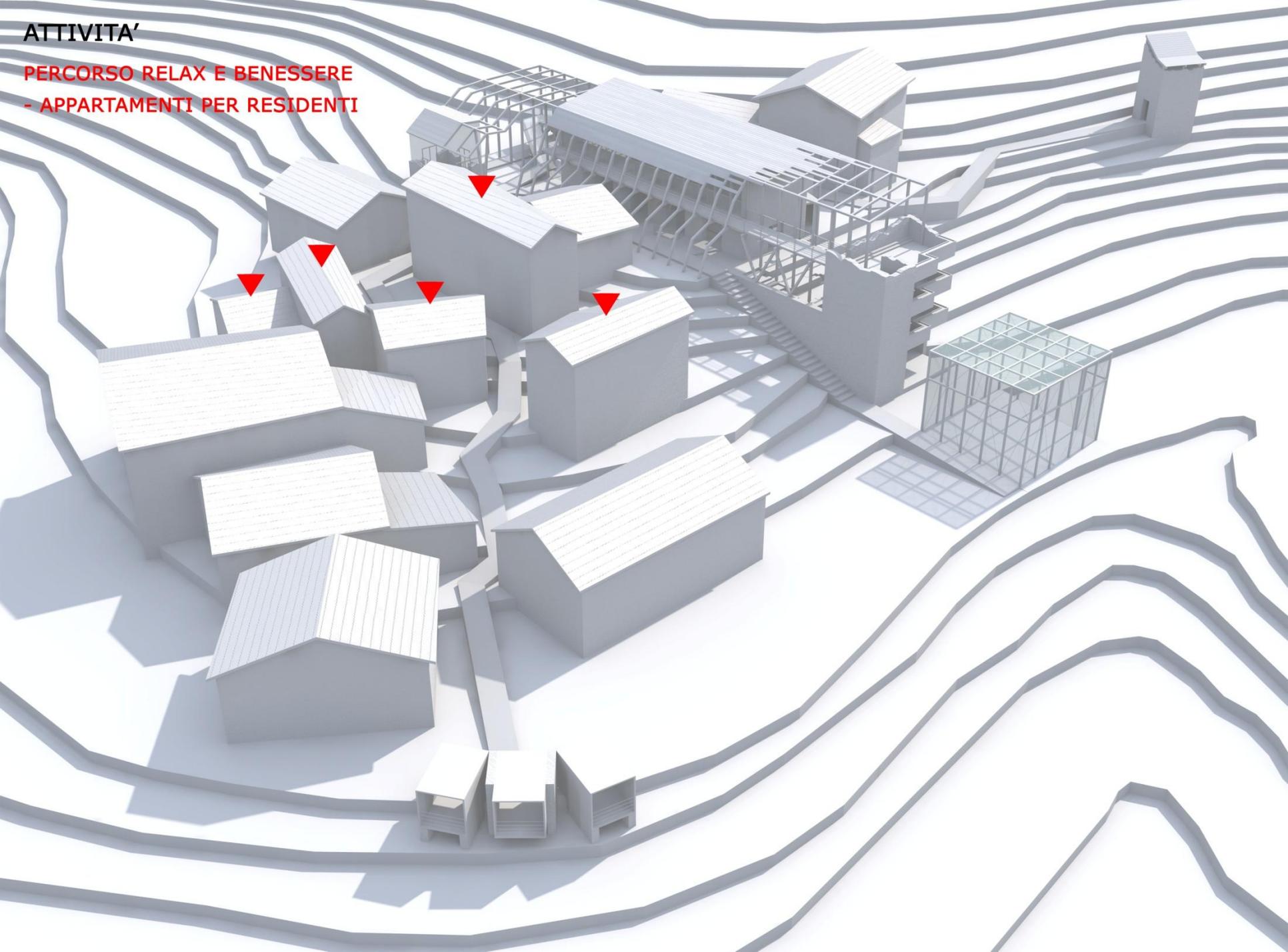


ATTIVITA'



# ATTIVITA'

PERCORSO RELAX E BENESSERE  
- APPARTAMENTI PER RESIDENTI

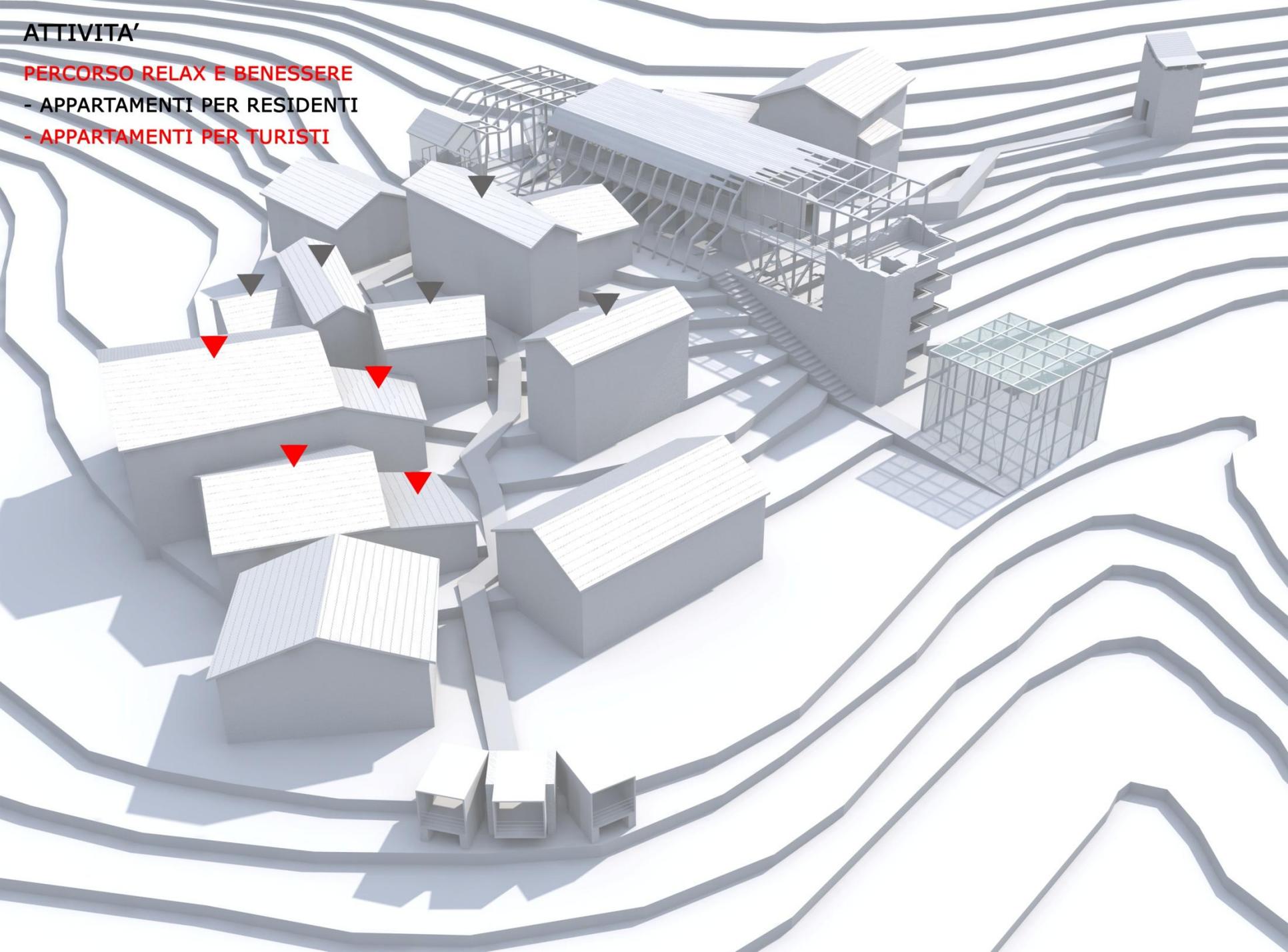


# ATTIVITA'

## PERCORSO RELAX E BENESSERE

- APPARTAMENTI PER RESIDENTI

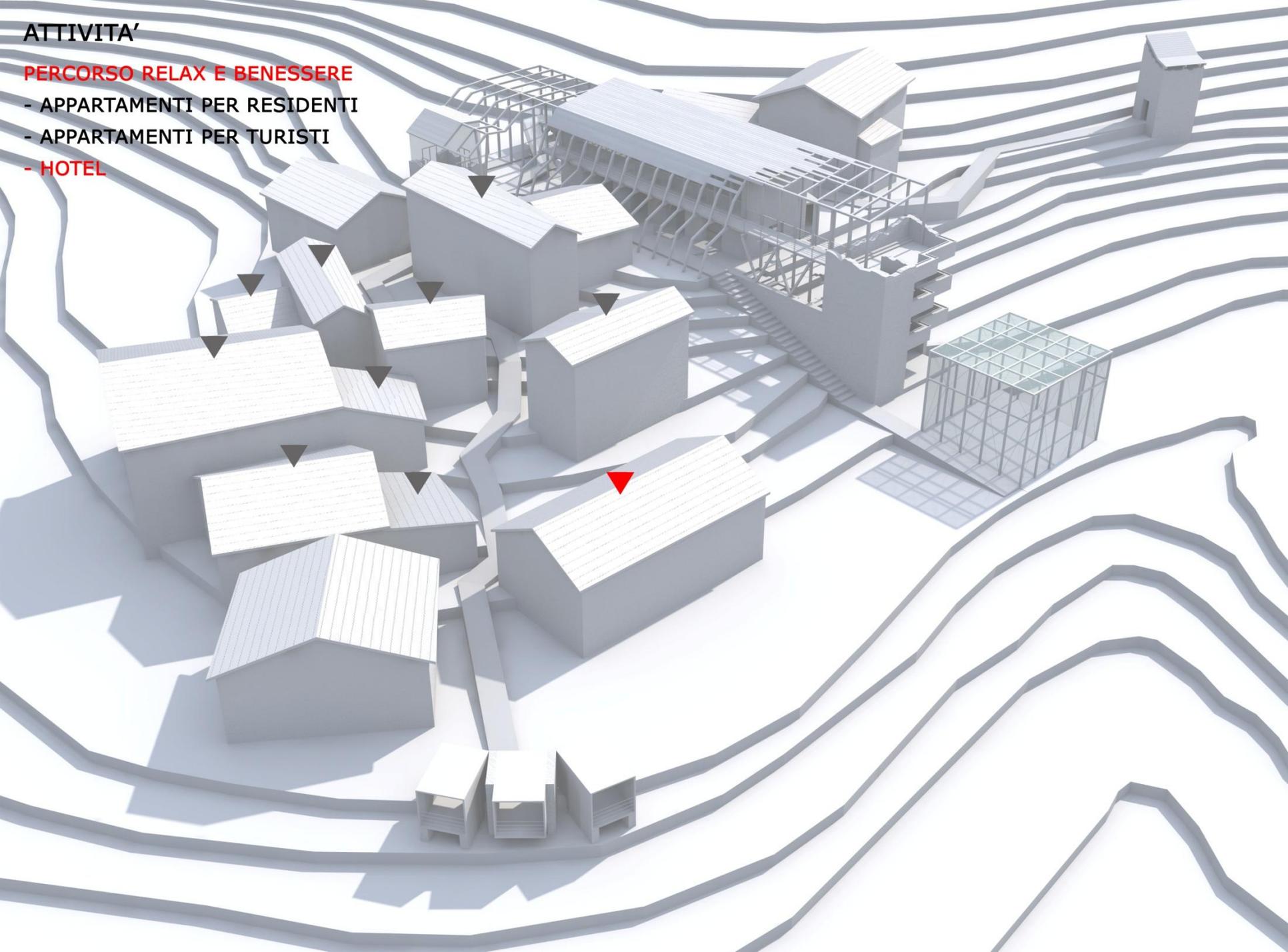
- APPARTAMENTI PER TURISTI



# ATTIVITA'

## PERCORSO RELAX E BENESSERE

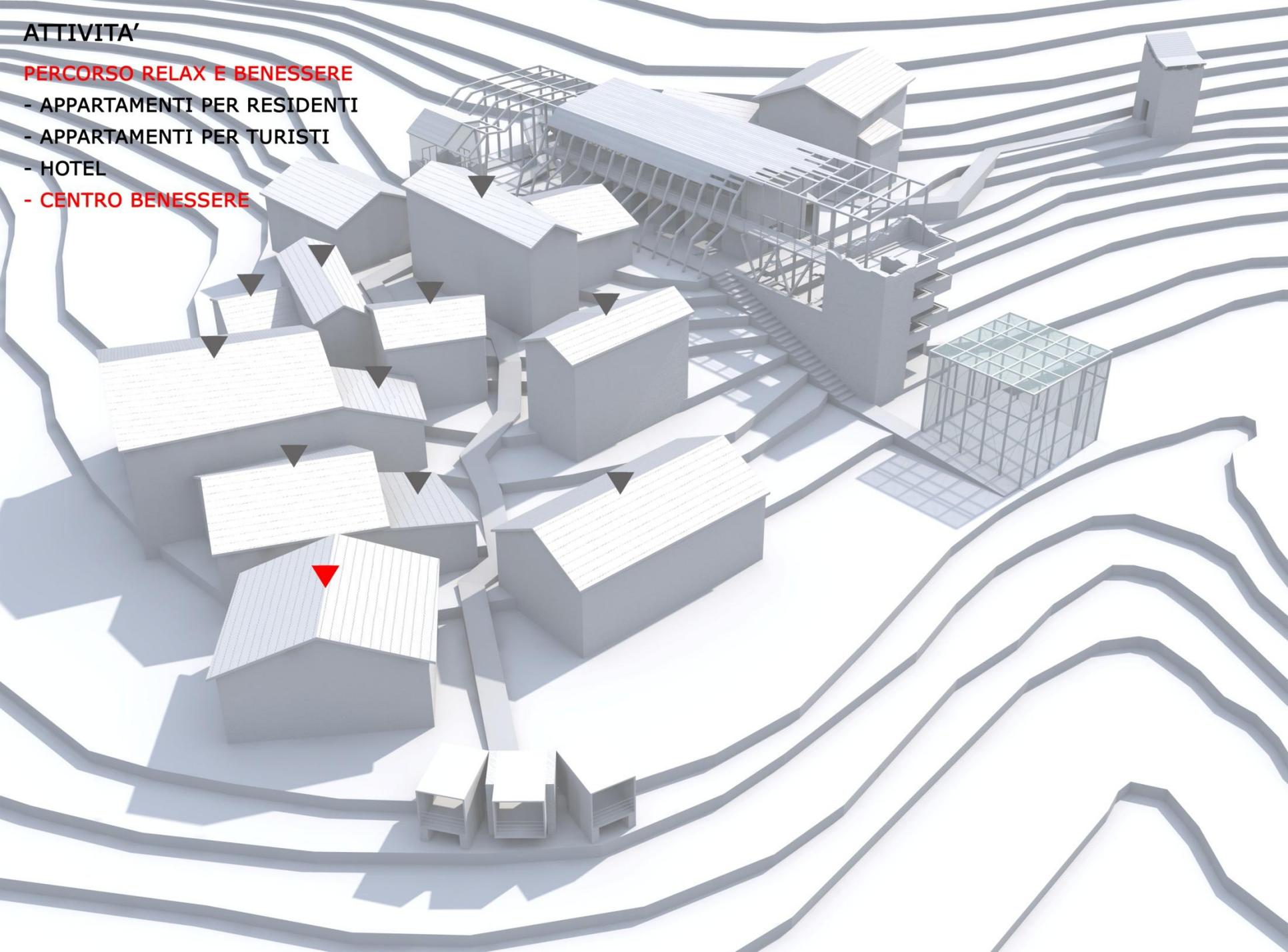
- APPARTAMENTI PER RESIDENTI
- APPARTAMENTI PER TURISTI
- HOTEL



# ATTIVITA'

## PERCORSO RELAX E BENESSERE

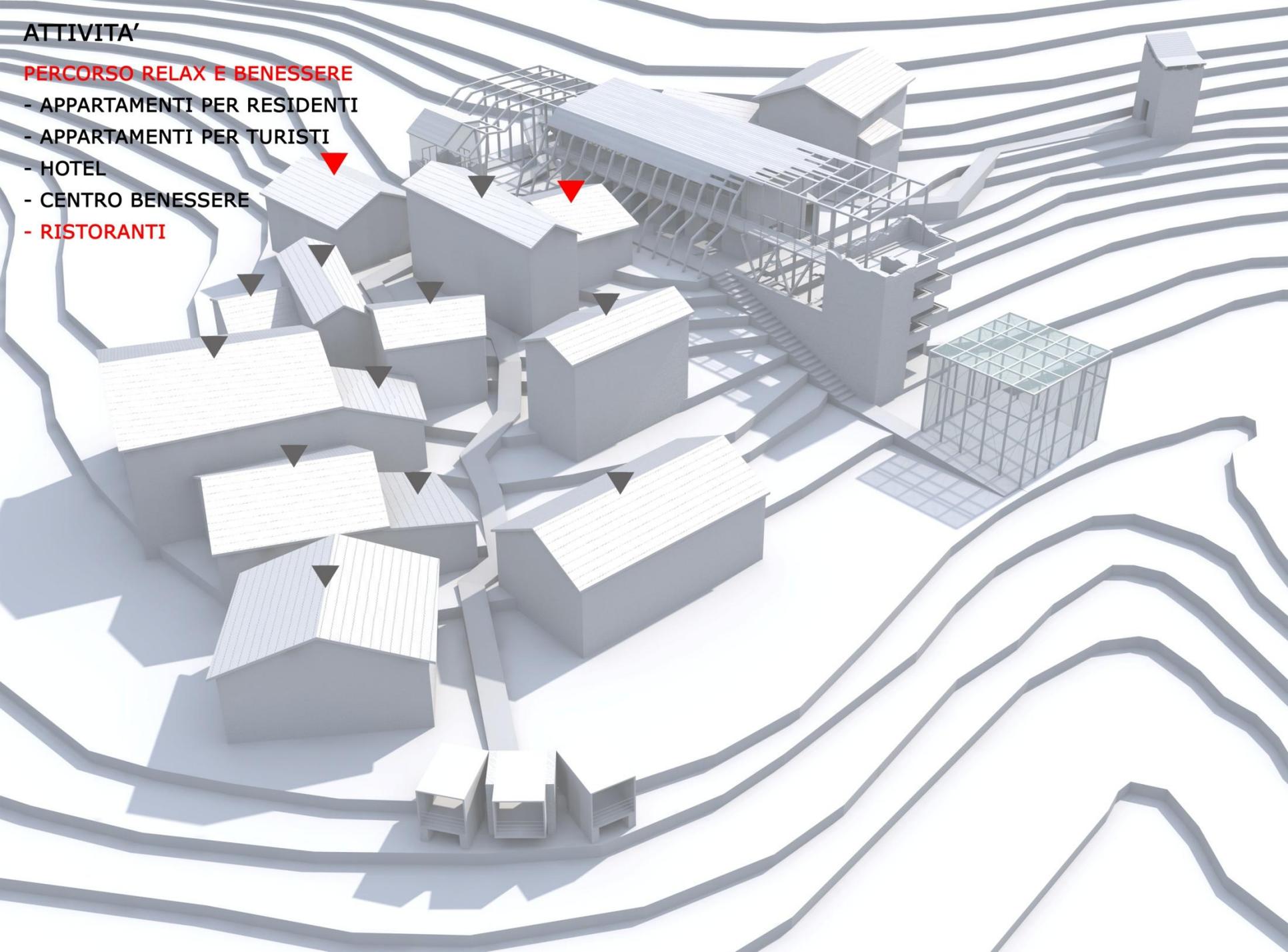
- APPARTAMENTI PER RESIDENTI
- APPARTAMENTI PER TURISTI
- HOTEL
- CENTRO BENESSERE



# ATTIVITA'

## PERCORSO RELAX E BENESSERE

- APPARTAMENTI PER RESIDENTI
- APPARTAMENTI PER TURISTI
- HOTEL
- CENTRO BENESSERE
- RISTORANTI





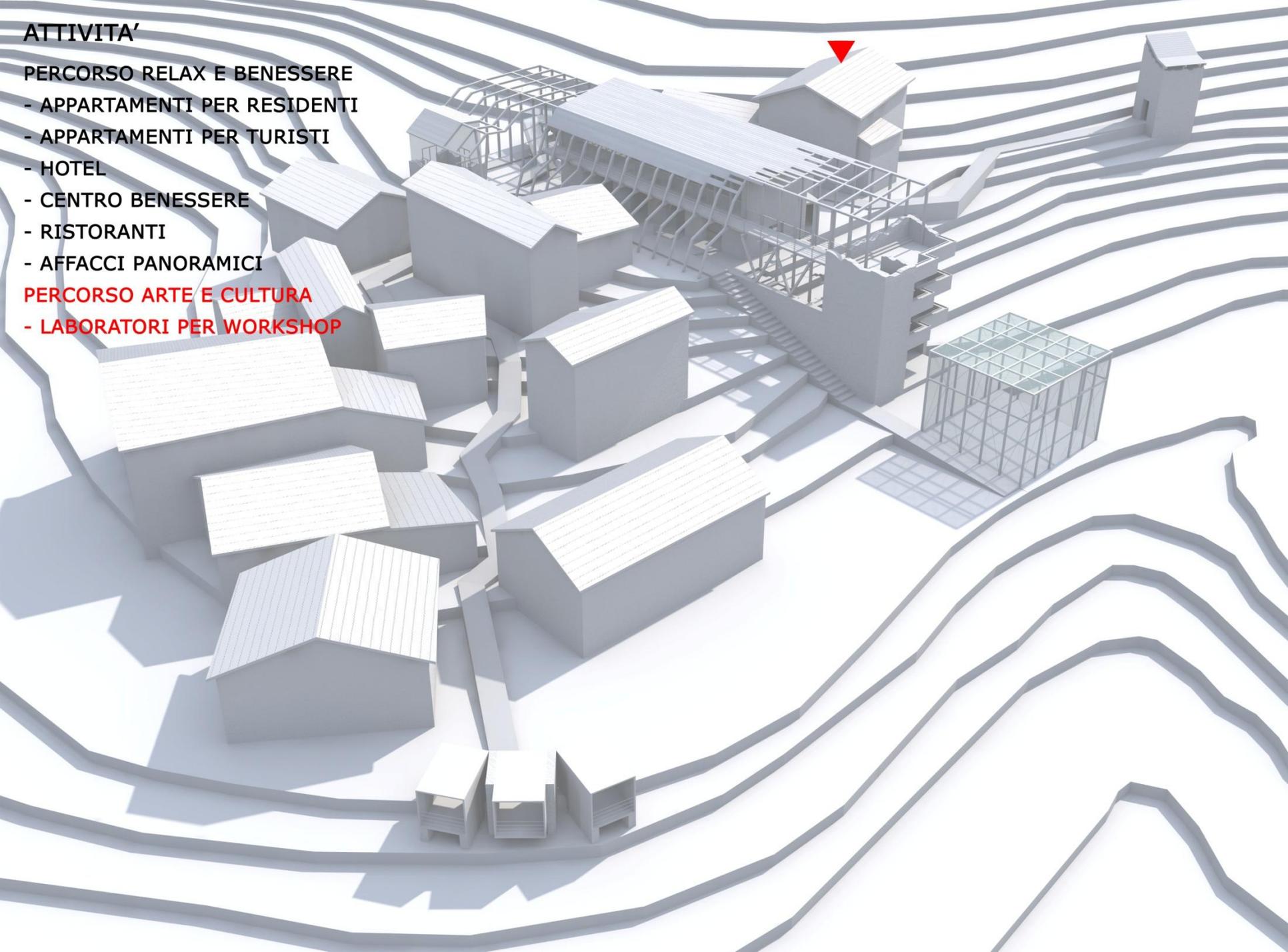
## ATTIVITA'

### PERCORSO RELAX E BENESSERE

- APPARTAMENTI PER RESIDENTI
- APPARTAMENTI PER TURISTI
- HOTEL
- CENTRO BENESSERE
- RISTORANTI
- AFFACCI PANORAMICI

### PERCORSO ARTE E CULTURA

- LABORATORI PER WORKSHOP



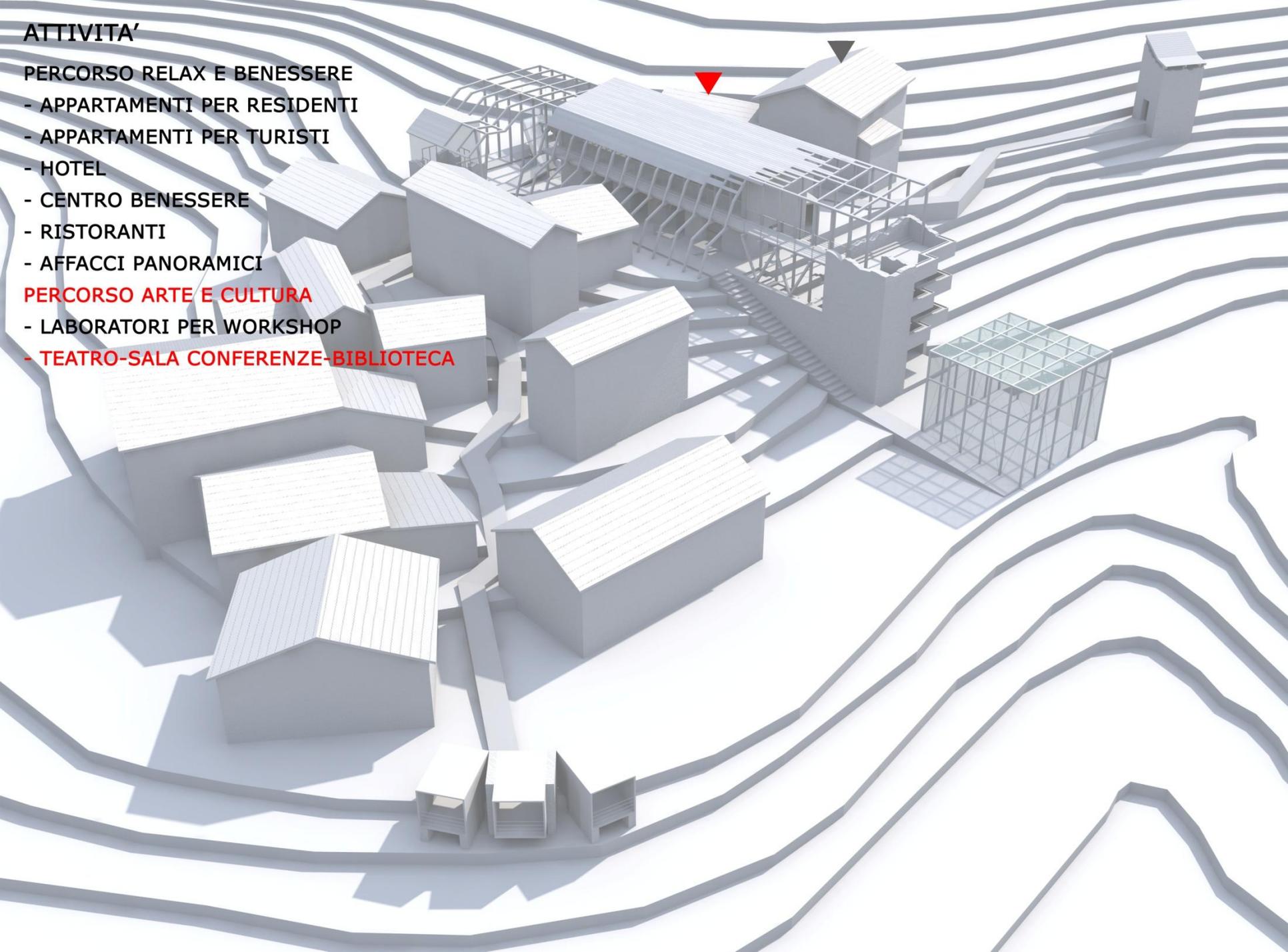
## ATTIVITA'

### PERCORSO RELAX E BENESSERE

- APPARTAMENTI PER RESIDENTI
- APPARTAMENTI PER TURISTI
- HOTEL
- CENTRO BENESSERE
- RISTORANTI
- AFFACCI PANORAMICI

### PERCORSO ARTE E CULTURA

- LABORATORI PER WORKSHOP
- TEATRO-SALA CONFERENZE-BIBLIOTECA





GALLERIA ESPOSITIVA VERICALE



STATO DI FATTO



STATO DI PROGETTO

ALLESTIMENTO DI FEDOR VAN DER VALK  
ARTISTA OLANDESE  
"GIARDINI SU CORDA"



## ATTIVITA'

### PERCORSO RELAX E BENESSERE

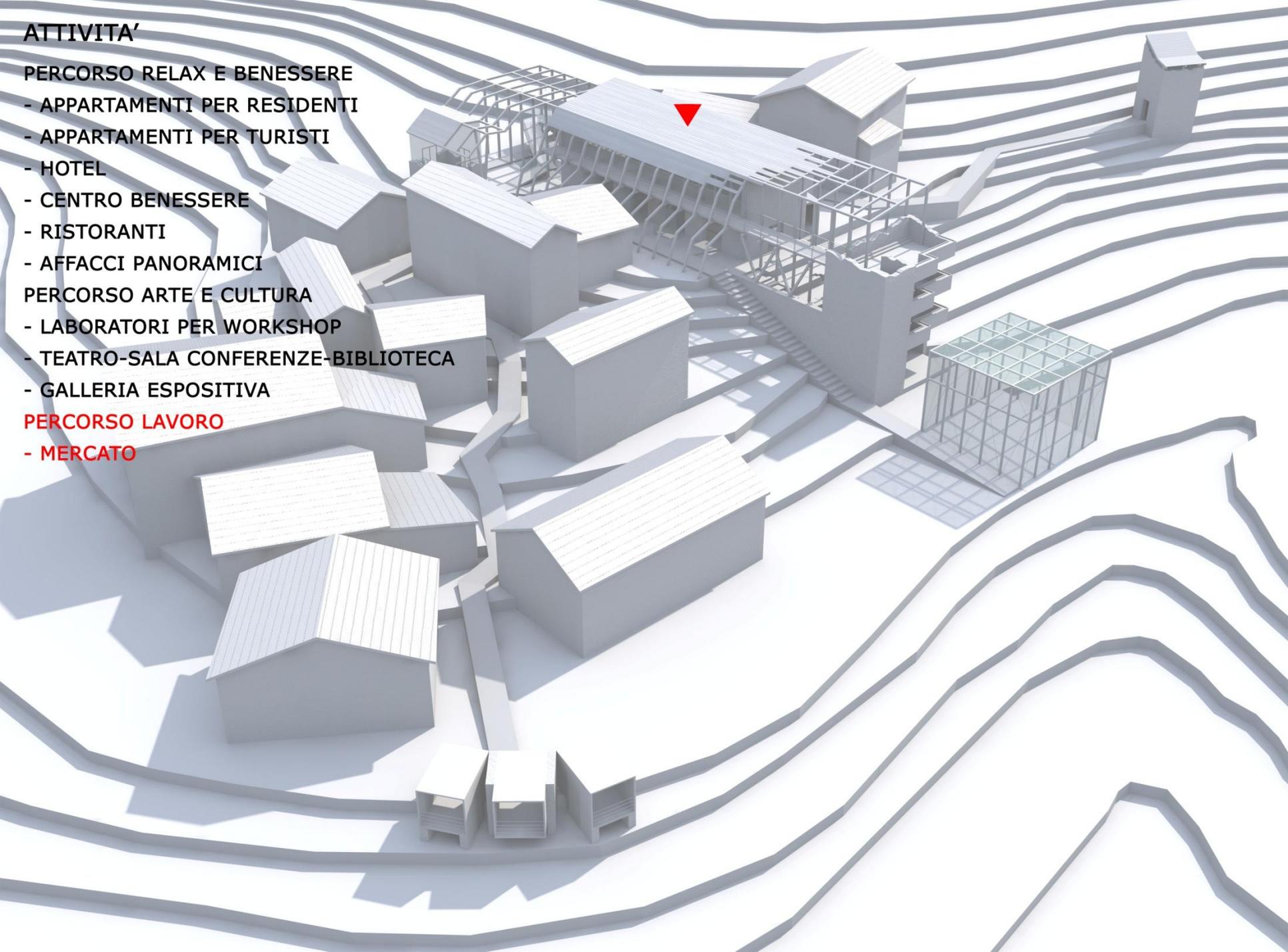
- APPARTAMENTI PER RESIDENTI
- APPARTAMENTI PER TURISTI
- HOTEL
- CENTRO BENESSERE
- RISTORANTI
- AFFACCI PANORAMICI

### PERCORSO ARTE E CULTURA

- LABORATORI PER WORKSHOP
- TEATRO-SALA CONFERENZE-BIBLIOTECA
- GALLERIA ESPOSITIVA

### PERCORSO LAVORO

- MERCATO



## ATTIVITA'

### PERCORSO RELAX E BENESSERE

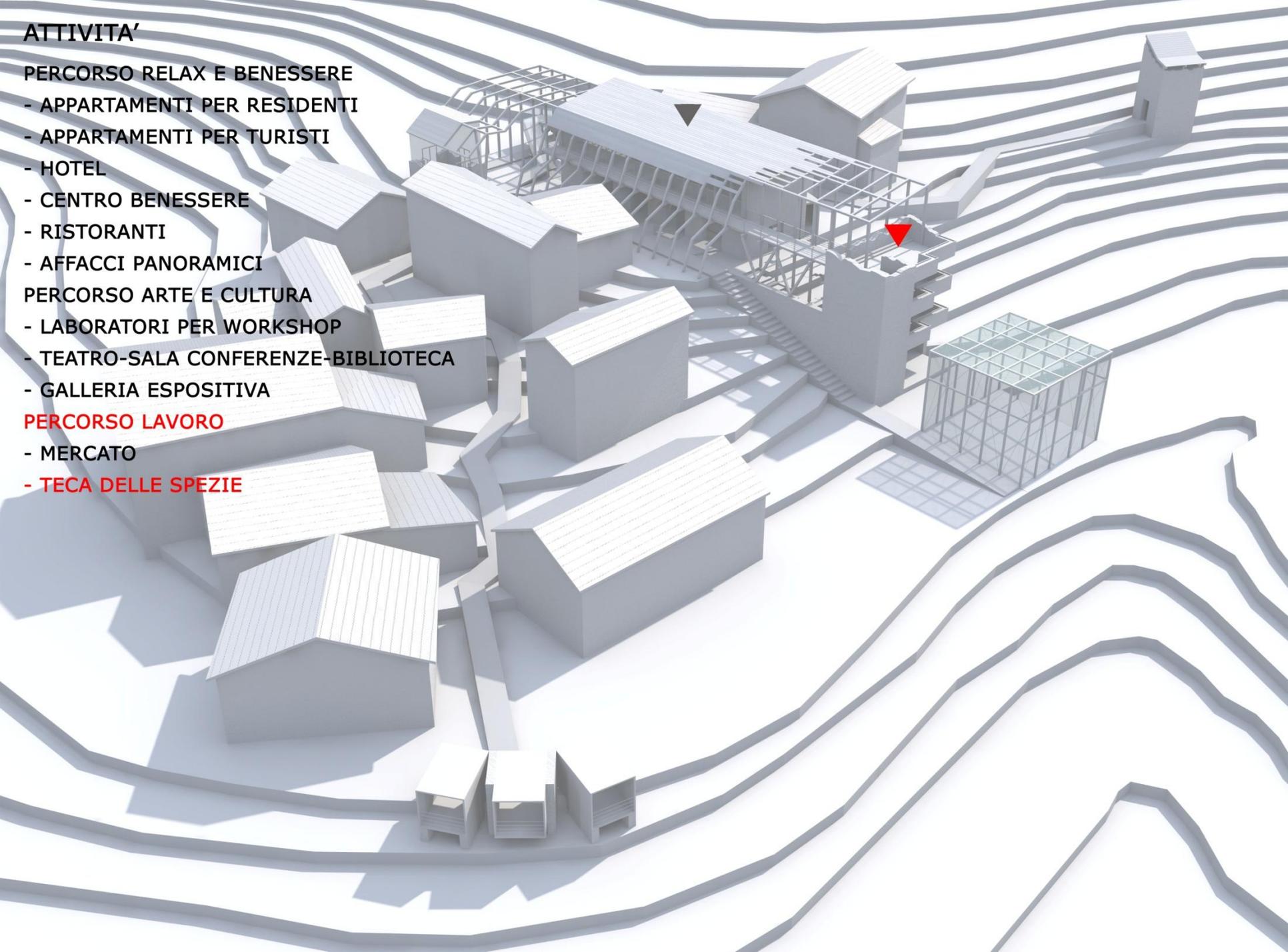
- APPARTAMENTI PER RESIDENTI
- APPARTAMENTI PER TURISTI
- HOTEL
- CENTRO BENESSERE

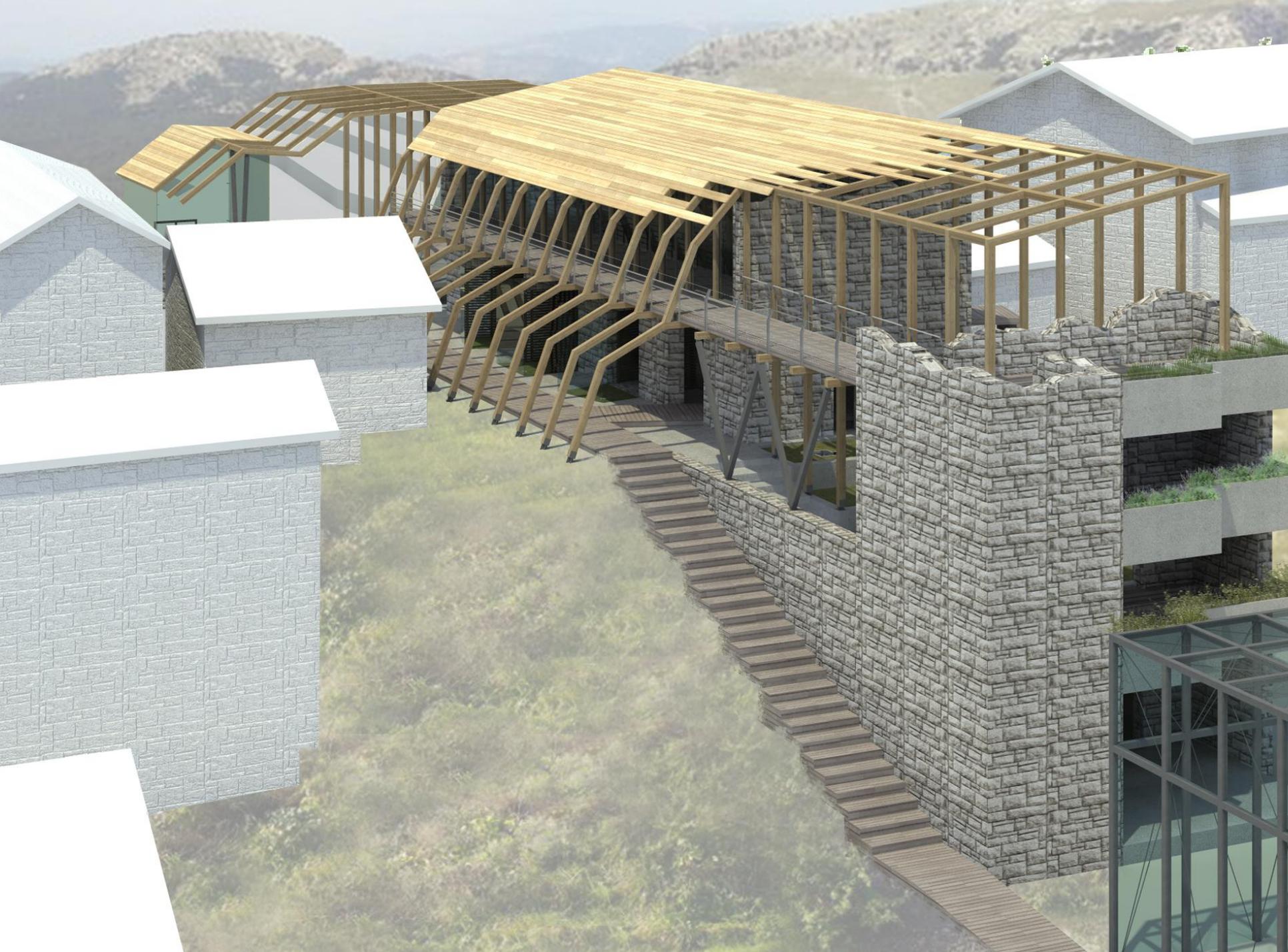
### PERCORSO ARTE E CULTURA

- RISTORANTI
- AFFACCI PANORAMICI
- LABORATORI PER WORKSHOP
- TEATRO-SALA CONFERENZE-BIBLIOTECA
- GALLERIA ESPOSITIVA

### PERCORSO LAVORO

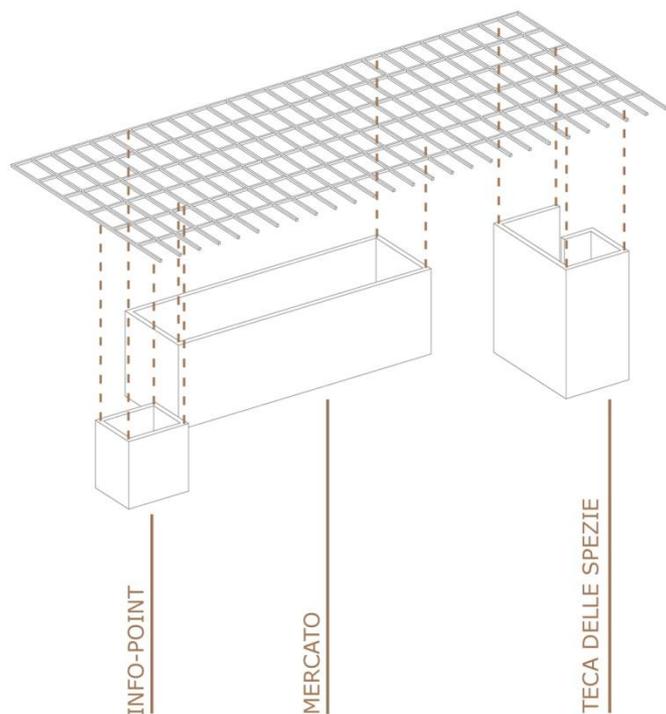
- MERCATO
- **TECA DELLE SPEZIE**



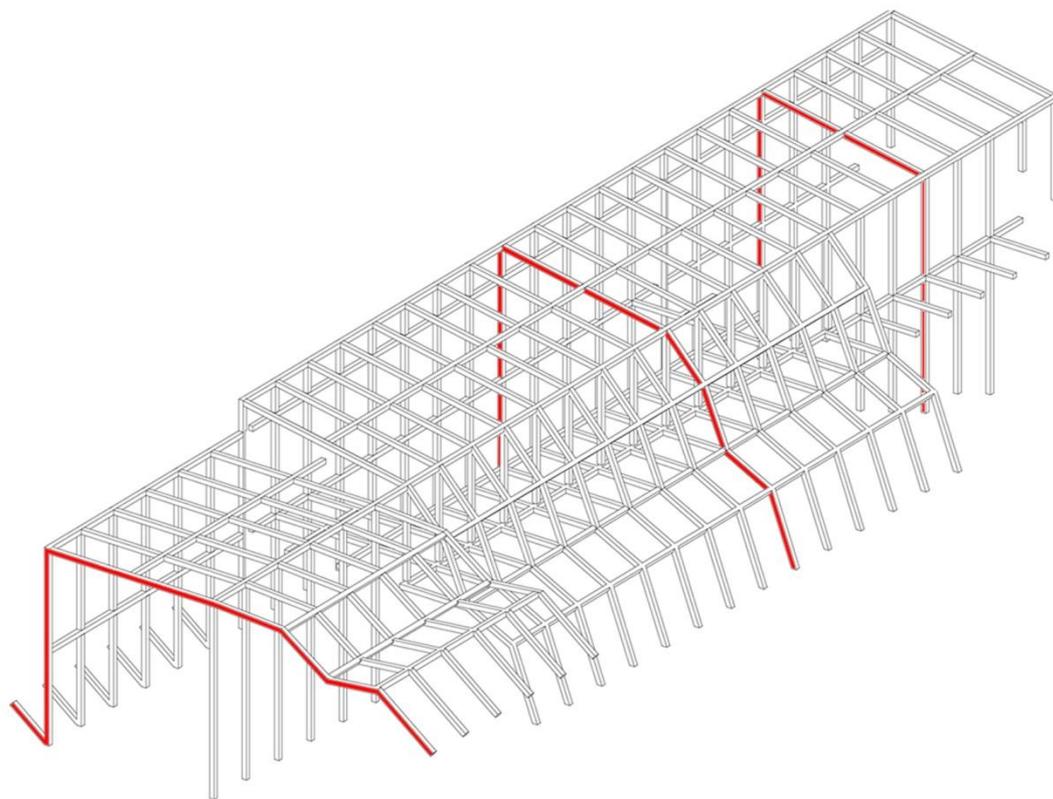




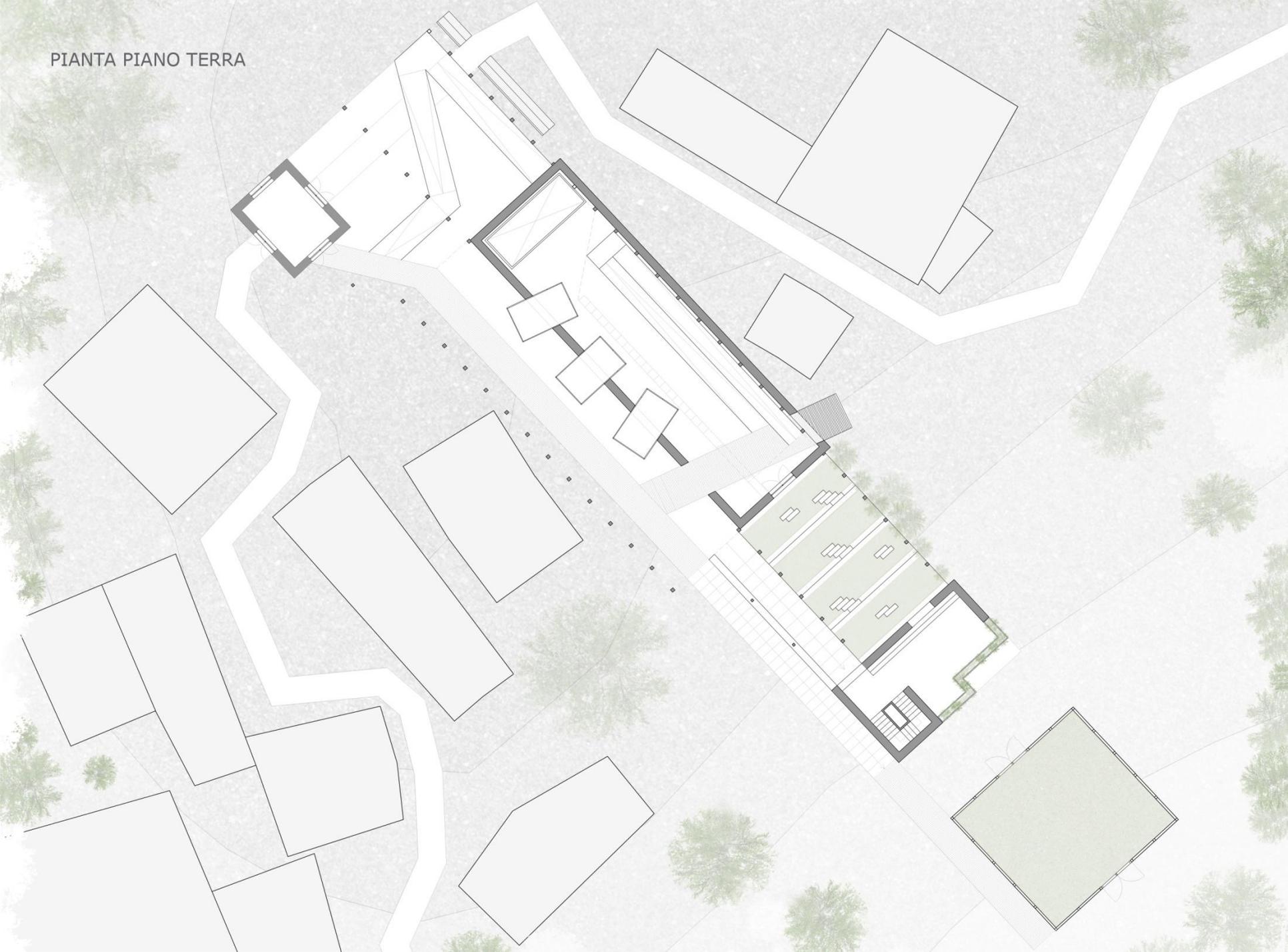
## SISTEMA DI COPERTURA E FACCIATA



Il progetto nasce dallo studio di un sistema che va ad inglobare le tre pre-esistenze, le quali si trovano sull'asse del percorso lavoro. Ho pensato ad una reticolo regolare che si modella una volta entrato in contatto con le tracce degli edifici e con la morfologia del terreno, assumendo quindi inclinazioni altezze e funzioni differenti. Diventando così copertura e sistema di facciata per quanto riguarda l'edificio mercato, copertura vera e propria dell'info point (in seguito alla rotazione che subisce) e pergolato nel caso della teca delle spezie e della zona antistante l'info point.



PIANTA PIANO TERRA

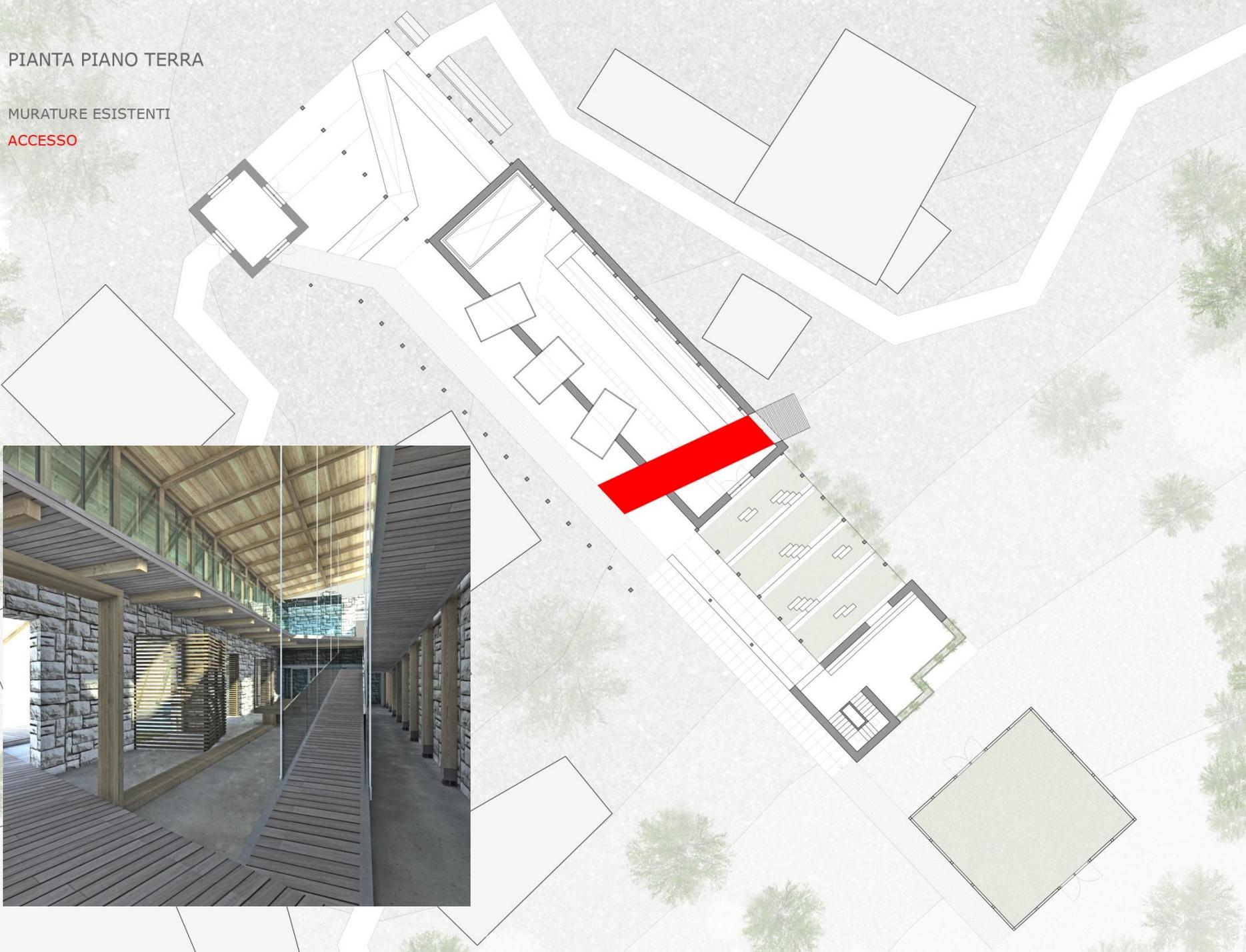




PIANTA PIANO TERRA

MURATURE ESISTENTI

ACCESSO

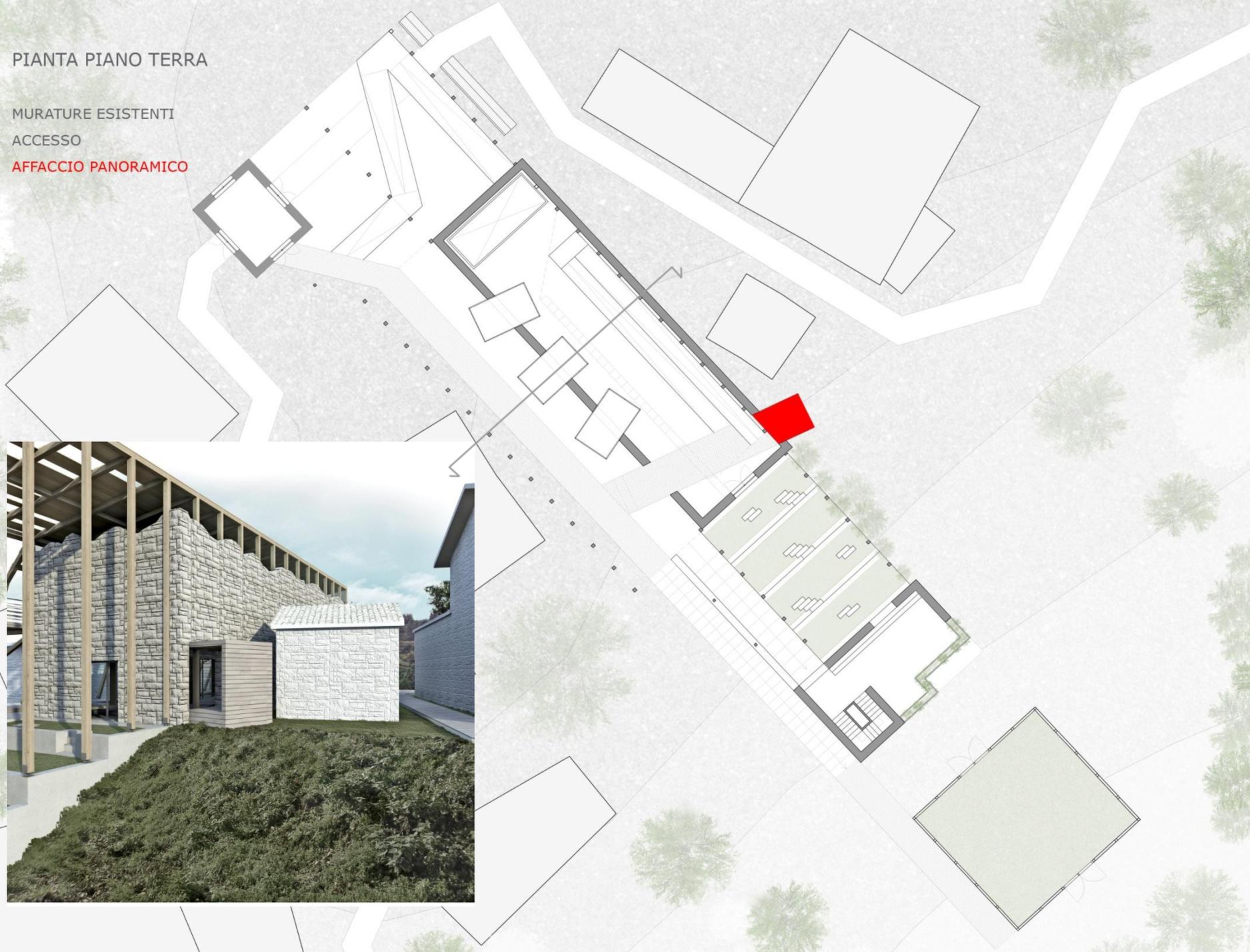


# PIANTA PIANO TERRA

MURATURE ESISTENTI

ACCESSO

AFFACCIO PANORAMICO



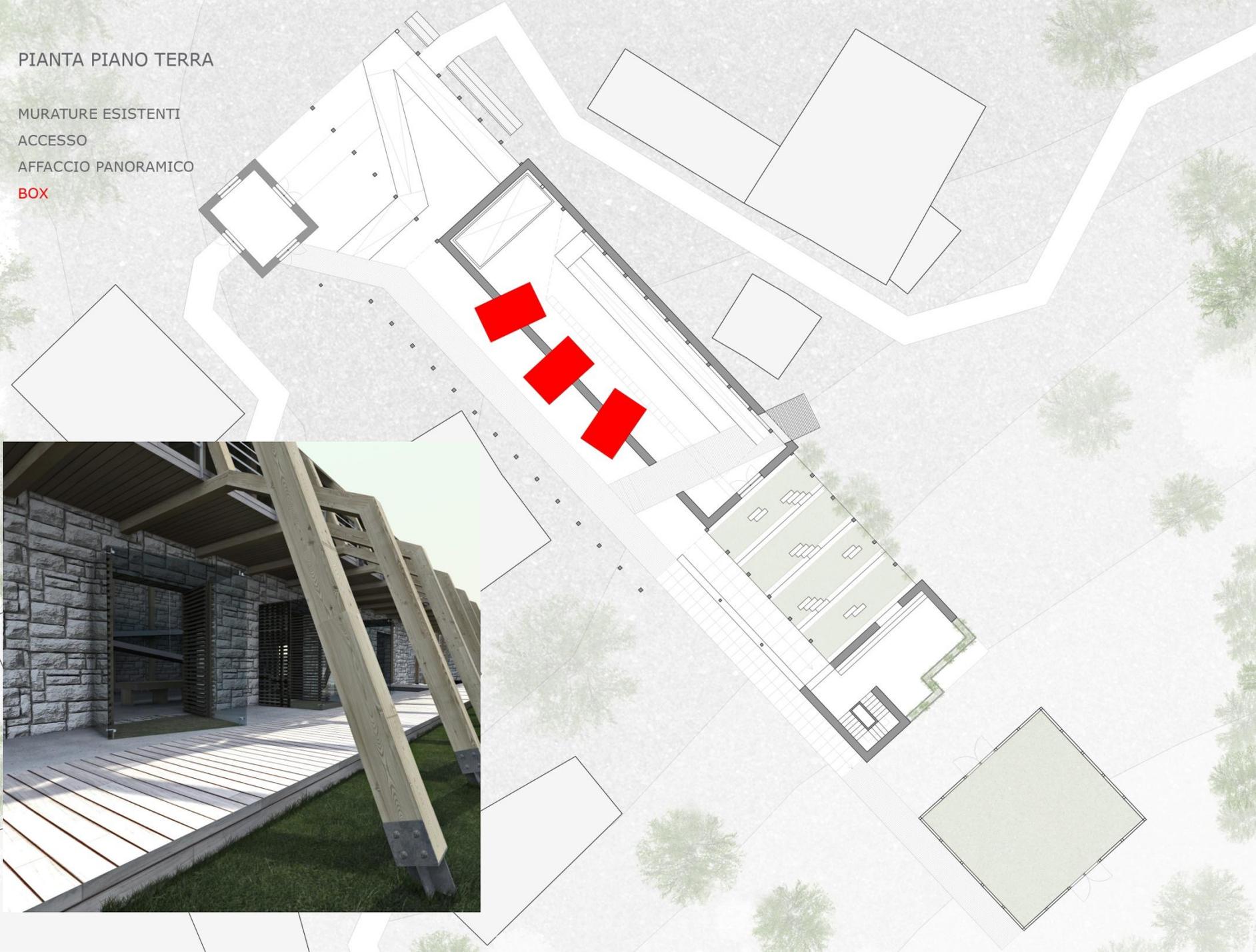
PIANTA PIANO TERRA

MURATURE ESISTENTI

ACCESSO

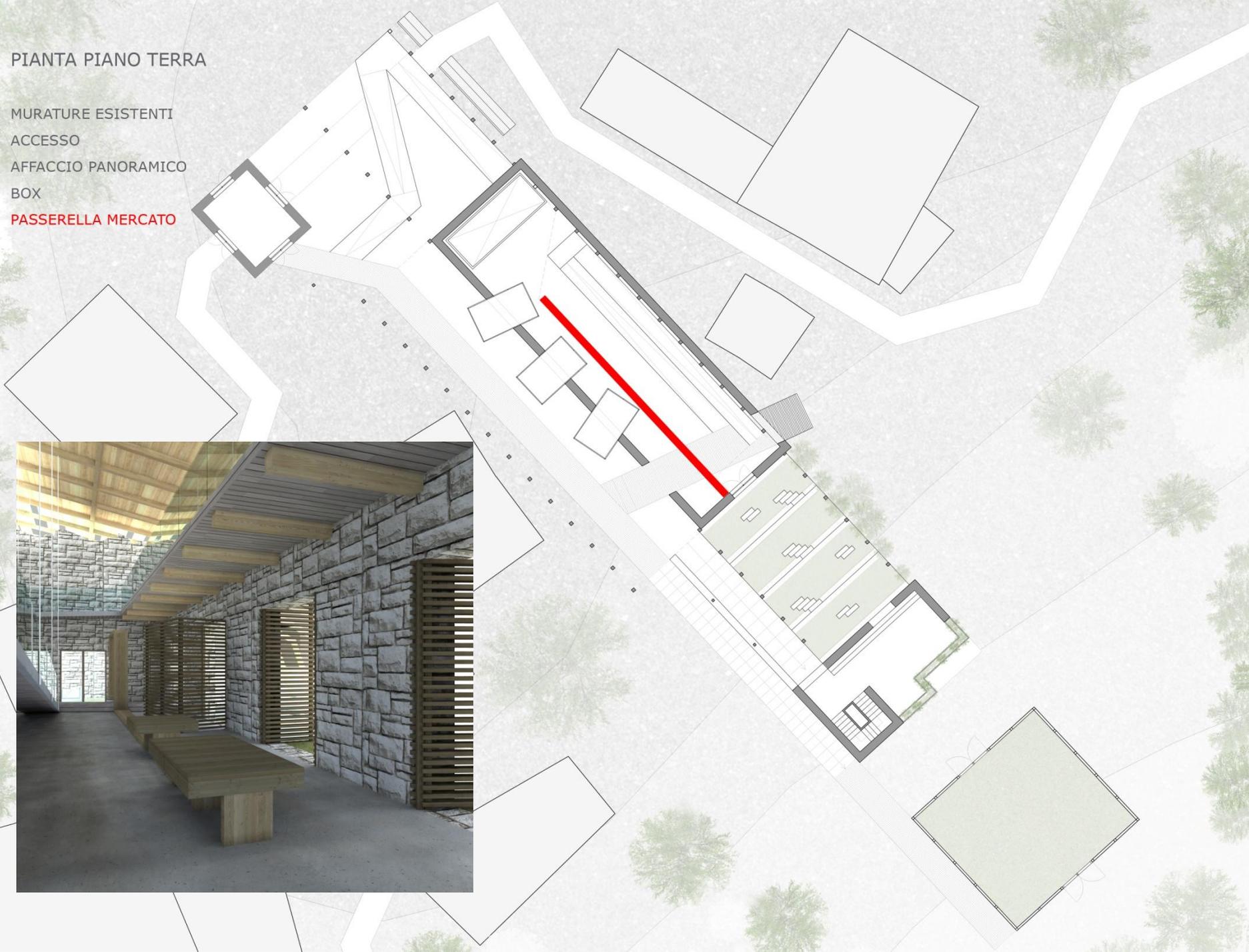
AFFACCIO PANORAMICO

BOX



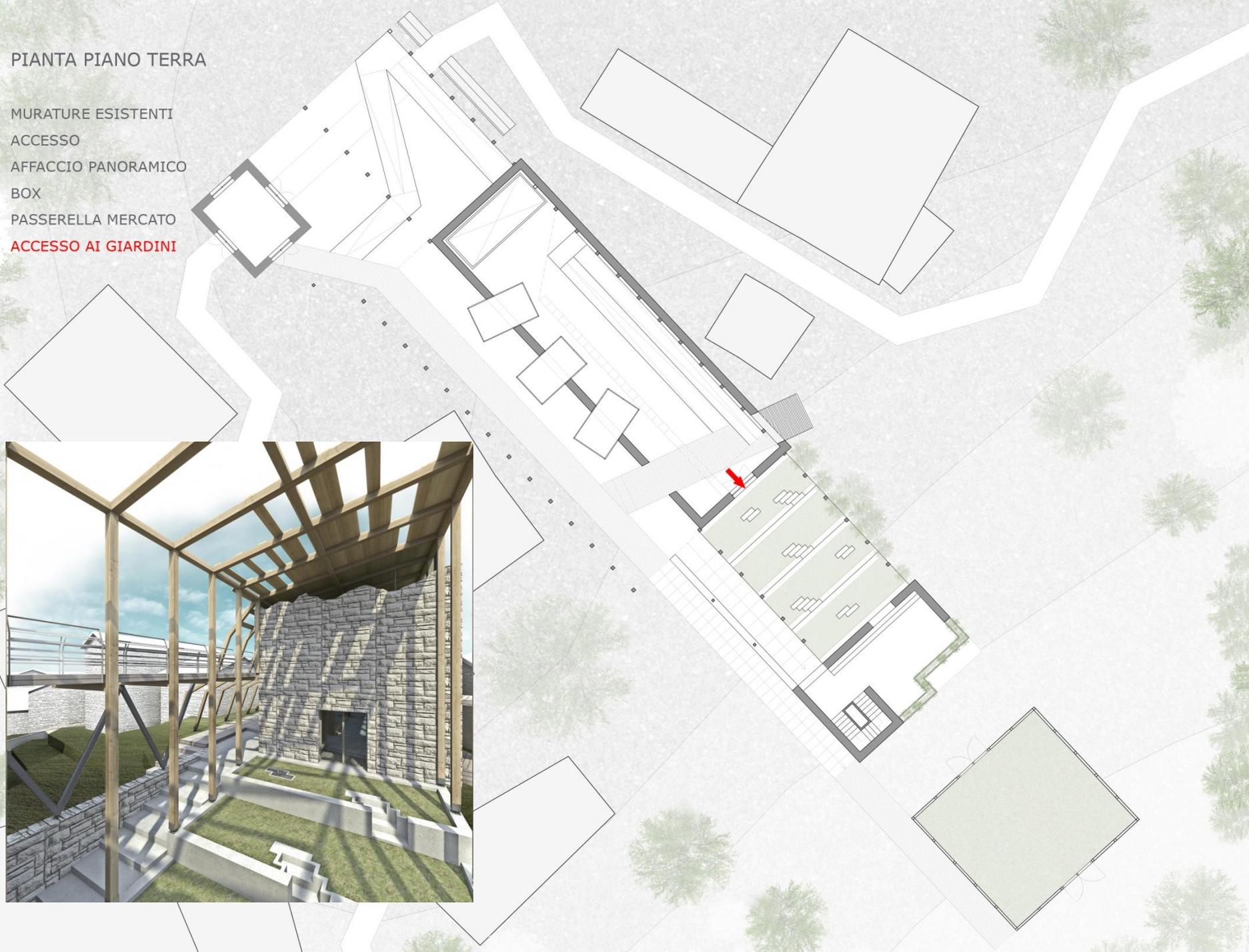
# PIANTA PIANO TERRA

- MURATURE ESISTENTI
- ACCESSO
- AFFACCIO PANORAMICO
- BOX
- PASSERELLA MERCATO**



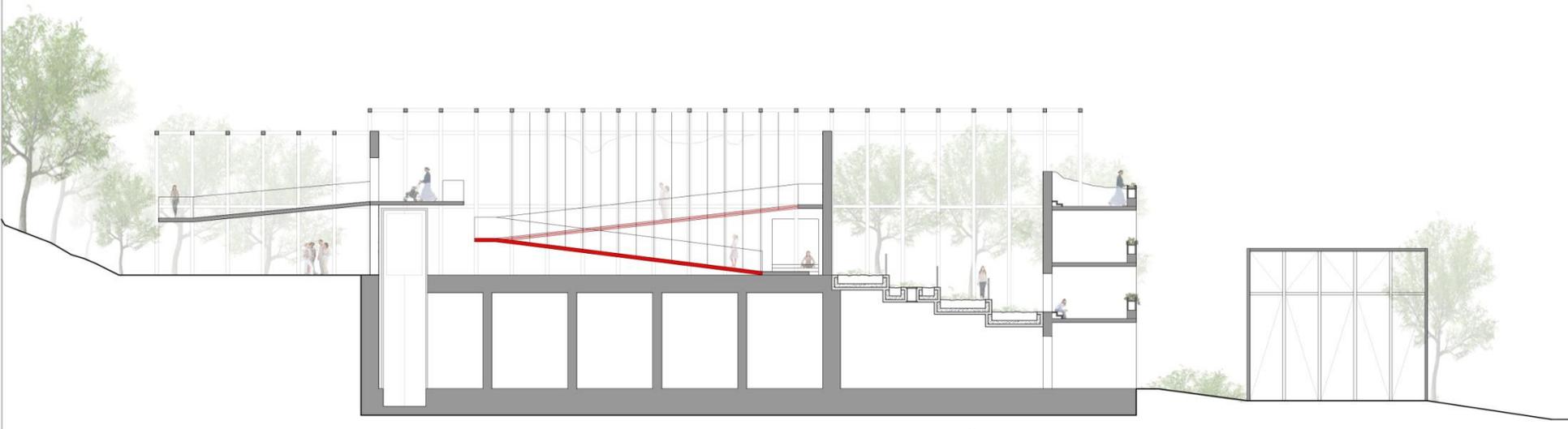
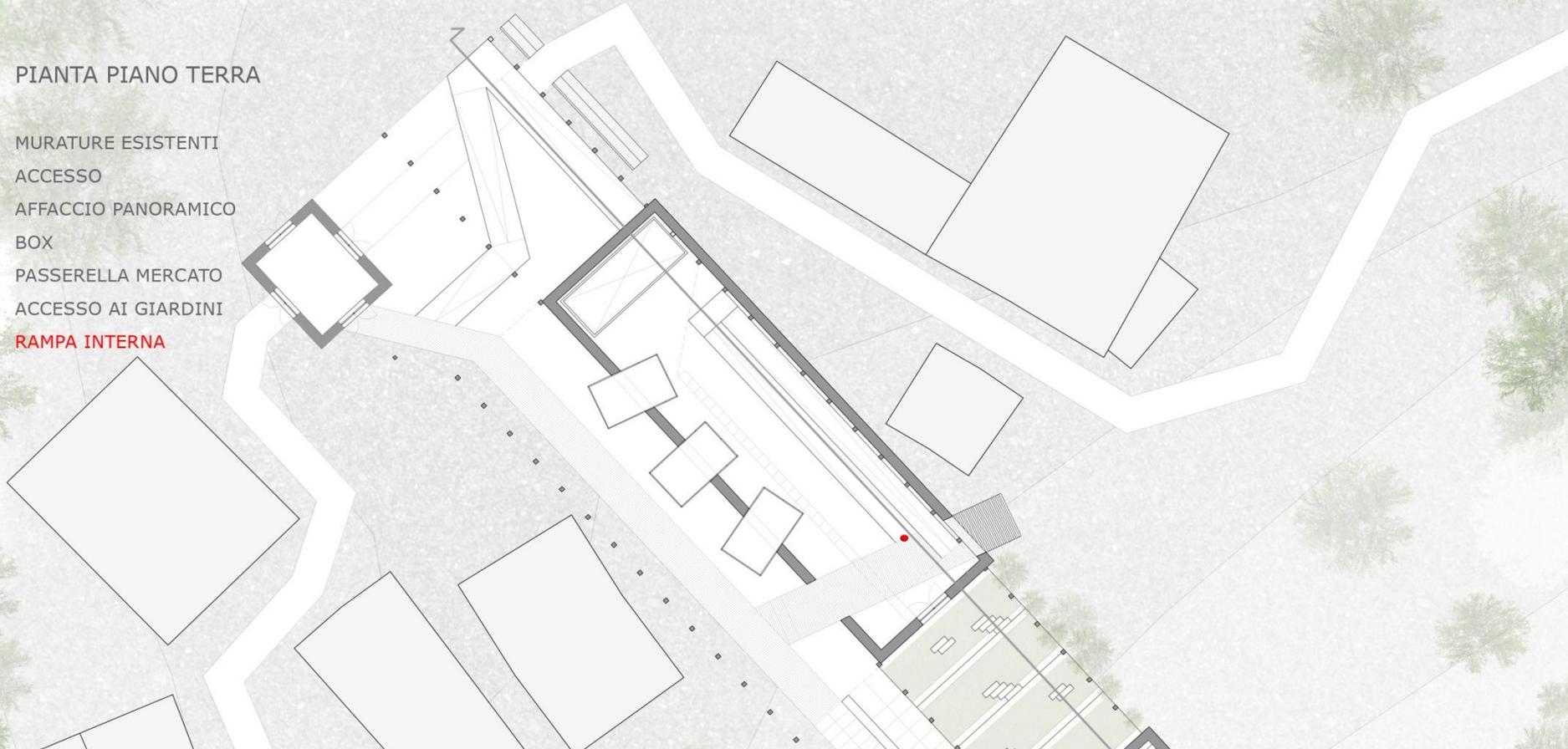
# PIANTA PIANO TERRA

- MURATURE ESISTENTI
- ACCESSO
- AFFACCIO PANORAMICO
- BOX
- PASSERELLA MERCATO
- ACCESSO AI GIARDINI**



# PIANTA PIANO TERRA

- MURATURE ESISTENTI
- ACCESSO
- AFFACCIO PANORAMICO
- BOX
- PASSERELLA MERCATO
- ACCESSO AI GIARDINI
- RAMPA INTERNA**



# PIANTA PIANO PRIMO

MURATURE ESISTENTI

ACCESSO

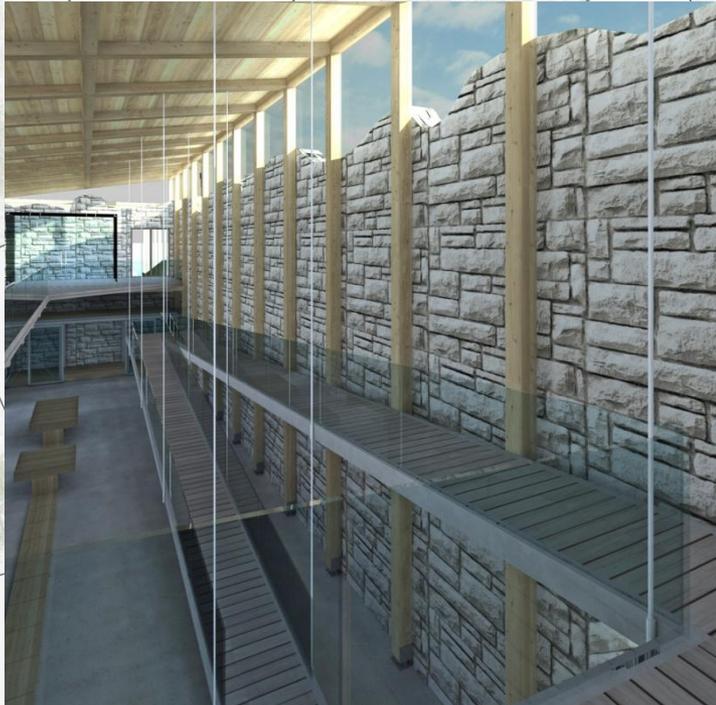
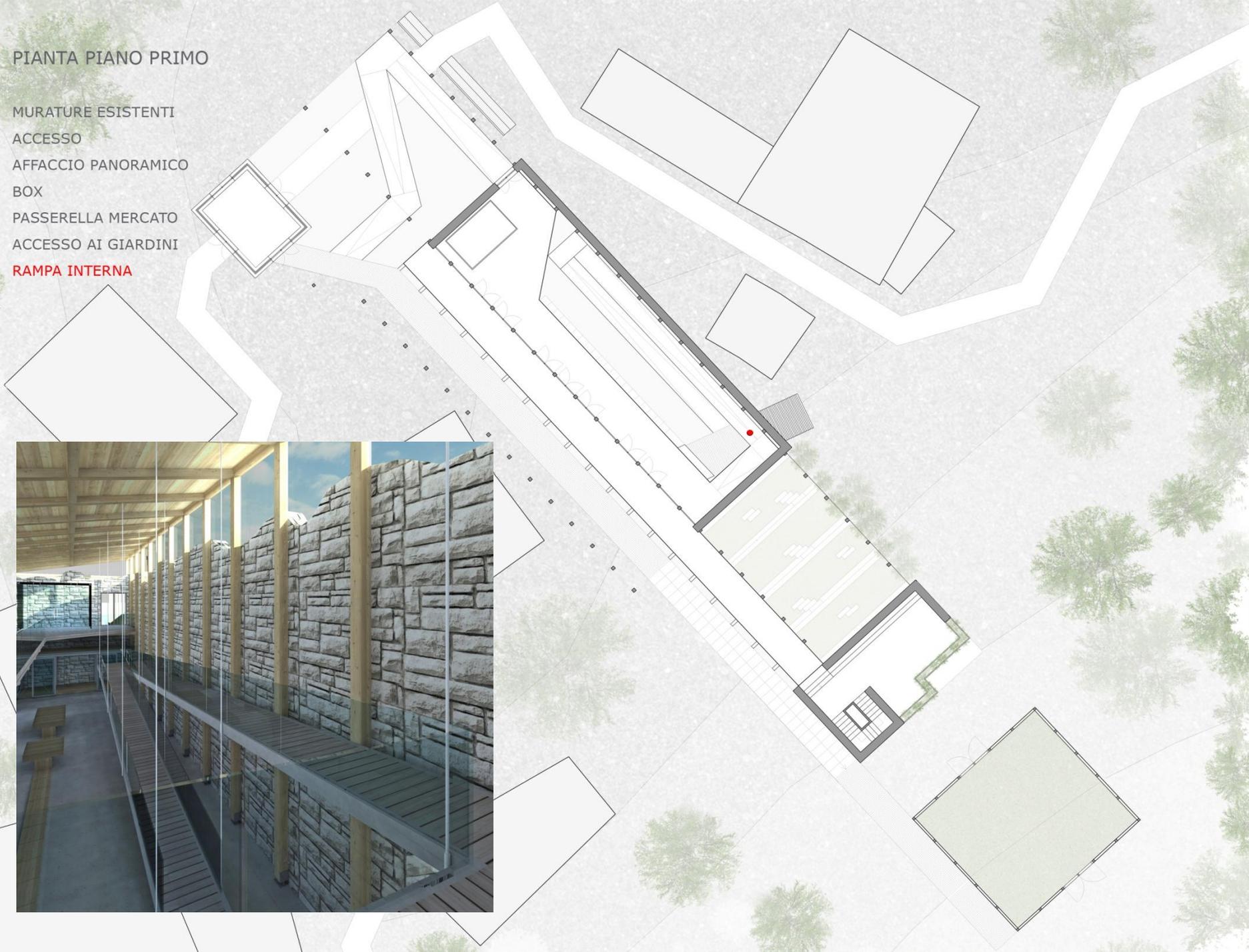
AFFACCIO PANORAMICO

BOX

PASSERELLA MERCATO

ACCESSO AI GIARDINI

**RAMPA INTERNA**



# PIANTA PIANO PRIMO

MURATURE ESISTENTI

ACCESSO

AFFACCIO PANORAMICO

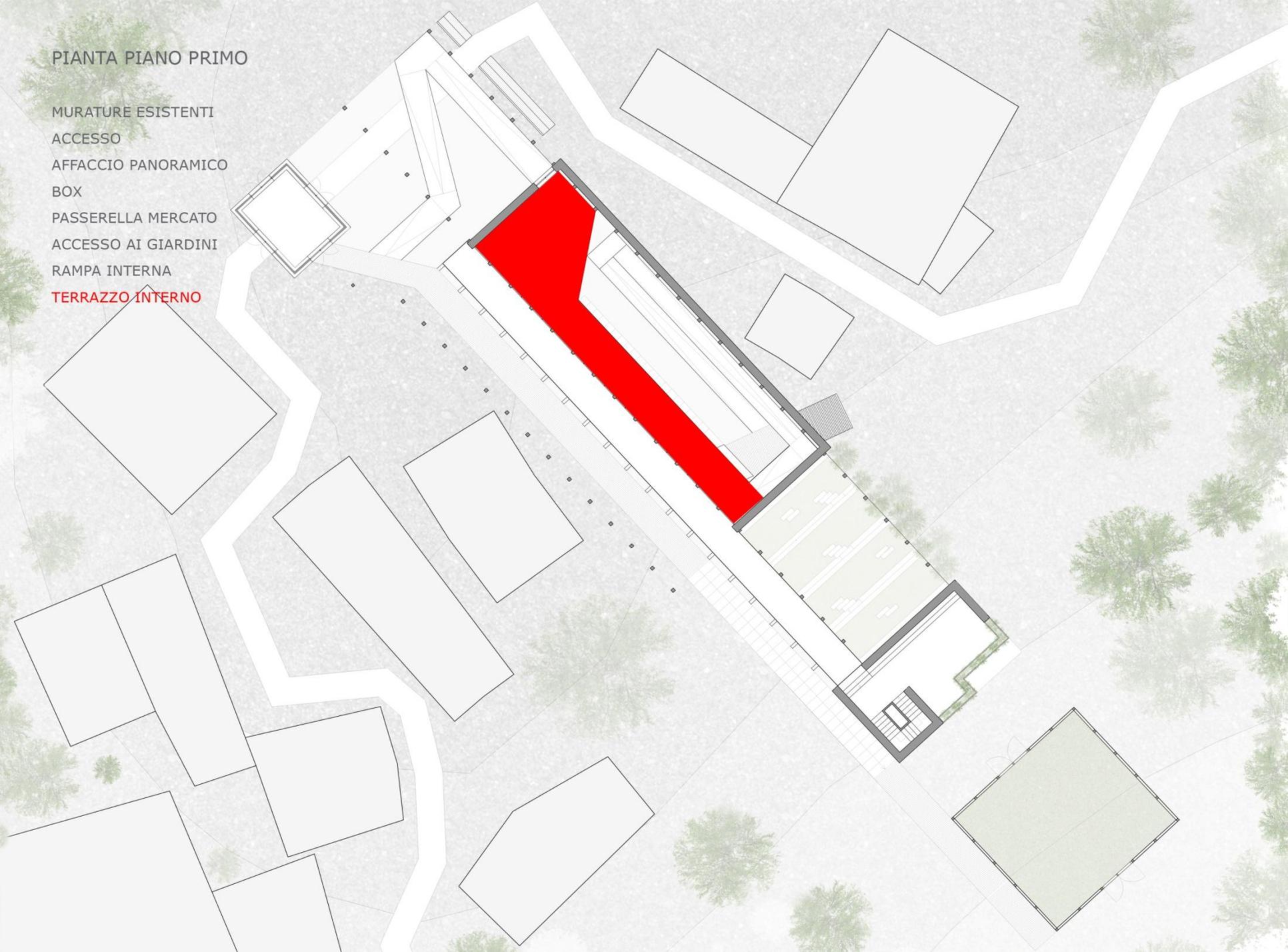
BOX

PASSERELLA MERCATO

ACCESSO AI GIARDINI

RAMPA INTERNA

**TERRAZZO INTERNO**



# PIANTA PIANO PRIMO

MURATURE ESISTENTI

ACCESSO

AFFACCIO PANORAMICO

BOX

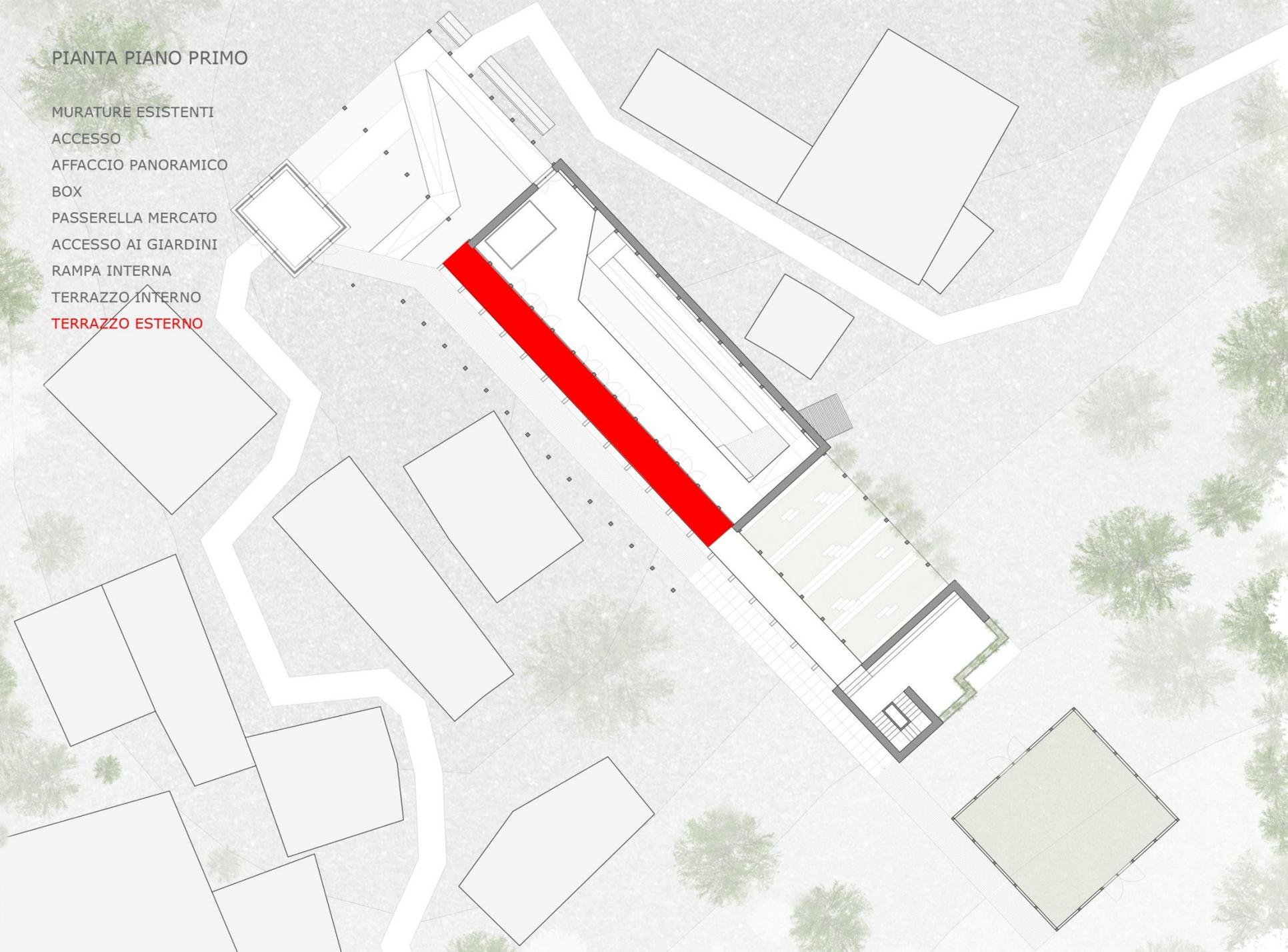
PASSERELLA MERCATO

ACCESSO AI GIARDINI

RAMPA INTERNA

TERRAZZO INTERNO

**TERRAZZO ESTERNO**



# PIANTA PIANO PRIMO

MURATURE ESISTENTI

ACCESSO

AFFACCIO PANORAMICO

BOX

PASSERELLA MERCATO

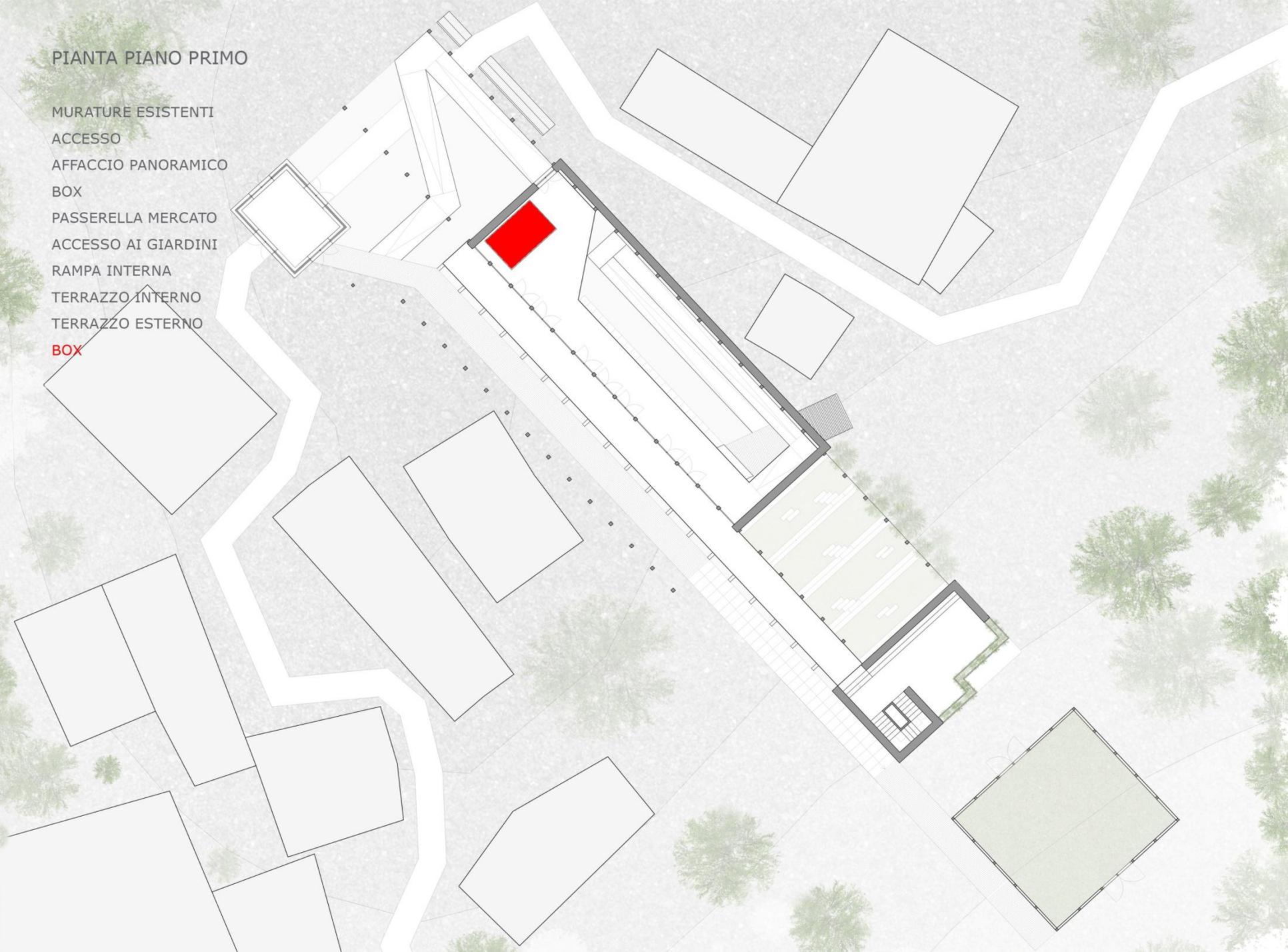
ACCESSO AI GIARDINI

RAMPA INTERNA

TERRAZZO INTERNO

TERRAZZO ESTERNO

**BOX**



# PIANTA PIANO PRIMO

MURATURE ESISTENTI

ACCESSO

AFFACCIO PANORAMICO

BOX

PASSERELLA MERCATO

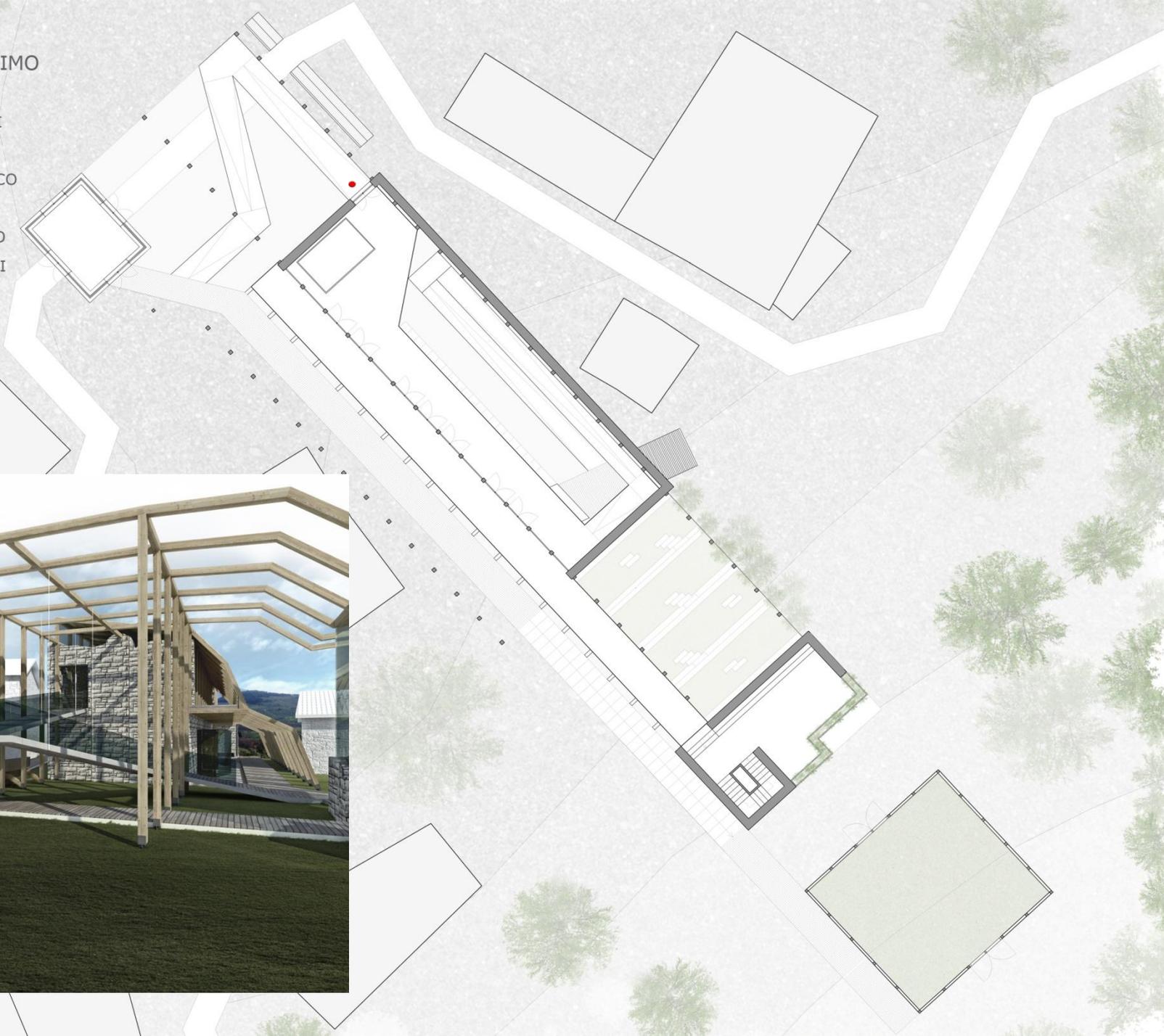
ACCESSO AI GIARDINI

RAMPA INTERNA

TERRAZZO INTERNO

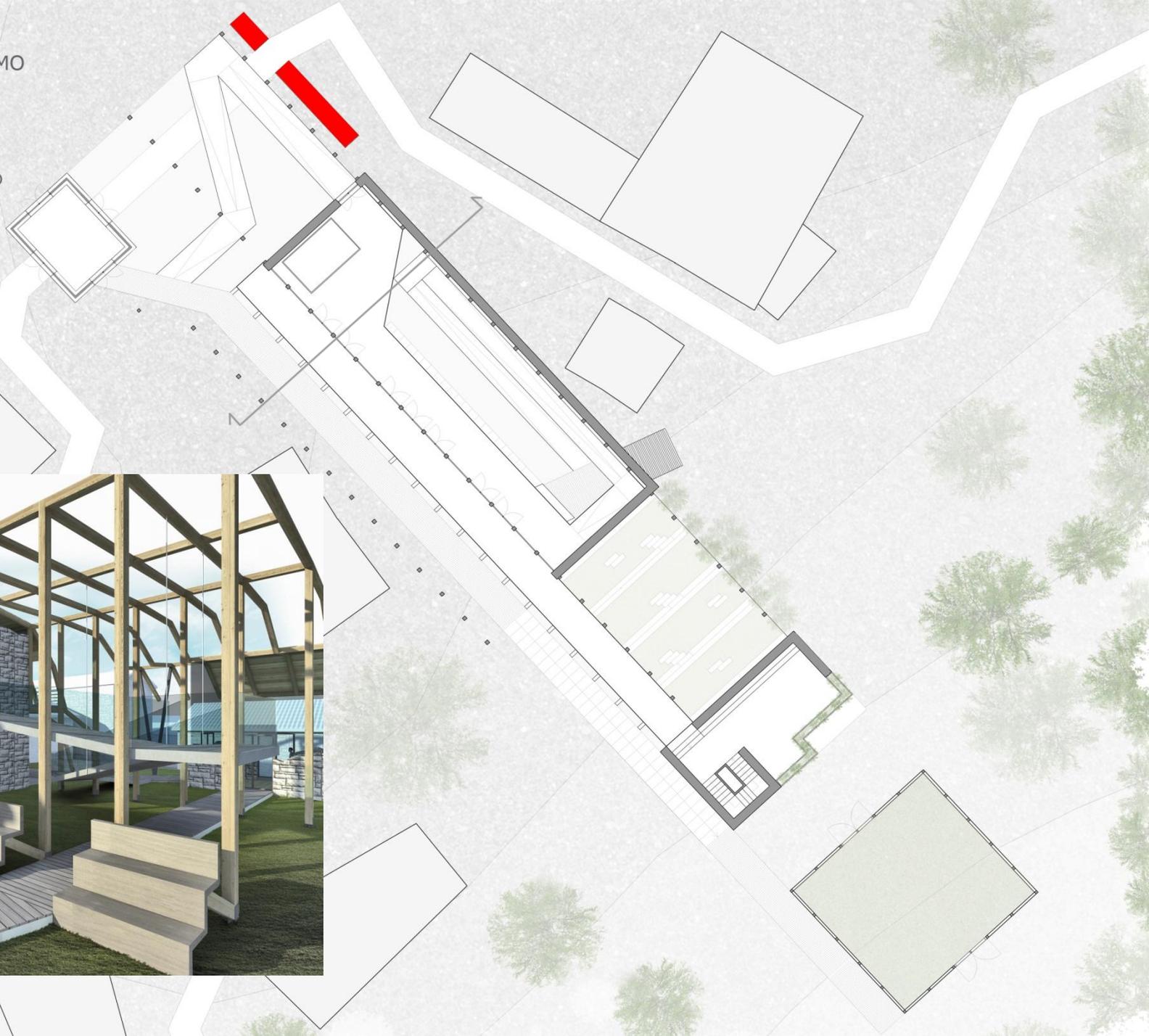
TERRAZZO ESTERNO

**RAMPA ESTERNA**



# PIANTA PIANO PRIMO

- MURATURE ESISTENTI
- ACCESSO
- AFFACCIO PANORAMICO
- BOX
- PASSERELLA MERCATO
- ACCESSO AI GIARDINI
- RAMPA INTERNA
- TERRAZZO INTERNO
- TERRAZZO ESTERNO
- RAMPA ESTERNA
- SEDUTE**



# PIANTA PIANO PRIMO

MURATURE ESISTENTI

ACCESSO

AFFACCIO PANORAMICO

BOX

PASSERELLA MERCATO

ACCESSO AI GIARDINI

RAMPA INTERNA

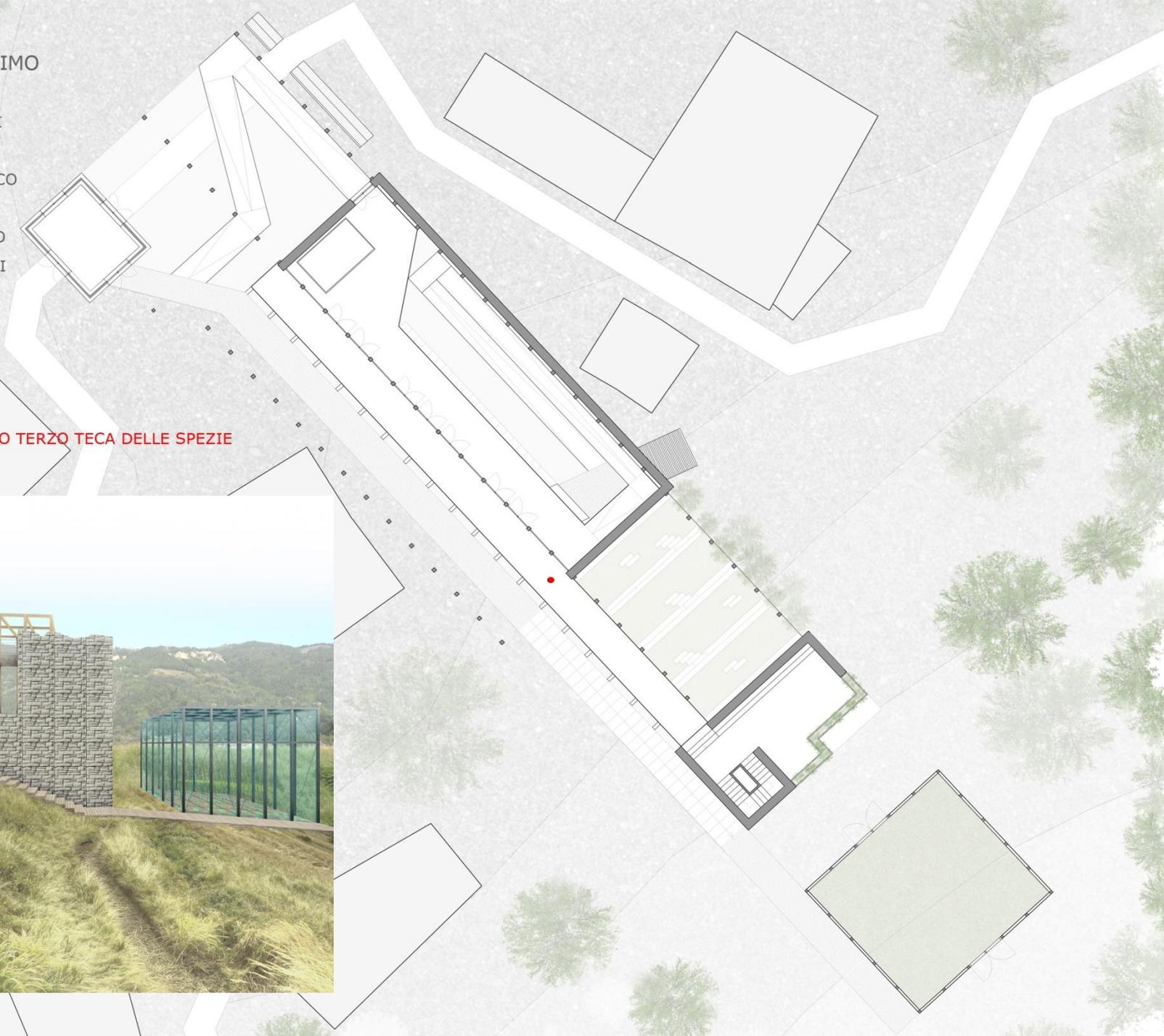
TERRAZZO INTERNO

TERRAZZO ESTERNO

RAMPA ESTERNA

SEDUTE

**COLLEGAMENTO PIANO TERZO TECA DELLE SPEZIE**



## PIANTA PIANO INTERRATO

MURATURE ESISTENTI

ACCESSO

AFFACCIO PANORAMICO

BOX

PASSERELLA MERCATO

ACCESSO AI GIARDINI

RAMPA INTERNA

TERRAZZO INTERNO

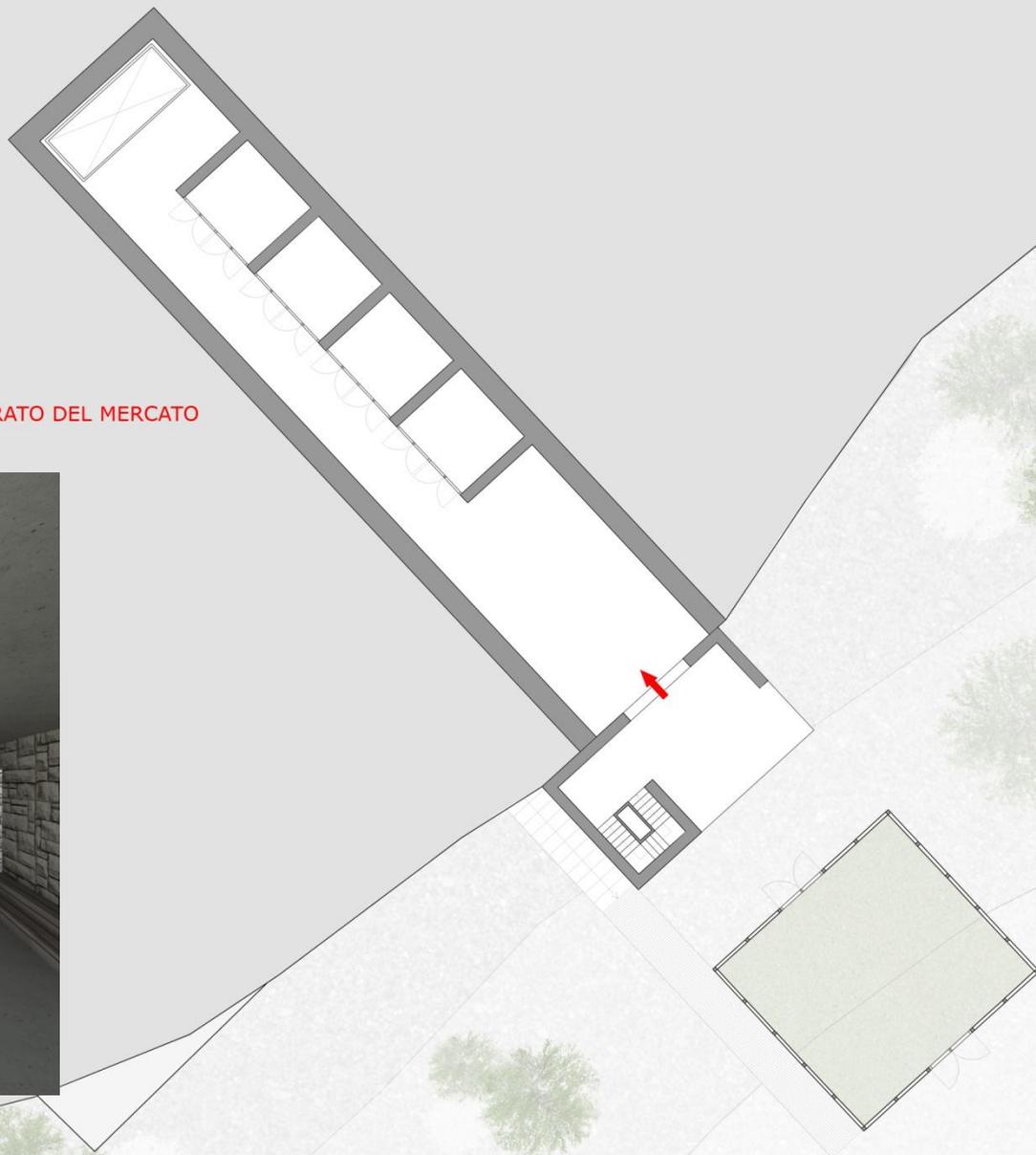
TERRAZZO ESTERNO

RAMPA ESTERNA

SEDUTE

COLLEGAMENTO PIANO TERZO TECA DELLE SPEZIE

**ACCESSO DALLA TECA DELLE SPEZIE AL PIANO INTERRATO DEL MERCATO**



# PIANTA PIANO INTERRATO

MURATURE ESISTENTI

ACCESSO

AFFACCIO PANORAMICO

BOX

PASSERELLA MERCATO

ACCESSO AI GIARDINI

RAMPA INTERNA

TERRAZZO INTERNO

TERRAZZO ESTERNO

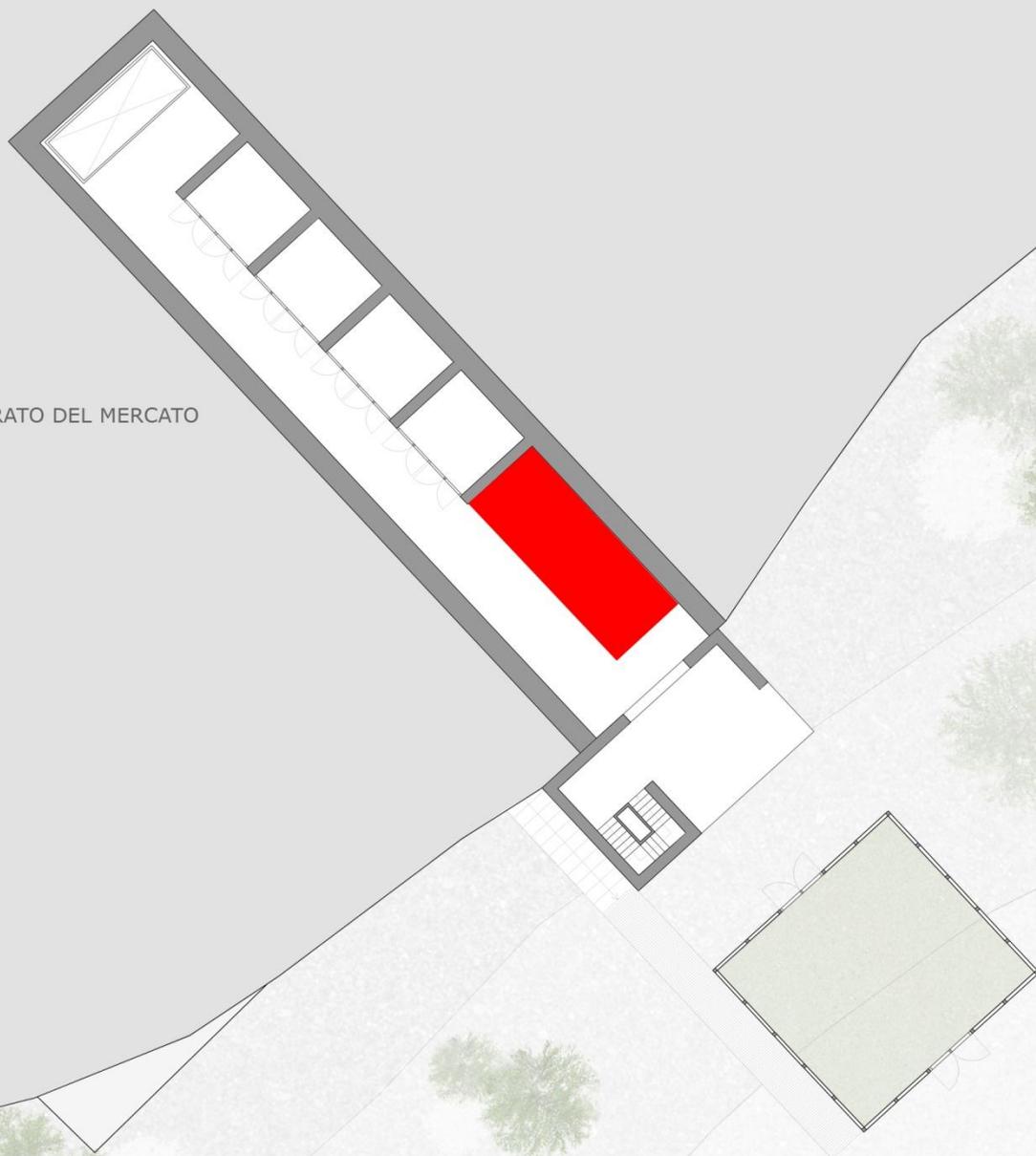
RAMPA ESTERNA

SEDUTE

COLLEGAMENTO PIANO TERZO TECA DELLE SPEZIE

ACCESSO DALLA TECA DELLE SPEZIE AL PIANO INTERRATO DEL MERCATO

**RIMESSA ATTREZZI**



# PIANTA PIANO INTERRATO

MURATURE ESISTENTI

ACCESSO

AFFACCIO PANORAMICO

BOX

PASSERELLA MERCATO

ACCESSO AI GIARDINI

RAMPA INTERNA

TERRAZZO INTERNO

TERRAZZO ESTERNO

RAMPA ESTERNA

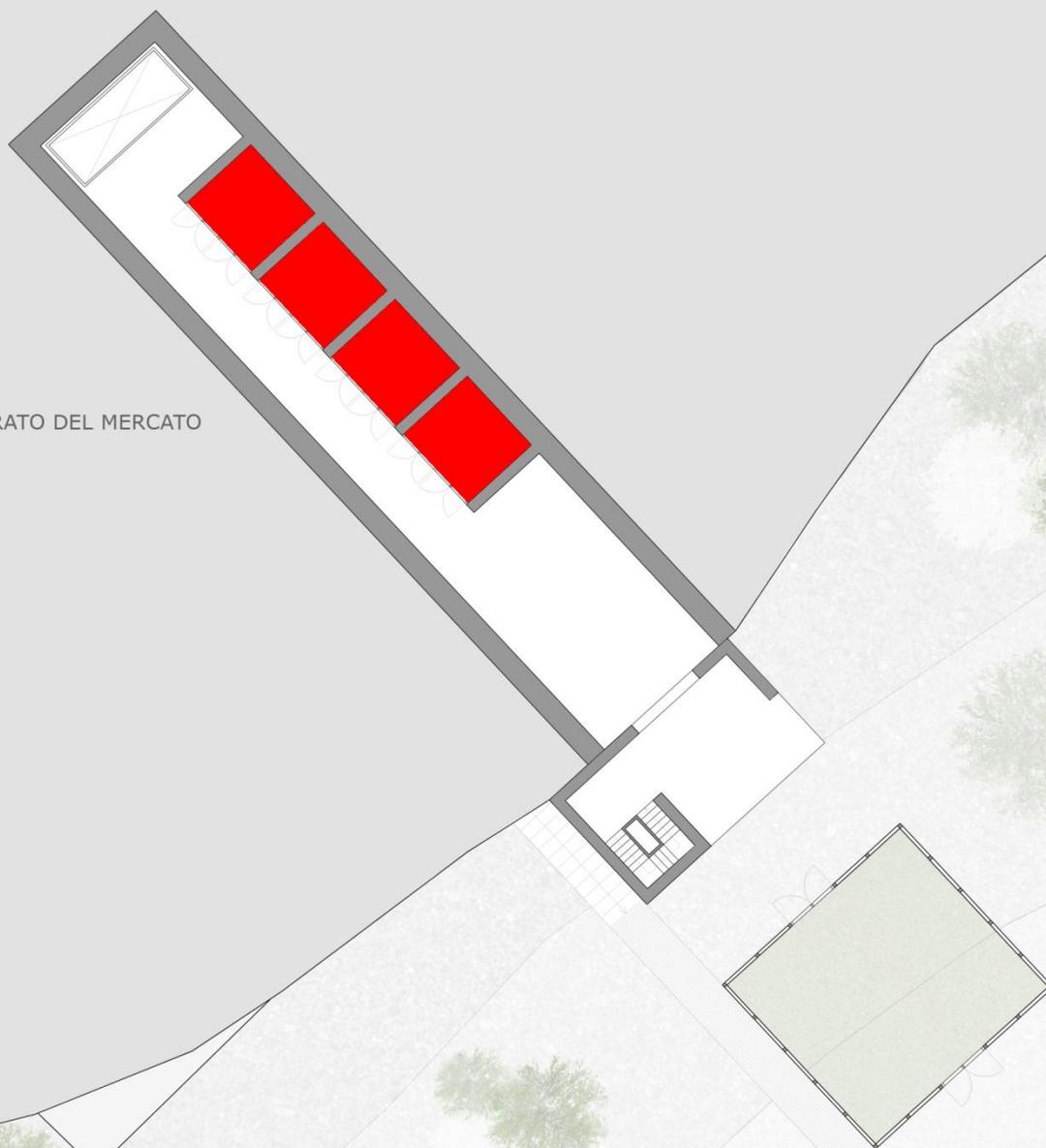
SEDUTE

COLLEGAMENTO PIANO TERZO TECA DELLE SPEZIE

ACCESSO DALLA TECA DELLE SPEZIE AL PIANO INTERRATO DEL MERCATO

RIMESSA ATTREZZI

**MAGAZZINI BOX**



# PIANTA PIANO INTERRATO

MURATURE ESISTENTI

ACCESSO

AFFACCIO PANORAMICO

BOX

PASSERELLA MERCATO

ACCESSO AI GIARDINI

RAMPA INTERNA

TERRAZZO INTERNO

TERRAZZO ESTERNO

RAMPA ESTERNA

SEDUTE

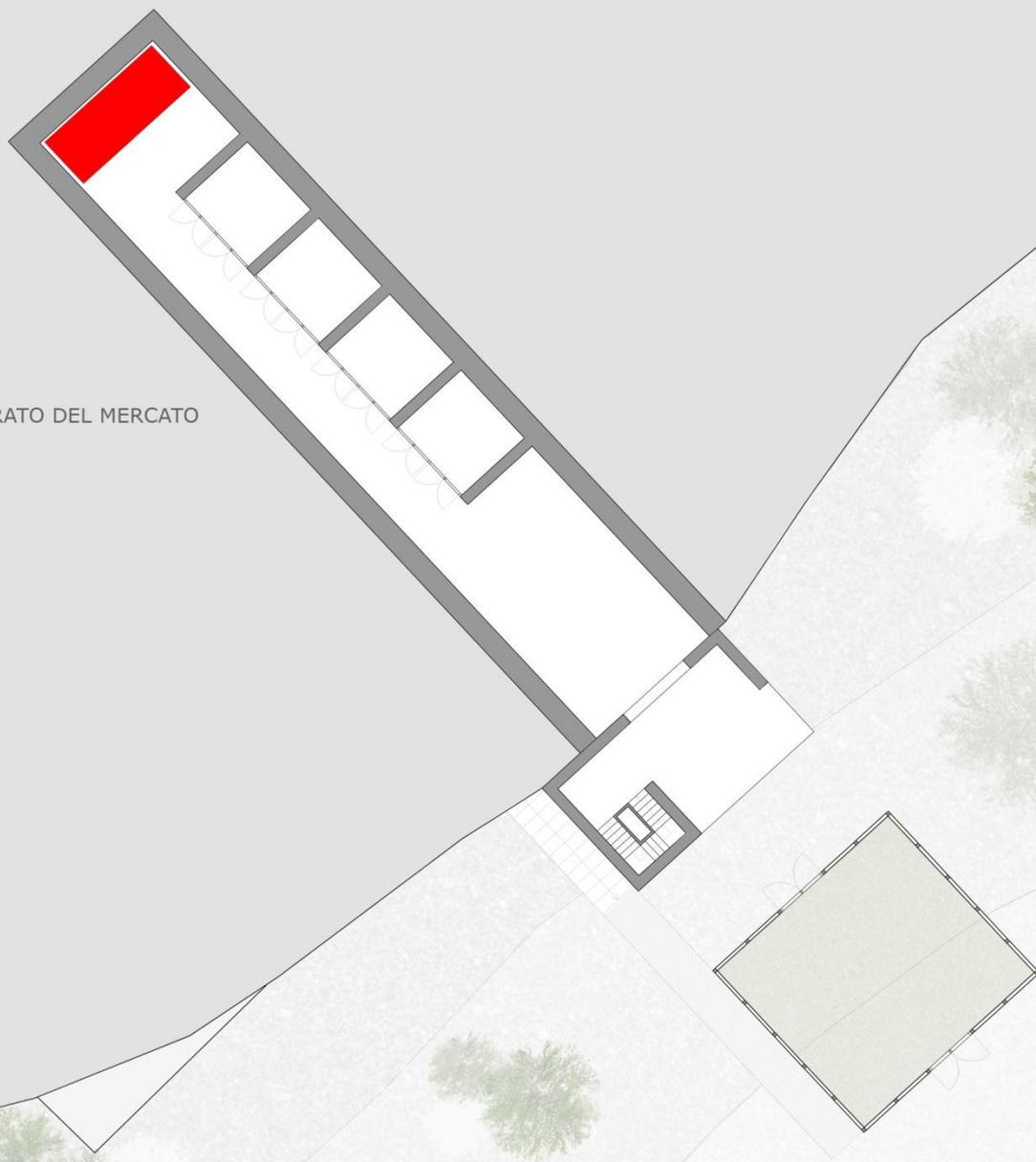
COLLEGAMENTO PIANO TERZO TECA DELLE SPEZIE

ACCESSO DALLA TECA DELLE SPEZIE AL PIANO INTERRATO DEL MERCATO

RIMESSA ATTREZZI

MAGAZZINI BOX

**COLLEGAMENTO VERTICALE**



# PIANTA PIANO TERRA

MURATURE ESISTENTI

ACCESSO

AFFACCIO PANORAMICO

BOX

PASSERELLA MERCATO

ACCESSO AI GIARDINI

RAMPA INTERNA

TERRAZZO INTERNO

TERRAZZO ESTERNO

RAMPA ESTERNA

SEDUTE

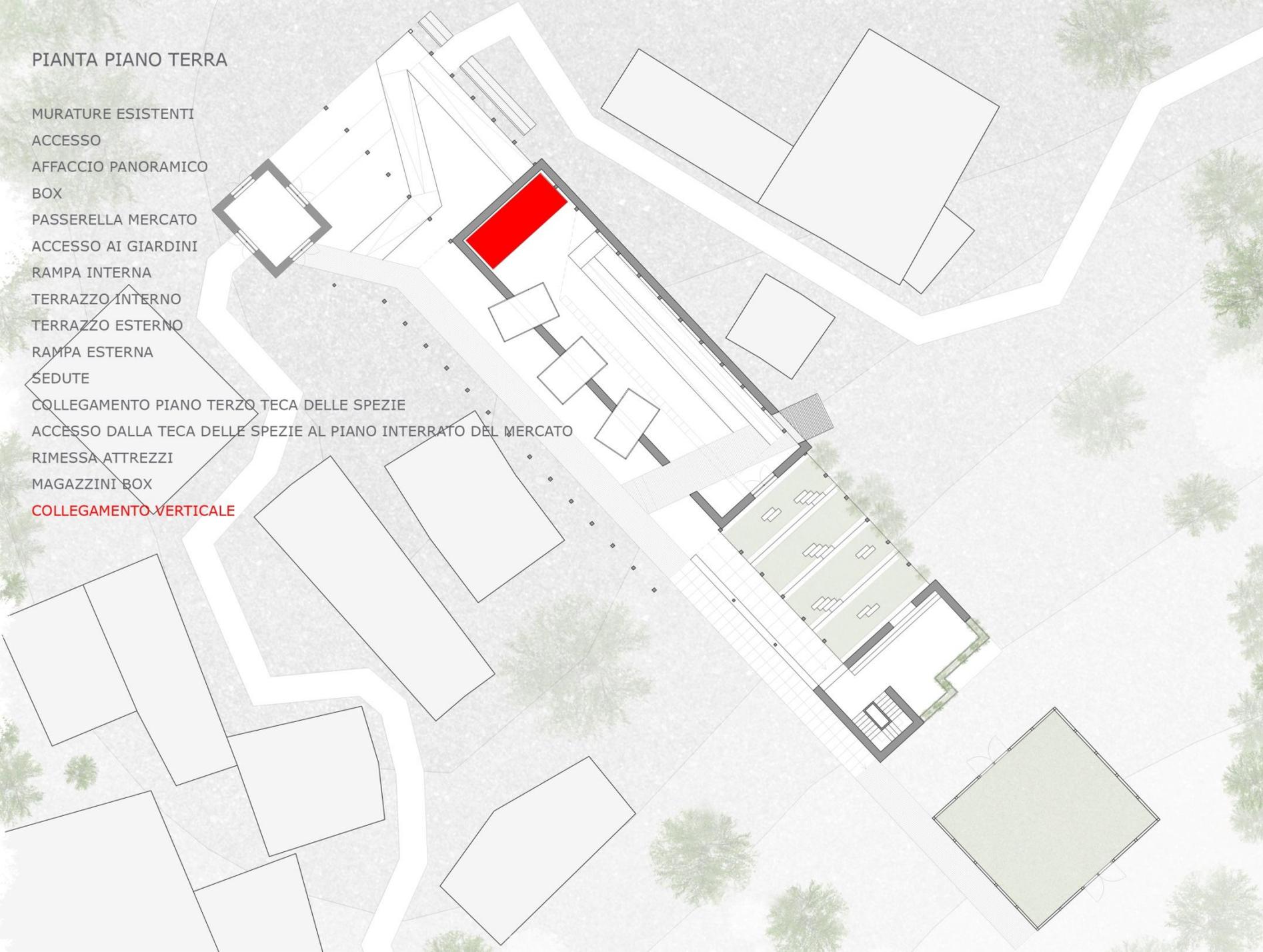
COLLEGAMENTO PIANO TERZO TECA DELLE SPEZIE

ACCESSO DALLA TECA DELLE SPEZIE AL PIANO INTERRATO DEL MERCATO

RIMESSA ATTREZZI

MAGAZZINI BOX

**COLLEGAMENTO VERTICALE**





In tempi assolutamente precoci, ci sono state persone che hanno tentato di

moderare il processo di **dismissione**

di **culture locali** e di **micro economie** generate da lunghissimi  
tempi nei diversi territori italiani.

Possiamo testimoniare l'avverarsi della preoccupazione di

**Olivetti** che inutilmente aveva invitato i suoi operai ed ex-contadini a non dismettere l'antico loro mestiere, il **contadino** appunto, consapevole come era della potenziale devastante volubilità dell'imprenditoria locale soggetta alla sola logica del profitto.



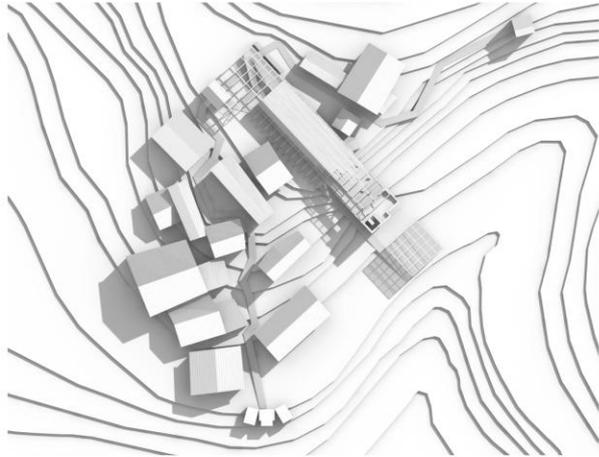
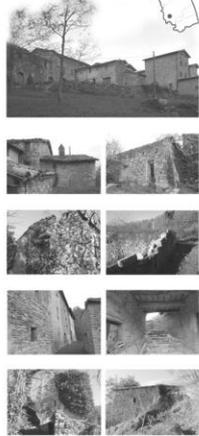
TITOLO TESI: Un borgo per l'agricoltura: Abitare, produrre, commerciare.

Relatore: prof. Nicola Fiora

Laureando: Laura Grandinetti

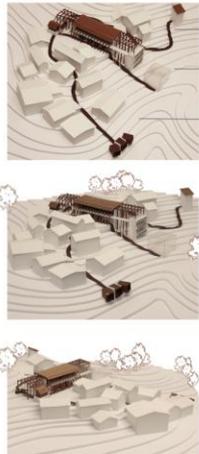
L'urbanizzazione e lo sviluppo italiani hanno fatto in modo che l'attenzione degli italiani si spostasse sempre da valle grandi città abbandonando in una specie di dimenticatoio alcune un grandissimo numero di piccoli paesi che sono rimasti per lo più abbandonati. Per decenni si è pensato che abbandonare un paese era un fatto irreversibile, che non poteva essere ripulito e poi ricostituito. Oggi dopo oltre un secolo di tempo economico e produttivo continuiamo ad avere un numero enorme di piccoli paesi, che sono rimasti in vita proprio da attività agricole e di agricoltura. In questo contesto di processo che interconnette l'agricoltura come ad esempio un nuovo centrale di servizi comunitari (come del nuovo servizio di cui fanno parte l'agricoltura come mezzo per ritrovare i luoghi validi. Il connettivo tra architettura e agricoltura stesso come filosofia che attinge dai due ambiti sapere per portare avanti la cultura delle campagne, per recuperare i valori che abbiamo visto parzialmente nell'ultimo secolo.

BORGIO VICO DI SOPRA (MC)



STRATEGIA

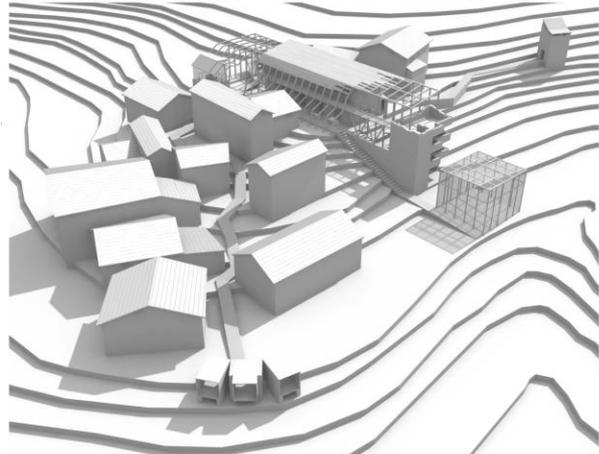
BORGO VICO ATTIVITÀ



**PERCORSO ARTE E CULTURA:**  
 - MERCATO  
 - TEGOLE SULLA SPEZIALE  
 - SERA  
 - INFO POINT

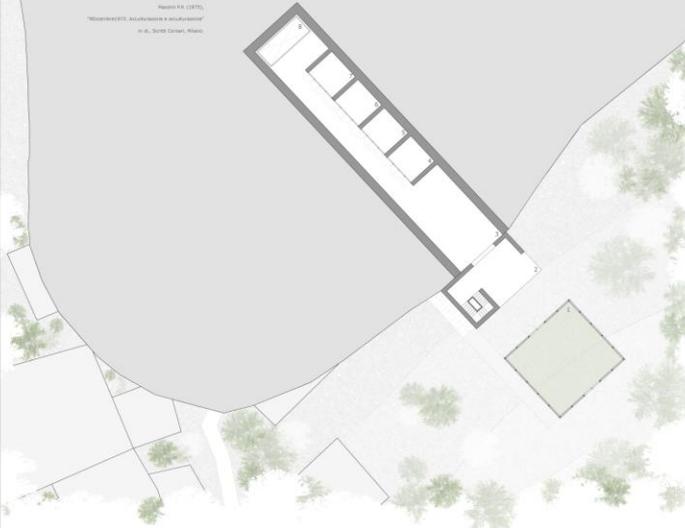
**PERCORSO LAVORO:**  
 - MERCATO  
 - TEGOLE SULLA SPEZIALE  
 - SERA  
 - INFO POINT

**PERCORSO RELAX E BENESSERE:**  
 - MERCATO  
 - TEGOLE SULLA SPEZIALE  
 - SERA  
 - INFO POINT



"Il mondo contadino, dove una quadriforme area di vita, è fatto praticamente di copie."

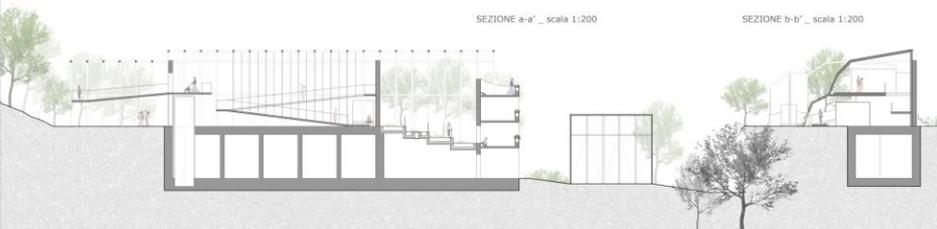
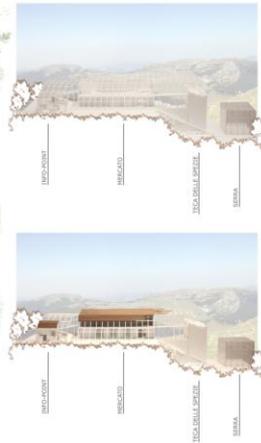
Autore: P.A. (1970),  
 "Mondadori 1970: Architettura e Sviluppo"  
 di G. Sarti, Cortina, Milano.



- LEGENDA:
1. SERA
  2. FIANO TERRA TEGOLE SULLA SPEZIALE
  3. MERCATO ATTREZZI AGRICOLI
  4. DEPOSITO SHOP (A)
  5. DEPOSITO SHOP (B)
  6. DEPOSITO SHOP (C)
  7. DEPOSITO (A)
  8. ASCENSORE

PERCORSO LAVORO:

MERCATO  
 TEGOLE SULLA SPEZIALE  
 SERA  
 INFO POINT



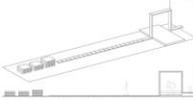
PIANTA PIANO TERRA \_ scala 1:200

LEGENDA:

- 1. SEDIA
- 2. PIANO PRIMO TRCA DELLE SPEZIE
- 3. GIARDINO A GRADONI
- 4. SHOP (A)
- 5. SHOP (B)
- 6. SHOP (C)
- 7. GALERIA MERCATO
- 8. ACCENSORE
- 9. ACCESSO PRINCIPALE AL MERCATO
- 10. AFFRIZZO PANDORBARCO
- 11. SEDUTE
- 12. ACCESSO AL PERCORSO LAVORO
- 13. ACCESSO AL PERCORSO ARTE E CULTURA
- 14. ACCESSO AL PERCORSO RELAX E BENESSERE
- 15. INFO POINT

SCHEMA FUNZIONALE DEL MERCATO

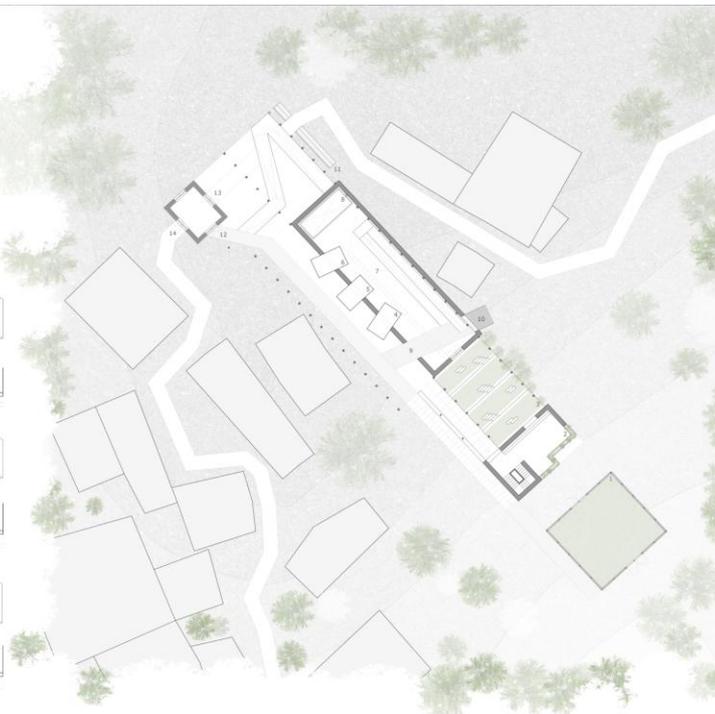
CONFIGURAZIONE CHIUSA



CONFIGURAZIONE PARZIALMENTE APERTA



CONFIGURAZIONE TOTALMENTE APERTA



PIANTA PIANO PRIMO \_ scala 1:200

LEGENDA:

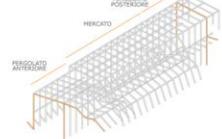
- 1. SEDIA
- 2. PIANO SECONDO TRCA DELLE SPEZIE
- 3. GIARDINO A GRADONI
- 4. SHOP (D)
- 5. MANDELLA DI COLLEGAMENTO
- 6. TERRAZZO INTERNO
- 7. TERRAZZO ESTERNO
- 8. GALERIA MERCATO
- 9. SHOP (NOV)
- 10. AFFRIZZO PANDORBARCO
- 11. SEDUTE
- 12. ACCESSO AL PERCORSO LAVORO
- 13. ACCESSO AL PERCORSO ARTE E CULTURA
- 14. ACCESSO AL PERCORSO RELAX E BENESSERE

STRUTTURA

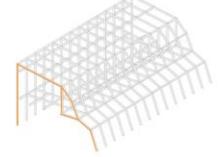
RETIICO



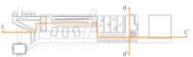
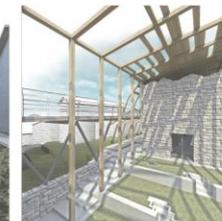
SCHEMA DELL'INTERNO SISTEMA DI COPERTURA



SCHEMA DEL SISTEMA DI COPERTURA E DI FACCIATA DEL MERCATO



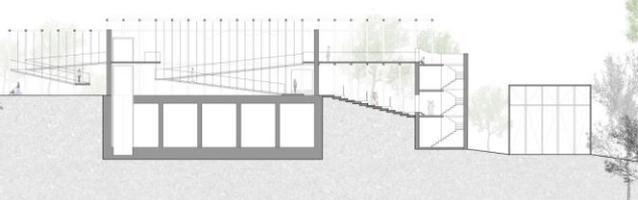
VISTA m



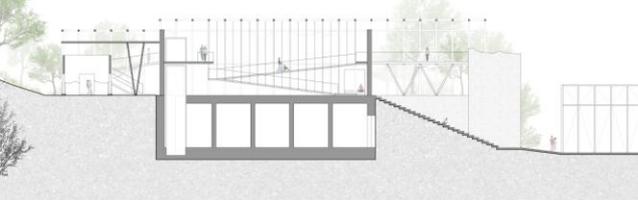
SEZIONE d-d' \_ scala 1:200



SEZIONE c-c' \_ scala 1:200



SEZIONE e-e' \_ scala 1:200



SEZIONE f-f' \_ scala 1:200

