



Laureando: Melissa Renzi

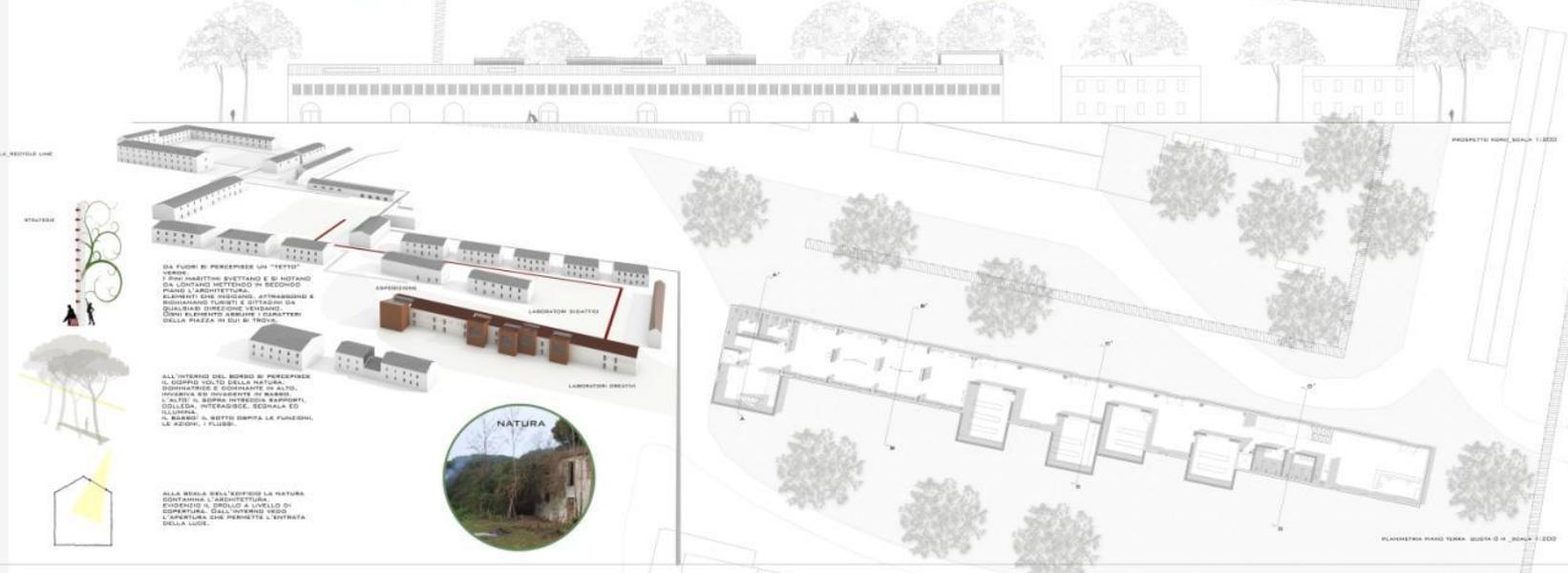
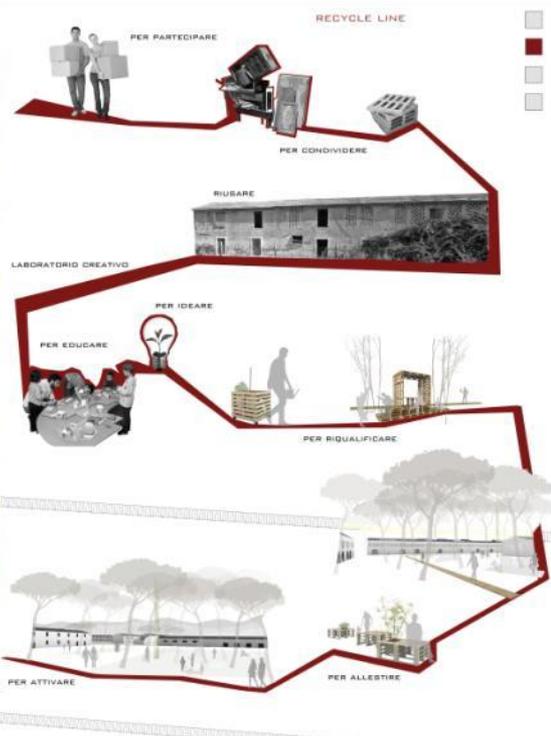
TITOLO TESI: RI\_A\_MA RI-Attivazione del borgo di Marinella. Abitanti e turisti per un progetto partecipato. Il sistema dei grandi RIUSARE, il contornare.

Relatore: prof. Nicola Fiori

Il borgo di Marinella diventa protagonista di un processo che coinvolge abitanti e turisti. Un processo di riappropriazione di una parte del territorio. I Servizi Terzo e Disposizione restano come strutture che vanno, sotto specie di città, riutilizzate alla velocità, ogni singolo edificio assume un nuovo ruolo all'interno del sistema. Si crea una rete di strutture funzionali al borgo stesso. Un borgo aperto a un'ampia partecipazione della popolazione e della foto borgo. Il grande contornare è tipico del borgo, il borgo in cui si espone il rapporto esperienza-azione-prodotto-ventilazione.

Il sito è situato in un'area... (small text describing site context)

Il sito è situato in un'area... (small text describing site context)



DA SINISTRA SI PERCORRE UN "SENTIERO" VERDE SOTTILE QUETANO E SI NOTANO DA LONTANO METTENDO IN SECONDO PIANO I LABORATORI. I LABORATORI SONO ORGANIZZATI IN ALTERNANZA DI INSIEMI DI TURISTI E SITTADINI DA QUALI SI DIREZIONE VERDE. OGGI IL SITO È ABITATO E ORGANIZZATO IN UN'AREA DI 10000 M<sup>2</sup> DI TERRE.

ALL'INTERNO DEL BORGHO SI PERCORRE IL SENTIERO VERDE DELLA NATURA. IL SENTIERO VERDE È UN'OPERA DI INSIEMI DI TURISTI E SITTADINI DA QUALI SI DIREZIONE VERDE. OGGI IL SITO È ABITATO E ORGANIZZATO IN UN'AREA DI 10000 M<sup>2</sup> DI TERRE.

ALLA SINISTRA DELLA "SENTIERO" LA NATURA SOTTILEMENTE L'ARCHITETTURA. IL SENTIERO VERDE È UN'OPERA DI INSIEMI DI TURISTI E SITTADINI DA QUALI SI DIREZIONE VERDE. OGGI IL SITO È ABITATO E ORGANIZZATO IN UN'AREA DI 10000 M<sup>2</sup> DI TERRE.





UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAMERINO \_ SCUOLA DI ARCHITETTURA E DESIGN “EDUARDO VITTORIA”

SEDE DI ASCOLI PICENO

CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA \_ A.A. 2012/2013

LAUREANDE: MELISSA RENZI E BARBARA RIPARI

RELATORE: NICOLA FLORA

RI\_A\_MA

RI-ATTIVAZIONE DEL BORGO DI MARINELLA.

ABITANTI E TURISTI PER UN PROGETTO PARTECIPATO.

IL SISTEMA DEI GRANAI:

CONTENERE LA NATURA \_ RIUSARE IL CONTENITORE

\_ CALL FOR TUTORS/STUDENTS



GENOVA

MILANO

VENEZIA

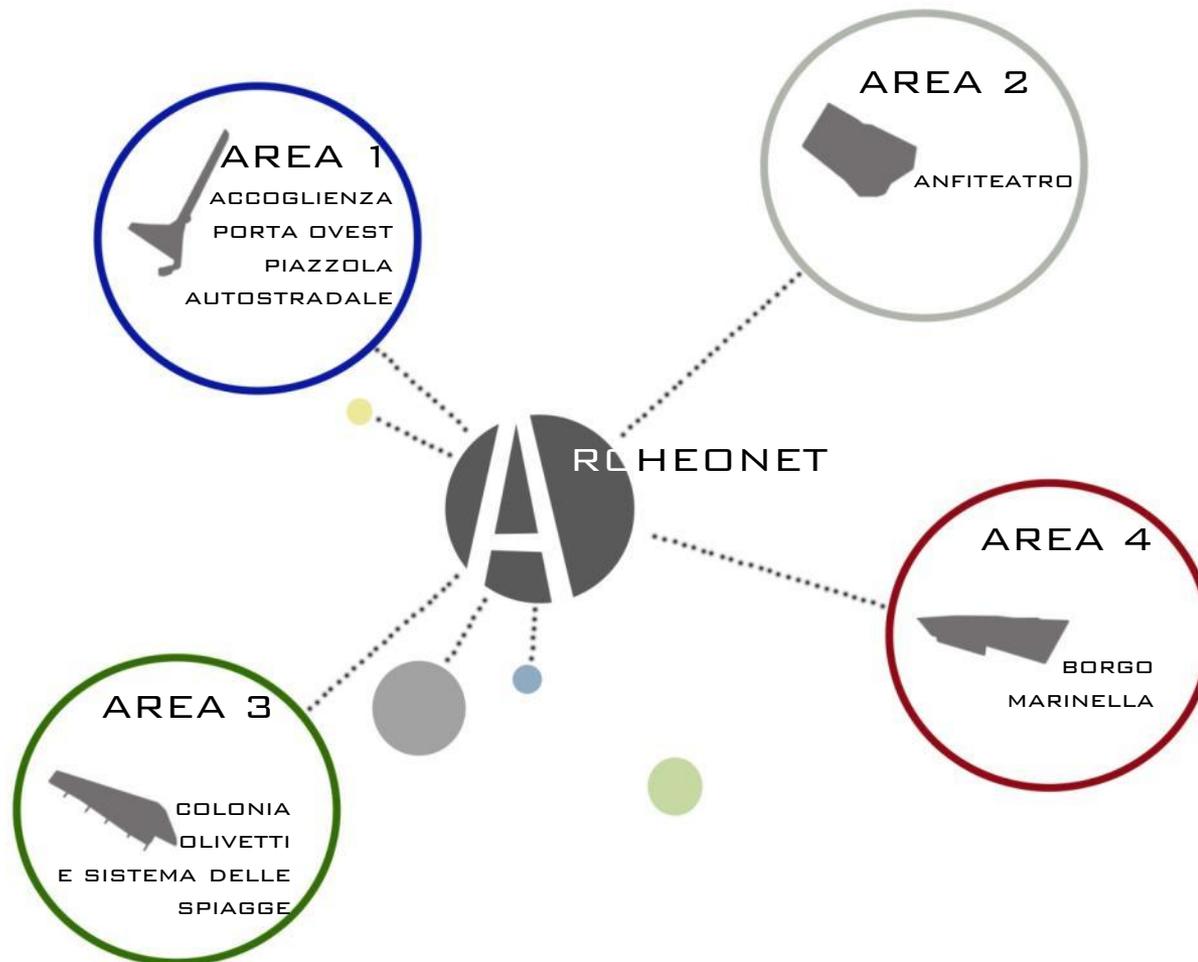
BOLOGNA

ASCOLI PICENO

ROMA

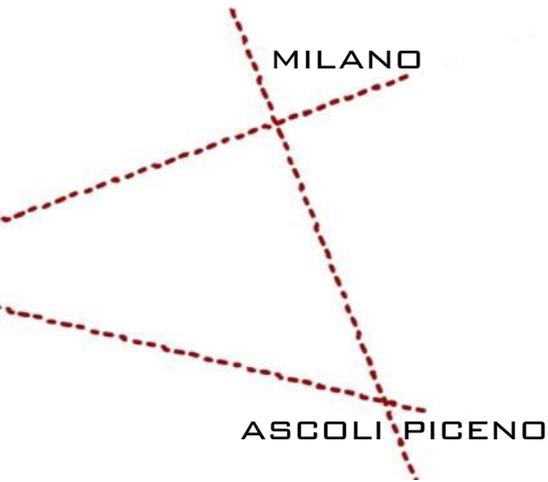
18-23  
GIUGNO 2012  
LUNI (SP)

WORKSHOP  
ARCHEONET  
ARCHEOLOGIA | PAESAGGIO | TURISMO

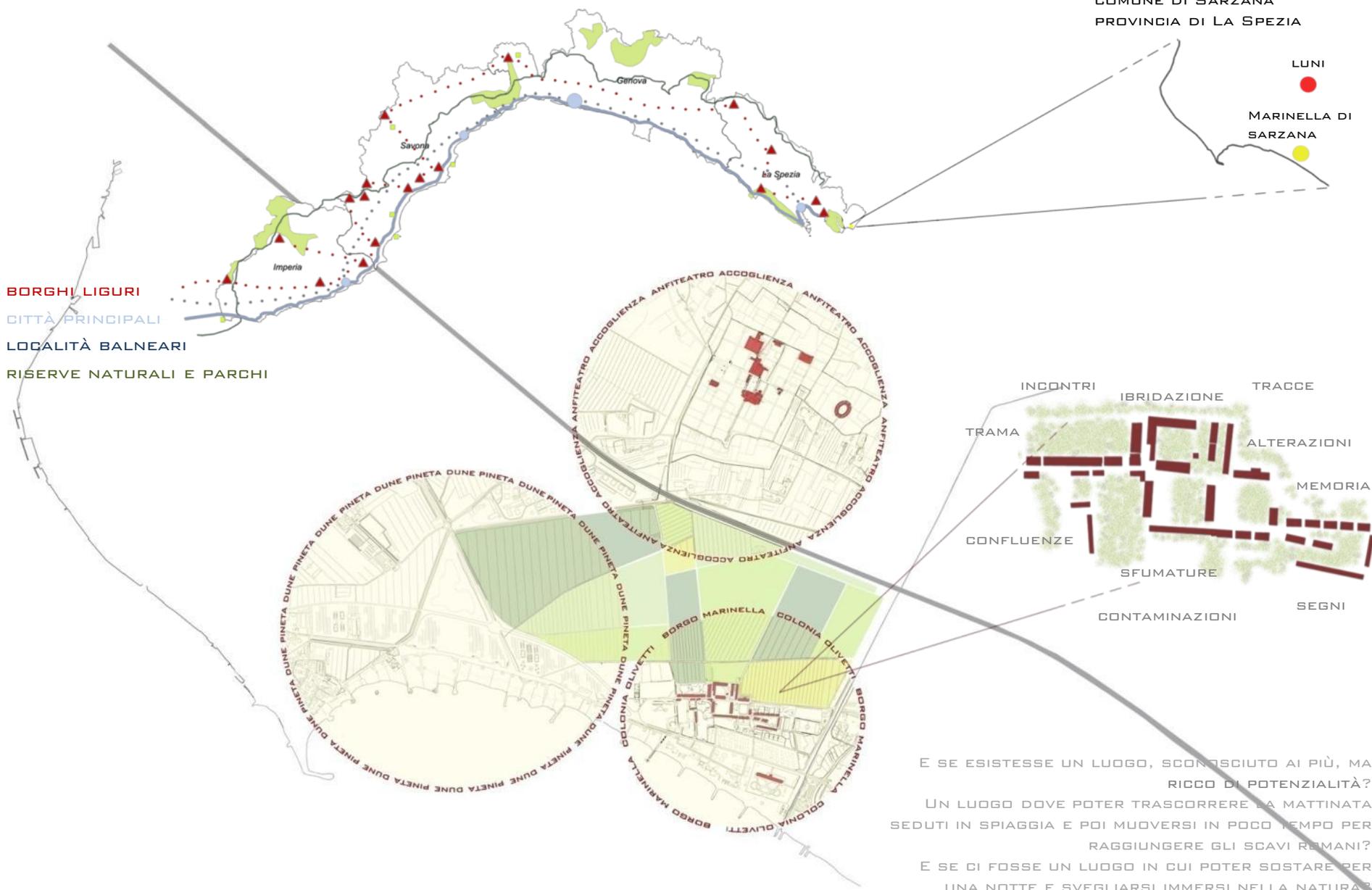


QUALE TIPO DI **RETE** PUÒ LEGARE E METTERE IN RELAZIONE SISTEMI COSÌ COMPLESSI COME L'**ARCHEOLOGIA**, IL **TURISMO** E IL **PAESAGGIO**? SE L'UNICO MOTORE ECOLOGICO CHE PUÒ SPINGERE L'ITALIA FUORI DALLA CRISI È IL TURISMO, ALLORA È NECESSARIO SPERIMENTARE NUOVE FORMULE EFFICACI CHE CONIUGHINO LA NECESSITÀ DI TUTELARE E CONSERVARE L'IMMENSO PATRIMONIO CULTURALE CHE POSSEDIAMO INSIEME ALL'IMPERATIVO DI PROMUOVERE E RENDERE COMPETITIVO IL NOSTRO TERRITORIO IN TERMINI DI OFFERTA TURISTICA.

FENOMENO DELLA **DISMISSIONE DEI BORGHI** IN ITALIA,  
ANALISI DEI **NUMERI**, DELLE **CAUSE** E DELLA SITUAZIONE  
ATTUALE DEL PAESE. METODOLOGIA DI STUDIO BASATO SULLA  
LETTURA DEL **CONTESTO**, SULLA **RICOSTRUZIONE**  
**STORICA**, SULL'ANALISI DELLE **RISORSE** E SULLA LETTURA  
DEI CASI STUDIO.



VAL DI MAGRA  
COMUNE DI SARZANA  
PROVINCIA DI LA SPEZIA

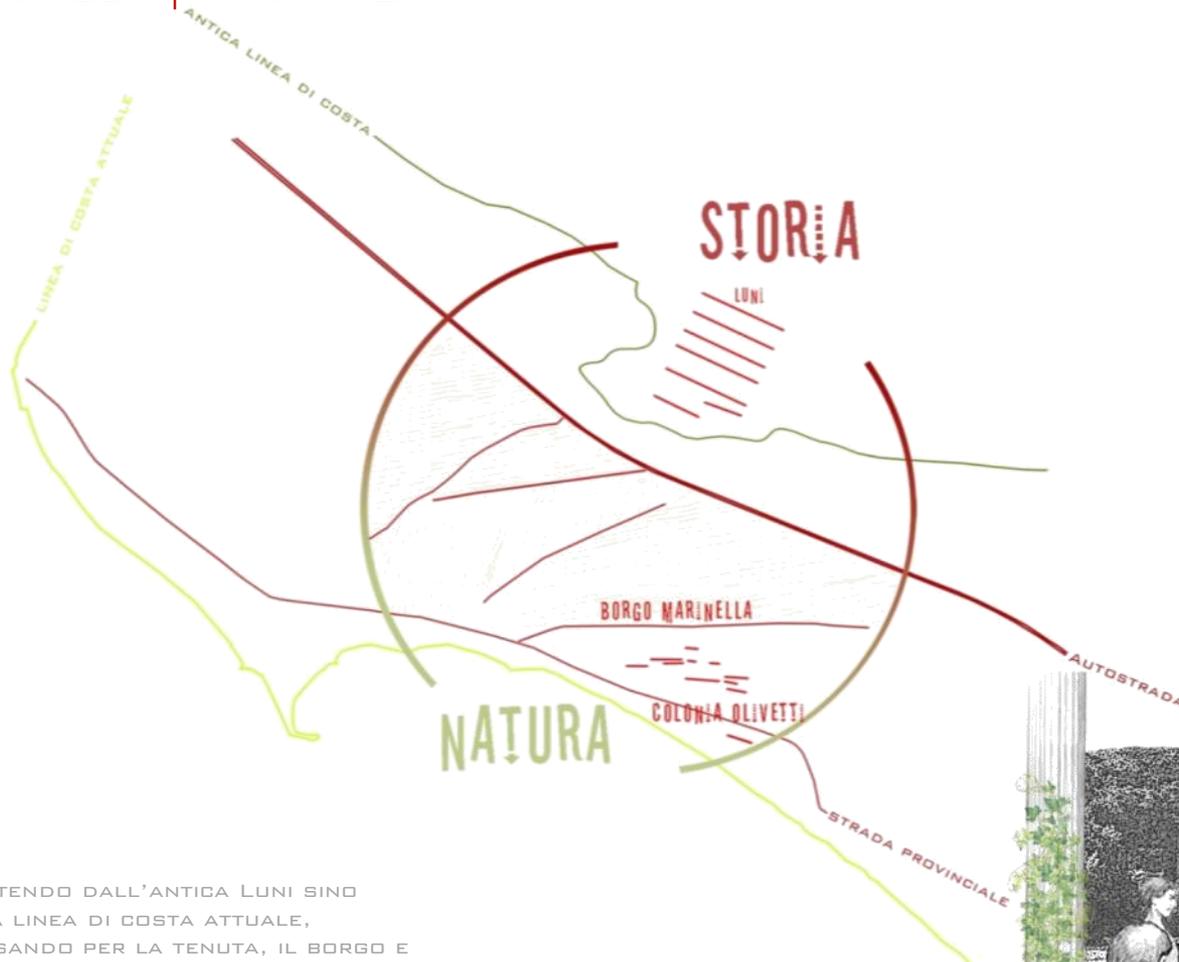


BORGHI LIGURI  
CITTÀ PRINCIPALI  
LOCALITÀ BALNEARI  
RISERVE NATURALI E PARCHI

LUNI  
MARINELLA DI SARZANA

INCONTRI  
IBRIDAZIONE  
TRACCE  
ALTERAZIONI  
MEMORIA  
TRAMA  
CONFLUENZE  
SFUMATURE  
CONTAMINAZIONI  
SEGNI

E SE ESISTESSE UN LUOGO, SCONOSCIUTO AI PIÙ, MA RICCO DI POTENZIALITÀ?  
UN LUOGO DOVE POTER TRASCORRERE LA MATTINATA SEDUTI IN SPIAGGIA E POI MUOVERSI IN POCO TEMPO PER RAGGIUNGERE GLI SCAVI ROMANI?  
E SE CI FOSSE UN LUOGO IN CUI POTER SOSTARE PER UNA NOTTE E SVEGLIARSI IMMERSI NELLA NATURA?  
UN LUOGO IN CUI POTER CORRERE E PASSEGGIARE ALL'ARIA APERTA PUR AVENDO A PORTATA DI MANO OGNI AGIO E COMODITÀ?



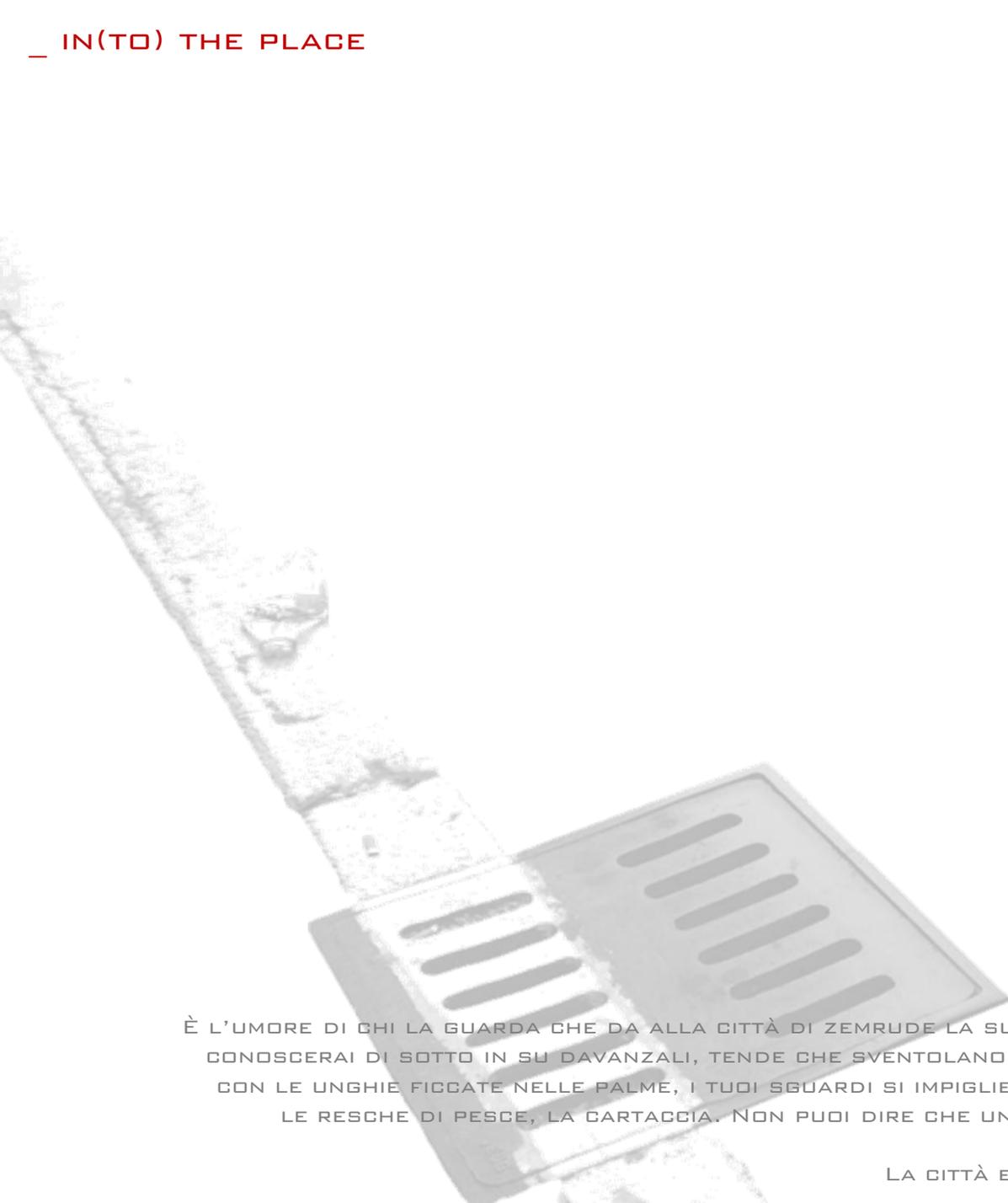
IL SITO ARCHEOLOGICO DI LUNI CI DÀ  
TESTIMONIANZA DELL'IMPIANTO ROMANO  
DELLA CITTÀ.  
ANTICAMENTE LA LINEA DI COSTA ERA  
ARRETRATA RISPETTO ALLA CONDIZIONE  
ATTUALE FACENDO SÌ CHE LUNI SI  
ATTESTASSE COME IMPORTANTE PORTO  
DI MARE. SE SI ASTRAE L'ANTICO  
TRACCIATO E LO SI METTE A CONFRONTO  
CON GLI ALLINEAMENTI DEL TERRITORIO  
ODIERNO SI NOTA UNA ROTAZIONE  
PROGRESSIVA.

LUNICUM

PARTENDO DALL'ANTICA LUNI FINO  
ALLA LINEA DI COSTA ATTUALE,  
PASSANDO PER LA TENUTA, IL BORGIO E  
LA COLONIA OLIVETTI, AVVIENE DUNQUE  
UNA ROTAZIONE DEI TRACCIATI.  
LA STORIA SI AVVICINA ALLA NATURA E  
LA NATURA SI INSINUA NELLA STORIA  
ANDANDO COSÌ A DEFINIRE UN  
TERRITORIO RICCO DI POTENZIALITÀ  
INESPRESSE.

CUMVIVUM TRA STORIA E NATURA





È L'UMORE DI CHI LA GUARDA CHE DA ALLA CITTÀ DI ZEMRUDE LA SUA FORMA. A NASO LIBRATO DIETRO AL FISCHIO LA CONDSCERAI DI SOTTO IN SU DAVANZALI, TENDE CHE SVENTOLANO, ZAMPILLI. SE CI GAMMINI COL MENTO SUL PETTO, CON LE UNGHIE FICCATE NELLE PALME, I TUOI SBUARDI SI IMPIGLIERANNO RASO TERRA, NEI RIGAGNOLI, NEI TOMBINI, LE RESCHE DI PESCE, LA CARTACCIA. NON PUOI DIRE CHE UN ASPETTO DELLA CITTÀ SIA PIÙ VERO DELL'ALTRO.



AREA ARCHEOLOGICA DI LUNI @ ARCHEONET



AREA ARCHEOLOGICA DI LUNI @ US

\_ IN(TO) THE PLACE



AREA ARCHEOLOGICA DI LUNI @ ARCHEONET



AREA ARCHEOLOGICA DI LUNI @ US



AREA ARCHEOLOGICA DI LUNI @ ARCHEONET



AREA ARCHEOLOGICA DI LUNI @ US

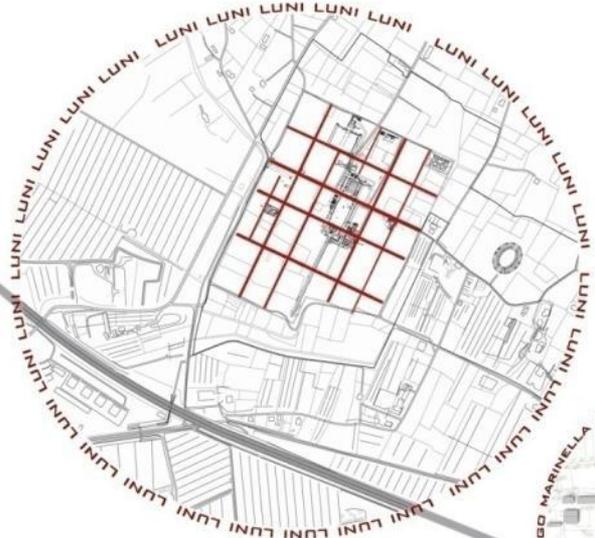


AREA ARCHEOLOGICA DI LUNI @ ARCHEONET

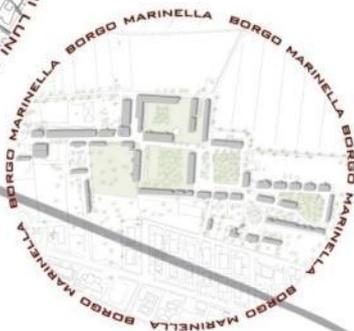


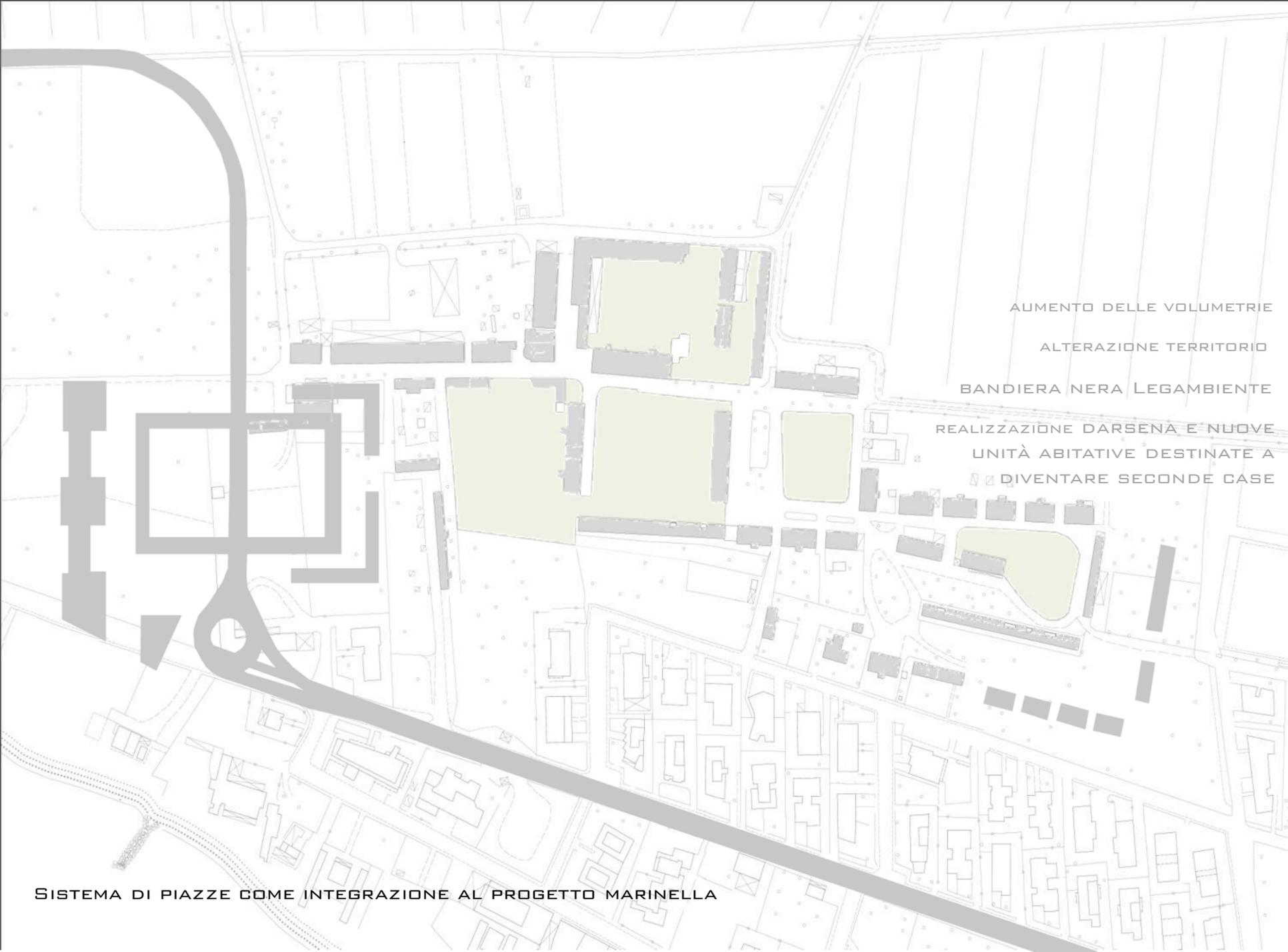
AREA ARCHEOLOGICA DI LUNI @ US

# \_ FROM LUNI TO MARINELLA



FOCUS SU LUNI\_ BORGO MARINELLA PROGETTO SATELLITE





AUMENTO DELLE VOLUMETRIE

ALTERAZIONE TERRITORIO

BANDIERA NERA LEGAMBIENTE

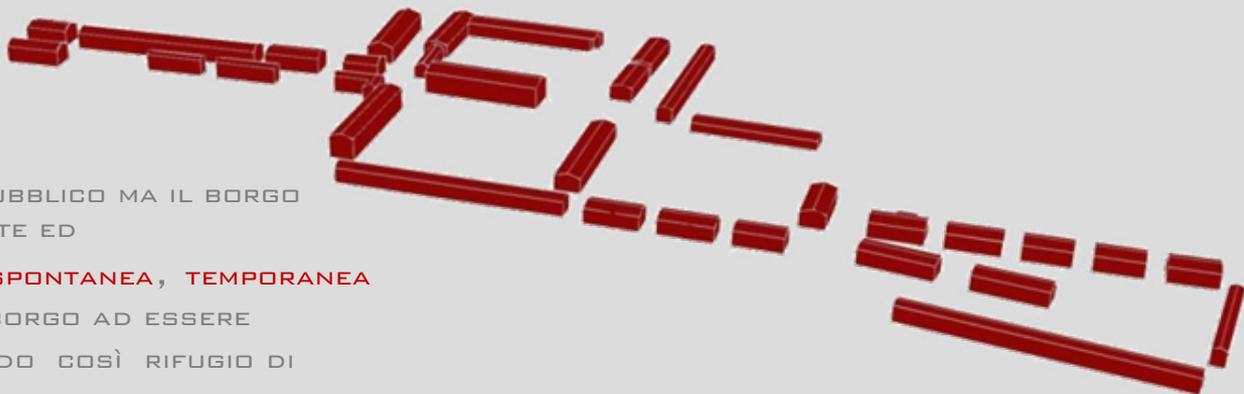
REALIZZAZIONE DARSENA E NUOVE

UNITÀ ABITATIVE DESTINATE A

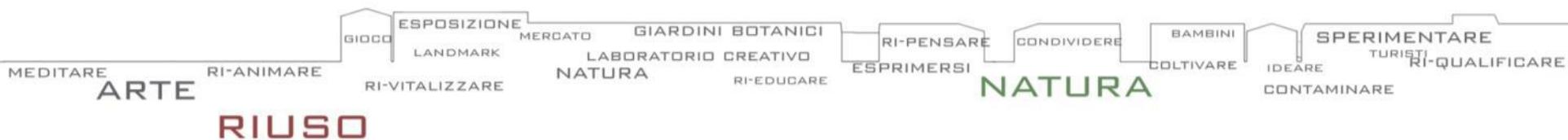
☒ DIVENTARE SECONDE CASE

SISTEMA DI PIAZZE COME INTEGRAZIONE AL PROGETTO MARINELLA

## \_ TURN(ABOUT)



IL PROBLEMA DEL BORGO NON È LO SPAZIO PUBBLICO MA IL BORGO STESSO. LE PIAZZE, PUR NON ESSENDO CURATE ED ORGANIZZATE, VENGONO VISSUTE IN MANIERA **SPONTANEA**, **TEMPORANEA** ED **OCCASIONALE**. È L'ARCHITETTURA DEL BORGO AD ESSERE **TRASCURATA** E **DEGRADATA**, DIVENTANDO COSÌ RIFUGIO DI **DISORDINE** ED **ILLEGALITÀ**. GLI **ABITANTI** DI MARINELLA SI VEDONO PRIVATI DI UNA PARTE DEL LORO TERRITORIO E SE NE ALLONTANANO.



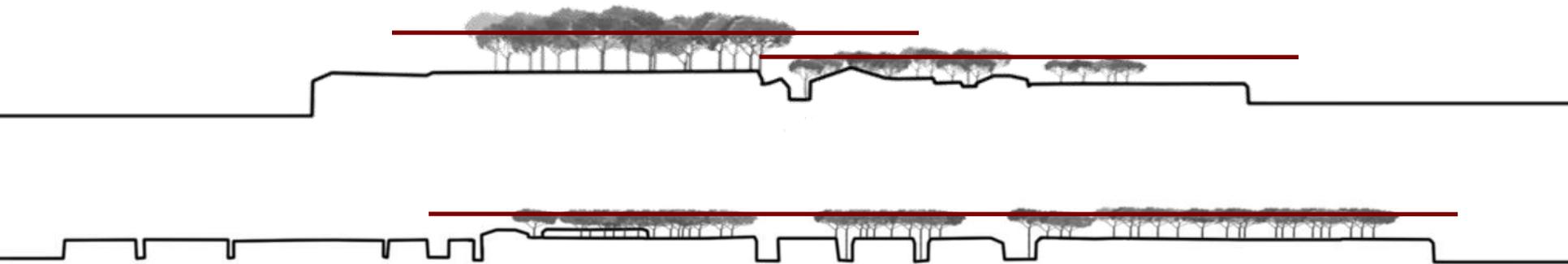
RI\_GONNETTERE RI\_PENSARE RI\_PERCORRERE RI\_VITALIZZARE RI\_QUALIFICARE RI\_EDUCARE RI\_ANIMARE

S T O (R I) A  
T O R I A  
U R I S T I  
N T A M I N A Z I O N E  
E L A Z I O N I  
U S O  
N A T U R A



# \_ MARINELLA'S PATTERN





DA FUORI SI PERCEPISCE UN “TETTO” VERDE.  
I PINI MARITTIMI SVETTANO E SI NOTANO DA LONTANO  
METTENDO IN SECONDO PIANO L’ARCHITETTURA.

ELEMENTI CHE INDICANO, ATTRAGGONO E RICHIAMANO

PER CHI VIENE DAI CENTRI LIGURI

PER CHI TRANSITA IN AUTOSTRADA

PER CHI SI TROVA IN ZONA  
SEGNALA L'ACCESSO AL BORGO

SI DISTINGUONO TRA  
GLI ALBERI

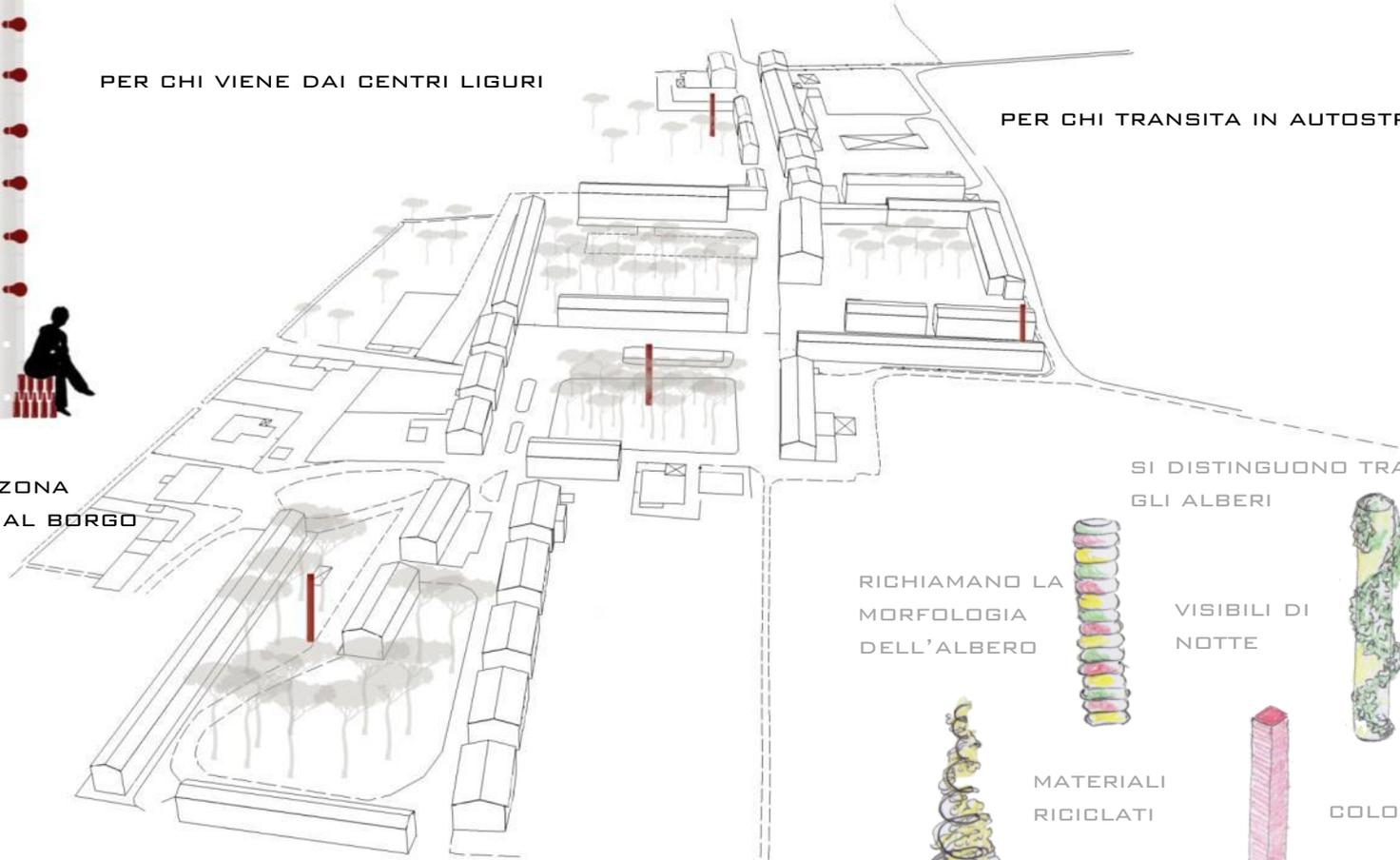
RICHIAMANO LA  
MORFOLOGIA  
DELL'ALBERO

VISIBILI DI  
NOTTE

MATERIALI  
RICICLATI

COLORATI

PER CHI PERCORRE LA COSTA DA  
SUD A NORD



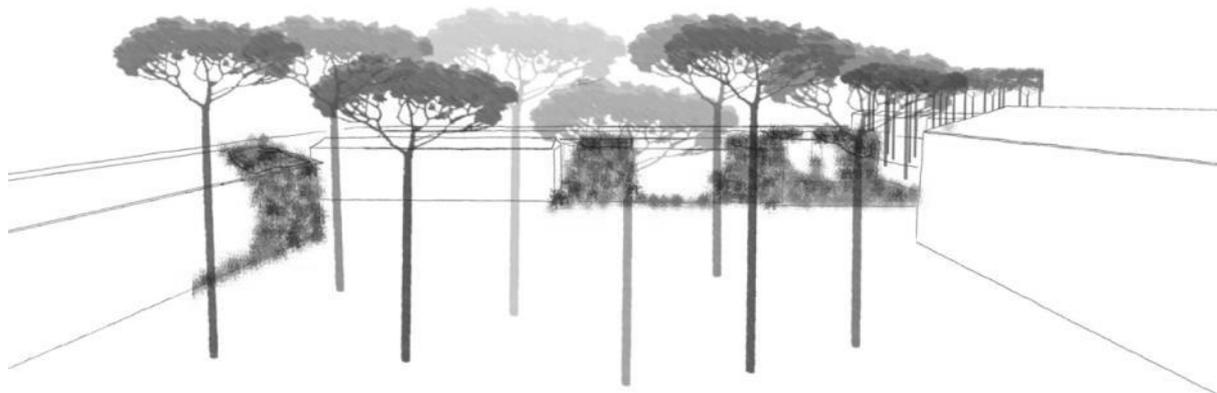


ALL'INTERNO DEL BORGO SI PERCEPISCE IL DOPPIO VOLTO DELLA NATURA:  
DOMINATRICE E DOMINANTE IN ALTO, INVASIVA ED INVADENTE IN BASSO.

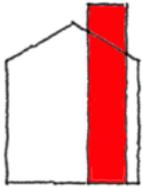
L'ALTO/ IL SOPRA INTRECCIA RAPPORTI, COLLEGA, INTERAGISCE, SEGNALE ED ILLUMINA



IL BASSO/ IL SOTTO OSPITA LE FUNZIONI, LE AZIONI, I FLUSSI



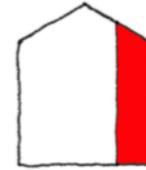
# \_ NATURE IN ARCHITECTURE



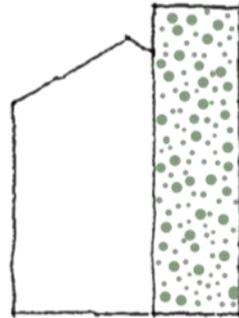
LA CONTAMINAZIONE NATURA-ARCHITETTURA SUBISCE UN'ESPLOSIONE, UN'ESTRUSIONE. È IL GROLLO CHE VA A MODIFICARE ED IDENTIFICARE LO SKYLINE.



EVIDENZIO IL GROLLO A LIVELLO DI COPERTURA. DALL'INTERNO VEDO LA NATURA CHE CONTAMINA L'ARCHITETTURA.

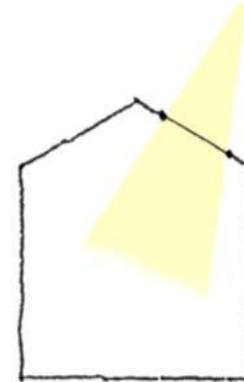


IL GROLLO È VISIBILE ANCHE IN FACCIATA. PERCORRENDO IL BORGO HO LA CHIARA PERCEZIONE DI DOVE LA NATURA STA CONTAMINANDO L'ARCHITETTURA.



NATURA

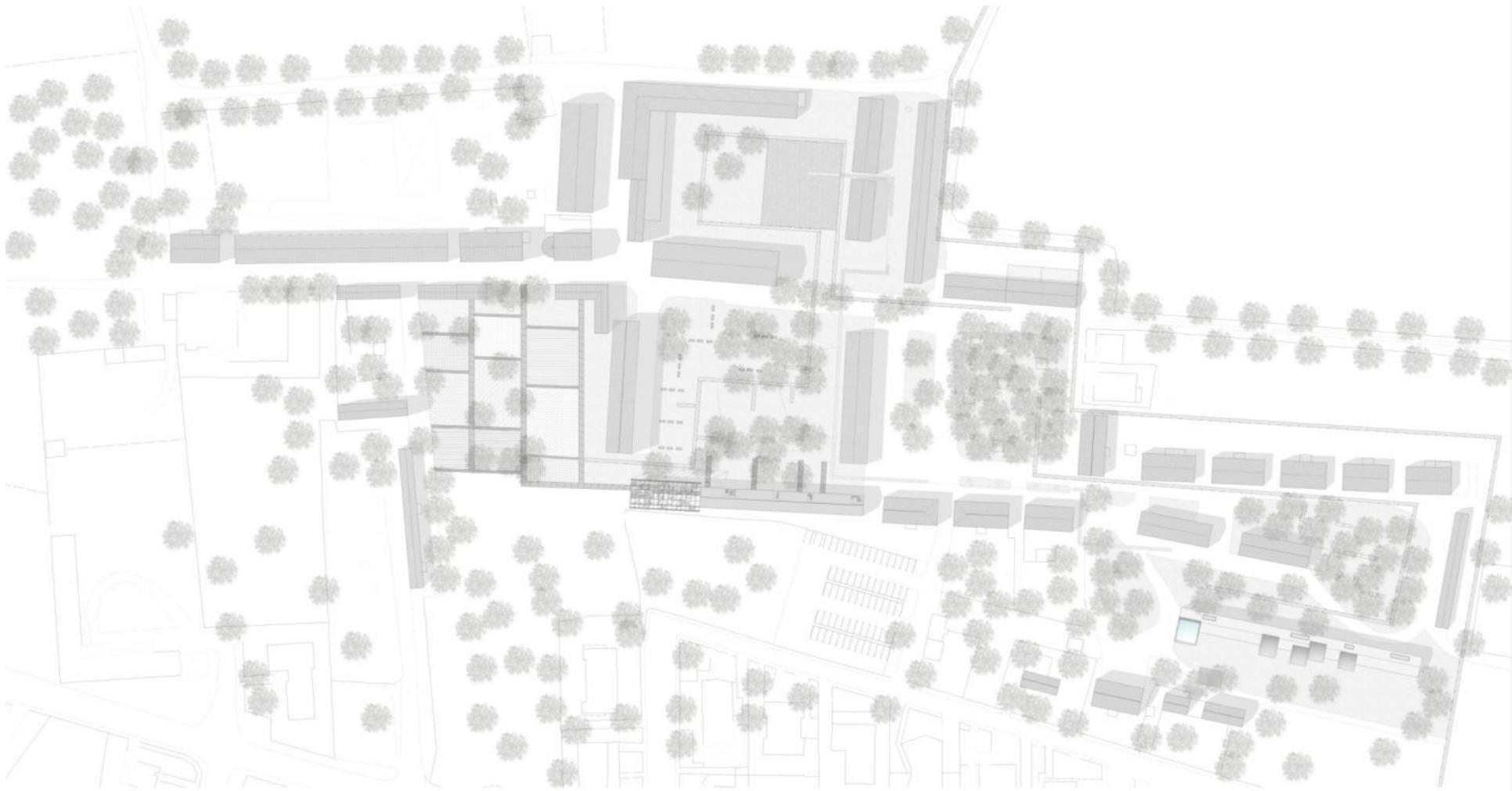
CONTENERE LA NATURA



LUCE

RIUSARE IL CONTENITORE

## \_ MASTERPLAN



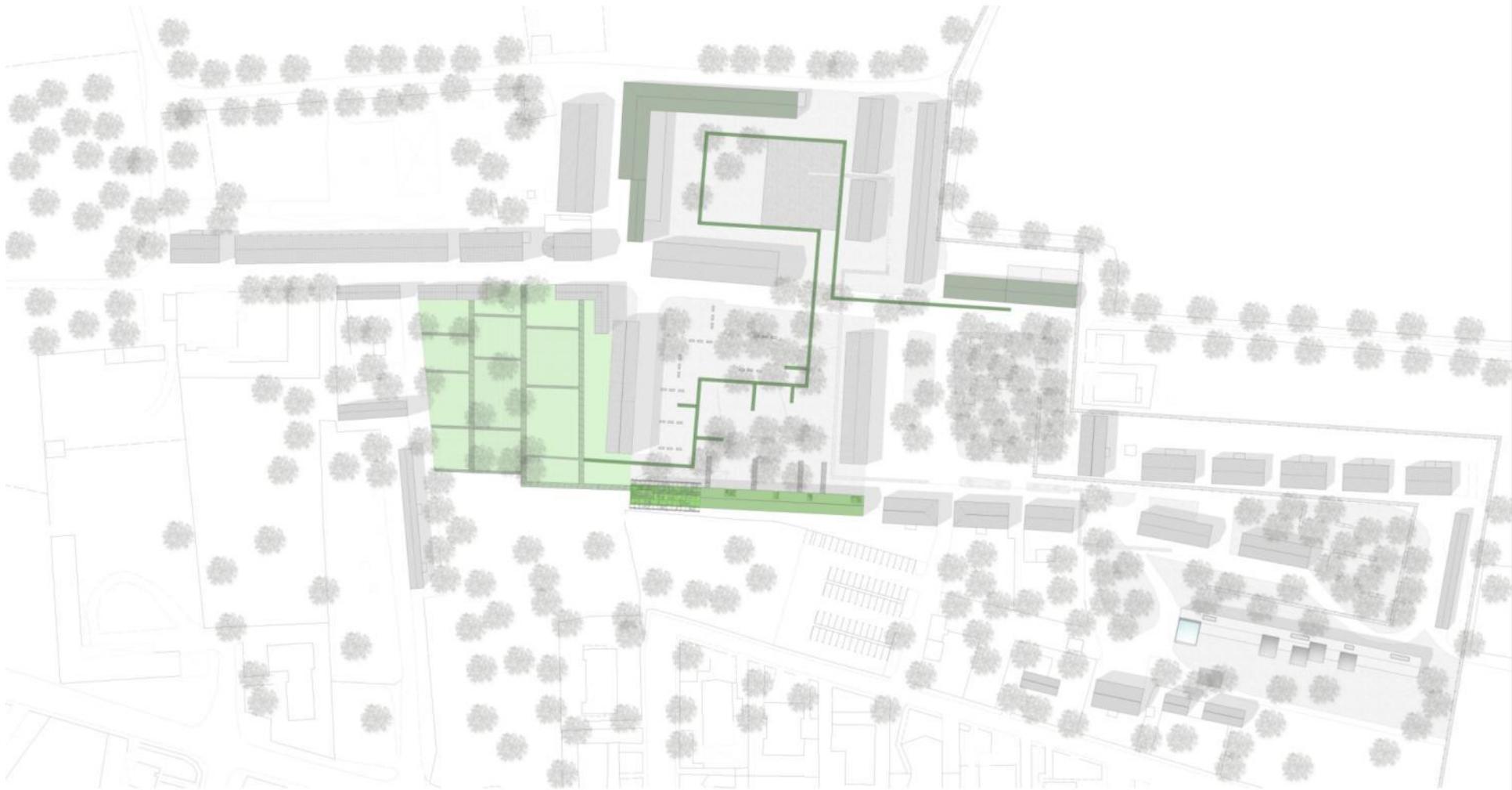
IL BORGO DI MARINELLA DIVENTA **PROTAGONISTA** DI UN PROCESSO CHE COINVOLVE ABITANTI E TURISTI,  
GLI ABITANTI SI **RIAPPROPRIANO** DI UNA PARTE DEL LORO TERRITORIO, I TURISTI HANNO A DISPOSIZIONE MOLTEPLICI **OPPORTUNITÀ**,  
DALLA RESIDENZA ALLO SVAGO, DALLLO SPORT ALL' ARTE, DALLA PRODUZIONE ALLA VENDITA, OGNI SINGOLO EDIFICIO ASSUME UN  
PRECISO RUOLO ALL'INTERNO DEL **SISTEMA**, SI CREA UNA **RETE**, SI INTRECCIANO FUNZIONI ED IL BORGO PRENDE **VITA**, LO SPAZIO  
APERTO È ANCH'ESSO ESPRESSIONE DELLA CONTAMINAZIONE E DELLA FITTA TRAMA DI ATTORI E FUNZIONI,  
IL **GRANAIO-CONTENITORE** È L'EDIFICIO-SIMBOLO DEL BORGO, IL LUOGO IN CUI SI ESPLICA IL RAPPORTO **ESPERIENZA-DIDATTICA-  
PRODUZIONE-VENDITA/ESPOSIZIONE**,

# \_ MASTERPLAN\_ FUNCTIONS



-  GRANAIO-LABORATORIO
-  RESIDENZE-ALLOGGI
-  ACCOGLIENZA
-  RISTORO-VENDITA
-  FATTORIA

# \_ MASTERPLAN\_ GREEN LINE



ESPERIENZA\_ ORTI CONDIVISI

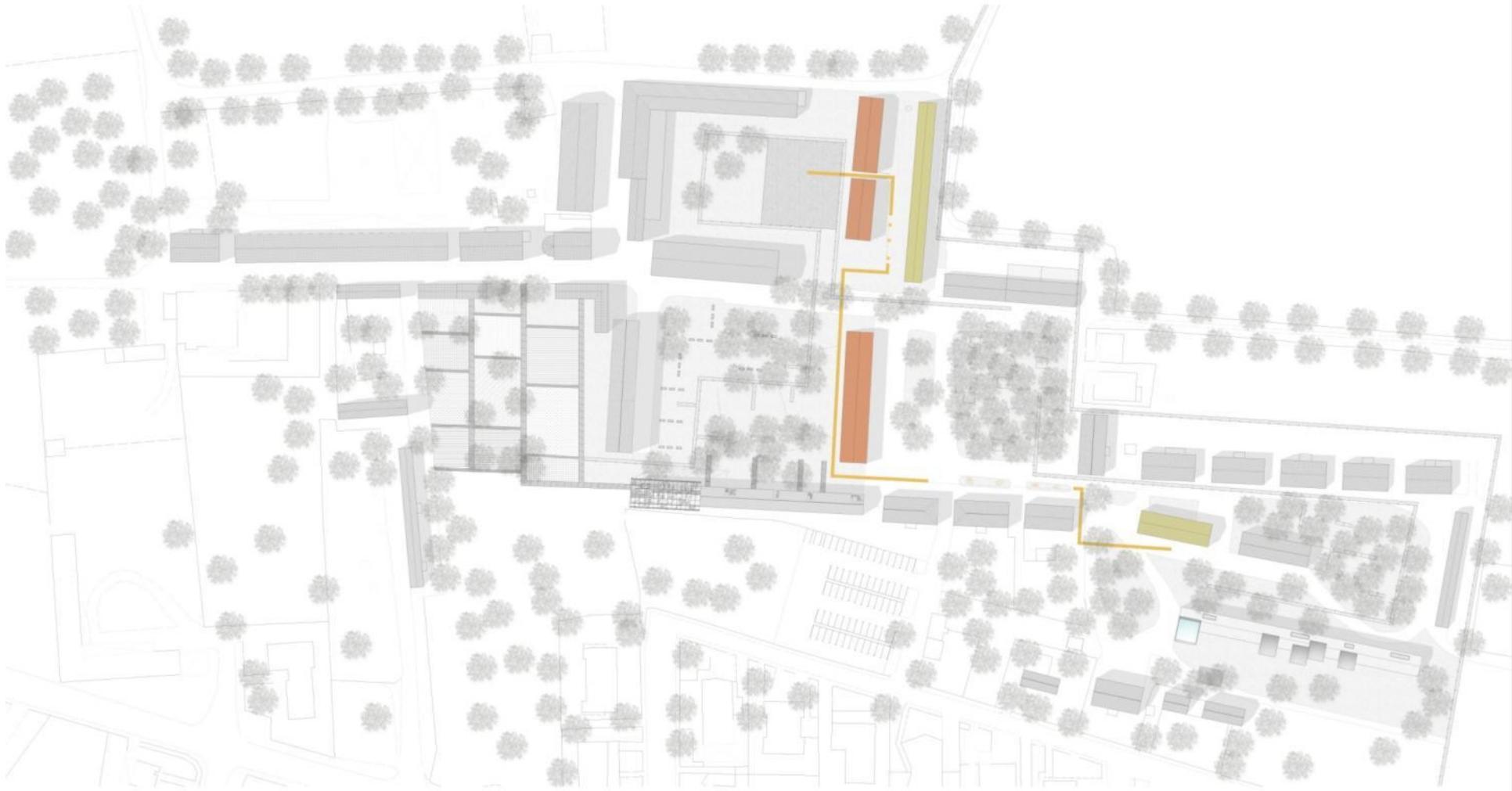


DIDATTICA\_ LABORATORI CREATIVI



PRODUZIONE\_ MERCATO COPERTO E AGRITURISMO

# \_ MASTERPLAN\_ ART LINE



ESPERIENZA\_ ATELIER ARTISTICI



DIDATTICO\_ LABORATORI CREATIVI



PRODUZIONE\_ SPAZI ESPOSITIVI

# \_ MASTERPLAN\_ RECYCLE LINE



ESPERIENZA\_ LABORATORI CREATIVI



DIDATTICA\_ LABORATORI DIDATTICI



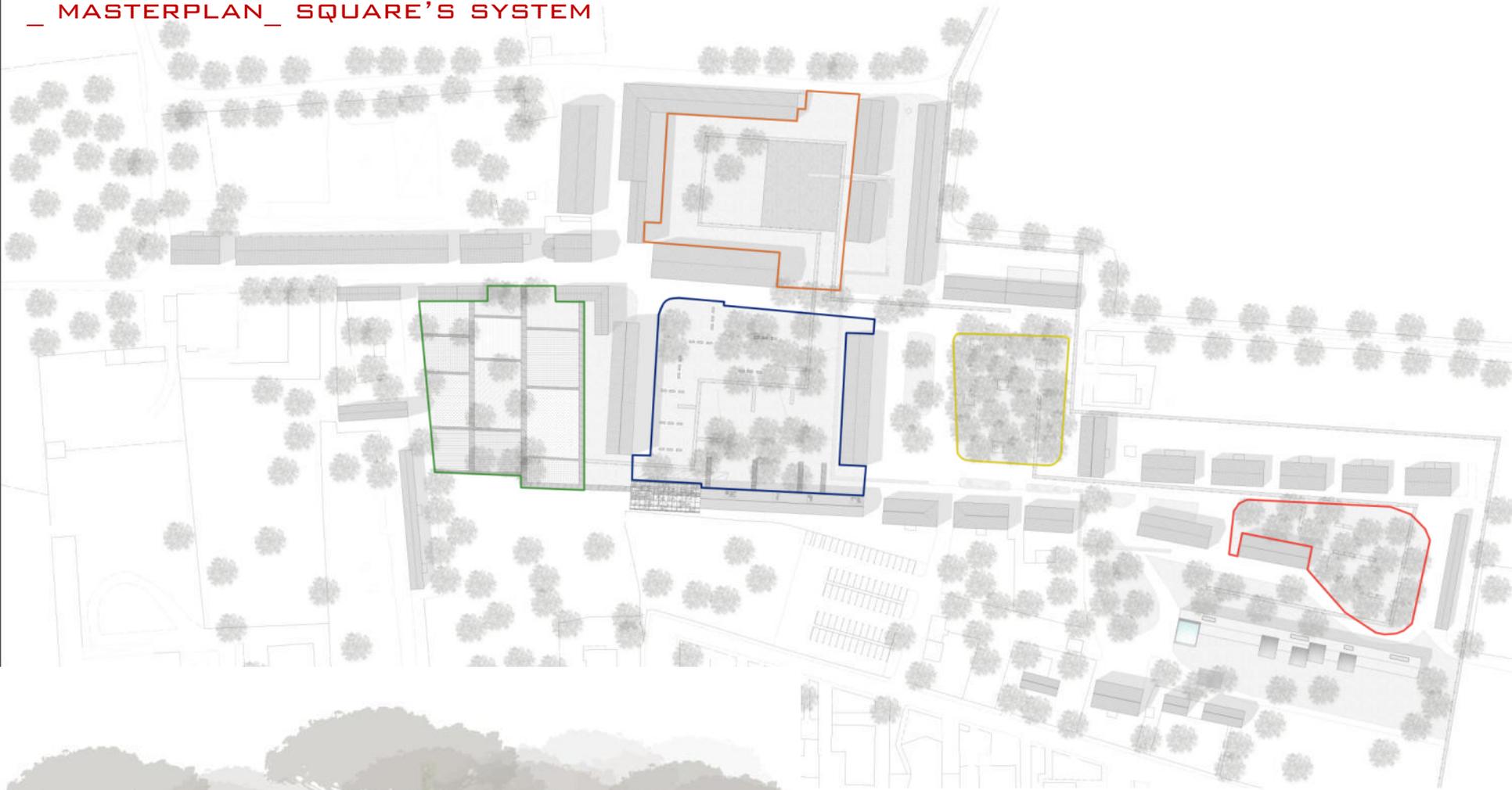
PRODUZIONE\_ SPAZI ESPOSITIVI

# \_ MASTERPLAN\_ SPORT LINE



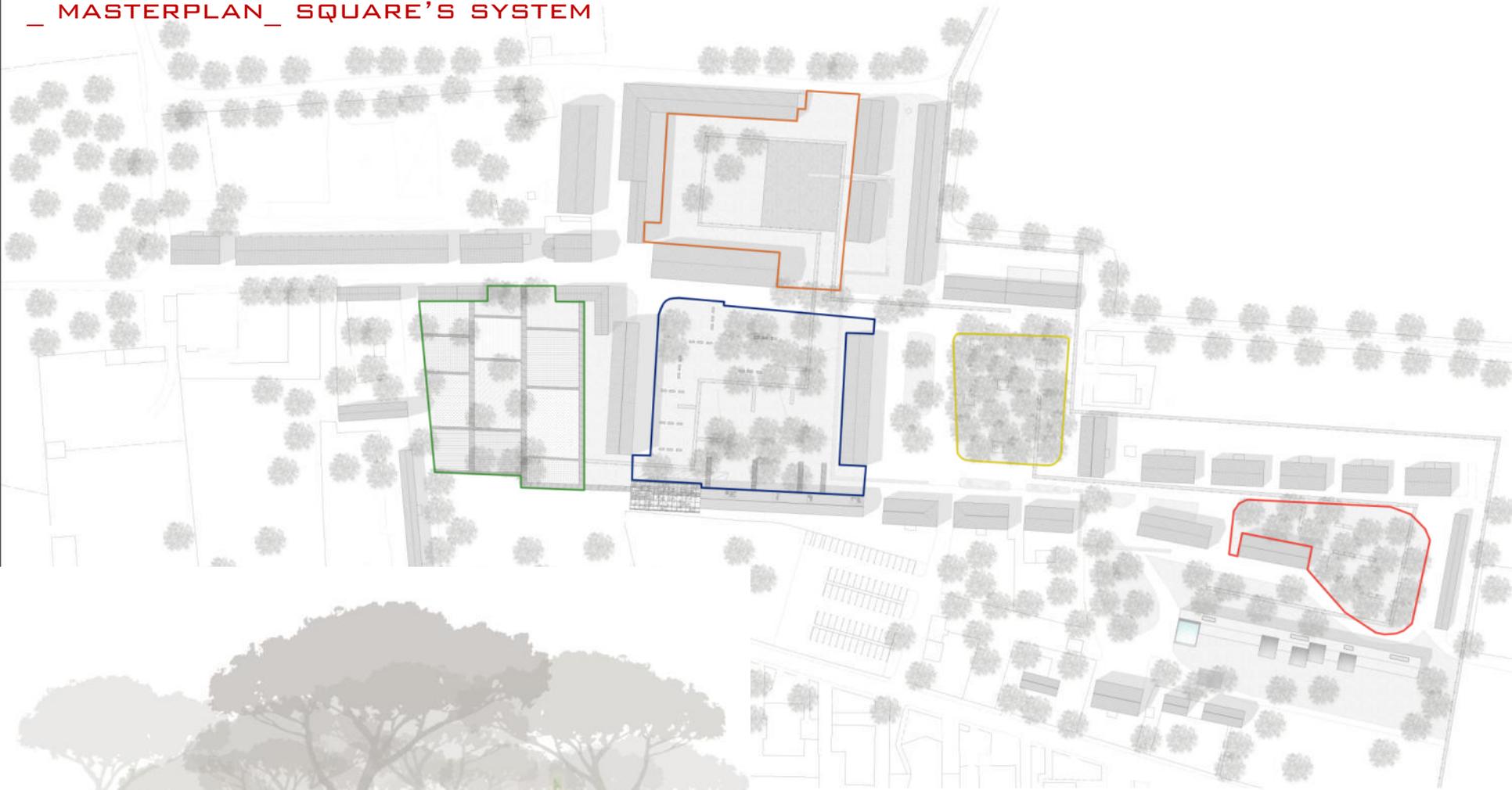
PERCORSO CICLO-PEDONALE

\_ MASTERPLAN\_ SQUARE'S SYSTEM



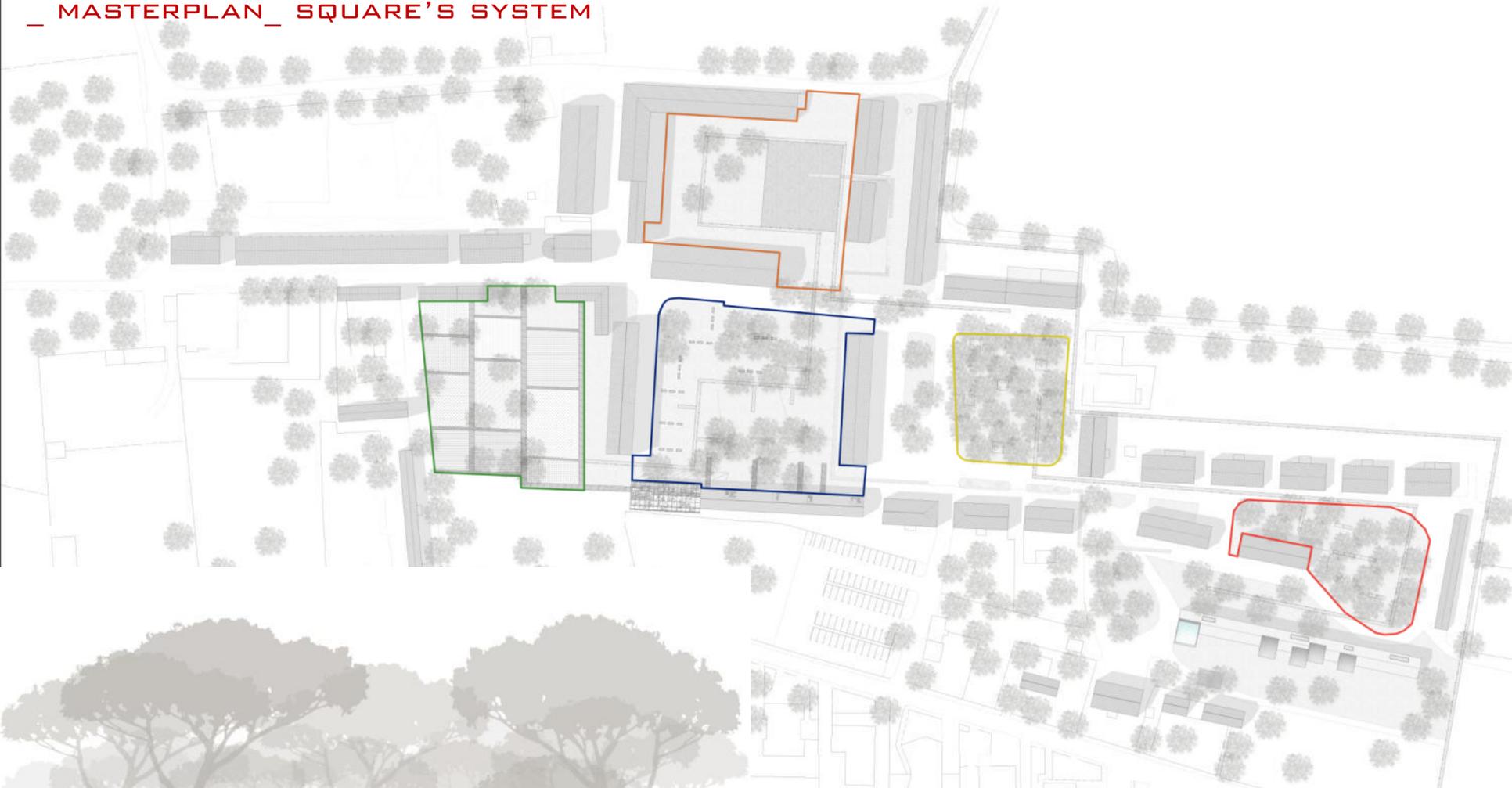
ACCOGLIENZA

\_ MASTERPLAN\_ SQUARE'S SYSTEM

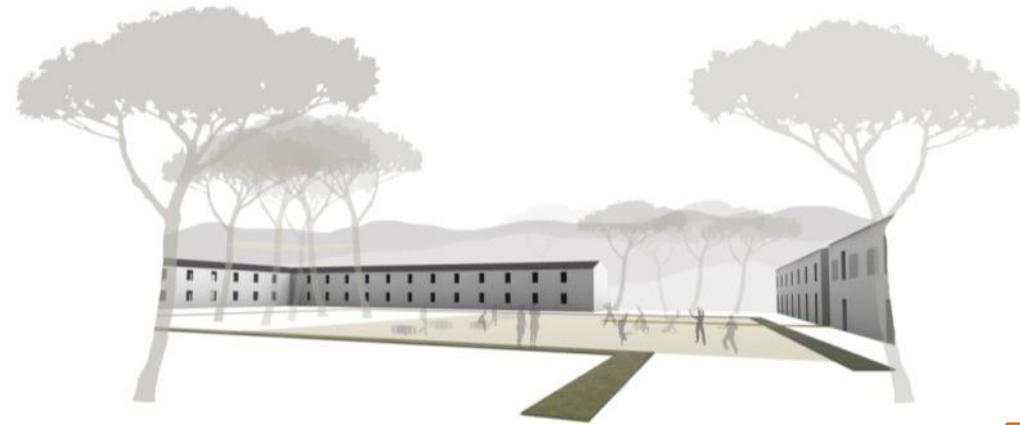
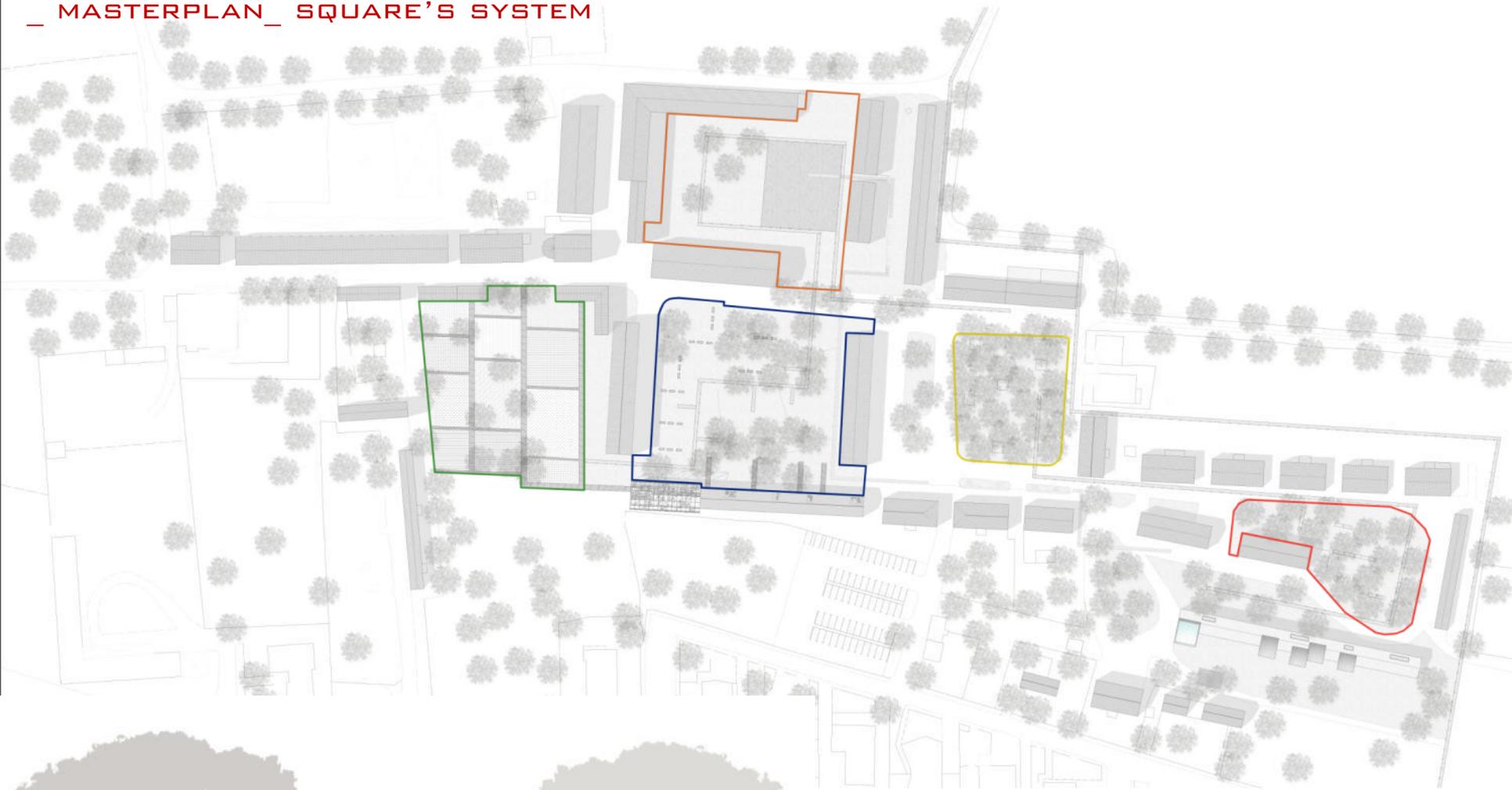


LETTURA

\_ MASTERPLAN\_ SQUARE'S SYSTEM

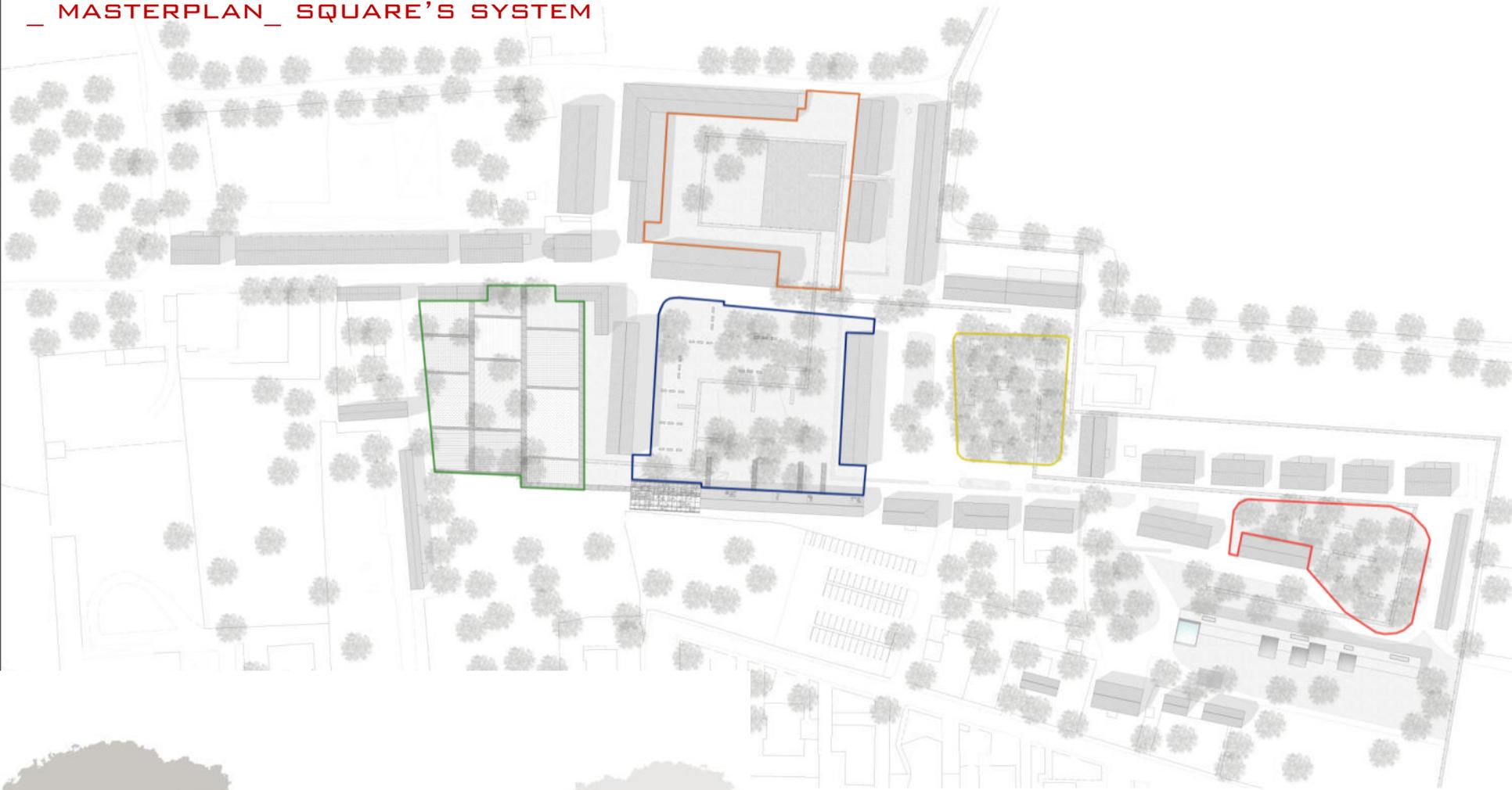


\_ MASTERPLAN\_ SQUARE'S SYSTEM

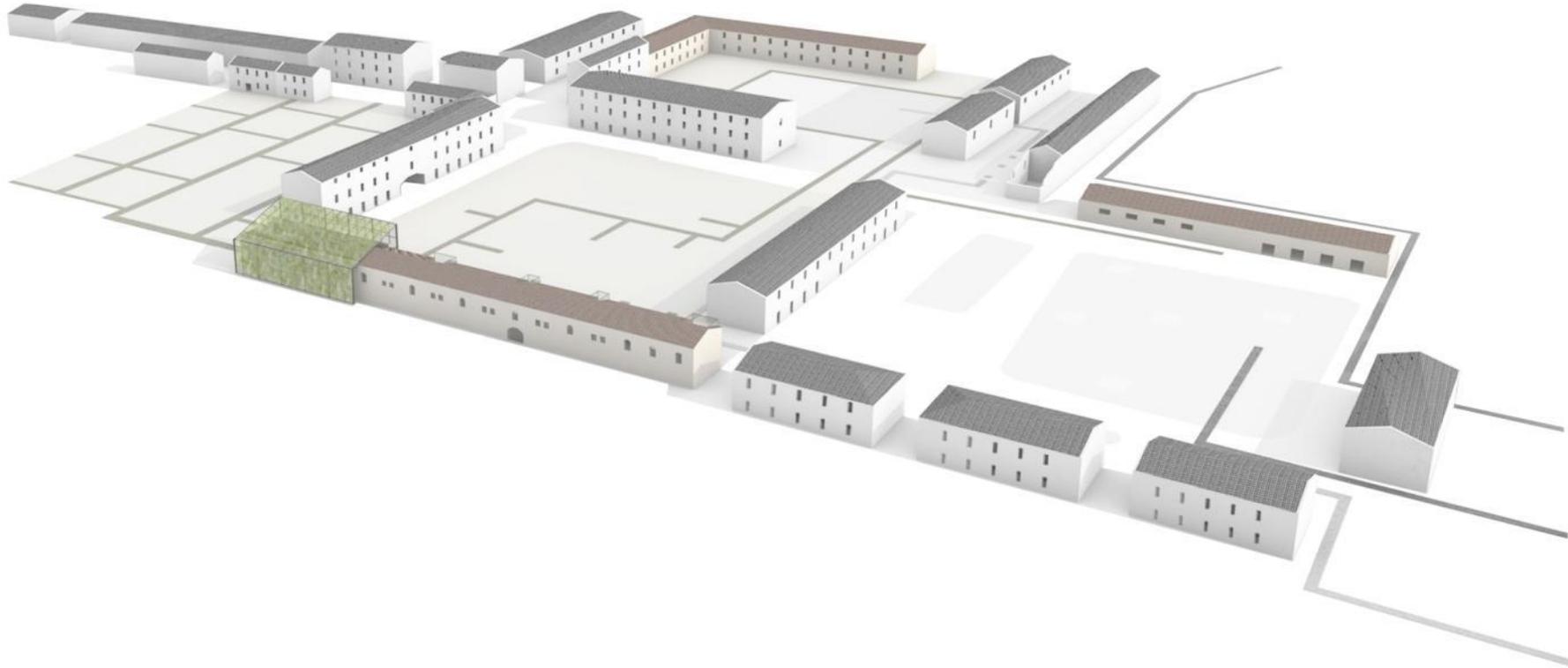


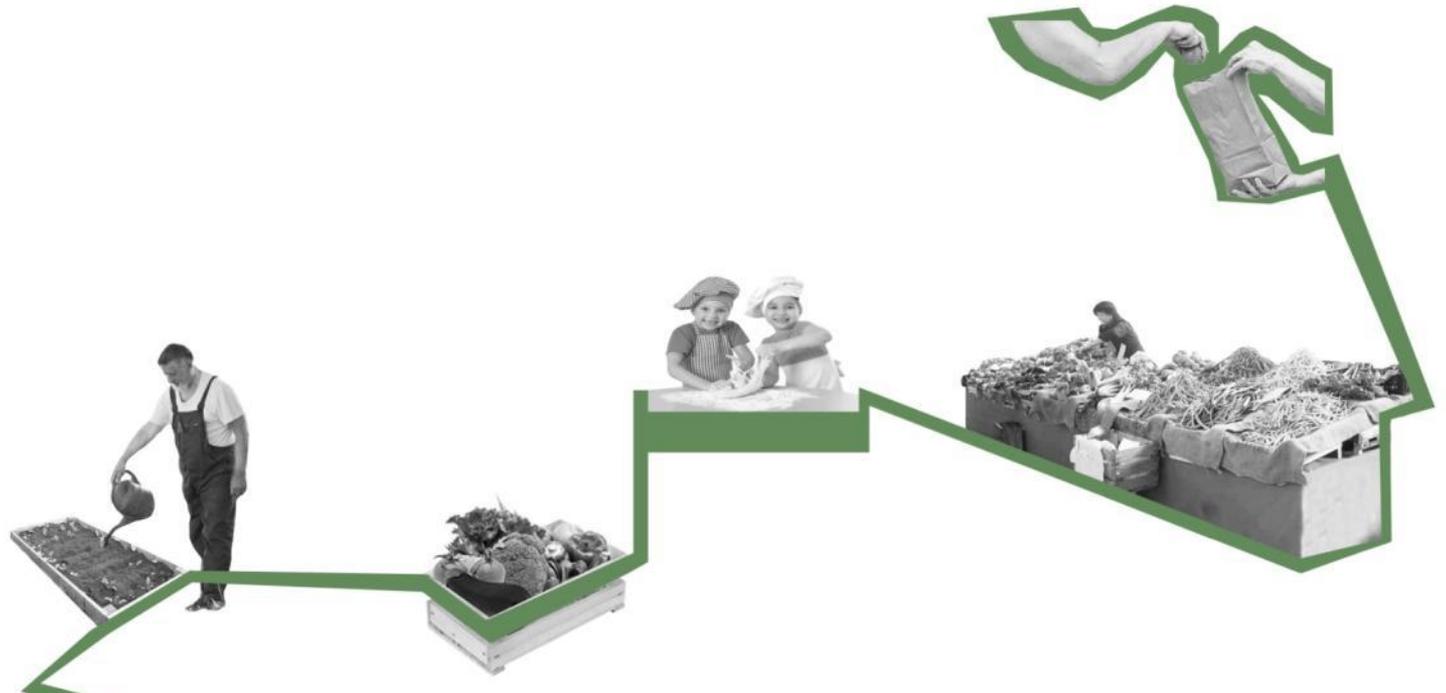
SPETTACOLO

\_ MASTERPLAN\_ SQUARE'S SYSTEM

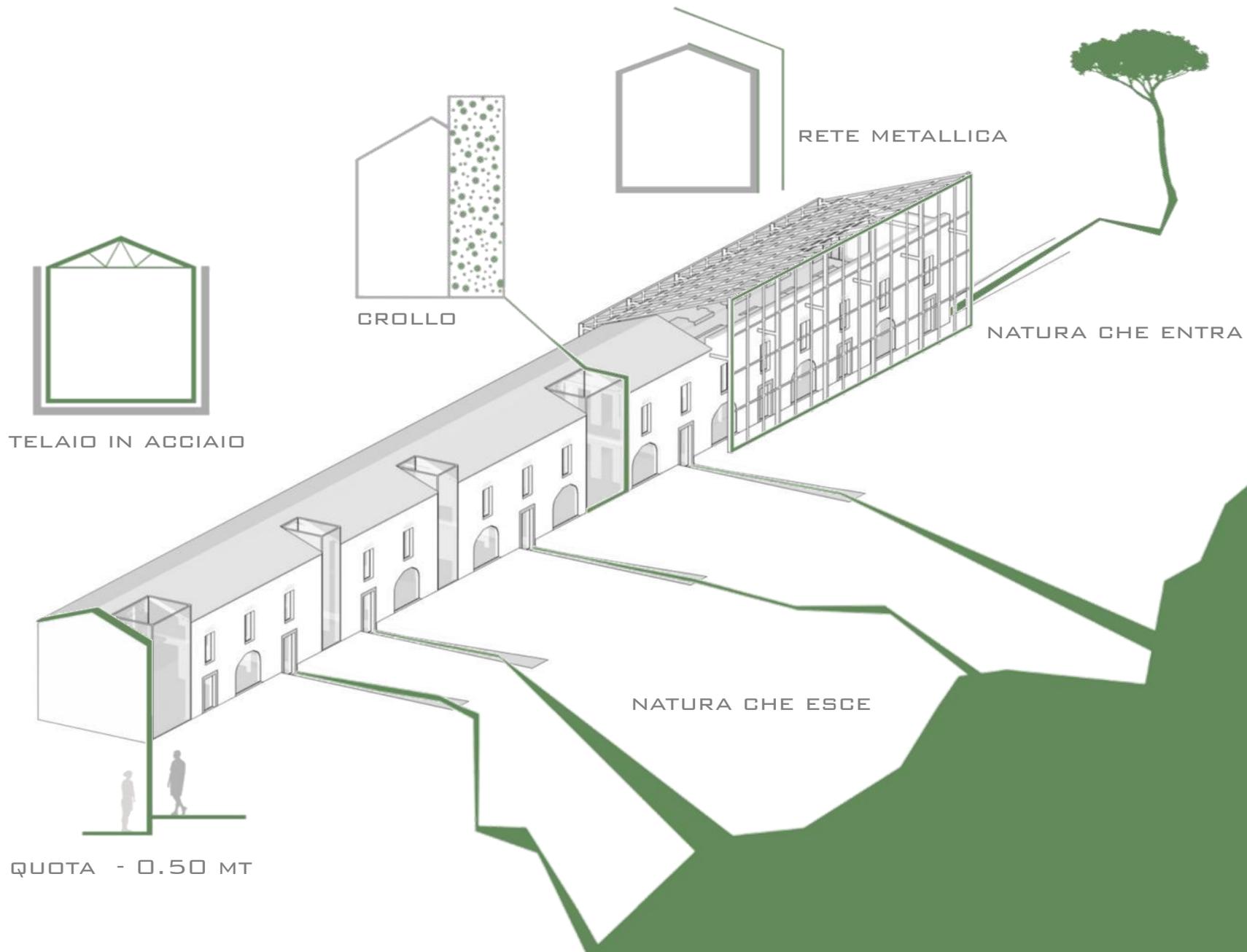


\_ SYSTEM OF GRANARIES





\_ OVERVIEW

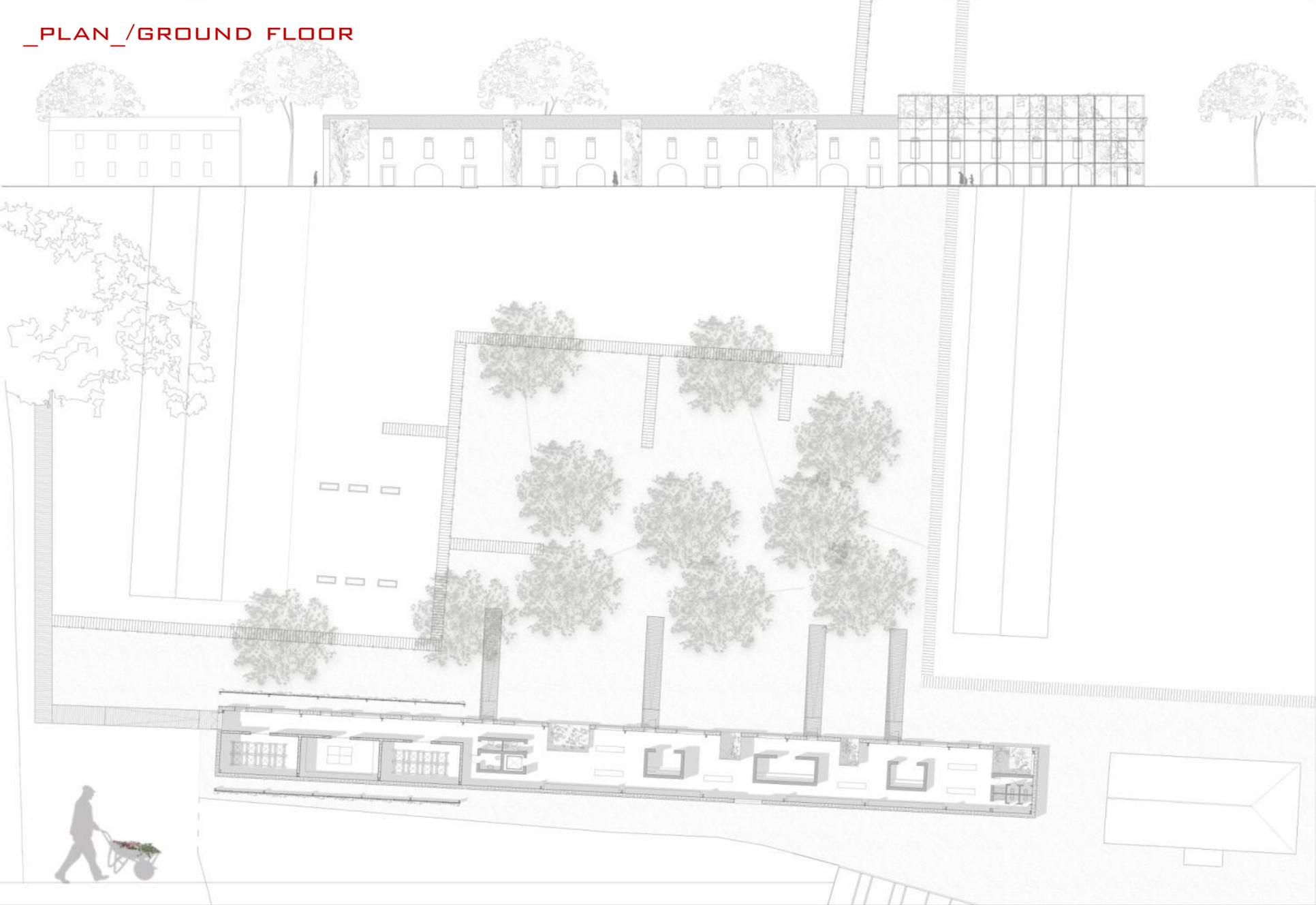


\_ ZOOM

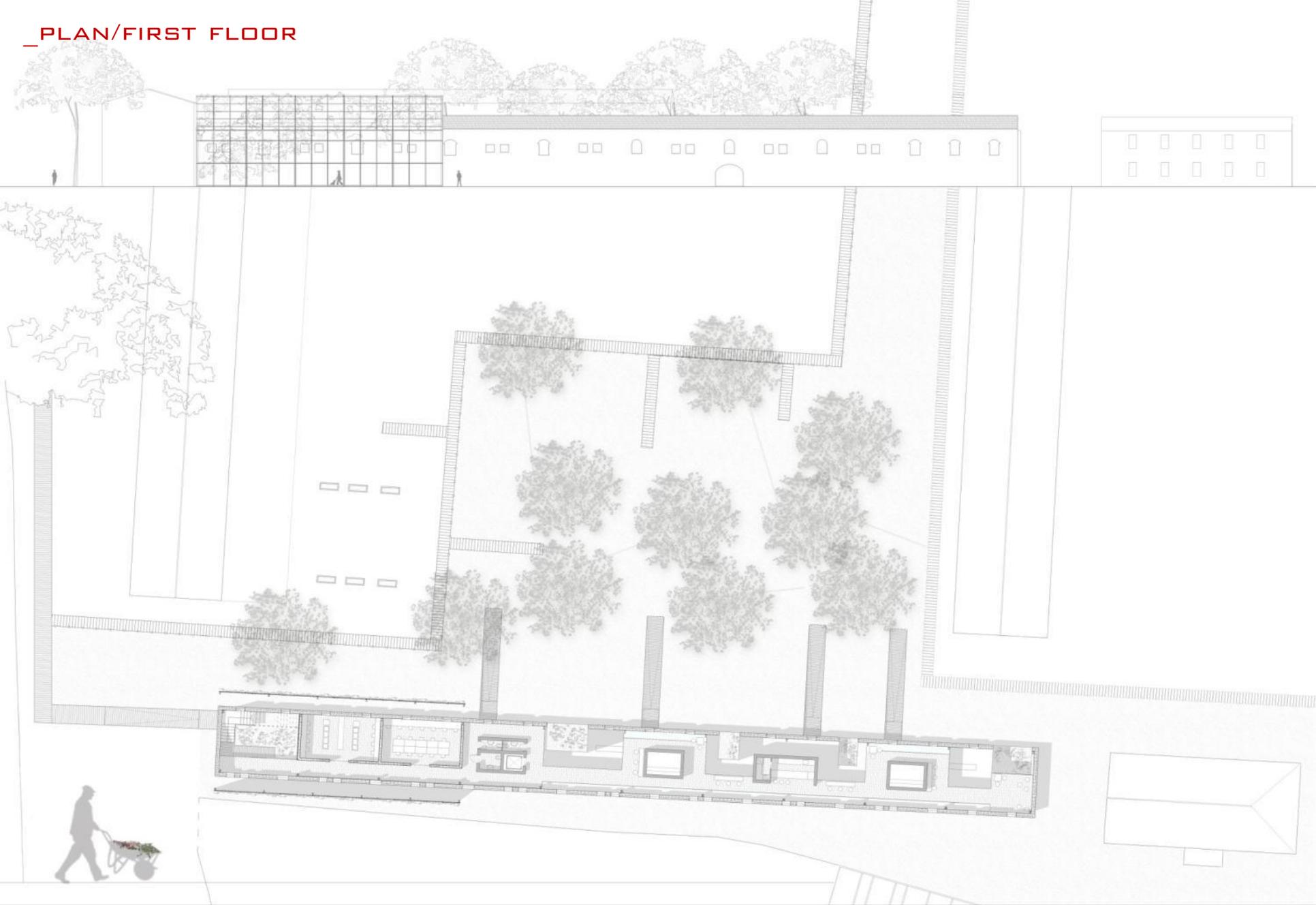


LANDMARK \_ ORTI CONDIVISI \_ MERCATO COPERTO \_ LABORATORI CREATIVI

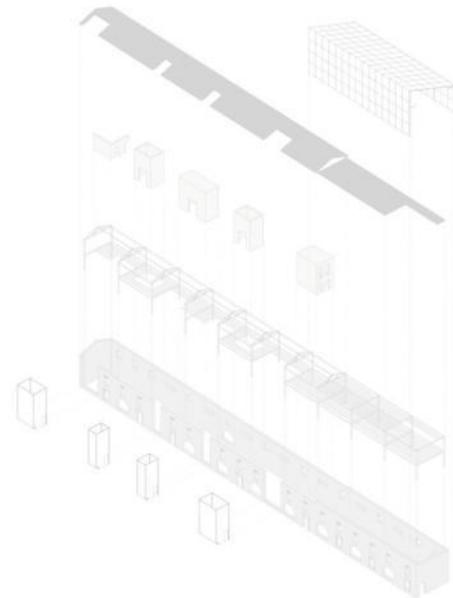
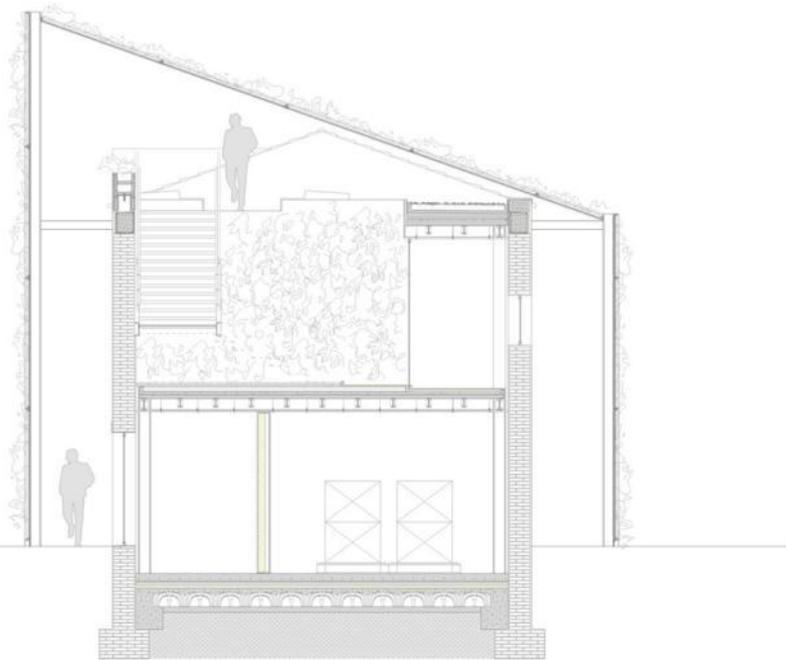
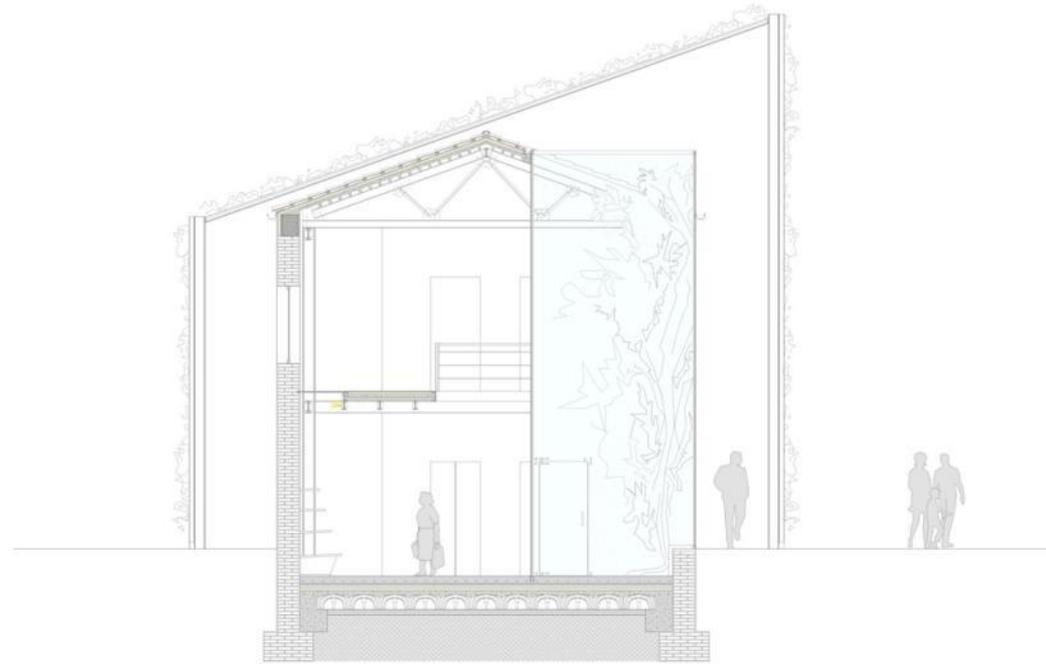
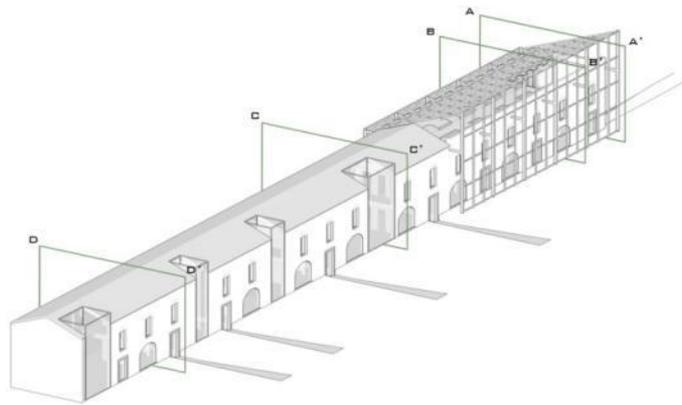
**\_PLAN\_/GROUND FLOOR**



PLAN/FIRST FLOOR



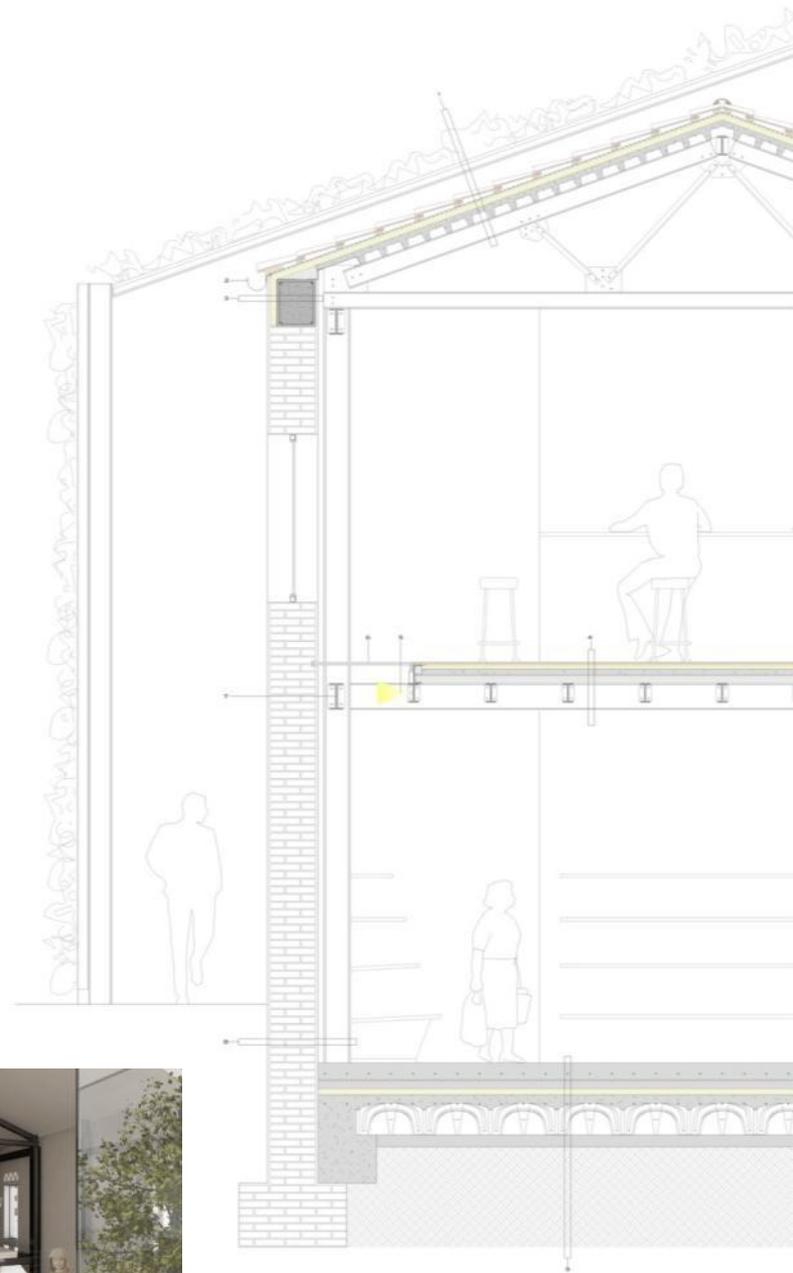
# \_SECTIONS



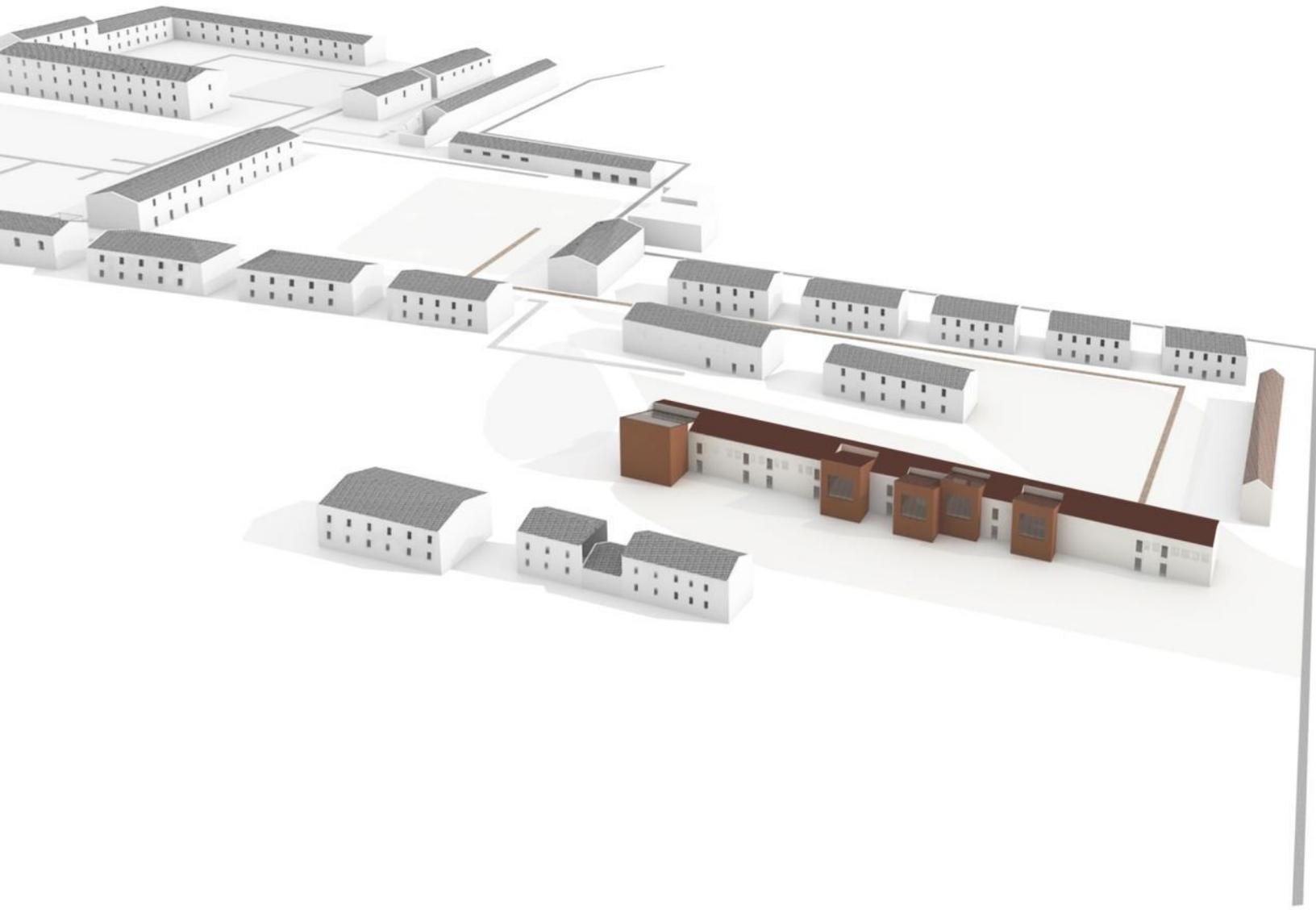
# \_SECTION & VIEWS

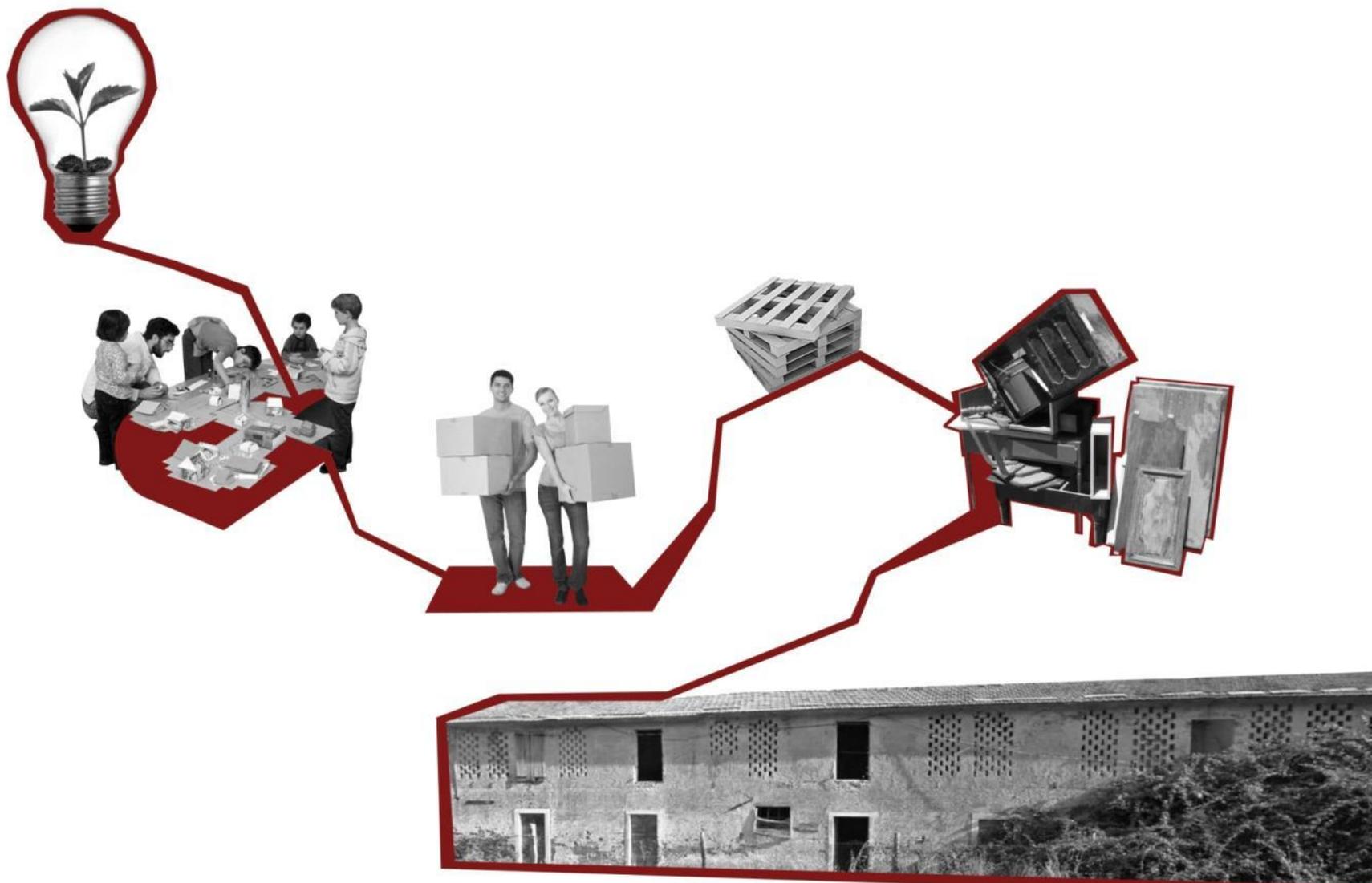


- 1\_  
\_TELAIO DI SUPPORTO RETE METALLICA
- COPERTURA  
\_TEGOLE DI RIUSO  
\_GRADITURA DI LISTELLI IN LEGNO PER APPROGGIO DEL MANTO DI COPERTURA  
\_MANTI DI BITUME CON SUPPORTO IN FIBRA DI VETRO  
\_ISOLANTE TERMO-ACUSTICO 50 MM  
\_MABBETTO IN CLS CON GRIGLIA 45 MM  
\_LAMIERA GREGATA
- CAPRIATA IN ACCIAIO  
\_PROFILO IN ACCIAIO UPN 160 MM  
\_PROFILO IN ACCIAIO L 50x50x6 MM  
\_PIASTRA DI CONNESSIONE IN ACCIAIO  
\_PROFILO IN ACCIAIO UPN 140 MM
- 2\_  
\_CANALE DI GRONDA
- 3\_  
\_INTONACO 20 MM  
\_ISOLANTE TERMO-ACUSTICO 50 MM  
\_PROFILO IN ACCIAIO S DI CHIUSURA  
\_CORDOLO IN C.A. CON ARMATURA  
\_INTONACO 20 MM
- 4\_  
\_PAVIMENTO INTERNO IN PARQUET 20 MM  
\_ISOLANTE TERMO-ACUSTICO 40 MM  
\_BETTO IN CLS DI COMPLETAMENTO  
\_LAMIERA GREGATA 12.5/10 MM  
\_TRAVE IPE 220 IN ACCIAIO  
\_TRAVETTO IPE 160 IN ACCIAIO
- 5\_  
\_ILLUMINAZIONE PERIMETRALE DEL SOLAIO CON LUCI A SCOMPARSA FISSATE ALLE TRAVI MEDIANTE PIATTI IN ACCIAIO SAGOMATI
- 6\_  
\_PAVIMENTAZIONE PERIMETRALE TRA SOLAIO E MURATURA CON PANNELLI DI VETRO CALPESTABILE 25 MM SP. SU TELAIIO IN PROFILI DI ACCIAIO A SEZIONE SCOTOLARE E C
- 7\_  
\_TRAVE DI BORDO IN ACCIAIO IPE 220
- 8\_  
\_INTONACO 20 MM  
\_MURATURA IN MATTONI A TRE TESTE 250x120x50 MM  
\_INTONACO 20 MM  
\_HEB 220
- 9\_  
\_PAVIMENTAZIONE INTERNA IN CLS LEVIGATO FINITA AL QUARZO 140 MM  
\_TAPPETO ACUSTICO TIPO ECOSILENT  
\_MABBETTO IN CLS ALLEGGERITO 70 MM  
\_PANNELLO ISOLANTE IN POLISTIRENE 50 MM  
\_CASSERI MODULARI A PERDEE IN PLASTICA H 270 MM CON CAPP A COLLABORANTE 30 MM  
\_MAGRONE  
\_TERRA

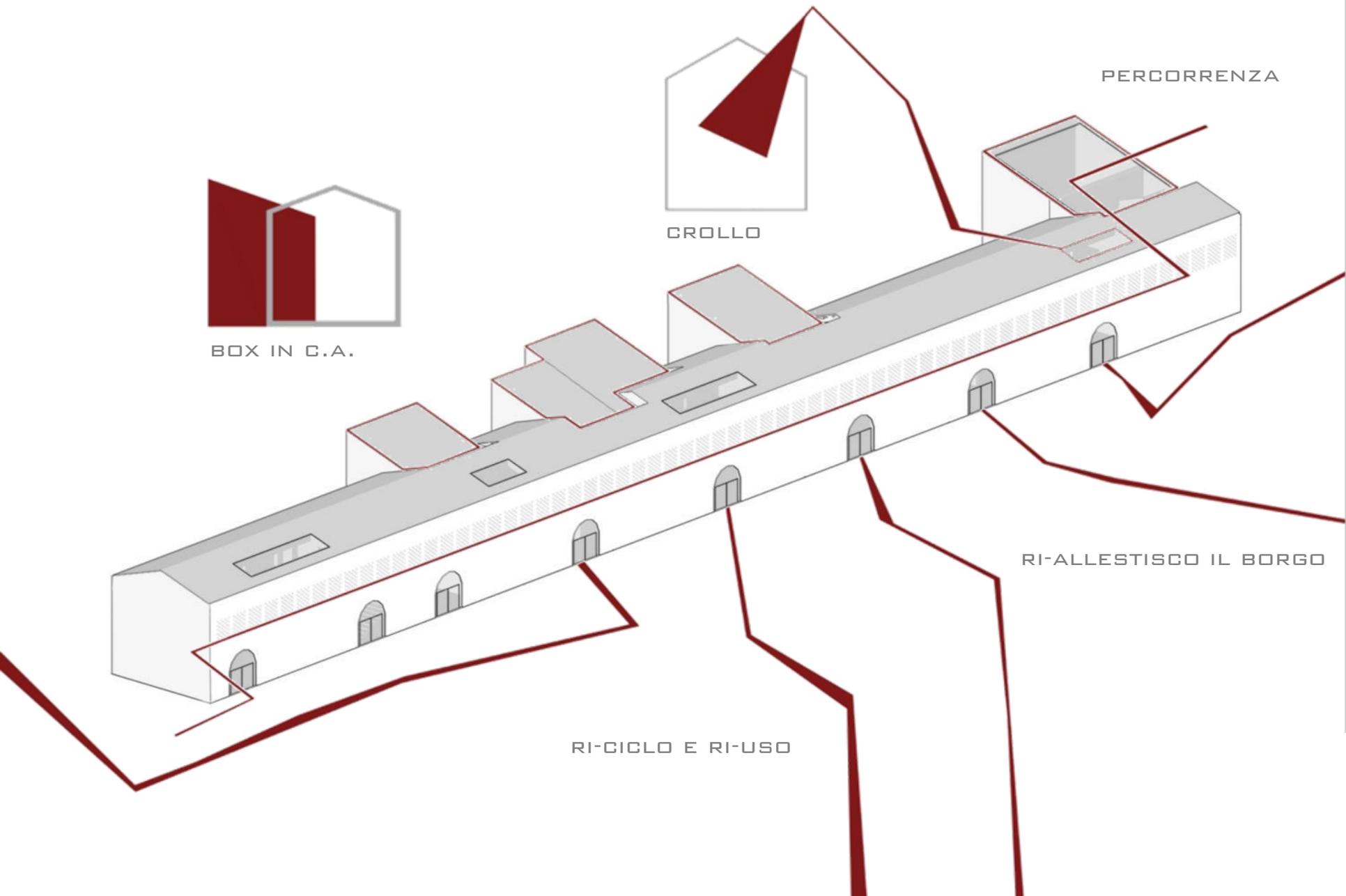


# \_ SYSTEM OF GRANARIES





\_ OVERVIEW



BOX IN C.A.

CROLLO

PERCORRENZA

RI-CICLO E RI-USO

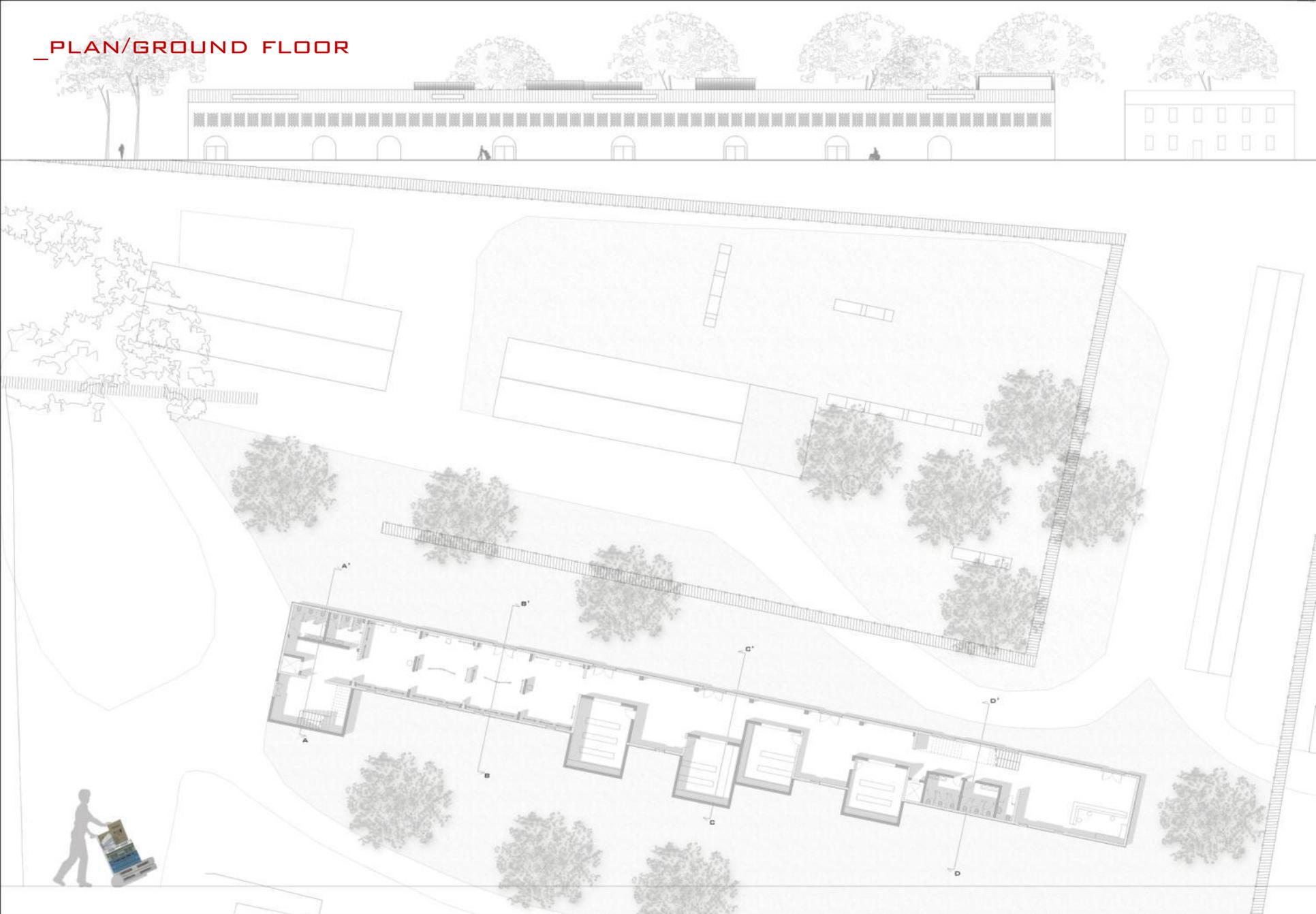
RI-ALLESTISCO IL BORGHO

\_ ZOOM

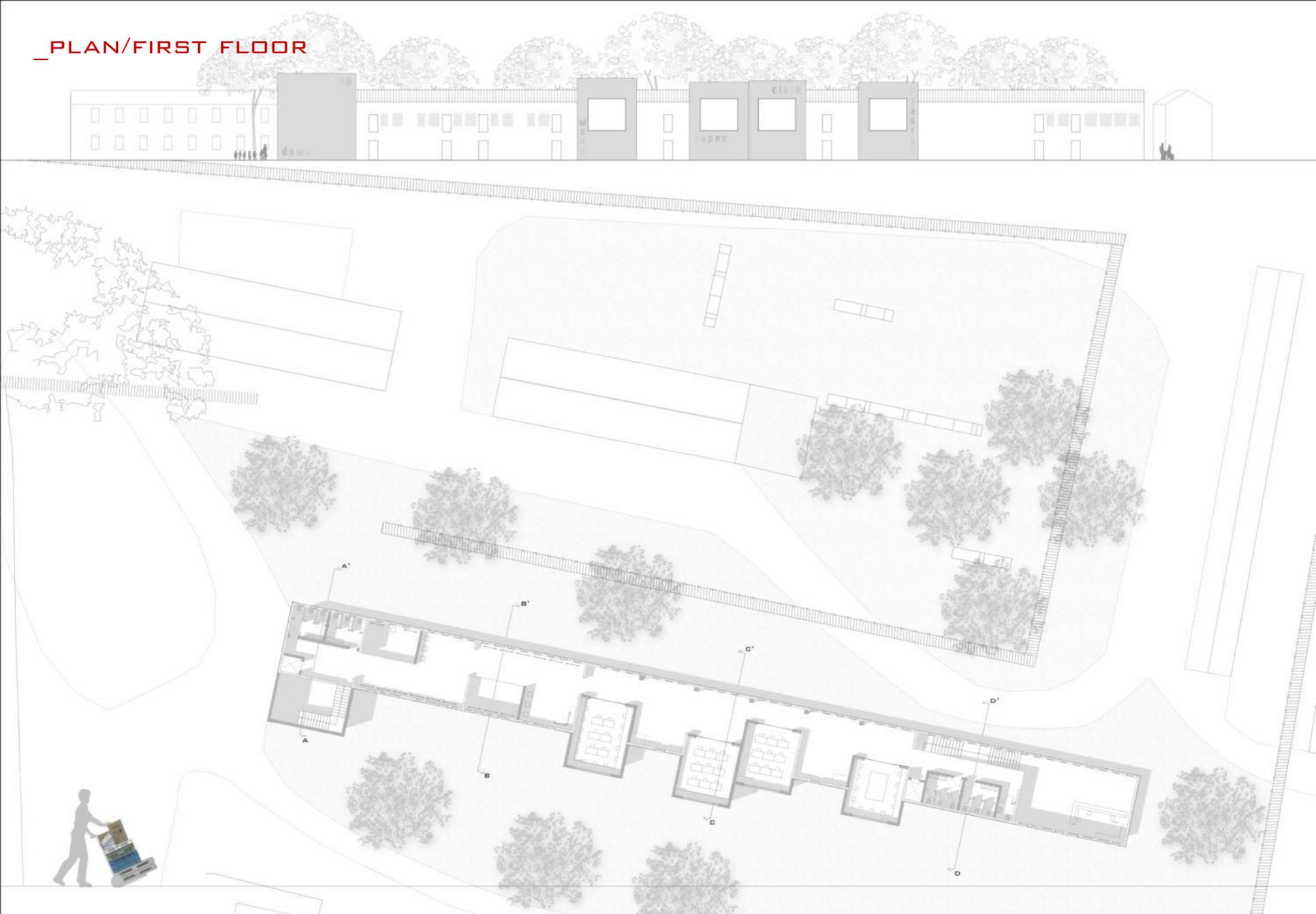


LANDMARK \_ POSTAZIONI LETTURA \_ LABORATORI CREATIVI \_ ESPOSIZIONE

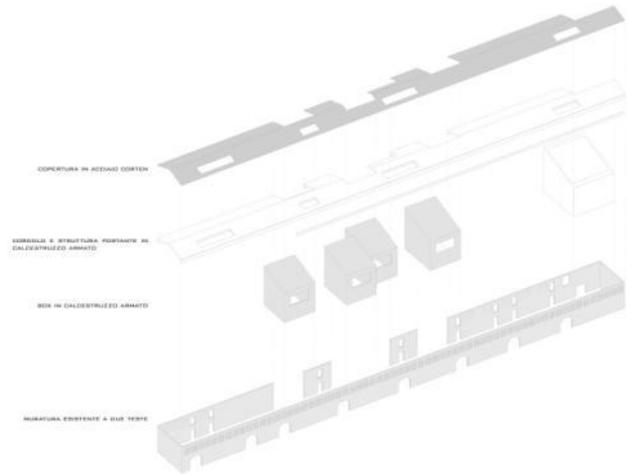
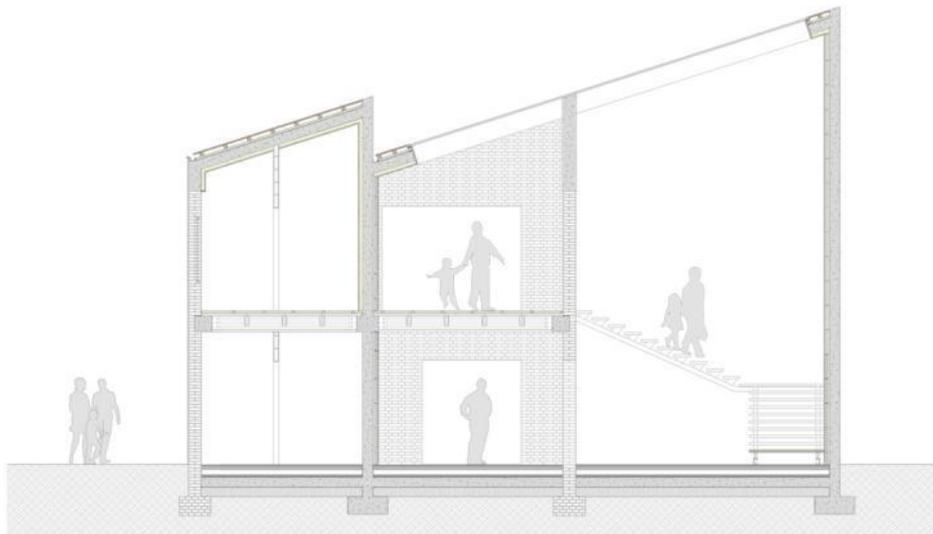
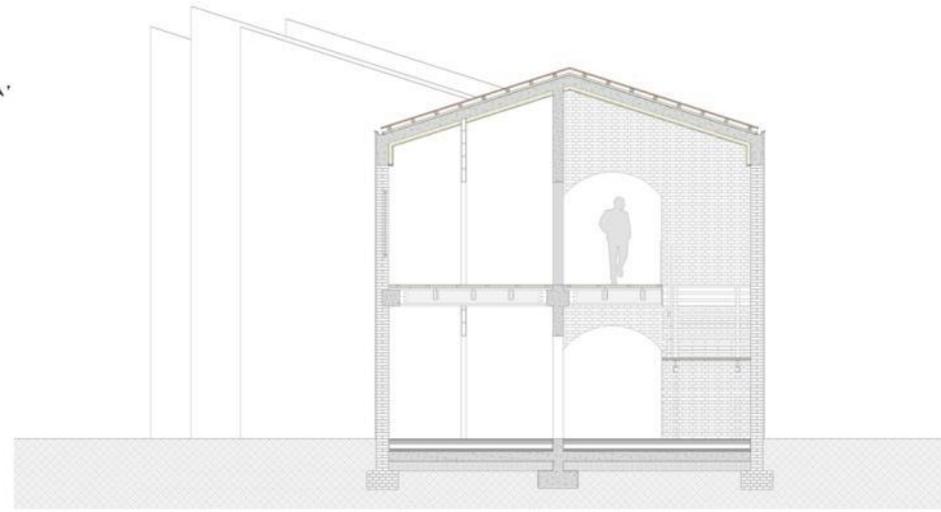
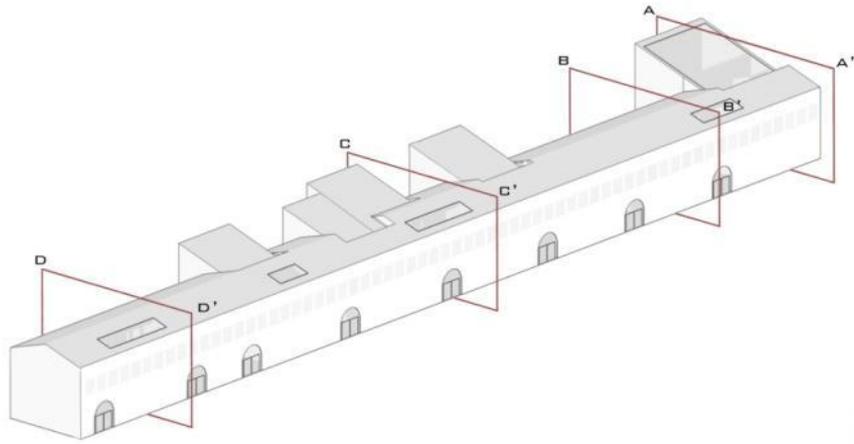
**\_PLAN/GROUND FLOOR**



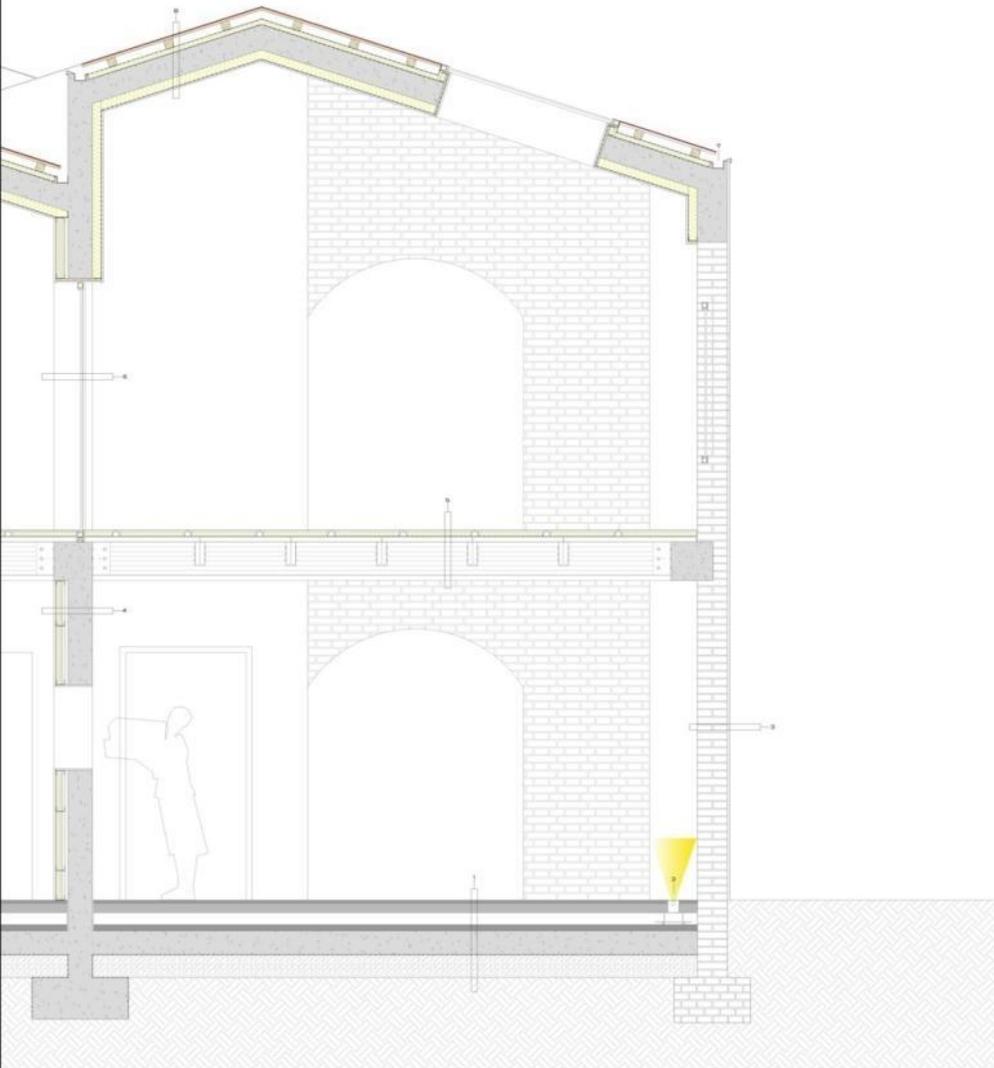
**\_PLAN/FIRST FLOOR**



# \_SECTIONS



# \_SECTION & VIEWS



- 1\_
  - \_SOLAIO CONTROTERRA
  - \_PAVIMENTAZIONE IN PANNELLI FINITI CON CALCESTRUZZO LEVIGATO
  - \_SOLETTA IN CALCESTRUZZO
  - \_SOLAIO IN CALCESTRUZZO ARMATO 200 MM
  - \_MEMBRANA IMPERMEABILIZZANTE
  - \_STRATO DI GHIAIA
  - \_TERRA
- 2\_
  - \_LUCE FLUORESCENTE AD INCASSO
- 3\_
  - \_INTONACO DI CALCE 20 MM
  - \_MURATURA ESISTENTE DI MATTONI A DUE TESTE 250 MM
- 4\_
  - \_SETTO IN CALCESTRUZZO ARMATO 200 MM
  - \_CAMERA D'ARIA
  - \_TELAIO IN PROFILI C DI ALLUMINIO 75x40 MM CON INTERPOSTO ISOLANTE ACUSTICO IN LANA DI ROCCIA 50 MM
  - \_LASTRA DI CARTONGESSO 13 MM
- 5\_
  - \_SOLAIO INTERPIANO
  - \_DOGHE IN LEGNO DI NOCE PER PARQUET 80x600 MM
  - \_LISTELLI DI SOSTEGNO PER PARQUET (H 40 MM)
  - \_PANNELLI FONDOASSORBENTI IN FIBRA DI POLIESTERE
  - \_TAVOLATO IN DOGHE DI LEGNO 50 MM SP.
  - \_PIASTRA METALLICA PREFORATA PER ATTACCO TRAVE DI LEGNO
  - \_TRAVE PRINCIPALE IN LEGNO LAMELLARE 100x320 MM
  - \_TRAVETTI SECONDARI IN LEGNO LAMELLARE 80x200 MM, ANCORATI ALLA TRAVE PRINCIPALE TRAMITE PIATRA INTERNA
- 6\_
  - \_INFISSO IN ACCIAIO A TAGLIO TERMICO RIEMPIUTO DI SABBIA SILICEA
  - \_VETROCAMERA CON RESINA ACUSTICA E INTERCAPEDINE CON ARIA DISIDRATATA
- 7\_
  - \_CANALE DI RACCOLTA DELLE ACQUE METEORICHE IN ACCIAIO CORTEN
- 8\_
  - \_SOLAIO COPERTURA
  - \_COPERTURA FORMATA DA PANNELLI IN ACCIAIO CORTEN
  - \_MEMBRANA IMPERMEABILIZZANTE ANTICONDENSA E ANTIRUMORE
  - \_PANNELLI DI COMPENSATO MARINO 18 MM
  - \_TELAIO DI SUPPORTO IN TRAVETTI DI LEGNO 70x70 MM
  - \_MEMBRANA IMPERMEABILIZZANTE TRASPIRANTE
  - \_PANNELLO ISOLANTE IN POLIURETANO ESPANSO 40 MM
  - \_BARRIERA A VAPORE
  - \_SOLAIO IN CALCESTRUZZO ARMATO 200 MM
  - \_STRATO DI ISOLANTE TERMICO ED ACUSTICO IN FIBRA DI LEGNO 75 MM
  - \_BARRIERA A VAPORE
  - \_PANNELLI DI CARTONGESSO 13 MM

