

Laureando: Luigi Marconi. Relatore: prof.ssa Enrica Petrosi. Correlatore: prof. Daniele Rossi.

- 1. AMBITO DI STUDI: L'oggetto di studio è il complesso di Santa Maria Interviuevas... 2. OGGETTO D'INDAGINE: L'obiettivo è analizzare la storia e l'evoluzione... 3. FASI: Il progetto è diviso in tre fasi principali... 4. OBIETTIVI E METODOLOGIE: L'obiettivo è comunicare visivamente... 5. PROIEZIONE MAPPING: Tecnica di comunicazione visiva...

CASO STUDIO: SANTA MARIA INTERVIEVEVAS

Architectural drawings including floor plans, elevations, and sections of the church. Includes a table with data on architectural elements and their historical context.

FASI DI STUDIO RESTAURO LAVORINI

3D architectural models showing the restoration process. Includes sections for 'INTERVENTO DEL 1848', 'ANALISI DEI MATERIALI', and 'ANALISI QUADRI FESSURATIVI'.

RESTAURO 1950 ARCH. LUIGI LEPORINI

Architectural drawings and 3D models of the 1950 restoration. Includes a table detailing the restoration work and a section on 'ELEMENI INTERNI'.

FRESATURA A CONTROLLO NUMERICO

3D models and diagrams illustrating the process of numerical control engraving for architectural restoration.

STORYBOARD

A storyboard of images showing the communication process, including photos of the site, models, and digital outputs.

COMUNICAZIONE

Diagram and images showing the communication strategy, including the use of projection mapping and digital media.