

Nell'*Internationale Situationniste* confluiscono le idee e le proposte delle avanguardie post-Surrealiste che, in sostanza, auspicavano il superamento dell'arte tramite la critica della vita quotidiana.

L'I.S. (nata nel 1957) persegue il proprio ideale rivoluzionario attraverso azione artistica e azione politica.

- L'azione artistica si sviluppa secondo questi differenti mezzi:
- Costruzione di Situazioni;
 - Urbanistica Unitaria;
 - Detournement (ovvero decontestualizzazione di elementi estetici attribuendogli un nuovo significato);
 - Psicogeografia;
 - Deriva.

- L'azione Politica si caratterizza con:
- Proclami politico-sociali;
 - Denuncia tramite il cosiddetto "scandalo" (scandalo di Strasburgo);
 - Autorganizzazione movimento proletario, giovanile e degli emarginati (Maggio Parigino 1968)

I principali veicoli di propaganda dell'Internazionale Situationnista sono stati:

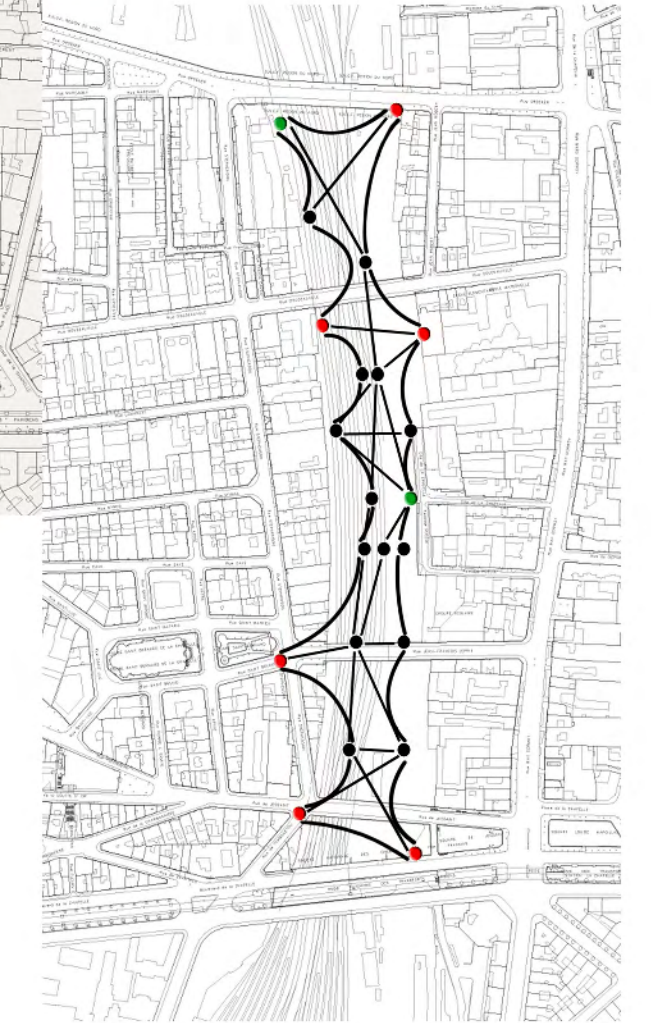
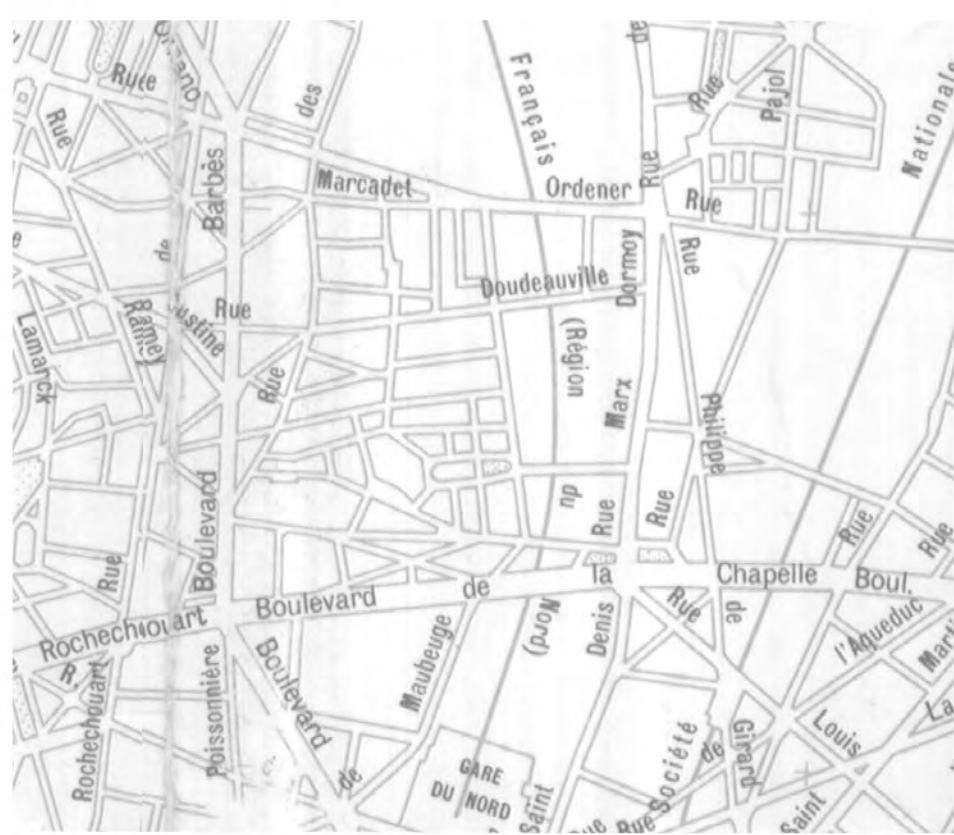
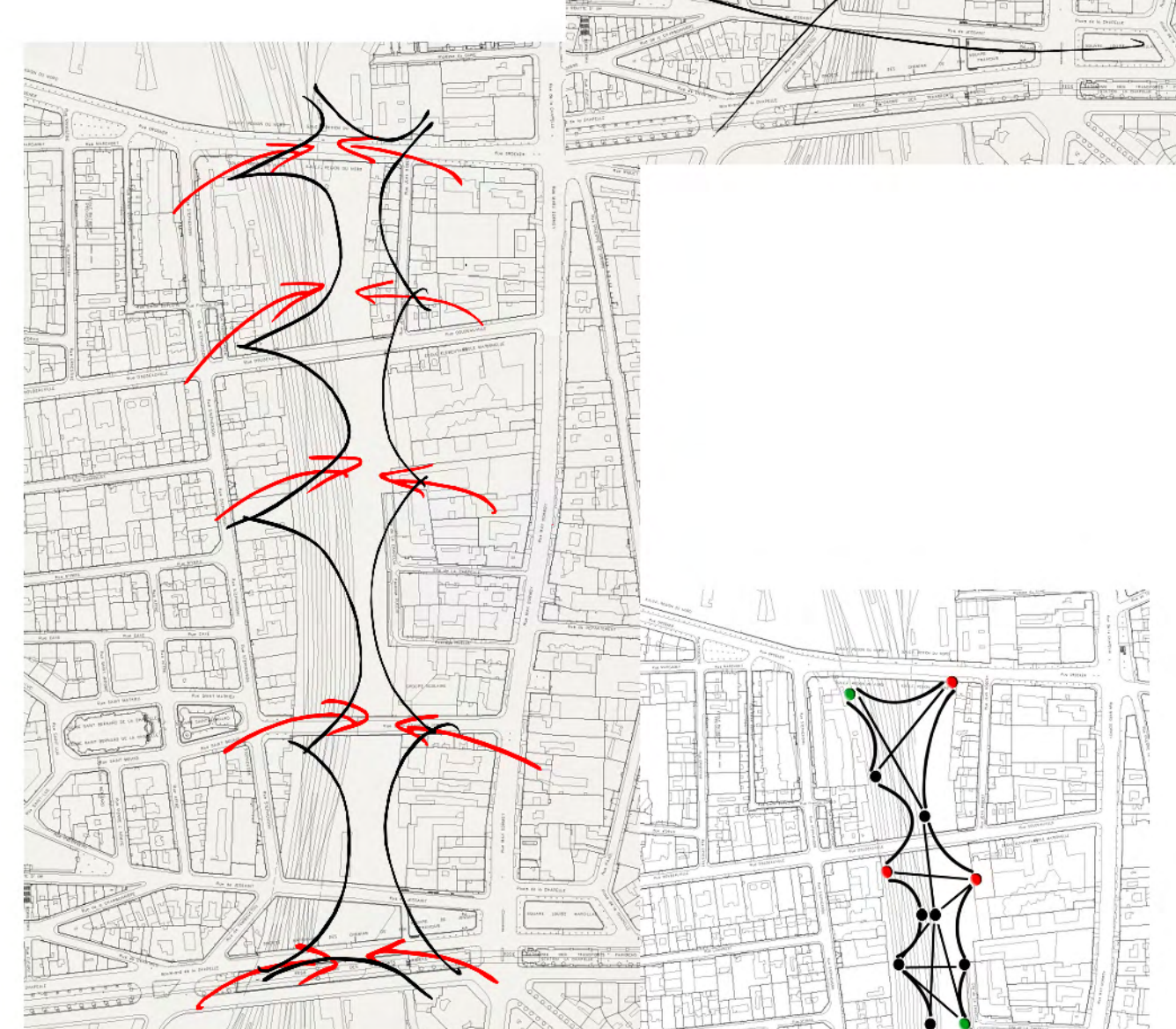
- Stampa (*Internationale Situationniste* e libri)(2.1)
- Cinema (Debord)(4);
- Pittura (Jorn)(5);

- Fra le realizzazioni più significative si possono citare:
- Caverna dell'Antimateria (P.Galizio)(3);
 - Progetto New Babylon (Costant)(6).

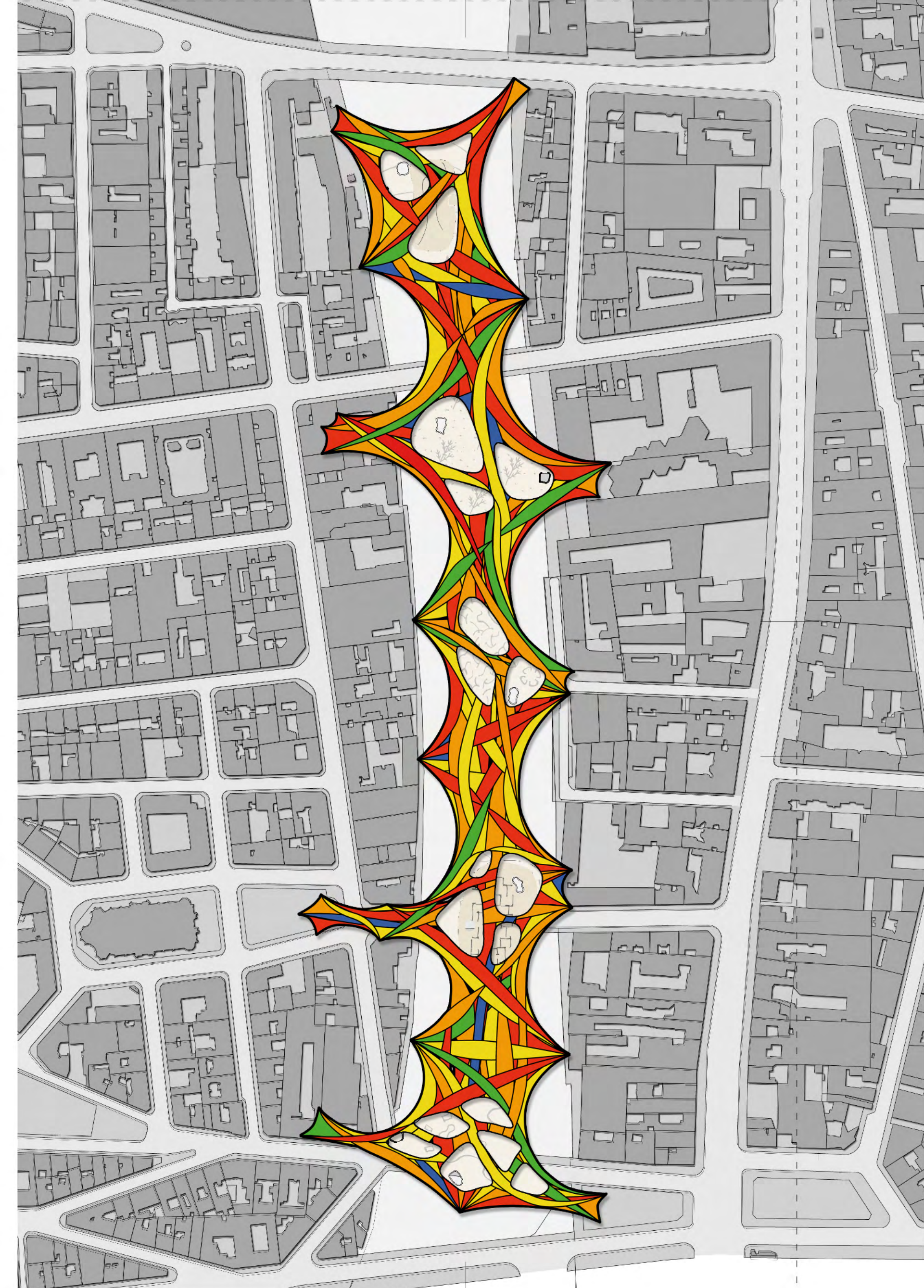
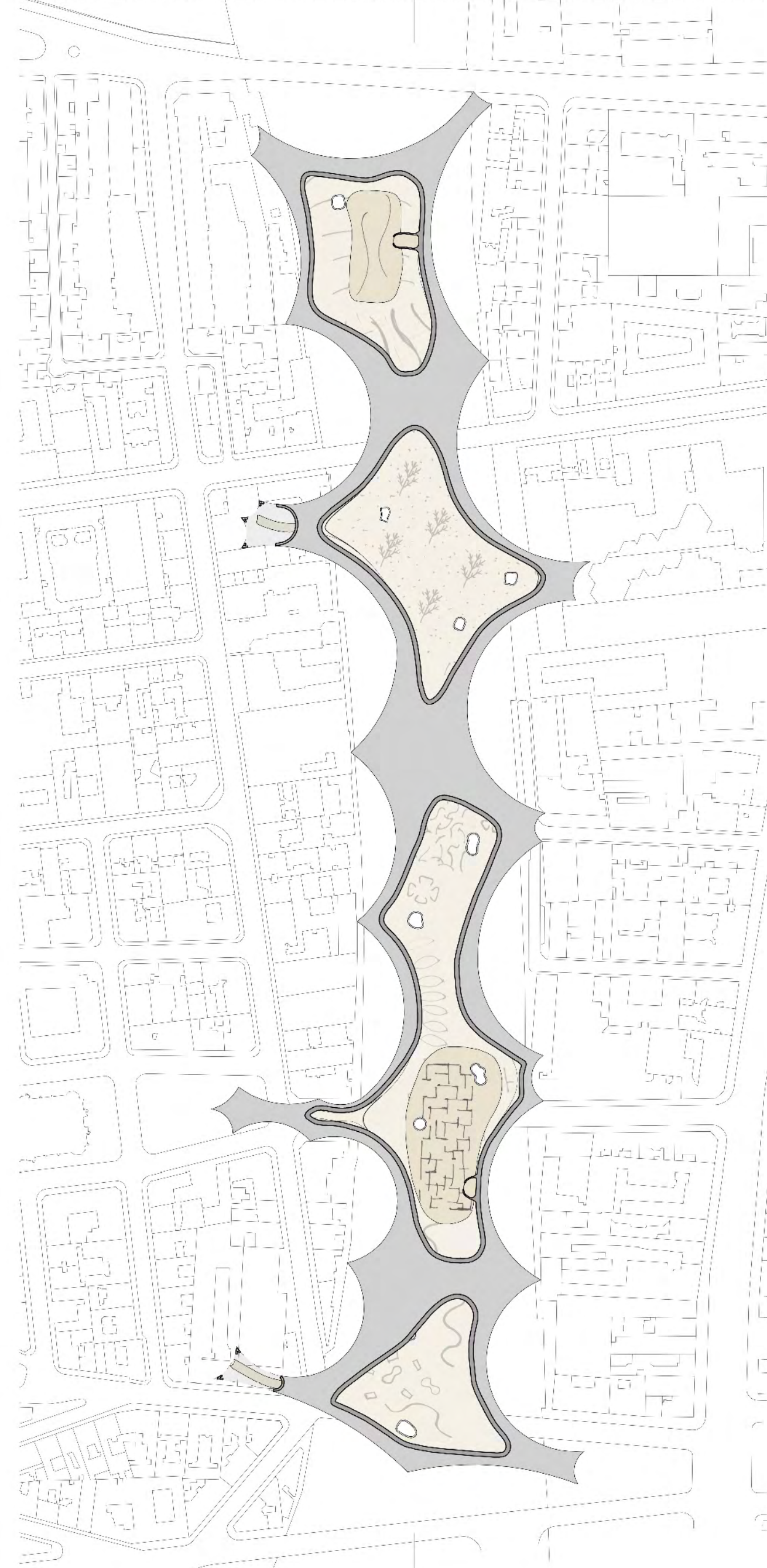
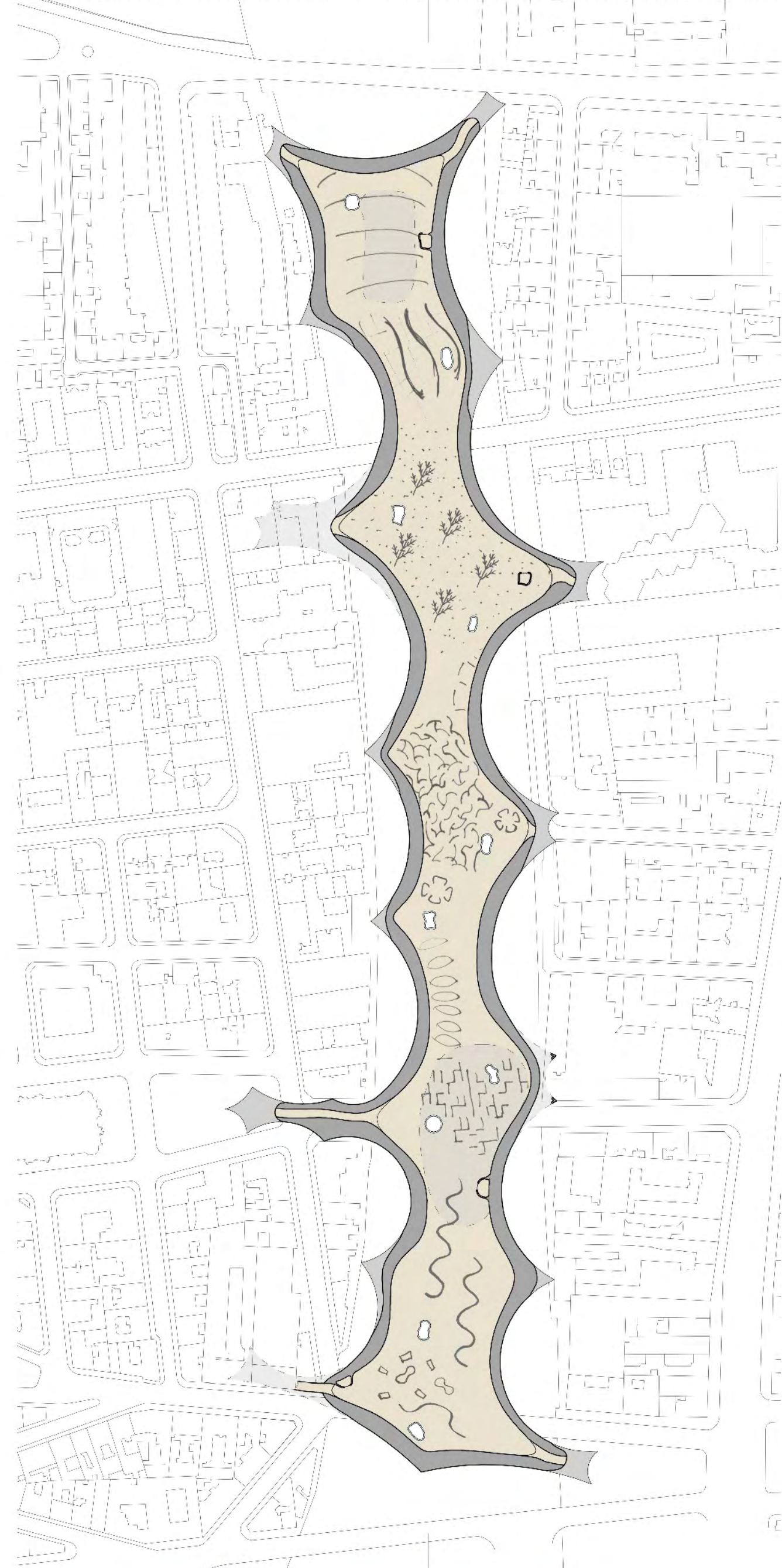
Il mio progetto riprende le proposte dell'Internationale Situationniste calandole in un contesto socialmente ai margini quale la "Goutte d'or" di Parigi.

Perché ho scelto la Goutte d'or?
 Il quartiere della Goutte d'or ha la fama pressoché da sempre, negli ambienti parigini, di zona pericolosa e carica di minacce. La sua natura multiculturale produce tensioni strumentalizzate dal potere per mantenere un controllo su di esso. Io sono partito proprio da queste tensioni, non necessariamente negative, sviluppandole in situazioni che saranno la base per un'idea comune di nuovo sistema di vita. La mia tesi, in sintesi, è il mezzo che offre la possibilità a queste tensioni per manifestarsi in "espaces insurgent".

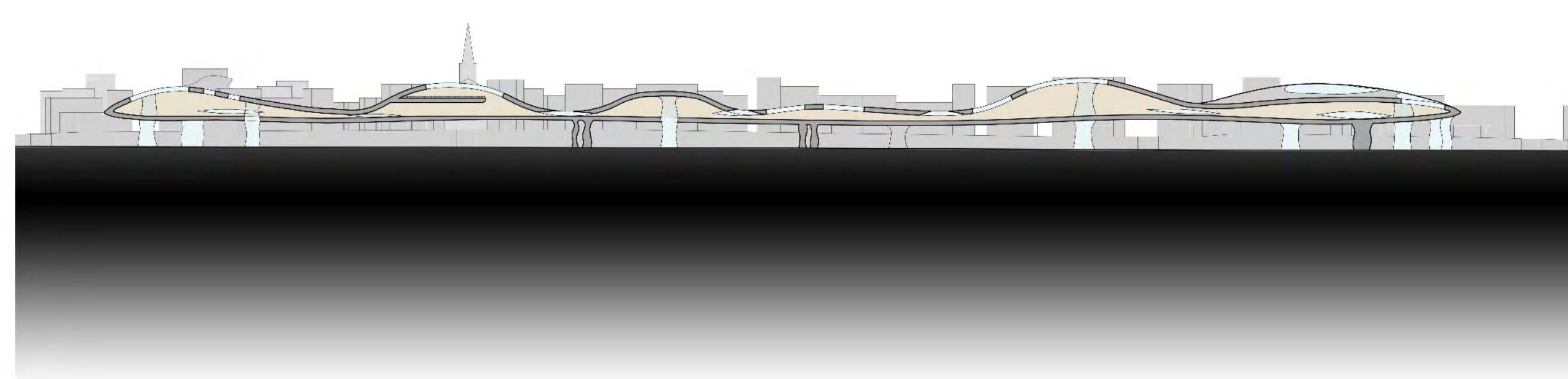
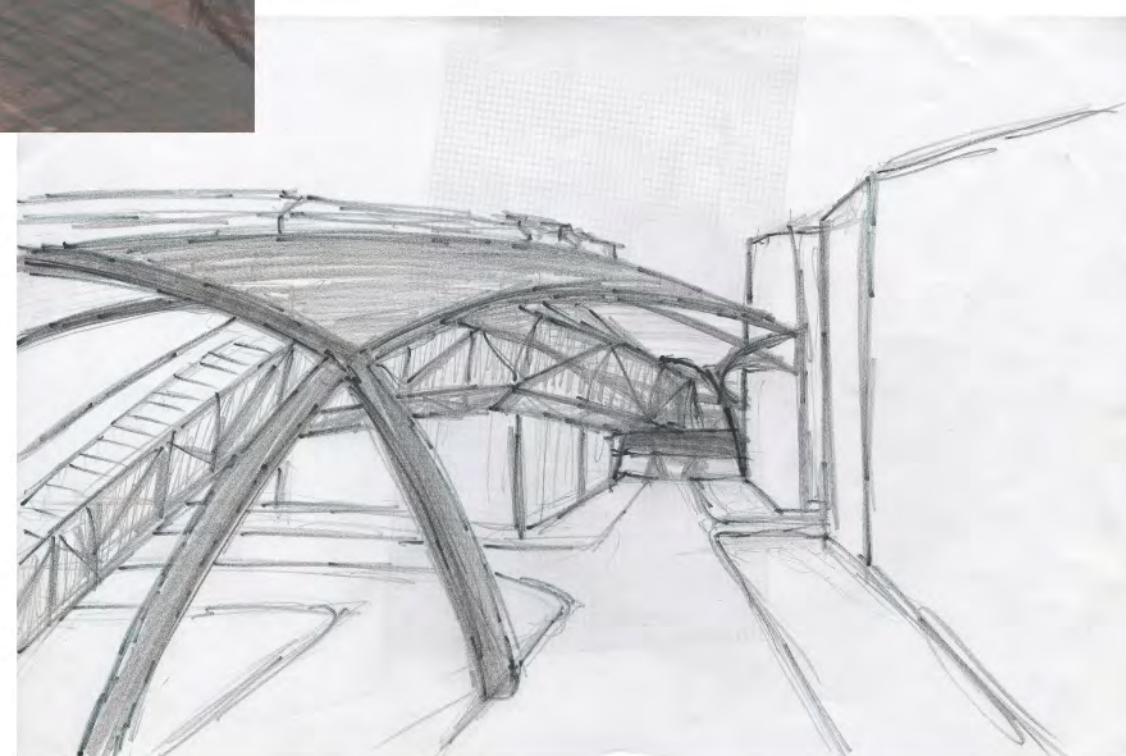
Ma andiamo ad analizzare la Goutte d'or...



PROGETTO



- ↔ Collegamenti con scale e rampe
- ⊗ Pozzi di luce
- ⌒ Tagli di luce
- Rialte verticali tra piani
- Rialte verticali da terra
- ↪ Fruizione spazi



UNIVERSITA' DI CAMERINO - SCUOLA DI ARCHITETTURA - TESI DI LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA - REL.: PROF. CRISTIANO TORALDO DI FRANCA - CORR.: PROF. GABRIELE MASTRIGLI ARCH. MAURO TARSETTI - EMANUELE BARGHELLI 078793 - A.A.2011/12

