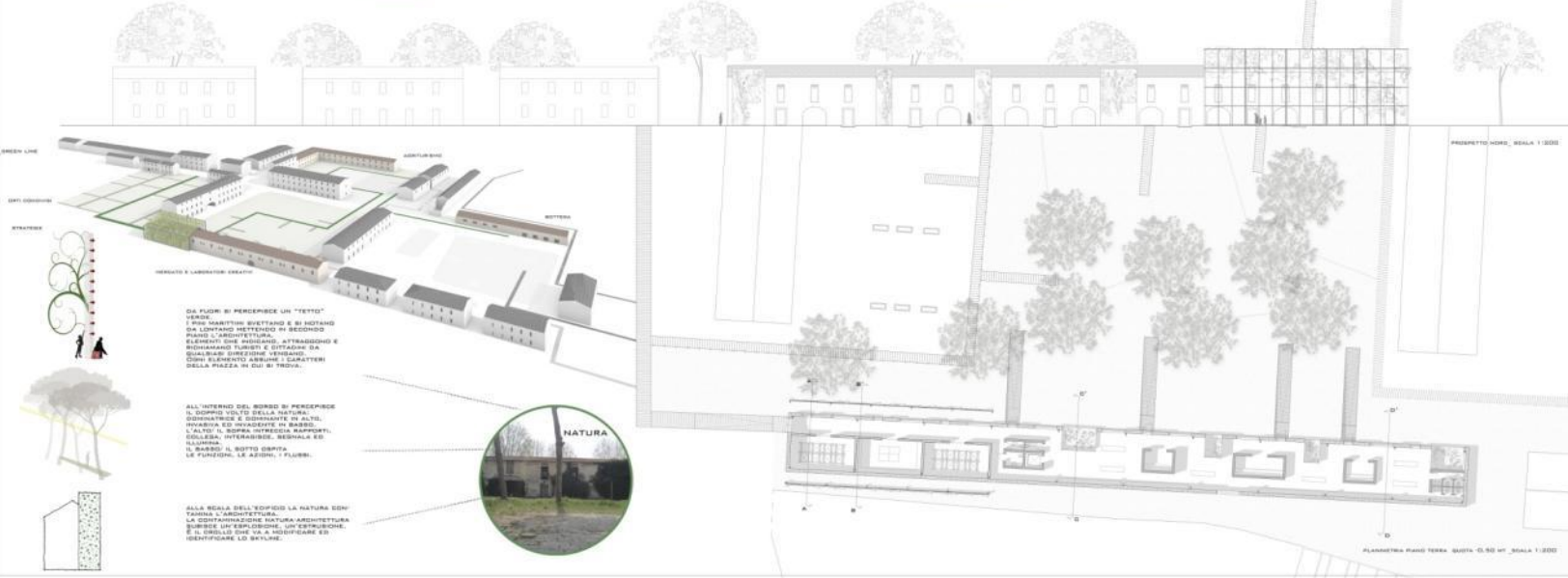
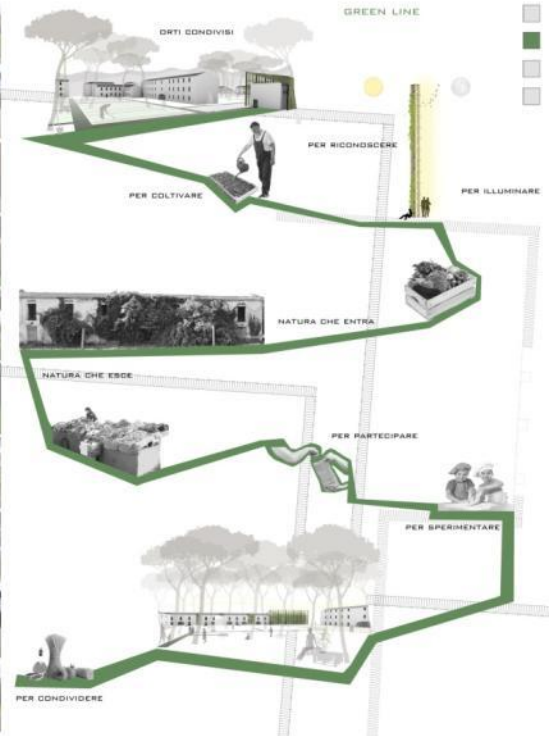
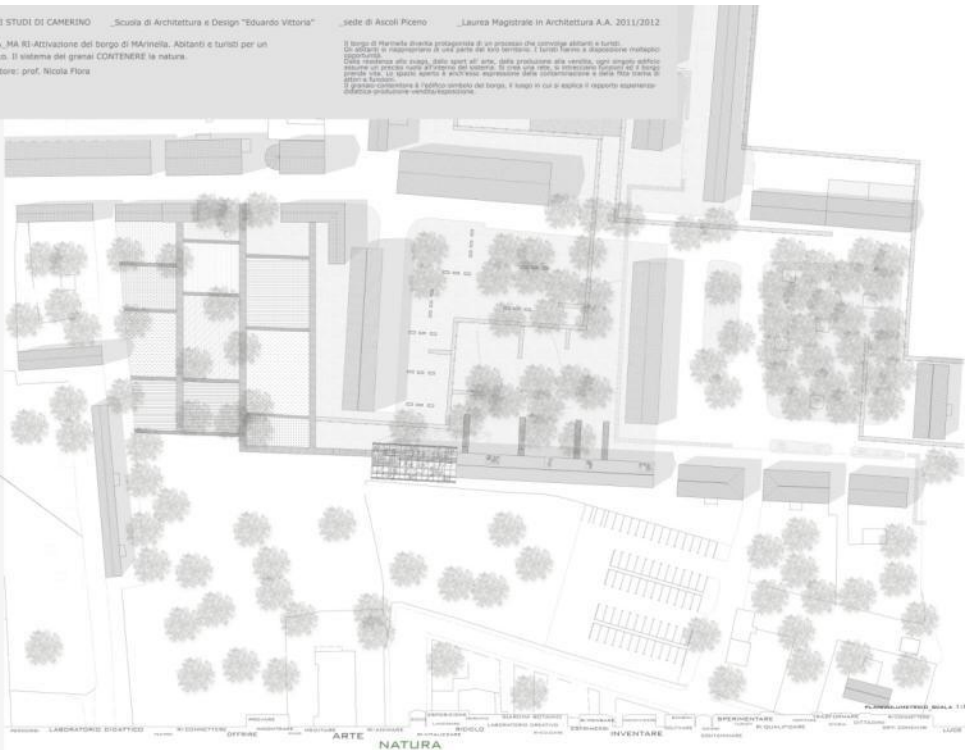




TITOLO TESI: RE_LA_MA RI Attivazione del borgo di Marina. Abitanti e turisti per un progetto partecipato. Il sistema dei grandi CONTENERE la natura.
Relatore: prof. Nicola Fiora

Il borgo di Marina diventa protagonista di un processo che coinvolge abitanti e turisti. Un edificio si riorganizza in una parte del suo territorio. I turisti fanno a disposizione materiale (2000 metri) in otto stadi, dalla produzione alla vendita, ogni singolo edificio assume un preciso ruolo all'interno del sistema. Si crea una rete, si interconnette l'urbano ed il lungo periodo che lo ospita, nasce il nuovo rapporto della contemporaneità e della vita lungo il tempo. Il progetto contemporaneo è l'edificio conosciuti del borgo, il luogo in cui si applica il rapporto spaziar-estetico-prodotto-vento-esposizione.

Laureando: Barbara Ripari



DA FUORI SI PERCEPIRE UN "TETTO" VERDE.
I PIANI MARITIMI SVETTANO E SI NOTANO DA LONTANO METENDO IN EVIDENZA ELEMENTI CHE RICHIAMO, ATTRAGGONO E RICHIAMANO FLUSSI E CORTANNE DA QUALSIASI DIREZIONE VENTOSO. DOPPIA ELEMENTO ASSIEME I CARATTERI DELLA PIAZZA IN CUI SI TROVA.

ALL'INTERNO DEL BORGIO SI PERCEPIRE IL QUOTIDIANO DELLA NATURA, DOMINANTE E CONDIZIONE DI ALTE, FINEVOLA ED INVADENTE IN BASSO. IL QUOTIDIANO DELLA NATURA, ARCHITETTURA, BORGIO UN'ESPLOSIONE, UN'ESPANSIONE. E IL BORGIO CHE VA A RICOSTRUIRE ED IDENTIFICARE LO SKYLINE.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAMERINO _ SCUOLA DI ARCHITETTURA E DESIGN “EDUARDO VITTORIA”

SEDE DI ASCOLI PICENO

CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA _ A.A. 2012/2013

LAUREANDE: MELISSA RENZI E BARBARA RIPARI

RELATORE: NICOLA FLORA

RI_A_MA

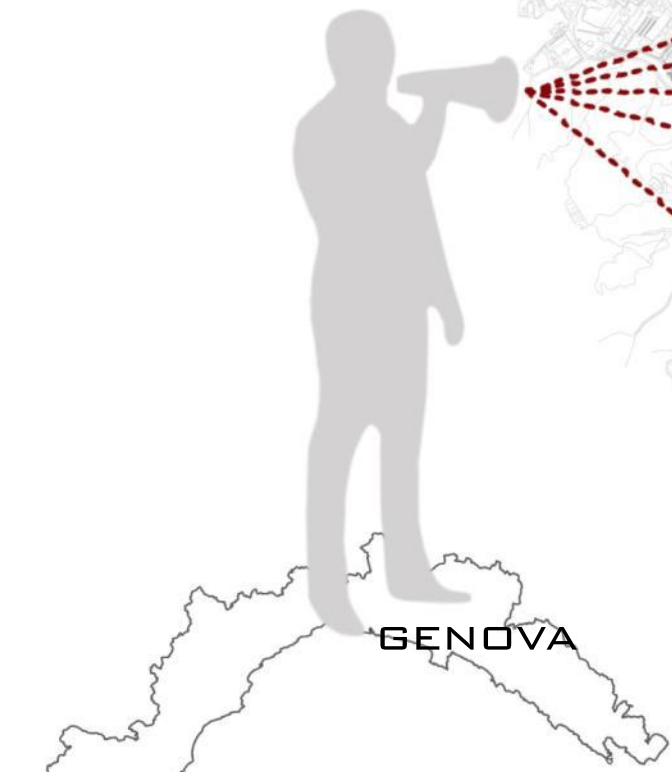
RI-ATTIVAZIONE DEL BORGO DI MARINELLA.

ABITANTI E TURISTI PER UN PROGETTO PARTECIPATO.

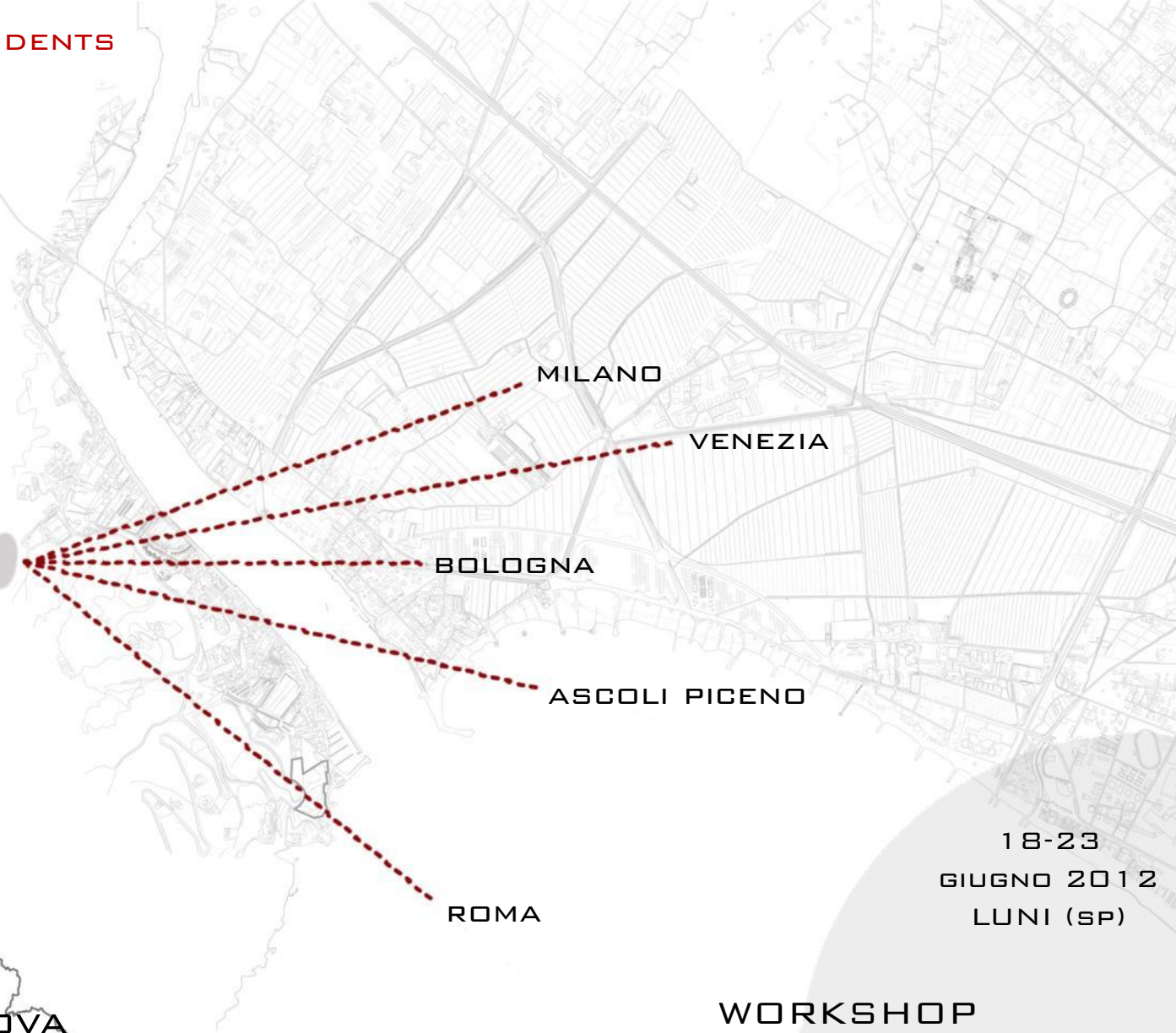
IL SISTEMA DEI GRANAI:

CONTENERE LA NATURA _ RIUSARE IL CONTENITORE

_ CALL FOR TUTORS/STUDENTS



GENOVA



MILANO

VENEZIA

BOLOGNA

ASCOLI PICENO

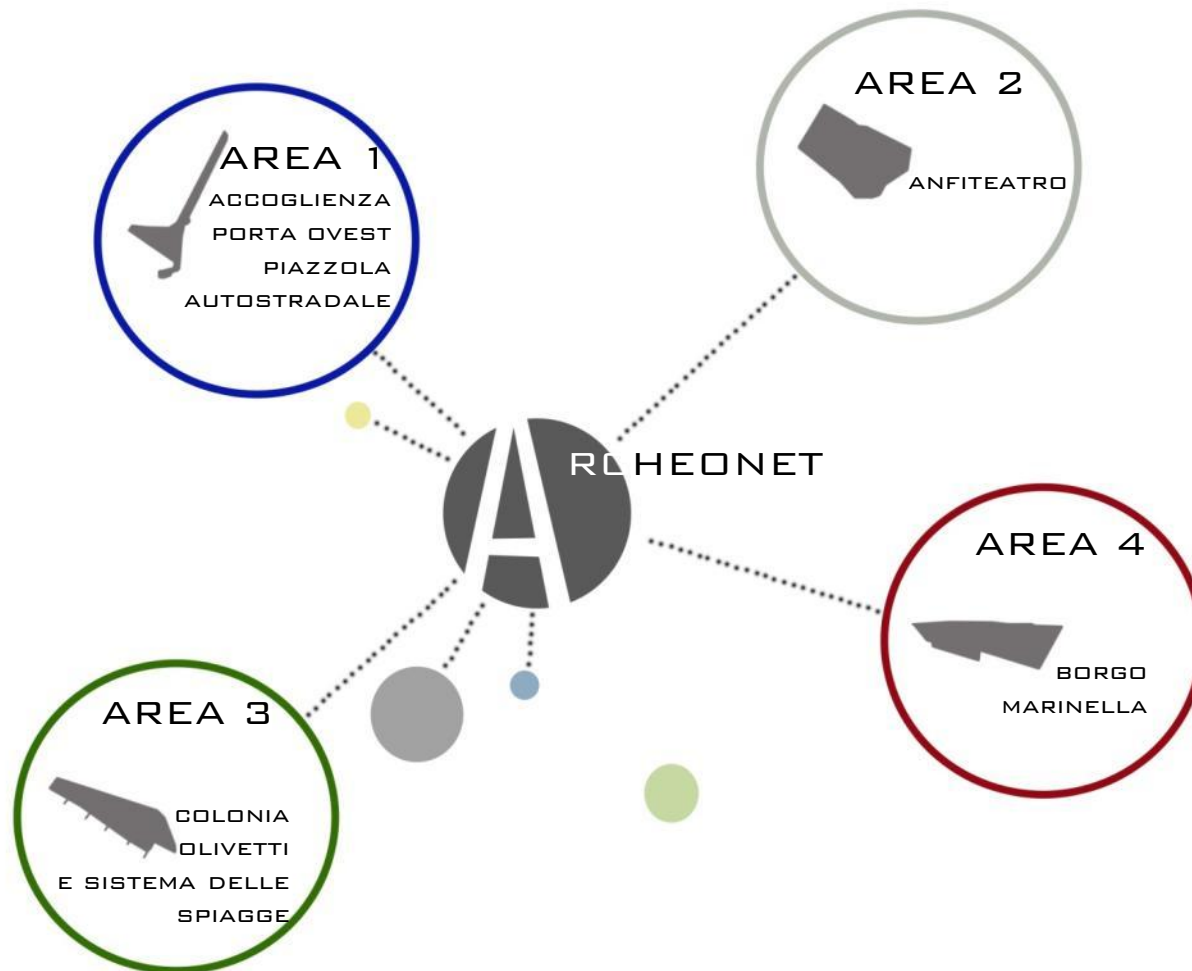
ROMA

**18-23
GIUGNO 2012
LUNI (SP)**

**WORKSHOP
ARCHEONET
ARCHEOLOGIA | PAESAGGIO | TURISMO**

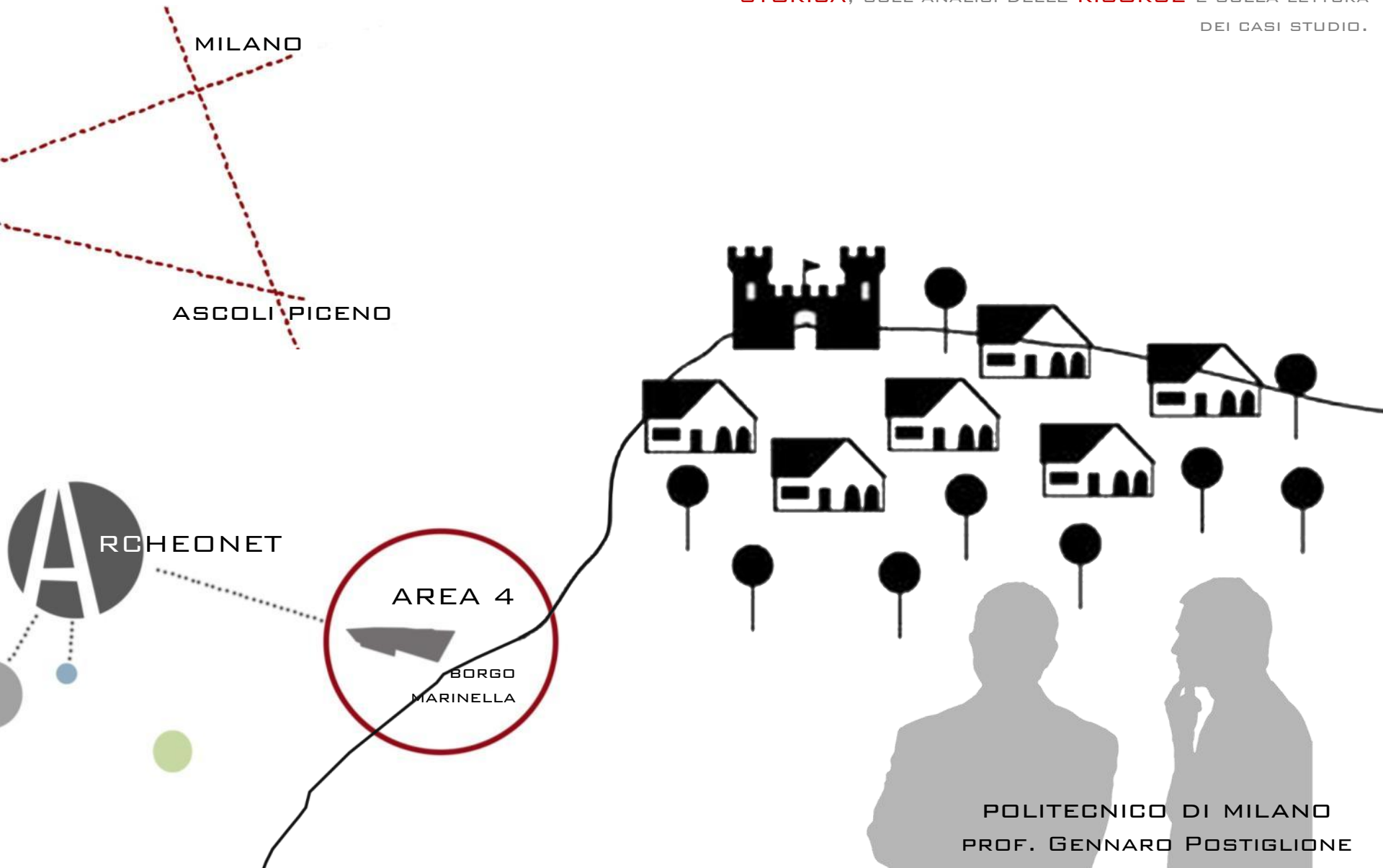


_ STATEMENT OF INTENT



QUALE TIPO DI **RETE** PUÒ LEGARE E METTERE IN RELAZIONE SISTEMI COSÌ COMPLESSI COME L'**ARCHEOLOGIA**, IL **TURISMO** E IL **PAESAGGIO**? SE L'UNICO MOTORE ECOLOGICO CHE PUÒ SPINGERE L'ITALIA FUORI DALLA CRISI È IL TURISMO, ALLORA È NECESSARIO SPERIMENTARE NUOVE FORMULE EFFICACI CHE CONIUGHINO LA NECESSITÀ DI TUTELARE E CONSERVARE L'IMMENSO PATRIMONIO CULTURALE CHE POSSEDIAMO INSIEME ALL'IMPERATIVO DI PROMUOVERE E RENDERE COMPETITIVO IL NOSTRO TERRITORIO IN TERMINI DI OFFERTA TURISTICA.

FENOMENO DELLA **DISMISSIONE DEI BORGHI** IN ITALIA,
ANALISI DEI **NUMERI**, DELLE **CAUSE** E DELLA SITUAZIONE
ATTUALE DEL PAESE. METODOLOGIA DI STUDIO BASATO SULLA
LETTURA DEL **CONTESTO**, SULLA **RICOSTRUZIONE**
STORICA, SULL'ANALISI DELLE **RISORSE** E SULLA LETTURA
DEI CASI STUDIO.





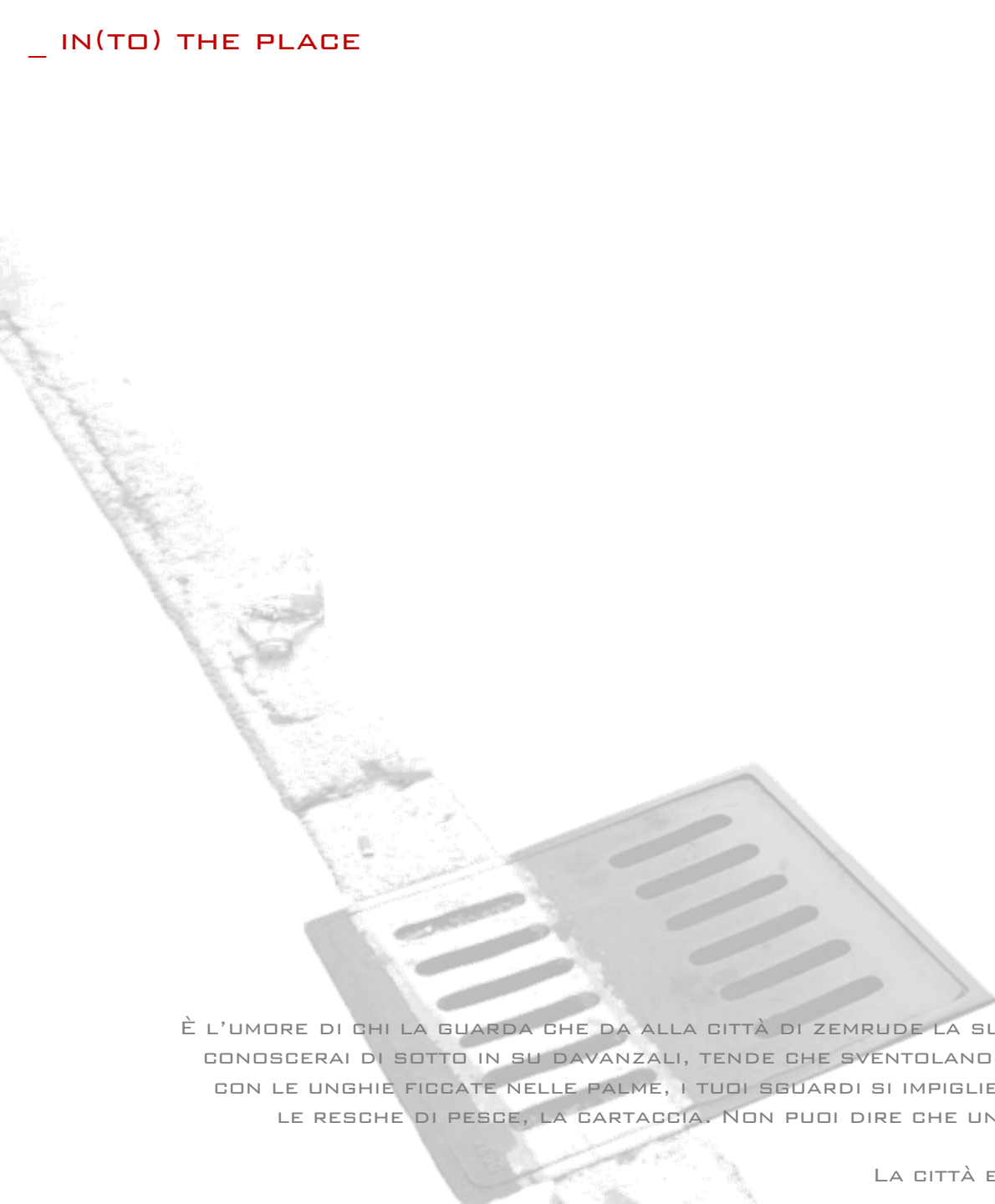
IL SITO ARCHEOLOGICO DI LUNI CI DÀ
 TESTIMONIANZA DELL'IMPIANTO ROMANO
 DELLA CITTÀ.
 ANTICAMENTE LA LINEA DI COSTA ERA
 ARRETRATA RISPETTO ALLA CONDIZIONE
 ATTUALE FACENDO SÌ CHE LUNI SI
 ATTESTASSE COME IMPORTANTE PORTO
 DI MARE. SE SI ASTRAE L'ANTICO
 TRACCIATO E LO SI METTE A CONFRONTO
 CON GLI ALLINEAMENTI DEL TERRITORIO
 ODIERNO SI NOTA UNA ROTAZIONE
 PROGRESSIVA.

LUNICUM

PARTENDO DALL'ANTICA LUNI SINO
 ALLA LINEA DI COSTA ATTUALE,
 PASSANDO PER LA TENUTA, IL BORGO E
 LA COLONIA OLIVETTI, AVVIENE DUNQUE
 UNA ROTAZIONE DEI TRACCIATI.
 LA STORIA SI AVVICINA ALLA NATURA E
 LA NATURA SI INSINUA NELLA STORIA
 ANDANDO COSÌ A DEFINIRE UN
 TERRITORIO RICCO DI POTENZIALITÀ
 INESPRESSE.

CUMVIVUM TRA STORIA E NATURA





È L'UMORE DI CHI LA GUARDA CHE DA ALLA CITTÀ DI ZEMRUDE LA SUA FORMA. A NASO LIBRATO DIETRO AL FISCHIO LA CONOSCERAI DI SOTTO IN SU DAVANZALI, TENDE CHE SVENTOLANO, ZAMPILLI. SE CI GAMMINI COL MENTO SUL PETTO, CON LE UNGHIE FICCATE NELLE PALME, I TUOI SGUARDI SI IMPIGLIERANNO RASO TERRA, NEI RIGAGNOLI, NEI TOMBINI, LE RESCHE DI PESCE, LA CARTACCIA. NON PUOI DIRE CHE UN ASPETTO DELLA CITTÀ SIA PIÙ VERO DELL'ALTRO.



AREA ARCHEOLOGICA DI LUNI @ ARCHEONET



AREA ARCHEOLOGICA DI LUNI @ US



AREA ARCHEOLOGICA DI LUNI @ ARCHEONET



AREA ARCHEOLOGICA DI LUNI @ US



AREA ARCHEOLOGICA DI LUNI @ ARCHEONET



AREA ARCHEOLOGICA DI LUNI @ US



AREA ARCHEOLOGICA DI LUNI @ ARCHEONET

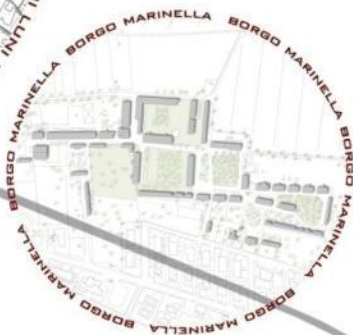


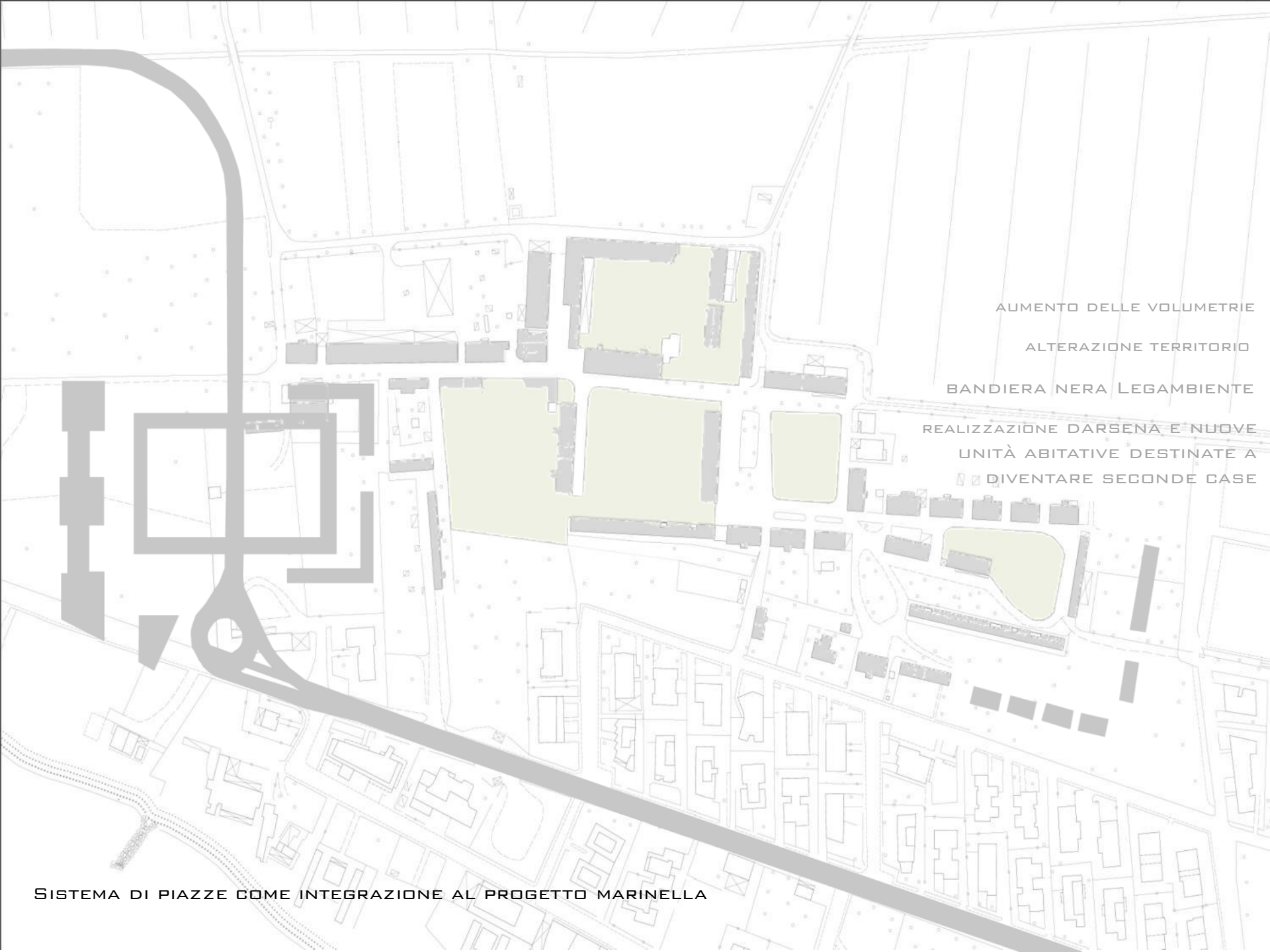
AREA ARCHEOLOGICA DI LUNI @ US

_ FROM LUNI TO MARINELLA



FOCUS SU LUNI_ BORGO MARINELLA PROGETTO SATELLITE





AUMENTO DELLE VOLUMETRIE

ALTERAZIONE TERRITORIO

BANDIERA NERA LEGAMBIENTE

REALIZZAZIONE DARSENA E NUOVE

UNITÀ ABITATIVE DESTINATE A

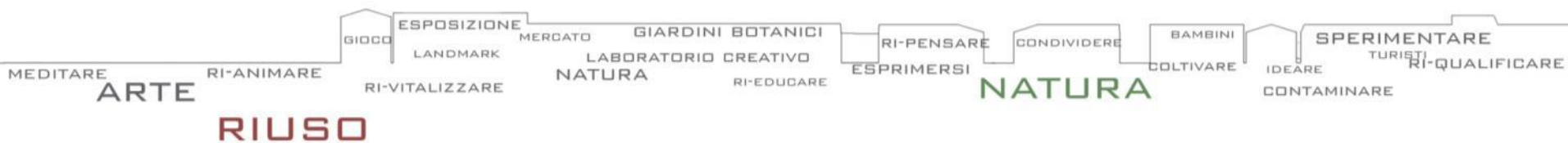
☒ DIVENTARE SECONDE CASE

SISTEMA DI PIAZZE COME INTEGRAZIONE AL PROGETTO MARINELLA

_ TURN(ABOUT)



IL PROBLEMA DEL BORGO NON È LO SPAZIO PUBBLICO MA IL BORGO STESSO. LE PIAZZE, PUR NON ESSENDO CURATE ED ORGANIZZATE, VENGONO VISSUTE IN MANIERA **SPONTANEA**, **TEMPORANEA** ED **OCCASIONALE**. È L'ARCHITETTURA DEL BORGO AD ESSERE **TRASCURATA** E **DEGRADATA**, DIVENTANDO COSÌ RIFUGIO DI **DISORDINE** ED **ILLEGALITÀ**. GLI **ABITANTI** DI MARINELLA SI VEDONO PRIVATI DI UNA PARTE DEL LORO TERRITORIO E SE NE ALLONTANANO.



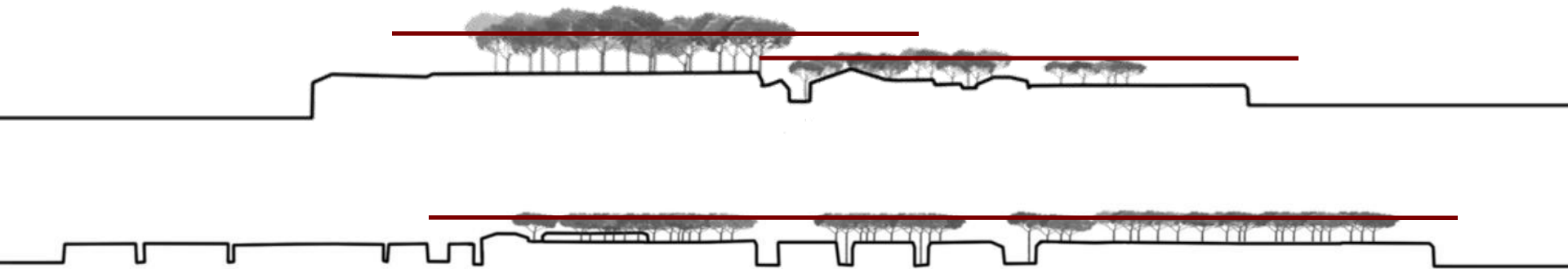
RI_GONNETTERE RI_PENSARE RI_PERCORRERE RI_VITALIZZARE RI_QUALIFICARE RI_EDUCARE RI_ANIMARE

S T O (R I) A
T O R I A
U R I S T I
N T A M I N A Z I O N E
E L A Z I O N I
U S O
N A T U R A



_ MARINELLA'S PATTERN





DA FUORI SI PERCEPISCE UN “TETTO” VERDE.
I PINI MARITTIMI SVETTANO E SI NOTANO DA LONTANO
METTENDO IN SECONDO PIANO L’ARCHITETTURA.

ELEMENTI CHE INDICANO, ATTRAGGONO E RICHIAMANO

PER CHI VIENE DAI CENTRI LIGURI

PER CHI TRANSITA IN AUTOSTRADA

PER CHI SI TROVA IN ZONA
SEGNALA L'ACCESSO AL BORGO

SI DISTINGUONO TRA
GLI ALBERI

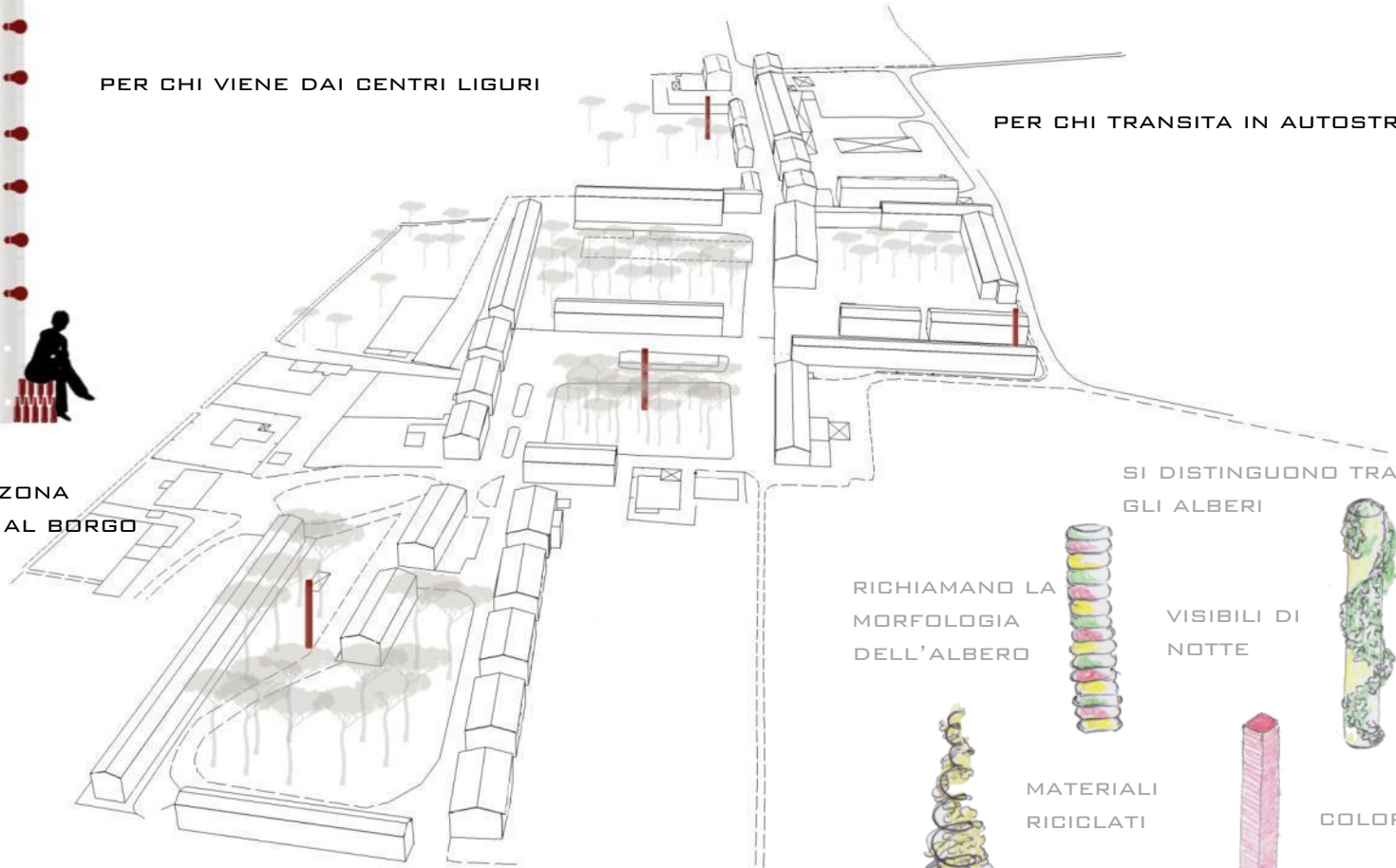
RICHIAMANO LA
MORFOLOGIA
DELL'ALBERO

VISIBILI DI
NOTTE

MATERIALI
RICICLATI

COLORATI

PER CHI PERCORRE LA COSTA DA
SUD A NORD



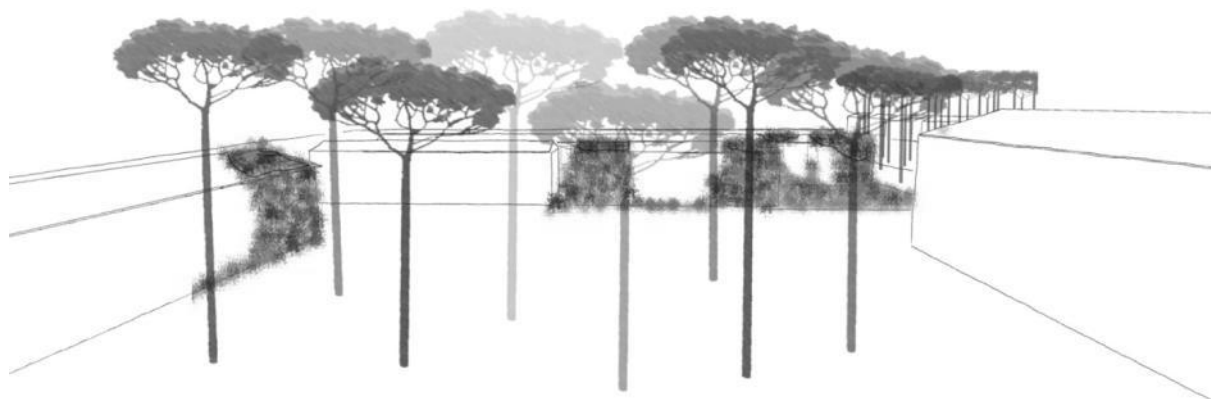


ALL'INTERNO DEL BORGO SI PERCEPISCE IL DOPPIO VOLTO DELLA NATURA:
DOMINATRICE E DOMINANTE IN ALTO, INVASIVA ED INVADENTE IN BASSO.

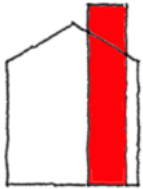
L'ALTO/ IL SOPRA INTRECCIA RAPPORTI, COLLEGA, INTERAGISCE, SEGNALE ED ILLUMINA



IL BASSO/ IL SOTTO OSPITA LE FUNZIONI, LE AZIONI, I FLUSSI



_ NATURE IN ARCHITECTURE



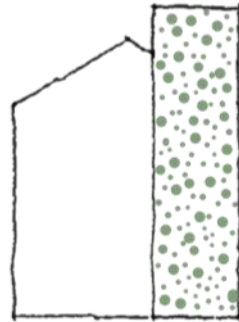
LA CONTAMINAZIONE NATURA-ARCHITETTURA SUBISCE UN'ESPLOSIONE, UN'ESTRUSIONE. È IL GROLLO CHE VA A MODIFICARE ED IDENTIFICARE LO SKYLINE.



EVIDENZIO IL GROLLO A LIVELLO DI COPERTURA. DALL'INTERNO VEDO LA NATURA CHE CONTAMINA L'ARCHITETTURA.



IL GROLLO È VISIBILE ANCHE IN FACCIATA. PERCORRENDO IL BORGO HO LA CHIARA PERCEZIONE DI DOVE LA NATURA STA CONTAMINANDO L'ARCHITETTURA.



NATURA

CONTENERE LA NATURA



LUCE

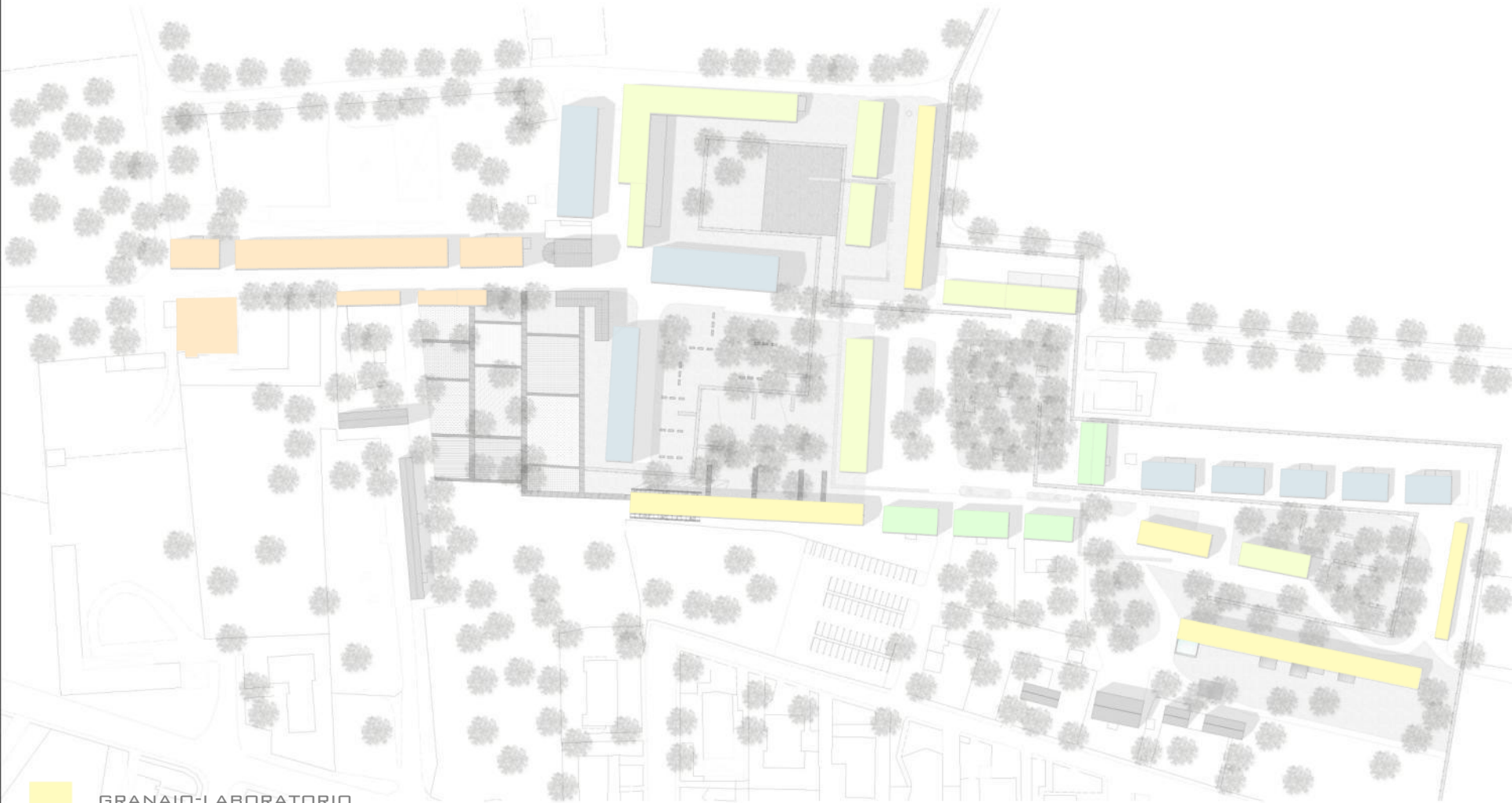
RIUSARE IL CONTENITORE

_ MASTERPLAN



IL BORGO DI MARINELLA DIVENTA **PROTAGONISTA** DI UN PROCESSO CHE COINVOLVE ABITANTI E TURISTI, GLI ABITANTI SI **RIAPPROPRIANO** DI UNA PARTE DEL LORO TERRITORIO, I TURISTI HANNO A DISPOSIZIONE MOLTEPLICI **OPPORTUNITÀ**, DALLA RESIDENZA ALLO SVAGO, DALLO SPORT ALL' ARTE, DALLA PRODUZIONE ALLA VENDITA, OGNI SINGOLO EDIFICIO ASSUME UN PRECISO RUOLO ALL'INTERNO DEL **SISTEMA**, SI CREA UNA **RETE**, SI INTRECCIANO FUNZIONI ED IL BORGO PRENDE **VITA**, LO SPAZIO APERTO È ANCH'ESSO ESPRESSIONE DELLA CONTAMINAZIONE E DELLA FITTA TRAMA DI ATTORI E FUNZIONI, IL **GRANAIO-CONTENITORE** È L'EDIFICIO-SIMBOLO DEL BORGO, IL LUOGO IN CUI SI ESPLICA IL RAPPORTO **ESPERIENZA-DIDATTICA-PRODUZIONE-VENDITA/ESPOSIZIONE**,

_ MASTERPLAN_ FUNCTIONS



-  GRANAIO-LABORATORIO
-  RESIDENZE-ALLOGGI
-  ACCOGLIENZA
-  RISTORO-VENDITA
-  FATTORIA

_ MASTERPLAN_ GREEN LINE



ESPERIENZA_ ORTI CONDIVISI



DIDATTICA_ LABORATORI CREATIVI



PRODUZIONE_ MERCATO COPERTO E AGRITURISMO

_ MASTERPLAN_ ART LINE



ESPERIENZA_ ATELIER ARTISTICI



DIDATTICO_ LABORATORI CREATIVI



PRODUZIONE_ SPAZI ESPOSITIVI

_ MASTERPLAN_ RECYCLE LINE



ESPERIENZA_ LABORATORI CREATIVI

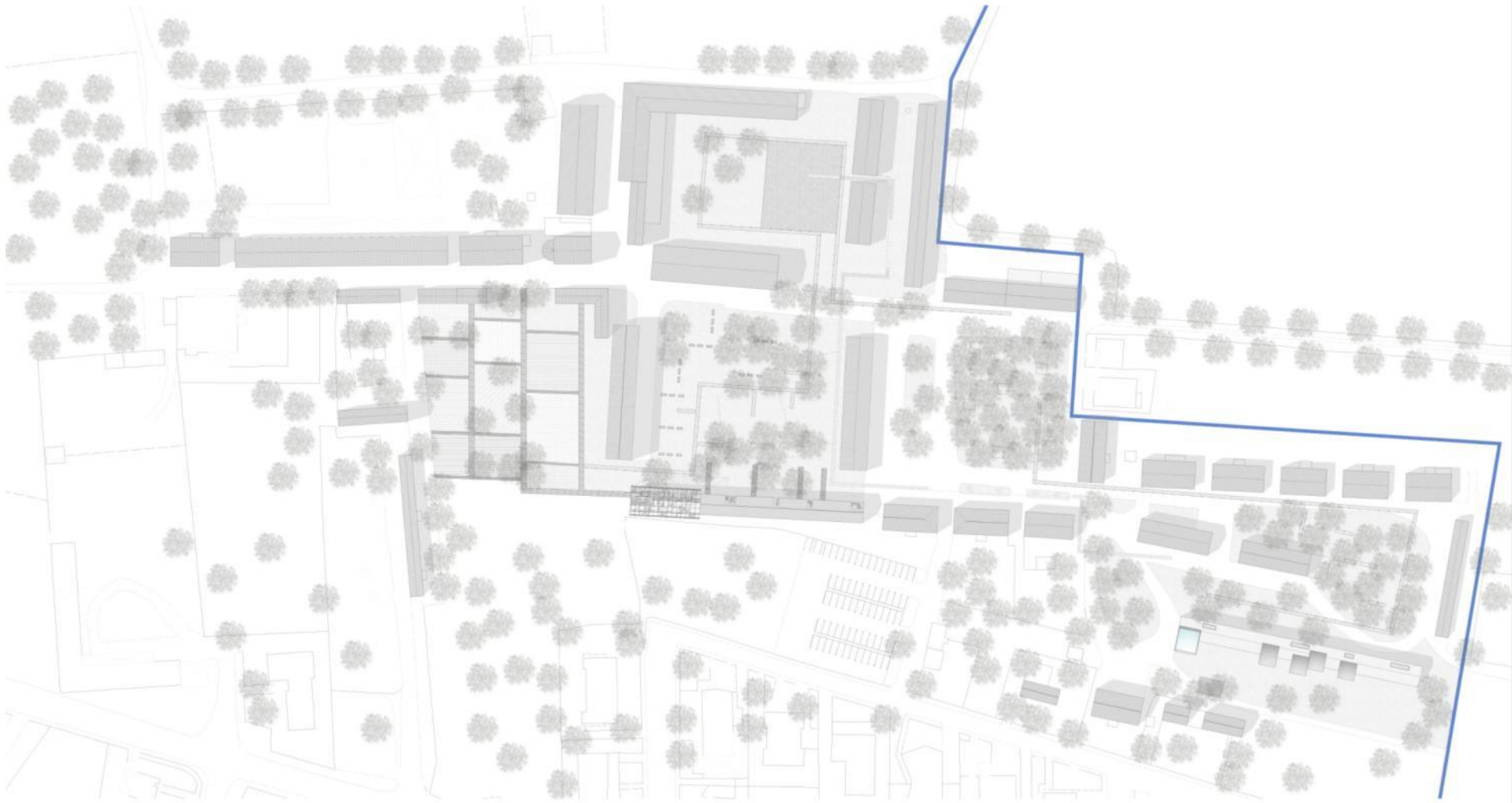


DIDATTICA_ LABORATORI DIDATTICI



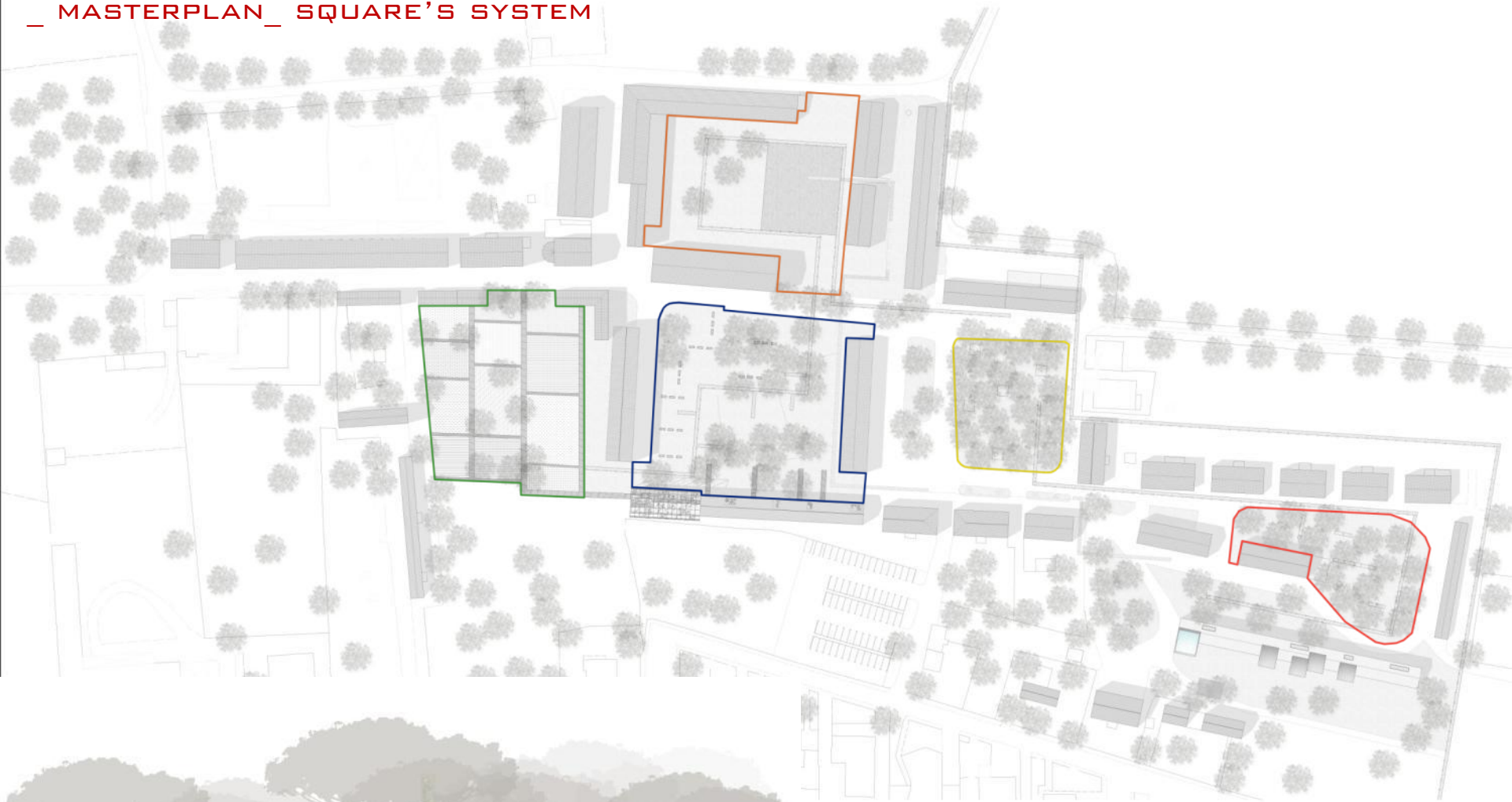
PRODUZIONE_ SPAZI ESPOSITIVI

_ MASTERPLAN_ SPORT LINE



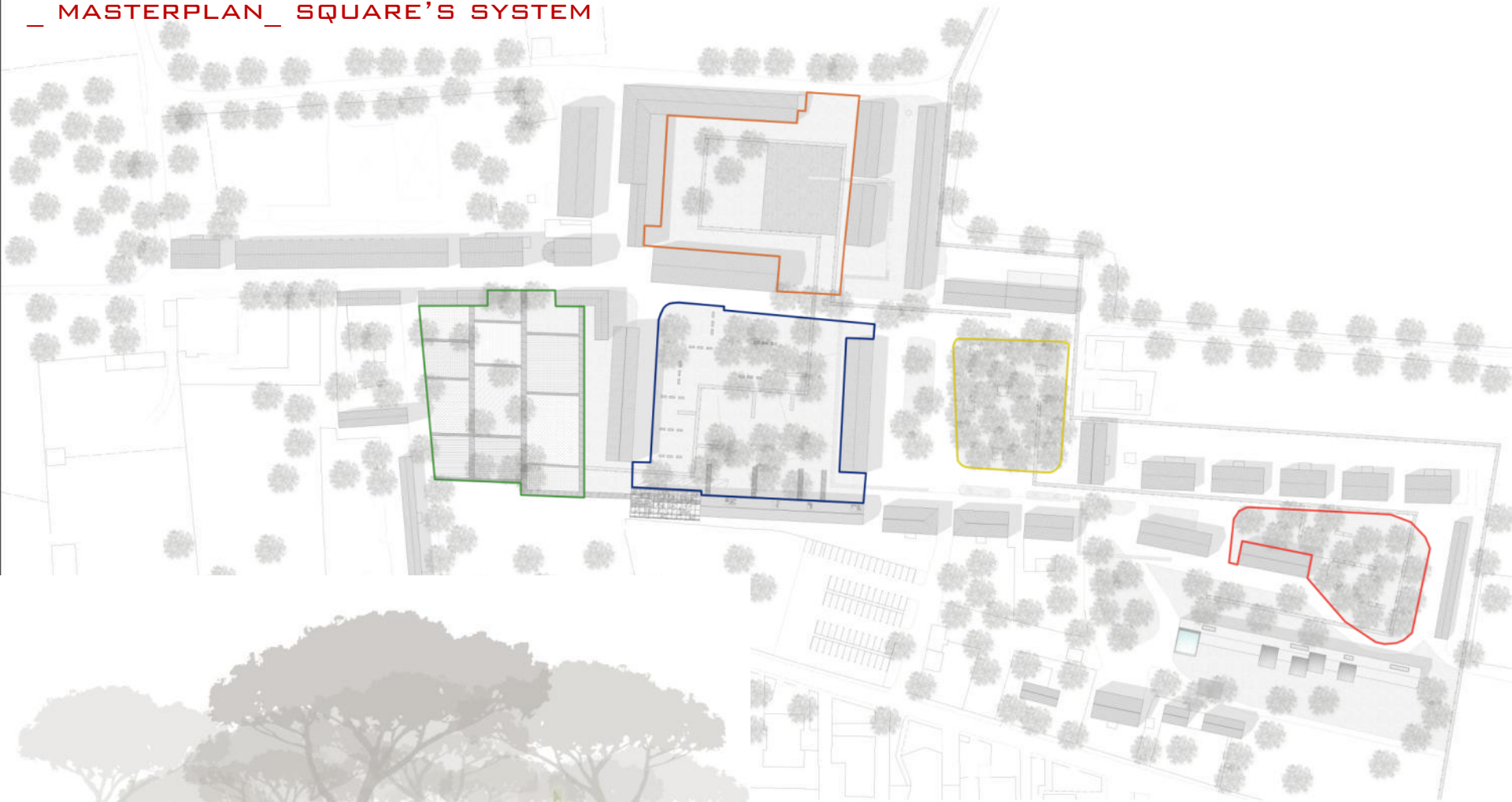
PERCORSO CICLO-PEDONALE

_ MASTERPLAN_ SQUARE'S SYSTEM



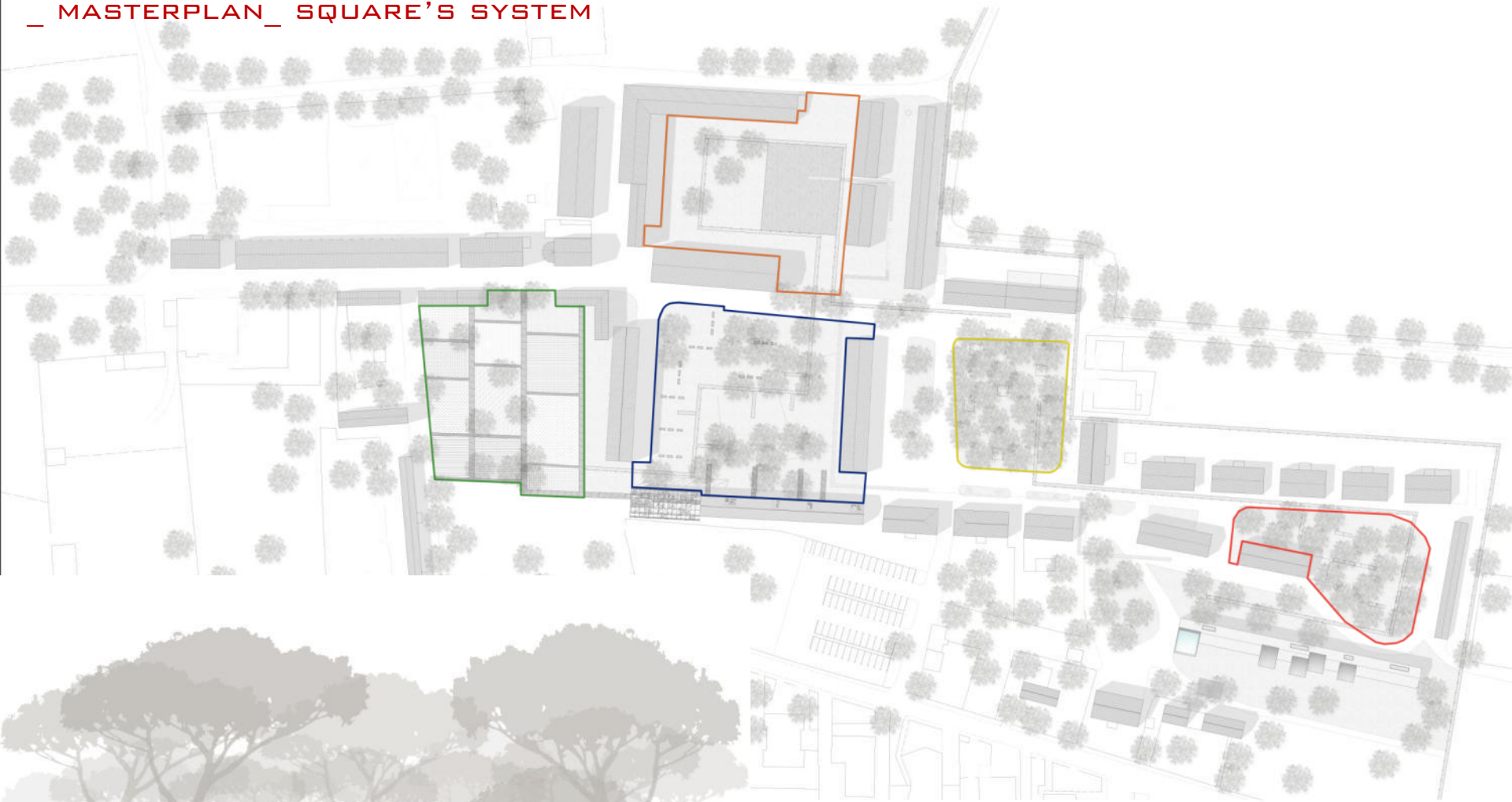
ACCOGLIENZA

_ MASTERPLAN_ SQUARE'S SYSTEM

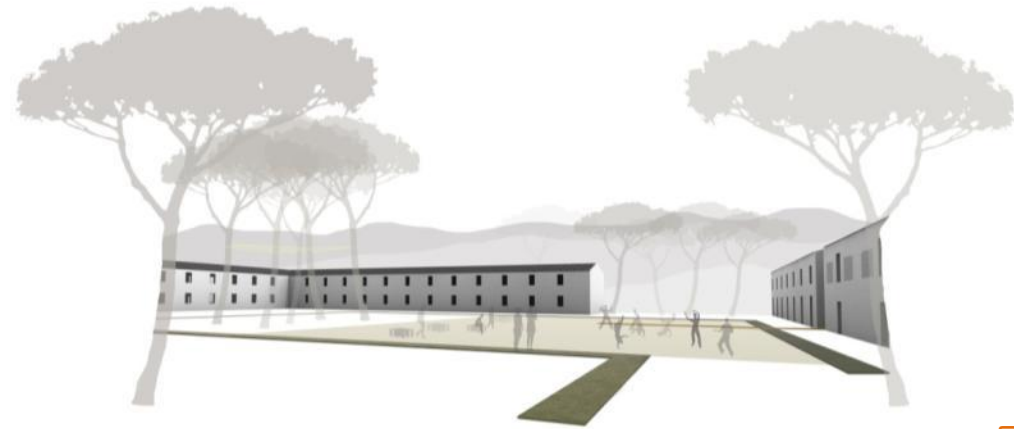
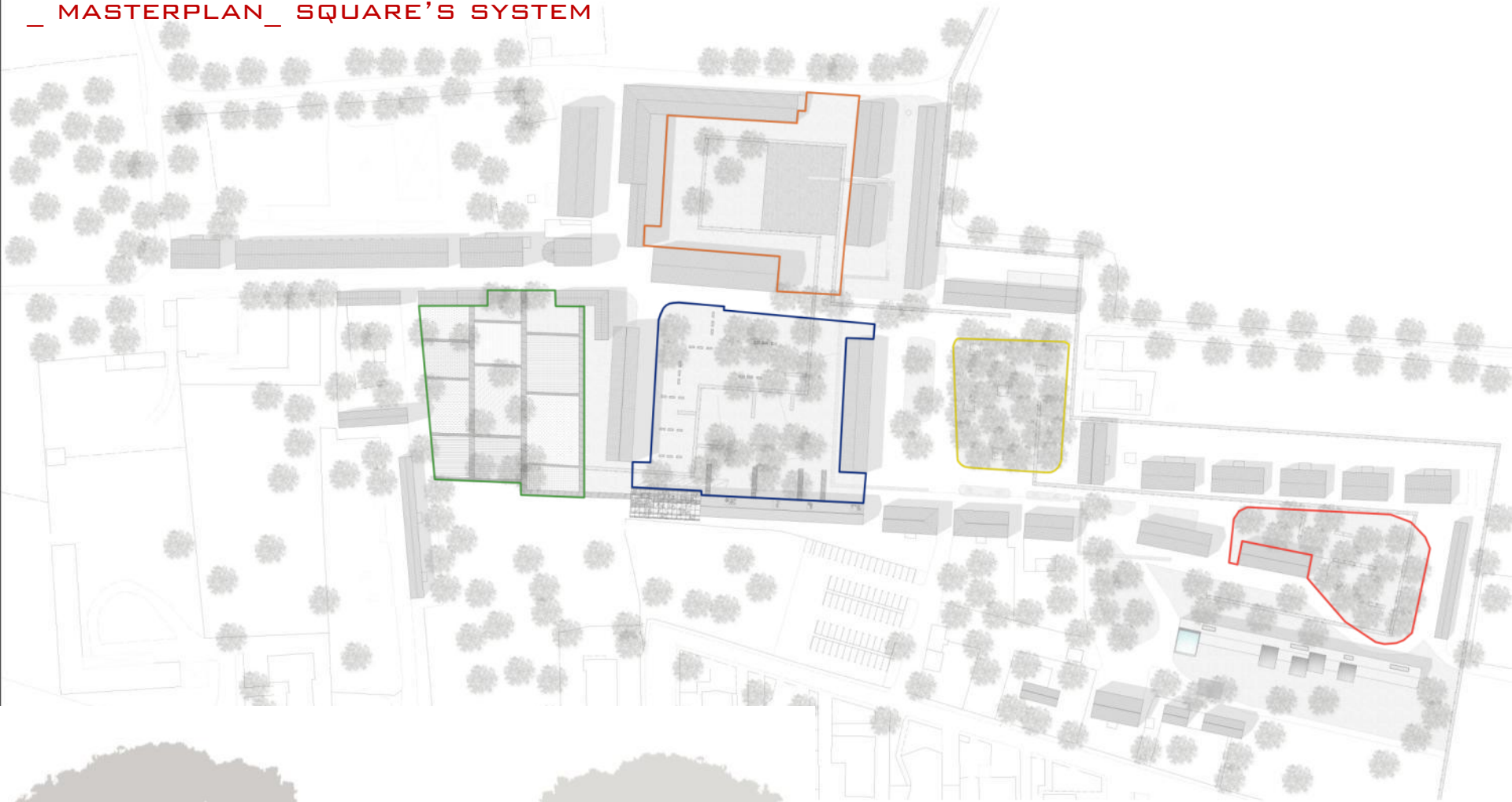


LETTURA

_ MASTERPLAN_ SQUARE'S SYSTEM

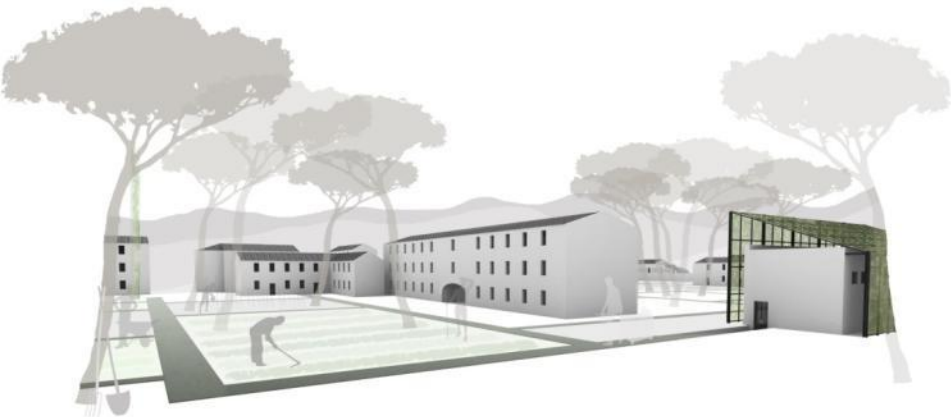
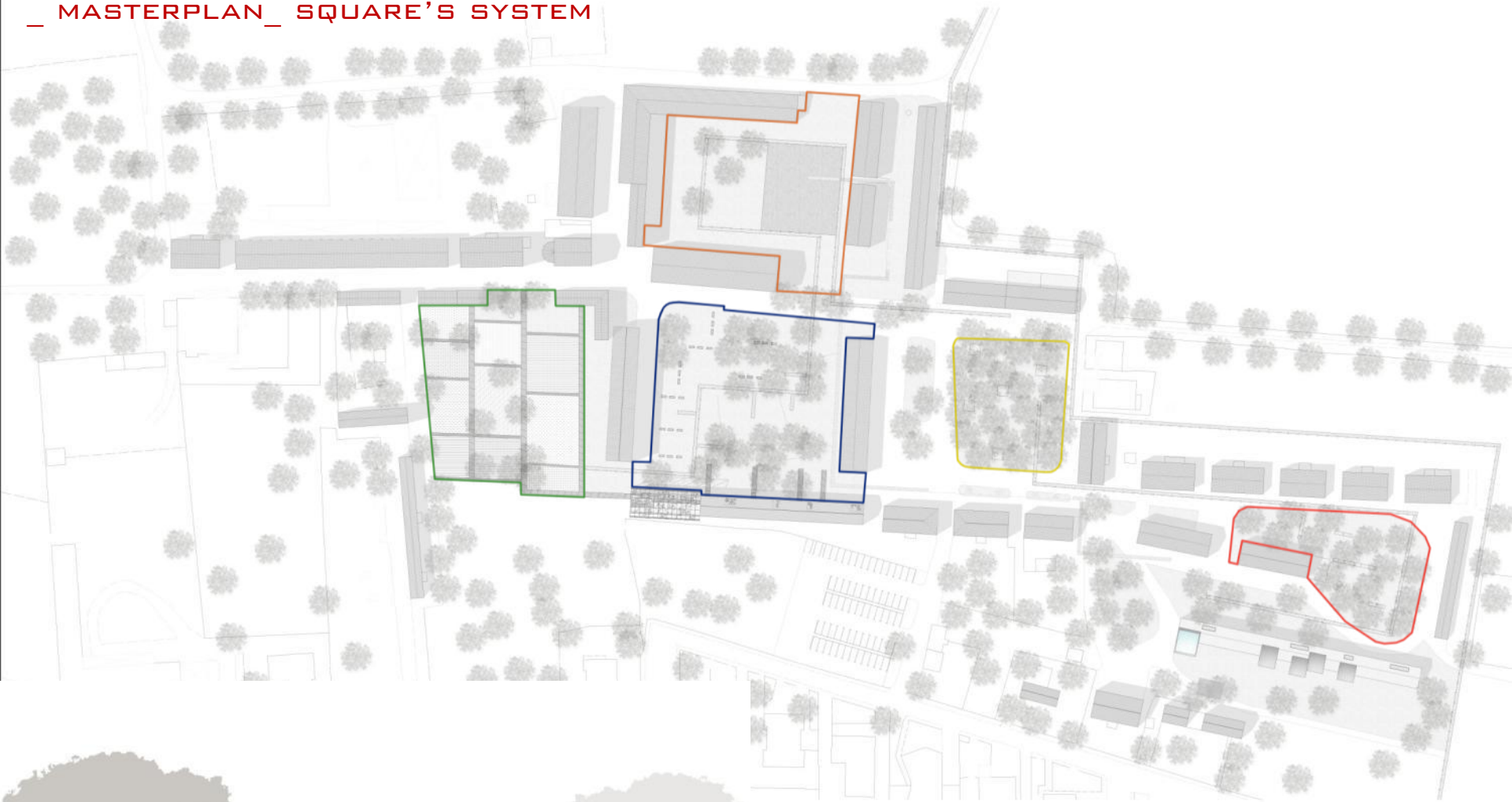


_ MASTERPLAN_ SQUARE'S SYSTEM

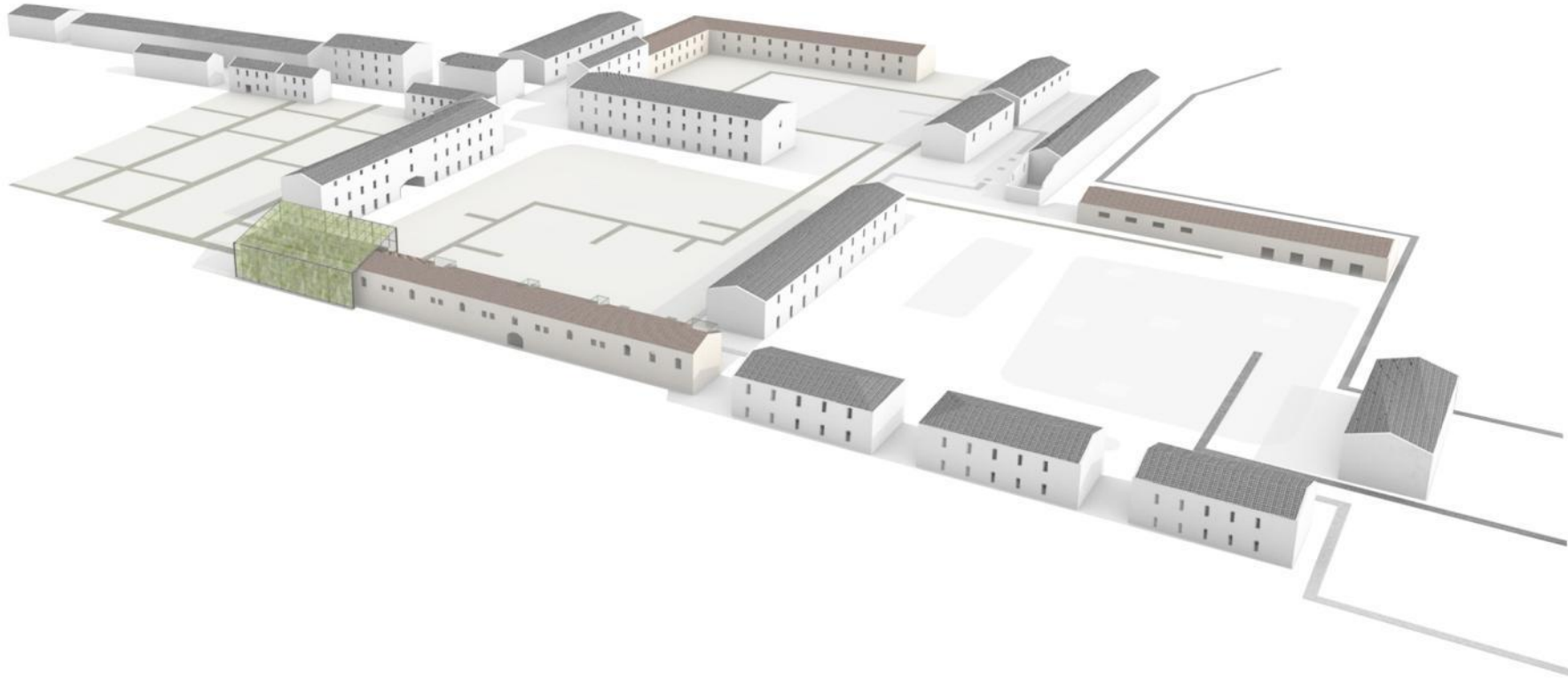


SPETTACOLO

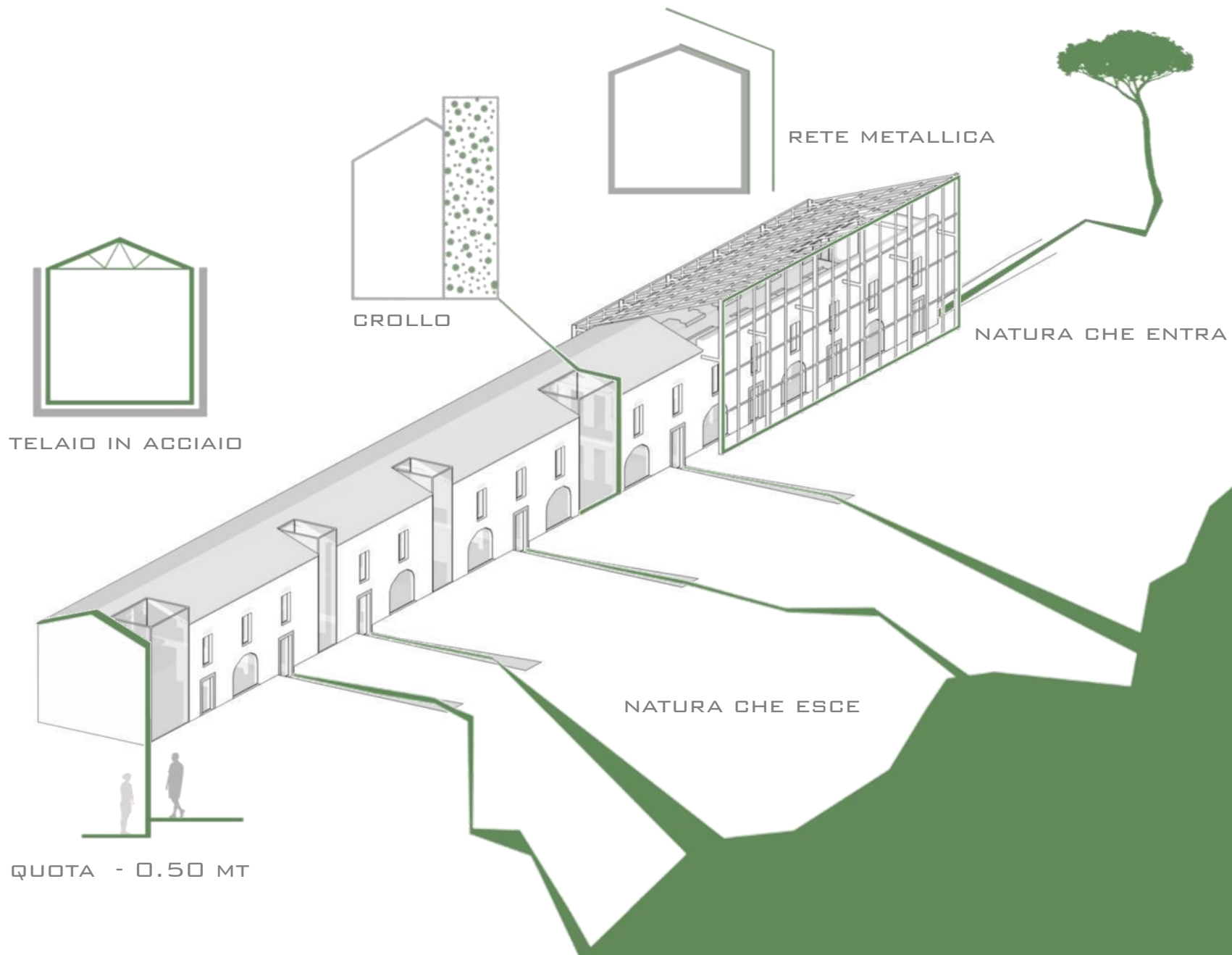
_ MASTERPLAN_ SQUARE'S SYSTEM



_ SYSTEM OF GRANARIES



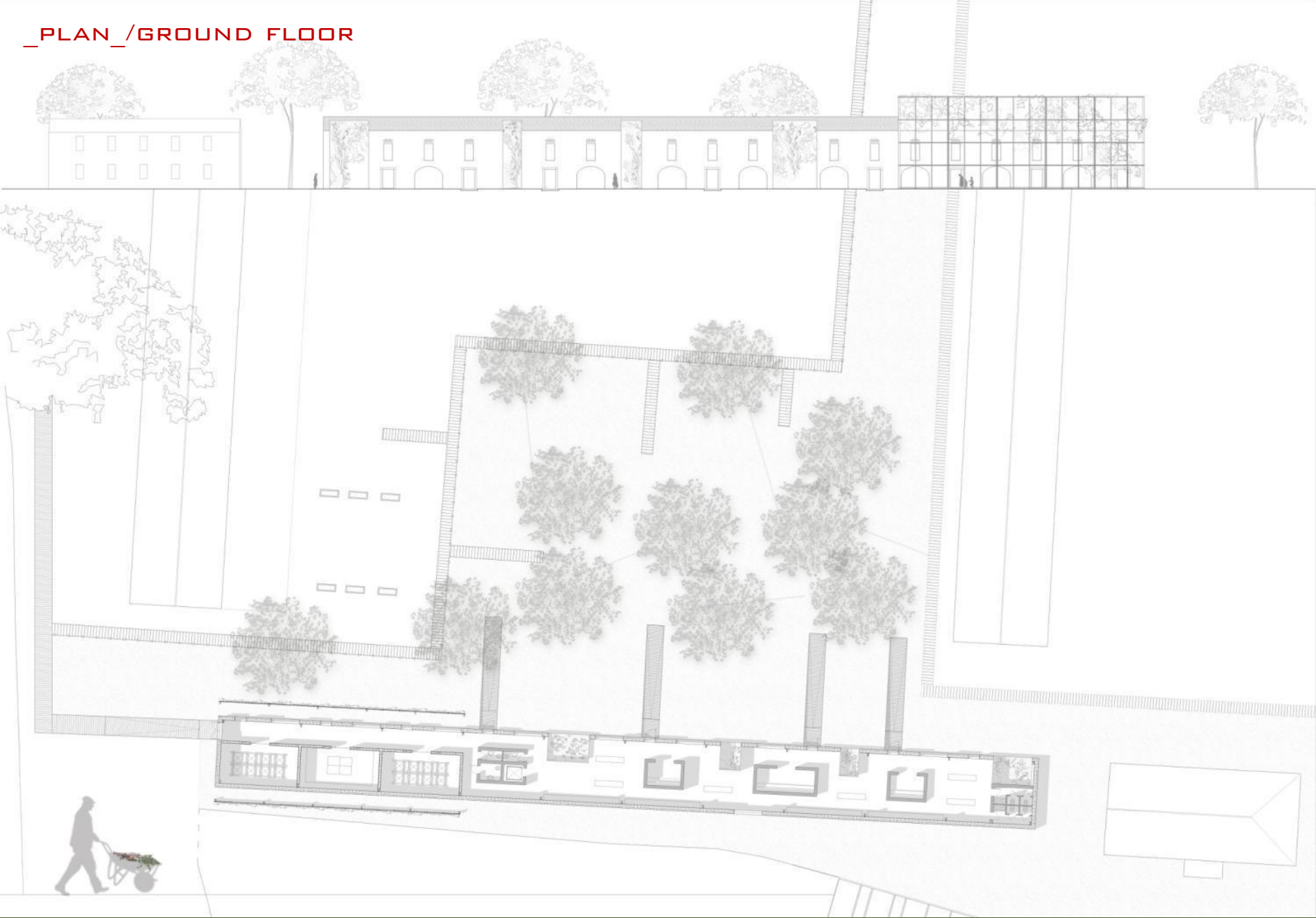
_ OVERVIEW



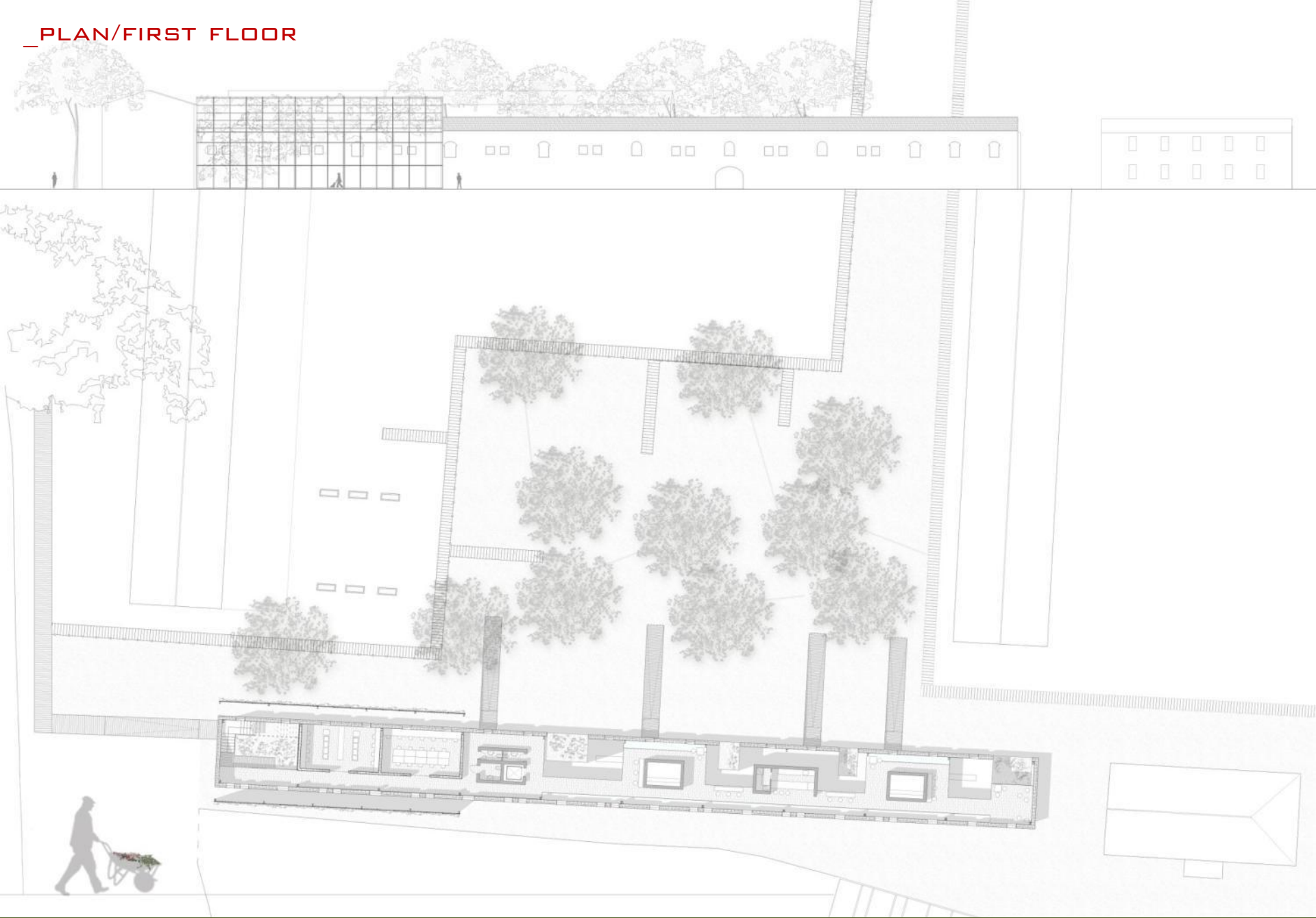
_ ZOOM



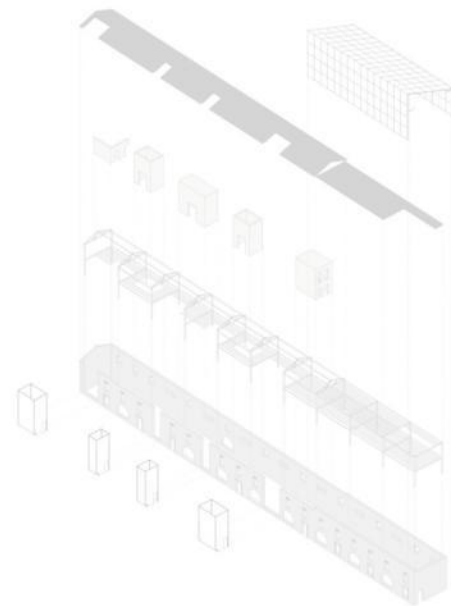
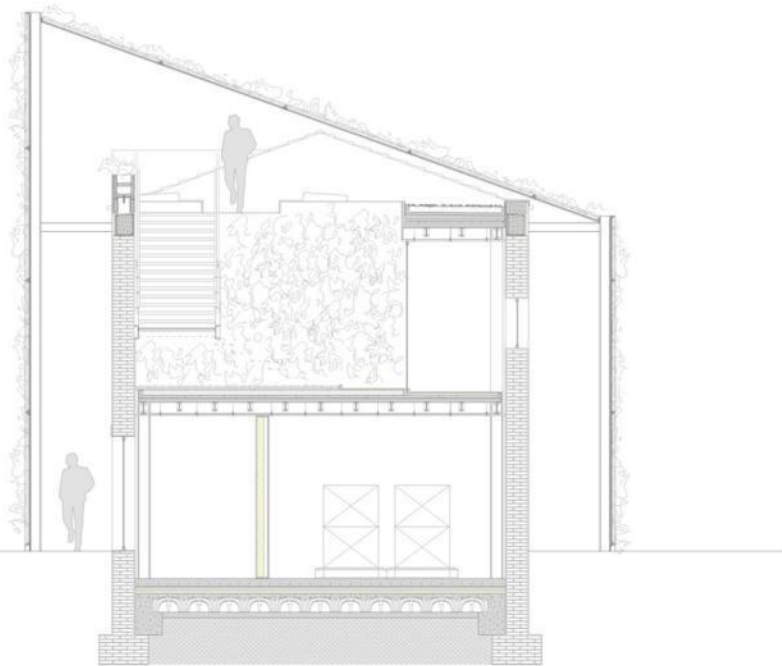
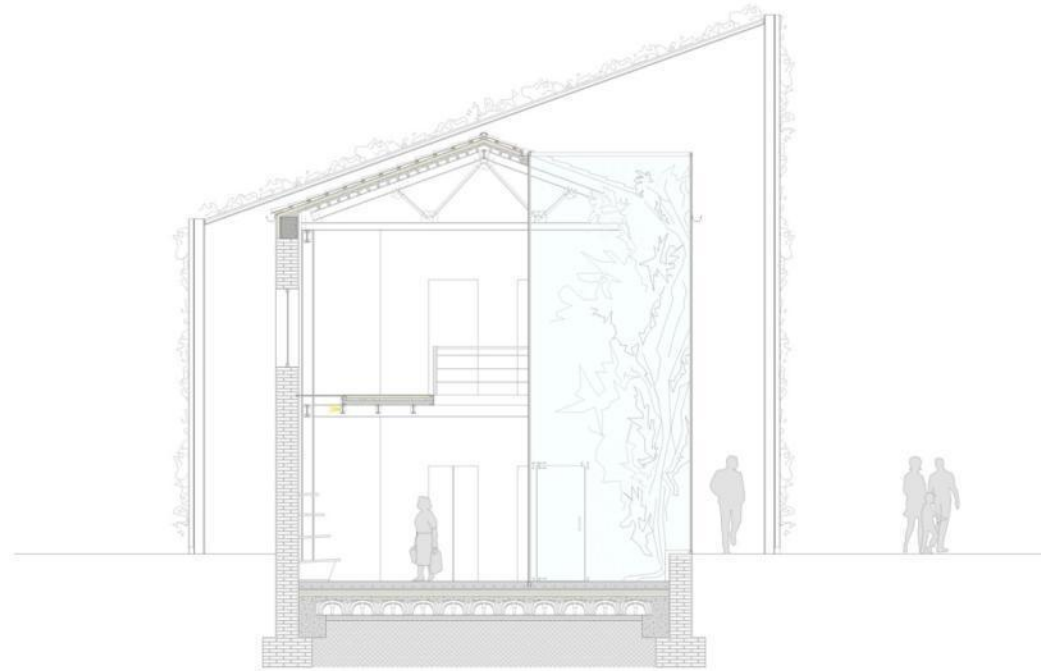
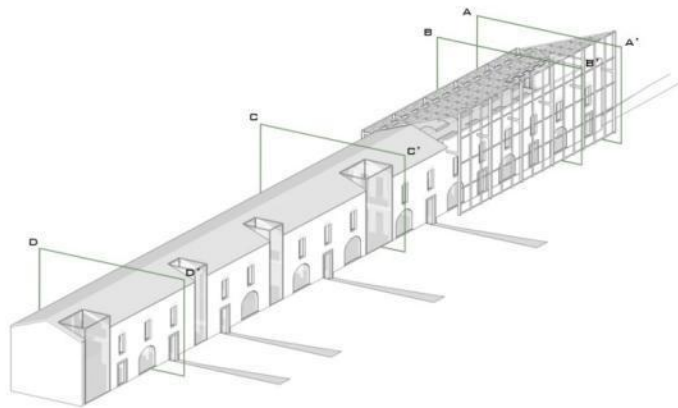
PLAN/GROUND FLOOR



PLAN/FIRST FLOOR



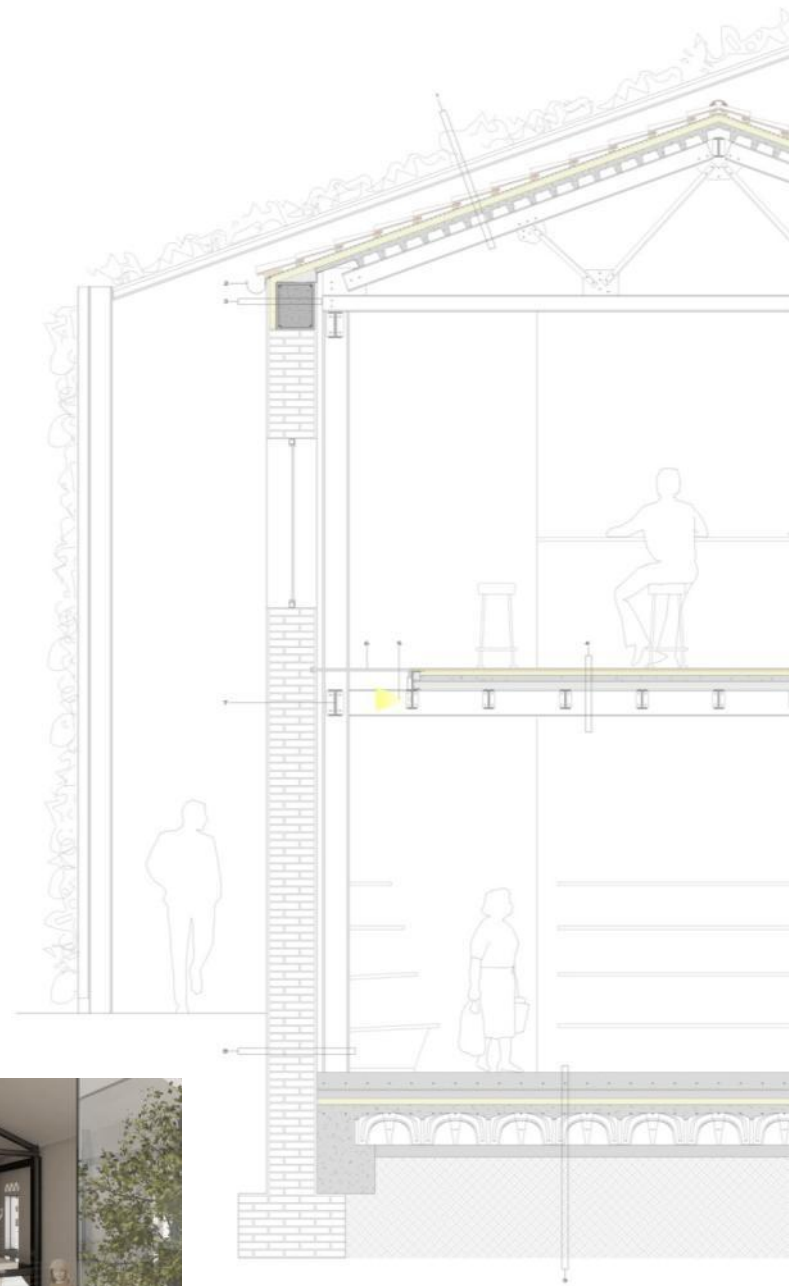
_SECTIONS



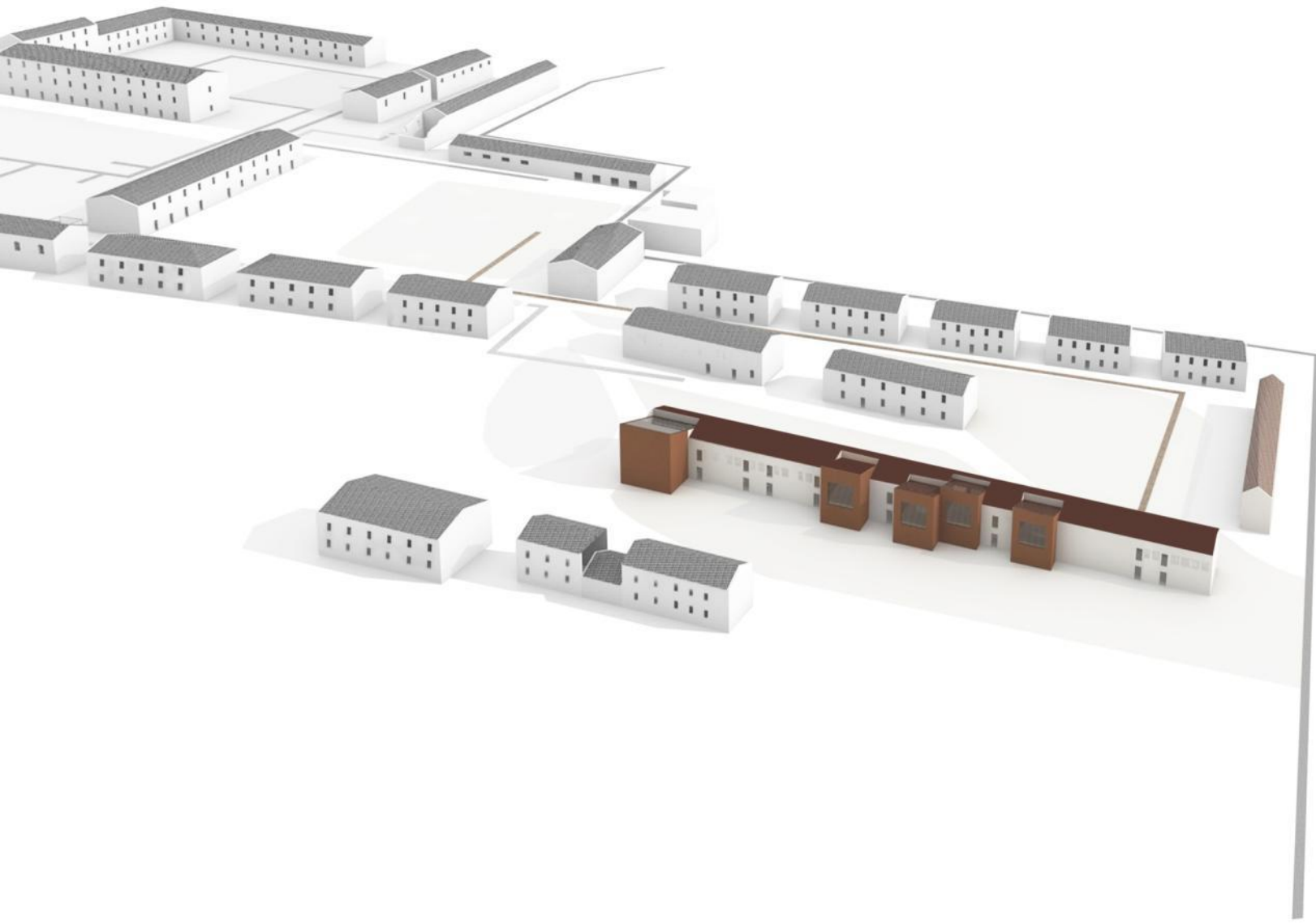
_SECTION & VIEWS

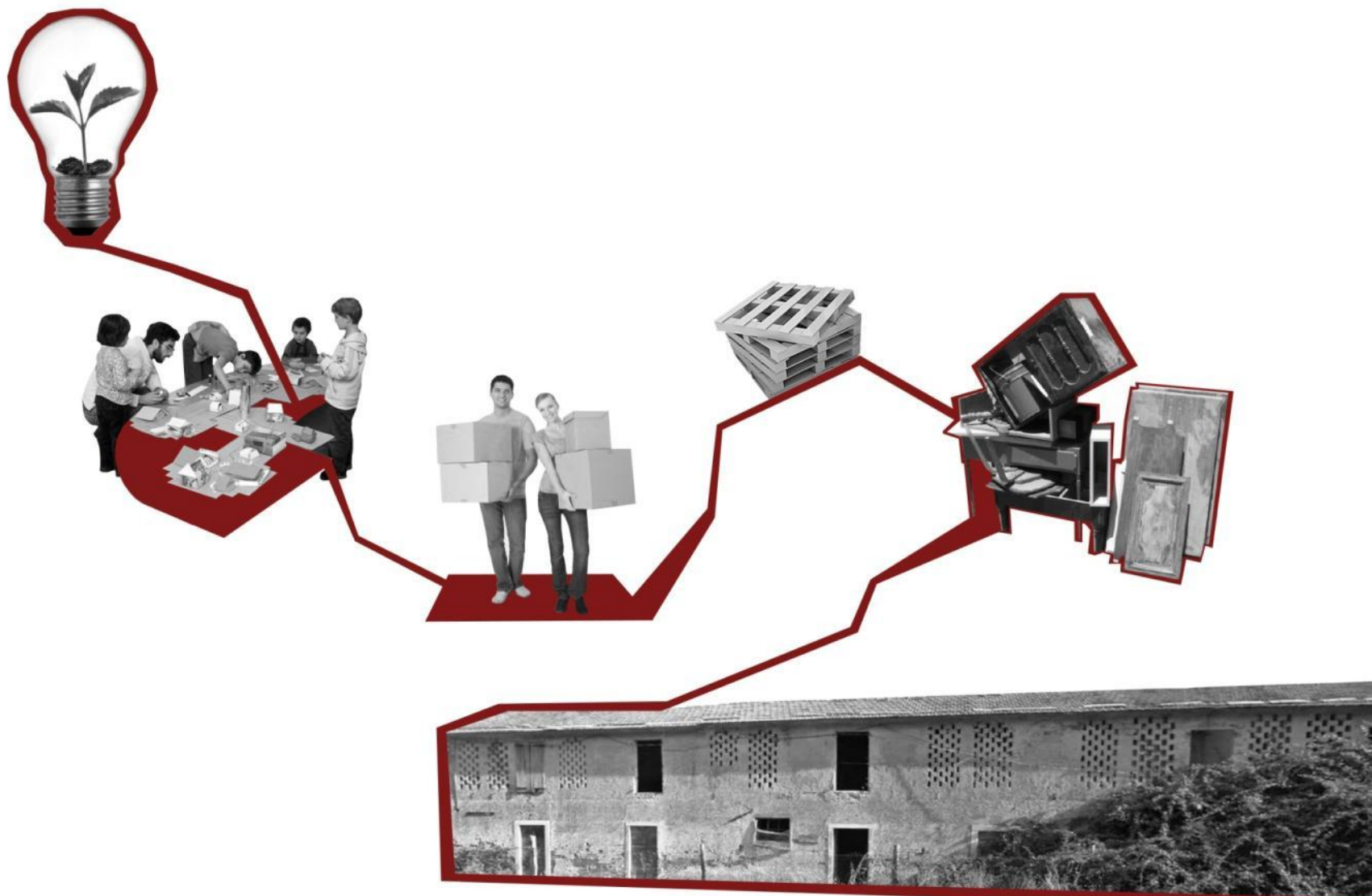


- 1_
_TELAIO DI SUPPORTO RETE METALLICA
- COPERTURA
_TEGOLE DI RIUSO
_GRADITURA DI LISTELLI IN LEGNO PER APPROGGIO DEL MANTO DI COPERTURA
_MANTI DI BITUME CON SUPPORTO IN FIBRA DI VETRO
_ISOLANTE TERMO-ACUSTICO 50 MM
_MABBETTO IN CLS CON GRIGLIA 45 MM
_LAMIERA GREGATA
- CAPRIATA IN ACCIAIO
_PROFILO IN ACCIAIO LPN 160 MM
_PROFILO IN ACCIAIO L 50x50x6 MM
_PIASTRA DI CONNESSIONE IN ACCIAIO
_PROFILO IN ACCIAIO LPN 140 MM
- 2_
_CANALE DI GRONDA
- 3_
_INTONACO 20 MM
_ISOLANTE TERMO-ACUSTICO 50 MM
_PROFILO IN ACCIAIO S DI CHIUSURA
_CORDOLO IN C.A. CON ARMATURA
_INTONACO 20 MM
- 4_
_PAVIMENTO INTERNO IN PARQUET 20 MM
_ISOLANTE TERMO-ACUSTICO 40 MM
_BETTO IN CLS DI COMPLETAMENTO
_LAMIERA GREGATA 12.5/10 MM
_TRAVE IPE 220 IN ACCIAIO
_TRAVETTO IPE 160 IN ACCIAIO
- 5_
_ILLUMINAZIONE PERIMETRALE DEL SOLAIO CON LUCI A SCOMPARSA FISSATE ALLE TRAVI MEDIANTE PIATTI IN ACCIAIO SAGOMATI
- 6_
_PAVIMENTAZIONE PERIMETRALE TRA SOLAIO E MURATURA CON PANNELLI DI VETRO CALPESTABILE 25 MM SP. SU TELAIIO IN PROFILI DI ACCIAIO A SEZIONE SCOTOLARE E C
- 7_
_TRAVE DI BORDO IN ACCIAIO IPE 220
- 8_
_INTONACO 20 MM
_MURATURA IN MATTONI A TRE TESTE 250x120x50 MM
_INTONACO 20 MM
_HEB 220
- 9_
_PAVIMENTAZIONE INTERNA IN CLS LEVIGATO FINITA AL QUARZO 140 MM
_TAPPETO ACUSTICO TIPO ECOBILENT
_MABBETTO IN CLS ALLEGGERITO 70 MM
_PANNELLO ISOLANTE IN POLISTIRENE 50 MM
_CASSERI MODULARI A PERDERE IN PLASTICA H 270 MM CON CAPP A COLLABORANTE 30 MM
_MAGRONE
_TERRA

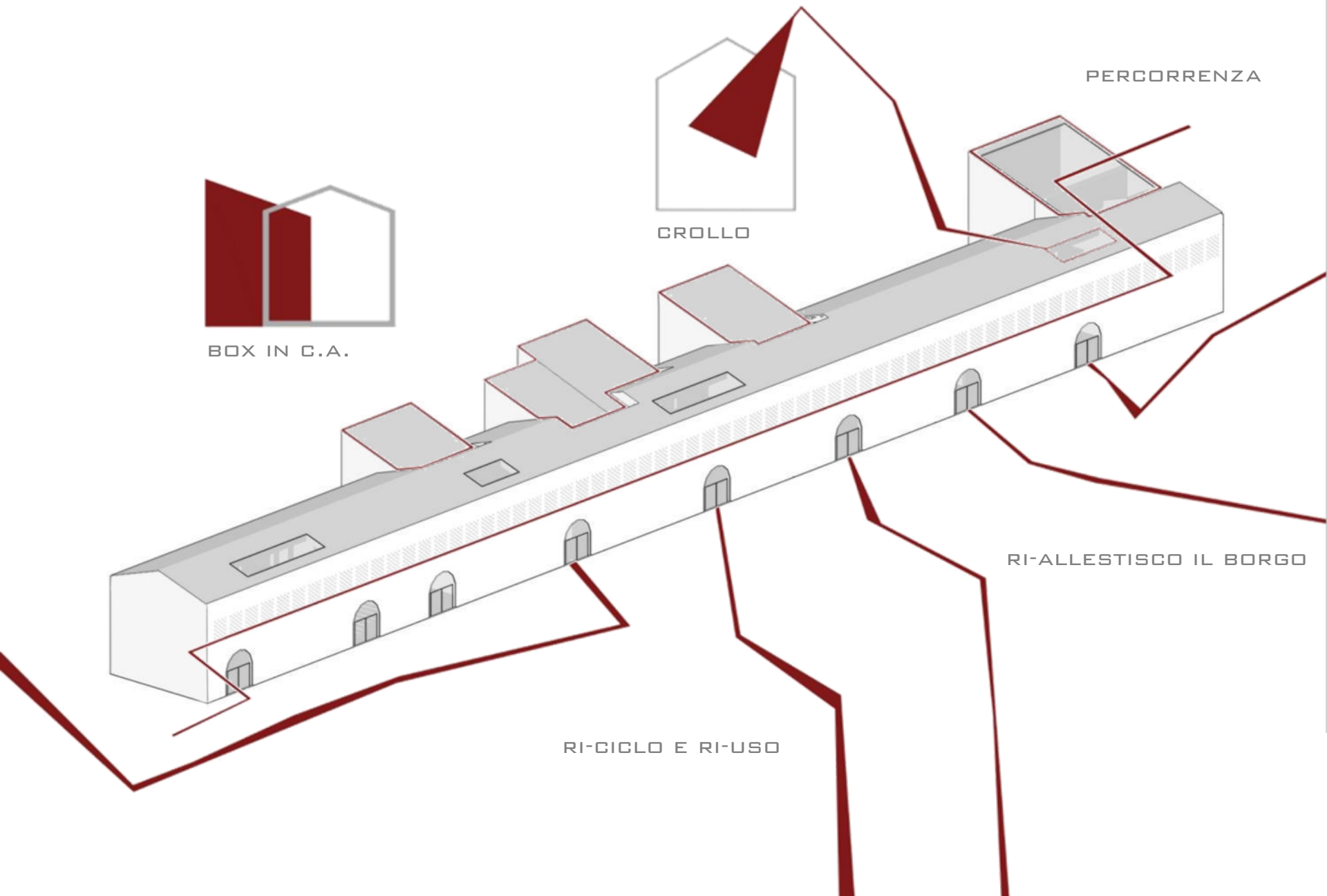


_ SYSTEM OF GRANARIES





_ OVERVIEW

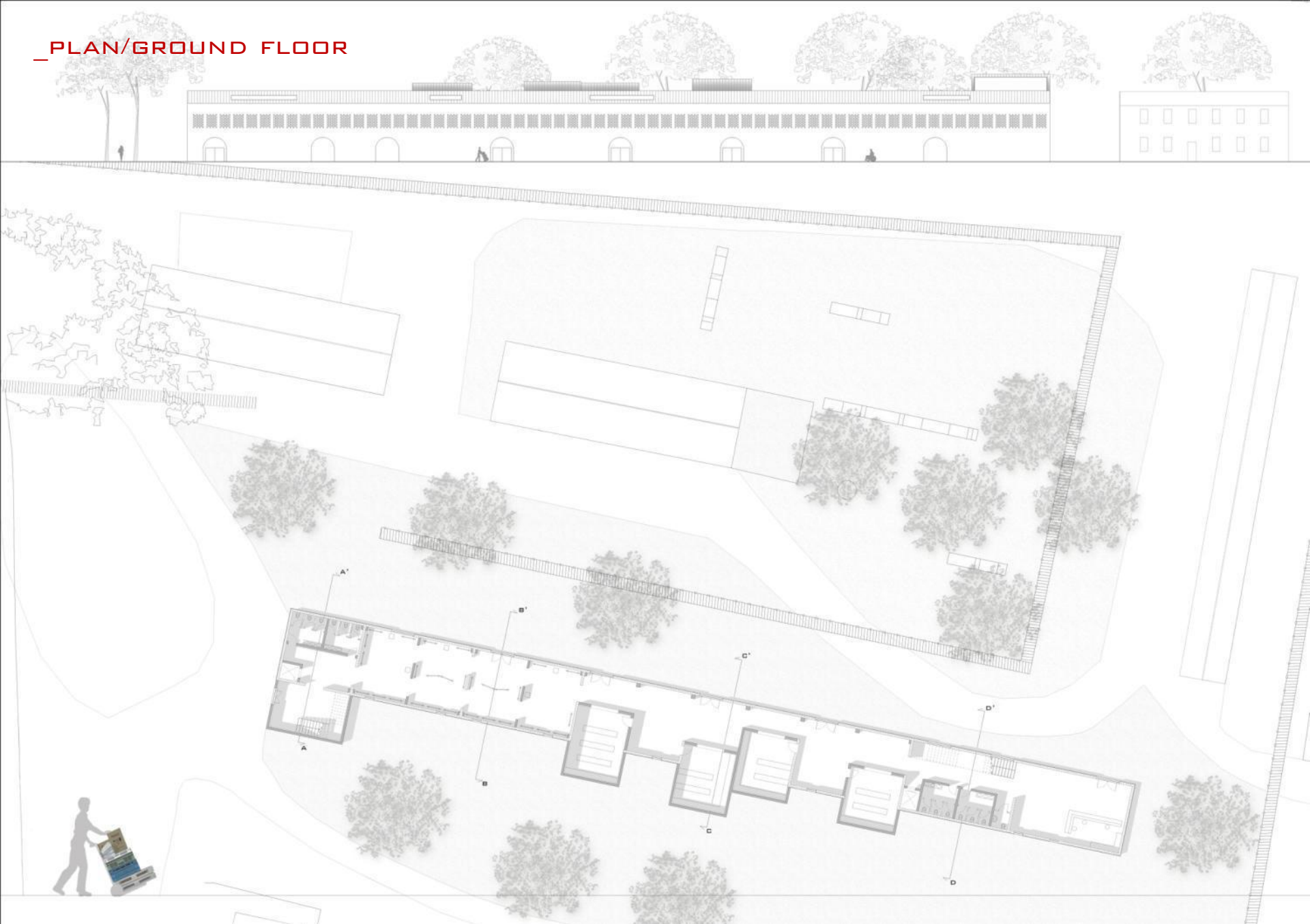


_ ZOOM

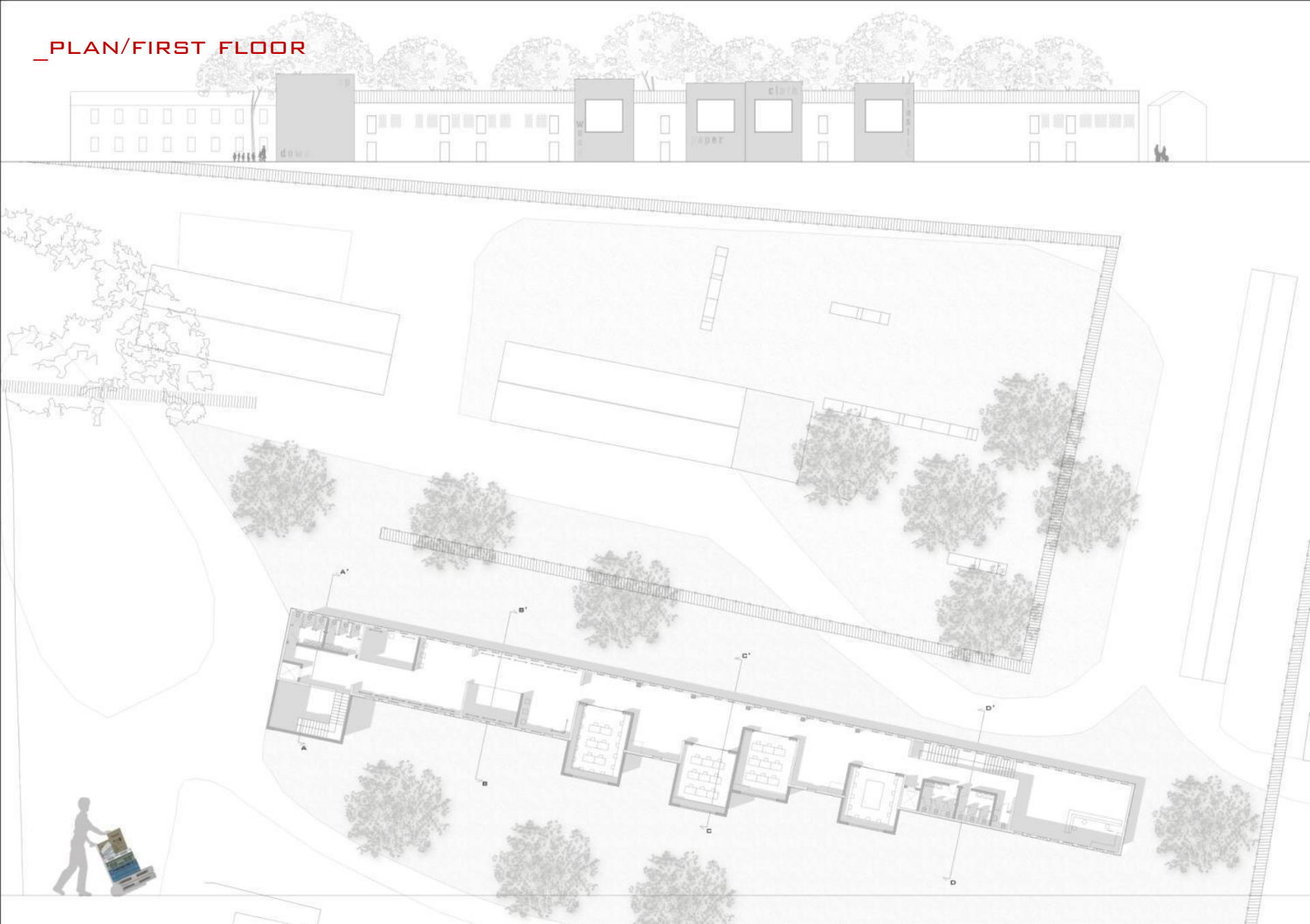


LANDMARK _ POSTAZIONI LETTURA _ LABORATORI CREATIVI _ ESPOSIZIONE

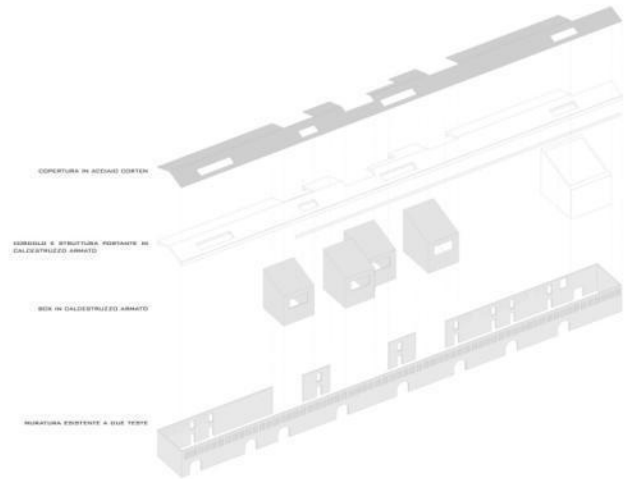
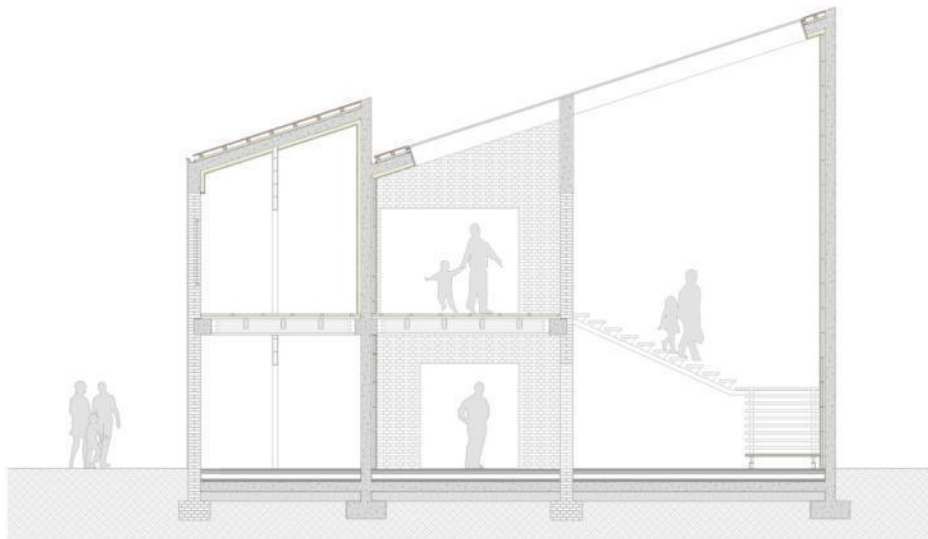
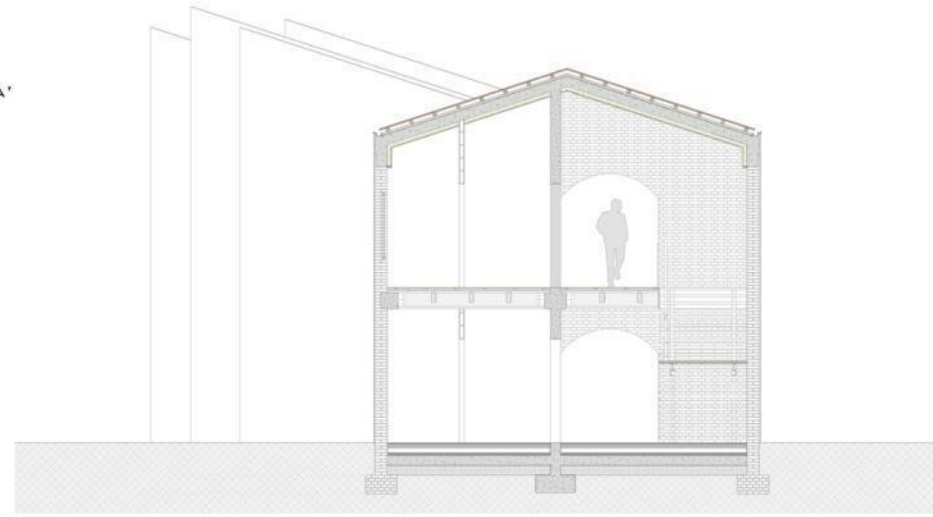
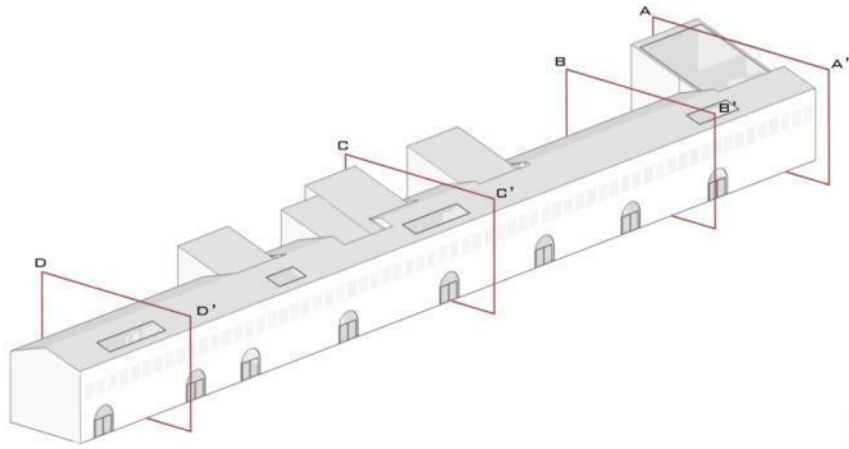
_PLAN/GROUND FLOOR



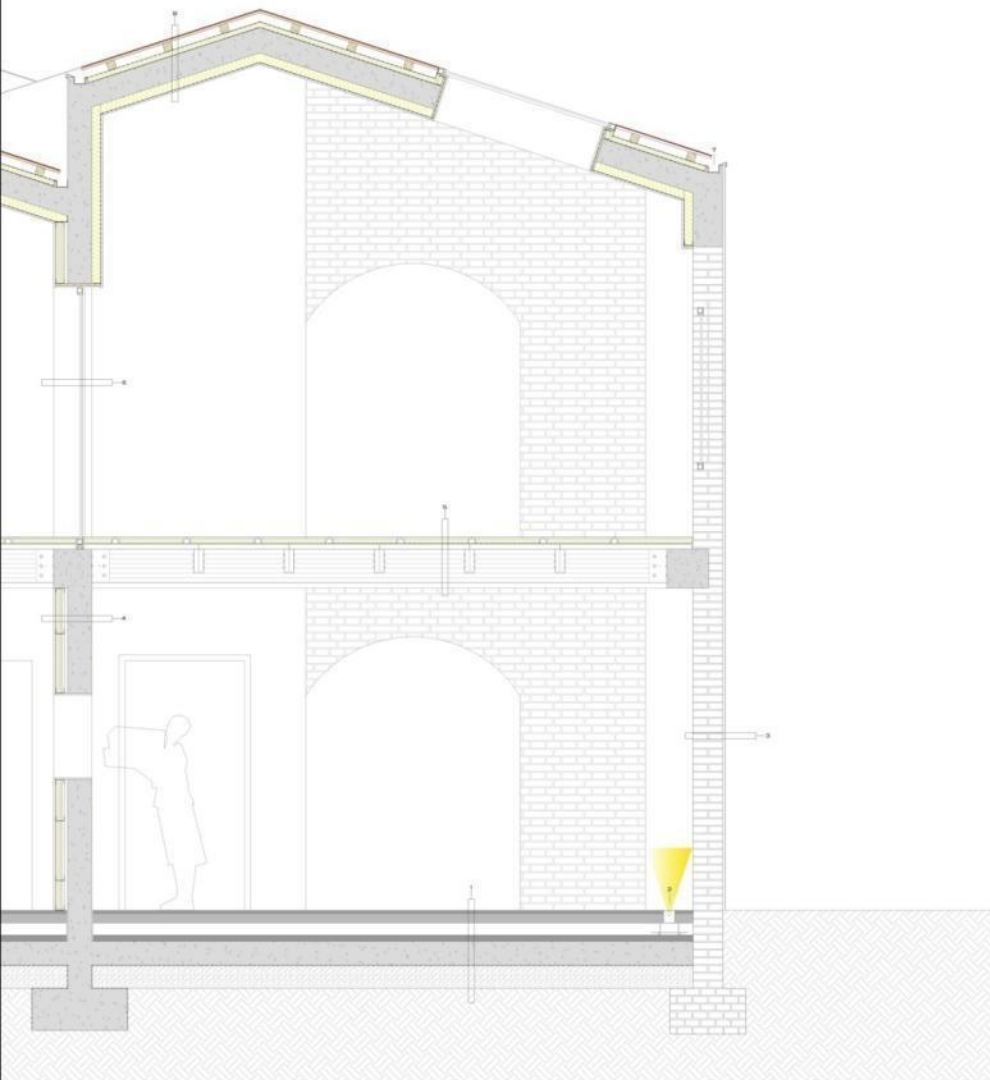
_PLAN/FIRST FLOOR



_SECTIONS



_SECTION & VIEWS



- 1_
 - _SOLAIO CONTROTERRA
 - _PAVIMENTAZIONE IN PANNELLI FINITI CON CALCESTRUZZO LEVIGATO
 - _SOLETTA IN CALCESTRUZZO
 - _SOLAIO IN CALCESTRUZZO ARMATO 200 MM
 - _MEMBRANA IMPERMEABILIZZANTE
 - _STRATO DI GHIAIA
 - _TERRA
- 2_
 - _LUCE FLUORESCENTE AD INCASSO
- 3_
 - _INTONACO DI CALCE 20 MM
 - _MURATURA ESISTENTE DI MATTONI A DUE TESTE 250 MM
- 4_
 - _SETTO IN CALCESTRUZZO ARMATO 200 MM
 - _CAMERA D'ARIA
 - _TELAIO IN PROFILI C DI ALLUMINIO 75x40 MM CON INTERPOSTO ISOLANTE ACUSTICO IN LANA DI ROCCIA 50 MM
 - _LASTRA DI CARTONGESSO 13 MM
- 5_
 - _SOLAIO INTERPIANO
 - _DOGHE IN LEGNO DI NOCE PER PARQUET 80x600 MM
 - _LISTELLI DI SOSTEGNO PER PARQUET (H 40 MM)
 - _PANNELLI FONDOASSORBENTI IN FIBRA DI POLIESTERE
 - _TAVOLATO IN DOGHE DI LEGNO 50 MM SP.
 - _PIASTRA METALLICA PREFORATA PER ATTACCO TRAVE DI LEGNO
 - _TRAVE PRINCIPALE IN LEGNO LAMELLARE 100x320 MM
 - _TRAVETTI SECONDARI IN LEGNO LAMELLARE 80x200 MM, ANCORATI ALLA TRAVE PRINCIPALE TRAMITE PIATRA INTERNA
- 6_
 - _INFISSO IN ACCIAIO A TAGLIO TERMICO RIEMPIUTO DI SABBIA SILICEA
 - _VETROCAMERA CON RESINA ACUSTICA E INTERCAPEDINE CON ARIA DISIDRATATA
- 7_
 - _CANALE DI RACCOLTA DELLE ACQUE METEORICHE IN ACCIAIO CORTEN
- 8_
 - _SOLAIO COPERTURA
 - _COPERTURA FORMATA DA PANNELLI IN ACCIAIO CORTEN
 - _MEMBRANA IMPERMEABILIZZANTE ANTICONDENSA E ANTIRUMORE
 - _PANNELLI DI COMPENSATO MARINO 18 MM
 - _TELAIO DI SUPPORTO IN TRAVETTI DI LEGNO 70x70 MM
 - _MEMBRANA IMPERMEABILIZZANTE TRASPIRANTE
 - _PANNELLO ISOLANTE IN POLIURETANO ESPANSO 40 MM
 - _BARRIERA A VAPORE
 - _SOLAIO IN CALCESTRUZZO ARMATO 200 MM
 - _STRATO DI ISOLANTE TERMICO ED ACUSTICO IN FIBRA DI LEGNO 75 MM
 - _BARRIERA A VAPORE
 - _PANNELLI DI CARTONGESSO 13 MM

