



TITOLO TESI: Gli Alinari al tempo degli Alinari  
 Relatore: prof. Daniele Rossi  
 Correlatore: prof. Nicola Fiora

Laureando: Edoardo Ciarrocchi

Il progetto di tesi si prefigge, come scopo, il recupero della percezione del passato che spesso non è parallelità nelle campagne museali comunicative di reperti storici. Questo accade perché l'approccio alla fruizione del materiale storico rimane in genere asettico e distaccato, non riuscendo quindi a indurre nell'utente una totale immersione nella realtà che vuole comunicare. Per ovviare a tale inconveniente, si è cercato di andare oltre la mera classificazione ed esposizione dei contenuti, arrivando anche alla contestualizzazione dei singoli. Contestualizzazione ottenuta attraverso l'impiego delle tecniche fotografiche e l'installazione di contesti ideati. Dai dati presupposti, gli studi condotti si sono orientati verso finalità ultime di strutturare un progetto di comunicazione mediante la realizzazione di una mostra fotografica realizzata con tecniche dell'epoca delle foto esposte ed è anche questo il motivo della scelta del nome della mostra: "Gli Alinari al tempo degli Alinari".

<b>1</b> AMBITO DI STUDI		<b>2</b> OGGETTO D'INDAGINE		<b>3</b> FASI		<b>4</b> OBIETTIVI E METODOLOGIE
MOSTRA DI FOTO D'EPOCA		FOTO ALINARI		CATALOGAZIONE		AMBIENTE IMMERSIVO
↓		↓		↓		↓
RECUPERO DELLA PERCEZIONE DEL PASSATO		COMUNICAZIONE		PRECINEMA PER L'ESPOSIZIONE		INSTALLAZIONI INTERATTIVE
↓		↓		↓		↓
GLI ALINARI AL TEMPO DEGLI ALINARI		ALINARI MOSTRA PERSONALIZZATA PER COLLEZIONI		MODULO ALINARI		INSTALLAZIONI MODULARI

### CATALOGAZIONE E SCHEDATURA

**SCHEDA N. 212**

**OGGETTO:**  
 stampa  cartolina  
 originale  dipintura  
 dispoetica  digitale

**TITOLO:**  
 Foto-Stampa Alinari, Marche, Chiesa di S. Vincenzo e Anastasio, 18 e 19 sec.

**COLLOCAZIONE:**  
 Archivio storico fotografico comunale di Ascoli Piceno (P.O.C.P.), strada "S. Vincenzo e Anastasio"

**NUMERO D'INVENTARIO ALINARI:**  
 A.C.A. # 0 1789

**DIMENSIONI STAMPA:**  
 7,3 x 10,6 cm

**FORMATO:**  
 verticale  orizzontale

**COLORE:**  
 bianco e nero  bianco e nero  
 cromatico  bianco  sistema

**STATO DI CONSERVAZIONE:**  
 ottimo  buono  scarso

**DATI ANALITICI:**  
 Fotografia scattata in prospettiva accidentale. Fotografia d'insieme della facciata principale di San Vincenzo e Anastasio.

**DATI RELATIVI AL SOGGETTO:**  
 SOGGETTO: Chiesa del S. Vincenzo e Anastasio  
 PERIODO E STILE: Tardo Gotico  
 DATA: 1389  
 AUTORE: Sconosciuto  
 LUOGO: Ascoli Piceno  
 DESCRIZIONE: L'edificio venne eretto nell'XI secolo su una preesistente cripta del VI secolo, ampliata e terminata nel 1389. La facciata, incompiuta, è difesa in alto da un portico risalente agli inizi del XIV secolo.

**PUBBLICATA/CITATA IN:**  
 "Italia Artistica n. 69, Ascoli Piceno" pagina 55  
 "Guida di Ascoli Piceno" pagina 102.

**NOTE:**  
 La stampa risale sul retro al stampo della Pinacoteca Civica di Ascoli Piceno.

### LA CAMERA OSCURA NELLA FOTOGRAFIA

<b>?</b> ACQUISIZIONE FOTOGRAFICA		
↓	↓	↓
<b>!</b> CAMERA OSCURA: I PRIMORDI		
↓	↓	↓
<b>=</b> UN'IDEA PER LA COMUNICAZIONE		

### LA CAMERA OSCURA NELLA PITTURA

<b>?</b> PERFEZIONE PITTORICA		
↓	↓	↓
<b>!</b> USO DELLA CAMERA OSCURA		
↓	↓	↓
<b>=</b> RIPROPOSIZIONE DELLE TECNICHE		

### LA CAMERA OSCURA E LE RIMANENTI TECNICHE NELLA MOSTRA

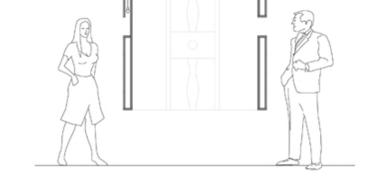
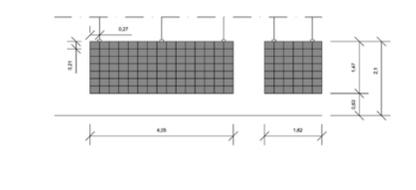
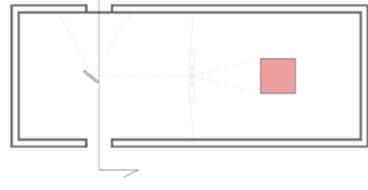
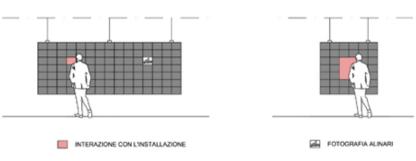
<b>1</b> CAMERA OSCURA INVERSA		
↓	↓	↓
<b>2</b> SPECCHIO CONCAVO		
↓	↓	↓
<b>3</b> PEPPER'S GHOST		

### PROGETTO PER LA MOSTRA "GLI ALINARI AL TEMPO DEGLI ALINARI"

<b>?</b> SCELTA DELLA COLLOCAZIONE DELLA MOSTRA		<b>!</b> PRESENZA DI LUOGHI CULTURALI		<b>=</b> MOSTRA NELLA SEDE DELLA COLLEZIONE	
--	--	--	--	--	--



PIANTA DELLA MOSTRA SCALA 1:100



### SCHEMI E RENDER PROGETTUALI

CAMERA OSCURA  
 TAUMATROPIO  
 LANTERNA MAGICA  
 ZOOTROPIO  
 SPECCHIO CONCAVO  
 PEPPER'S GHOST