

TITOLO TESI:

Relatore: prof. Cristiano Toraldo di Francia Correlatore: prof. Gabriele Mastrigli

Laureanda: Agnese Pompili

Come l'architettura delimita uno spazio interno e uno esterno, allo stesso modo un indumento sartoriale crea un confine fra il pubblico e lo spazio interiore del corpo umano. Trovare analogie semantiche fra i due campi, tessile e architettura, è ormai assodato, così che, ci si può spingere a far convergere l'una verso l'altra. Nuove strategie spaziali, caratterizzate da un sistema flessibile e dinamico, sono il frutto di questa unione, illustrata in *Architextile, progettare per un comfort dinamico*. Le fibre tessili rispondono, declinando in maniera diversa materiale, trama e colore, a stimoli esterni e interni quali aspetti meteorologici, acustici e di comfort. Queste caratteristiche, appartenenti ai più comuni materiali edili, vengono fatte proprie dal tessile che le reinterpreta in maniera dinamica e flessibile. La fruizione dello spazio è vissuta come un'esperienza entusiasmante sia per la familiarità che l'utente ha nei confronti di un *pannello* in tessuto piuttosto che in classico materiale edile, che per la possibilità di riprogrammare e personalizzare lo spazio in modo rapido.

**PARTAKE|BERLINO** **SPRMRKT SHOP|AMSTERDAM** **HAKA OFFICES|ROTTERDAM**

**PETRA BLAISSE** **YOSHI YAMAMOTO** **TOXILIN YOSHIOKA** **KAARINA KARKKINEN**

**DESIGNER** **STILISTA** **DESIGNER** **ARTISTA** **FIGURE DI RIFERIMENTO**

**INNOVAZIONE** **INTERAZIONE DIVERSI SETTORI** **RIUSO/RICICLO** **FACILITA' D'USO**

**ASPETTI INTERESSANTI**

**PETRA BLAISSE**  
A&E, OUTSIDE OFFICE

2011-2012 DAMAST, AMSTERDAM, NL  
2012 PADIGLIONE OLANDESE BIENNALE DI VENEZIA  
2000-2005 HACKNEY EMPIRE THEATRE  
2007-2011 ROTHSCHILD BANK LONDON, UK  
2003-2004 VILLA LEEFDAL, LEEFDAL, BELGIUM  
2010 KROMHOUT KAZERNE, UTRECHT, THE NETHER

petra blaisse

**DIVISIONE** **FONOASSORBENZA** **OMBREGGIAMENTO** **VEDERE**

**SOVRAPPORRE** **MATERIALE (colore, SFIT)** **TRAMA** **MATERIALE**

strategie interne

**SISTEMA RIGIDO** **SISTEMA TRASFORMABILE** **SISTEMA APERTO**

**TENSO-STRUTTURE** **DOPPIO INVOLUCRO** **FRA GLI EDIFICI** **IN FACCIATA**

strategie esterne

**FATTORI DERIVANTI DALL'USO**: corsa : tuta sportiva = dividere : divisione degli spazi

**FATTORI DERIVANTI DAL CLIMA**: inverno : maglione = irraggiamento : stratificazione

**FATTORI DERIVANTI DAL CONTESTO**: occasione : abito elegante = logo-identità : ambiente rappresentativo

analogie

**uditto** (trama, materiale) **tatto** (trama, materiale)

**vista** (trama, materiale, colore)

**sensazioni**: familiarità di una superficie tessile rispetto ad una realizzata in materiale edile, spontaneità nel sentirsi a proprio agio e protetti seppur circondati da un materiale volubile e non "da costruzione".

il tessuto perchè

**PUNTO DI PARTENZA** **STRATEGIA** **RISPOSTA** **PROPOSTE**

**FATTORI CLIMATICI TESSUTO URBANO**: UMIDITA', TEMPERATURA, VENTILAZIONE, OMBREGGIAMENTO

**FATTORI DERIVANTI ALL'USO**: ISOLARE, DIVIDERE, OMBREGGIARE, STRATIFICARE

**IN RISPOSTA A**: STAGIONI, GIORNO/MOTTE, USO

**COMPLESSITA'**: A STATICA, B PROGRAMMATA, C DINAMICA, D COMPLESSA

**PROPOSTE**: COLORE, FIBRA TESSILE NATURALE, TRAMA, I-TECH

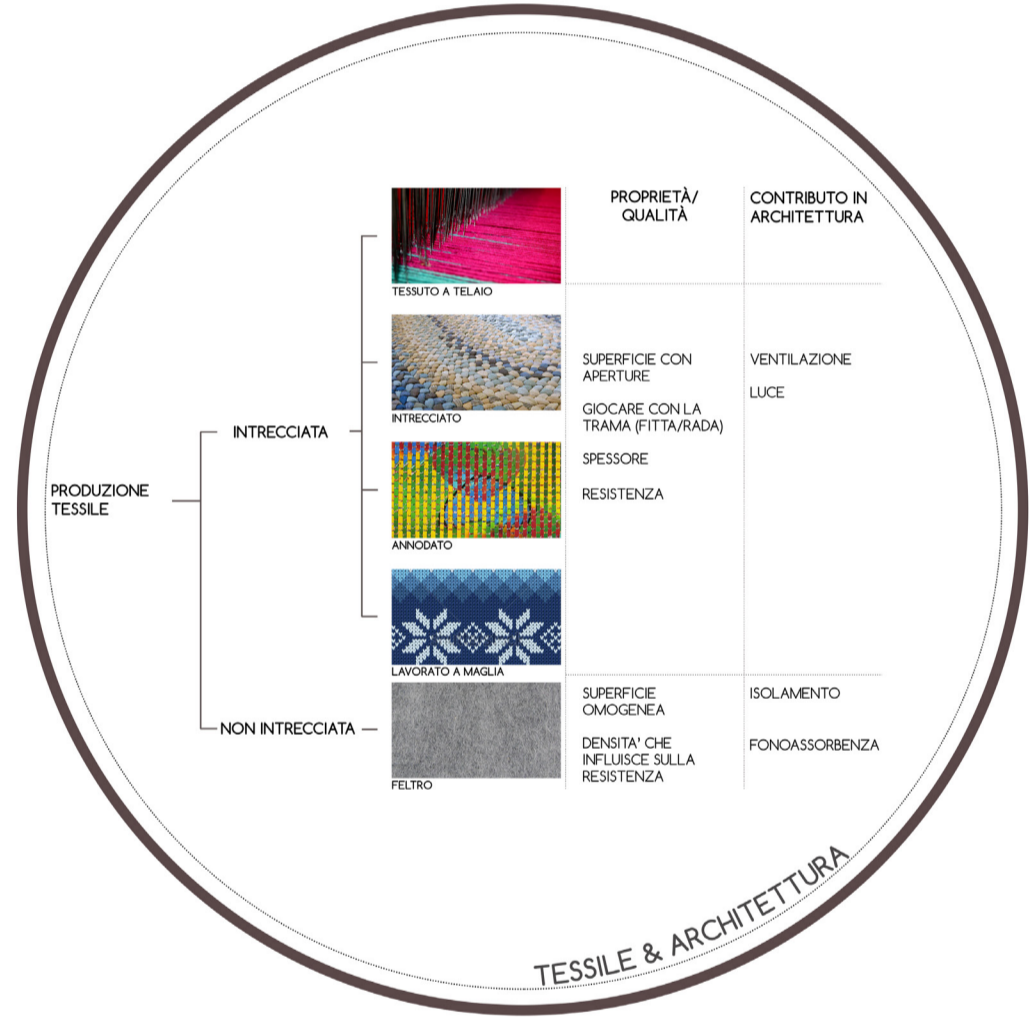
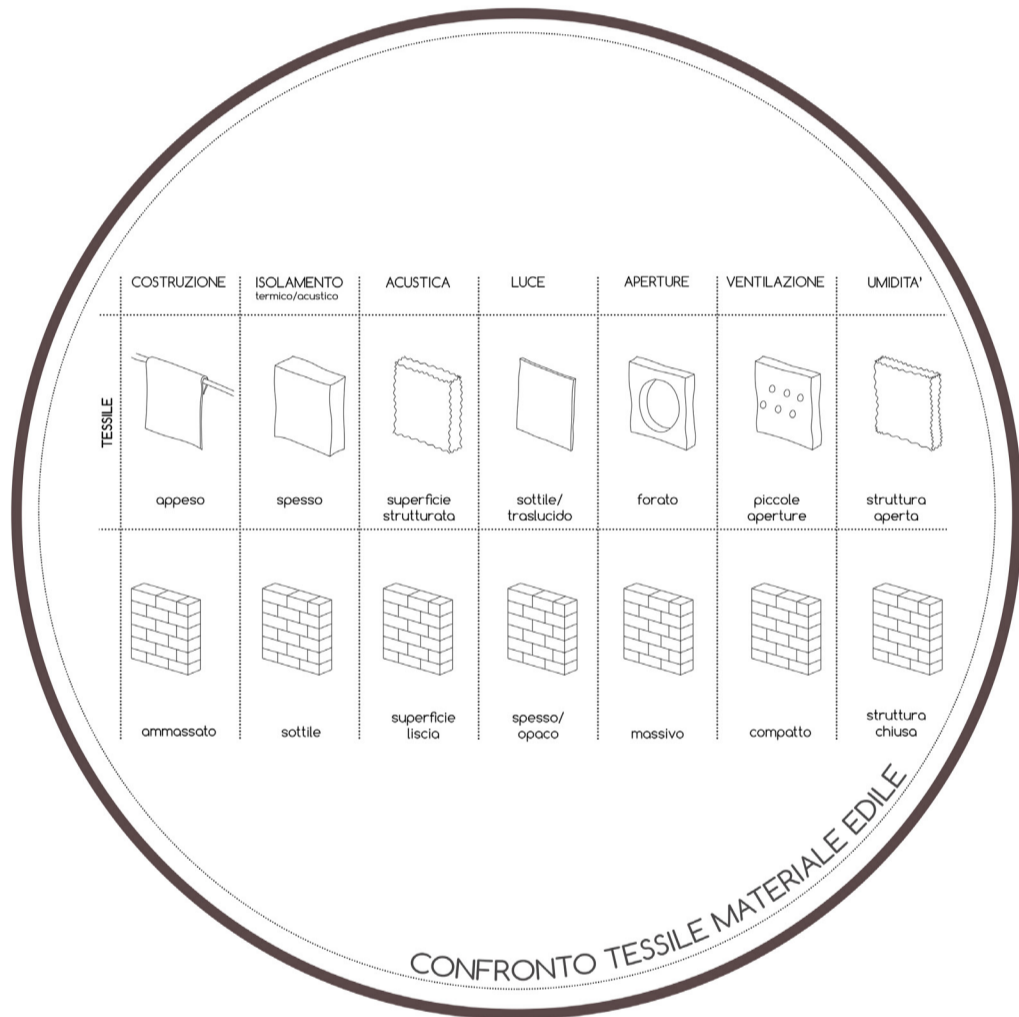
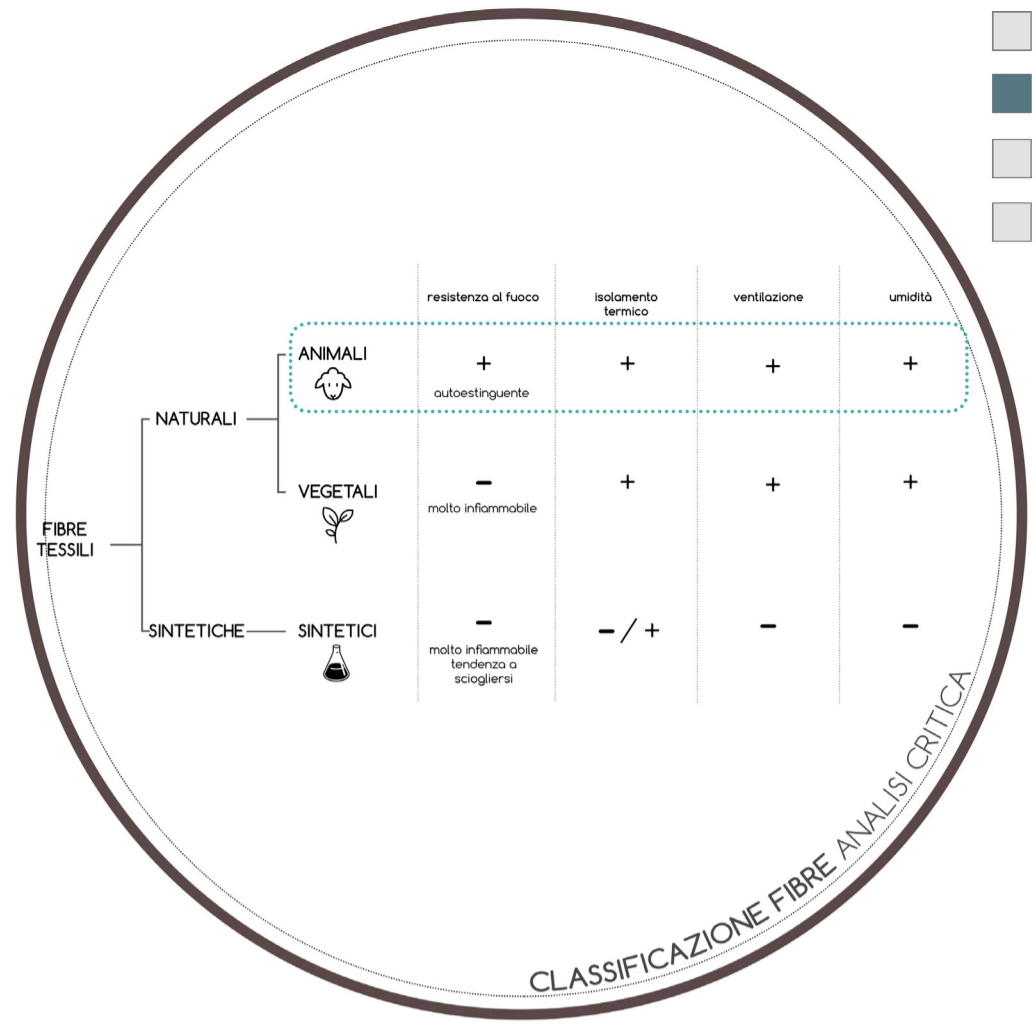
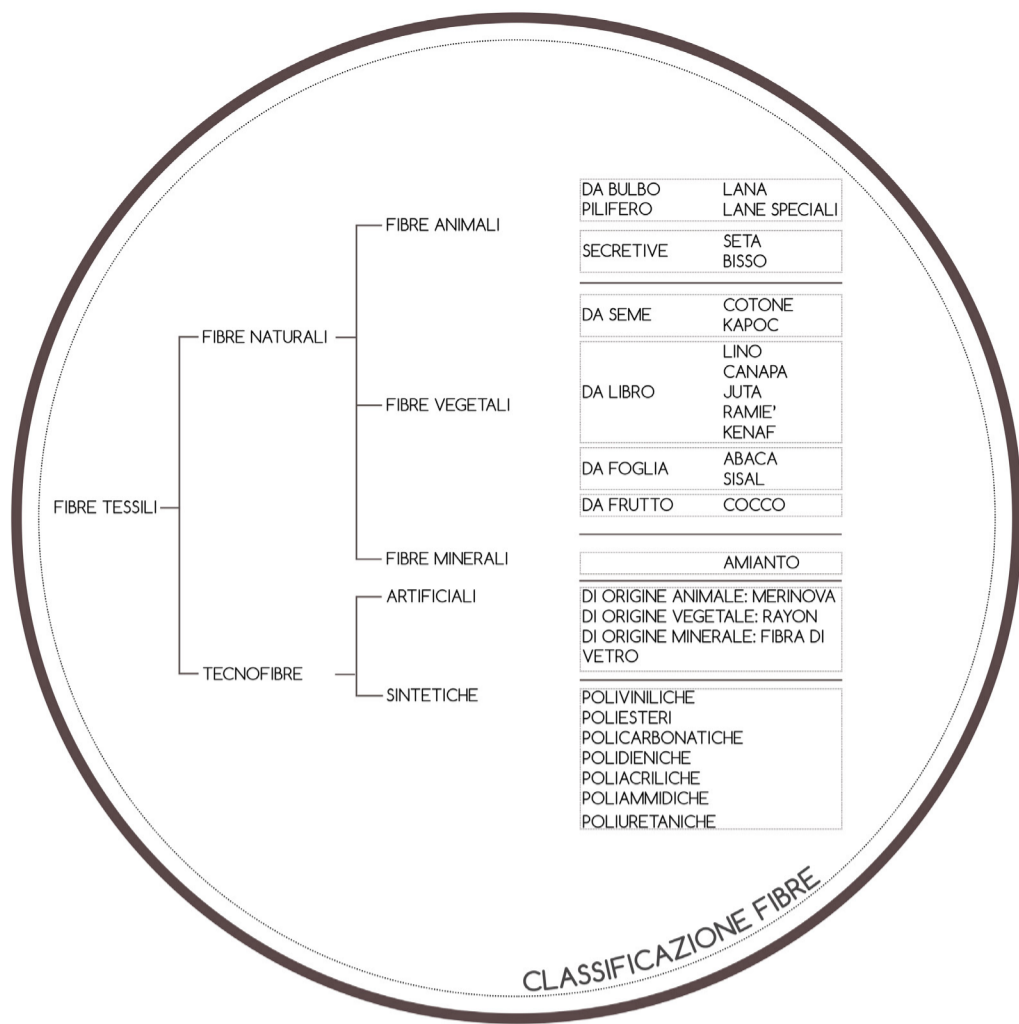
**ASPETTI METEOROLOGICI**: SOLE, PIOGGIA, VENTO, LUCE

**TESSUTO URBANO**: VOLUME/SUPERFICIE, RAPPORTI FRA EDIFICI, OMBREGGIAMENTO

**PARAMETRI DI COMFORT**: PARAMETRI OGGETTIVI (TEMPERATURA, LUCE, RUMORE, VENTILAZIONE, UMIDITA' ARIA INTERNA, TEMPERATURA MEDIA RADIALE, VELOCITA' DELL'ARIA); PARAMETRI SOGGETTIVI (ATTIVITA' MOTORIA, ABBIGLIAMENTO, CULTURA)

temperatura correlata alla temperatura ambientale interna

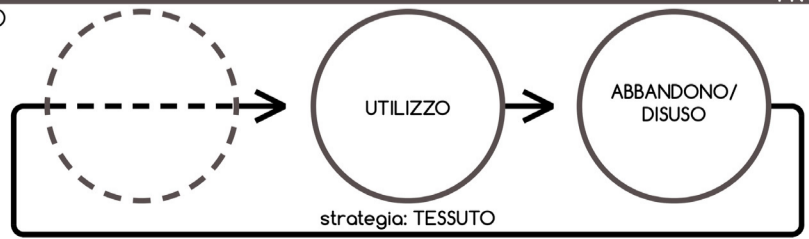
aspetti



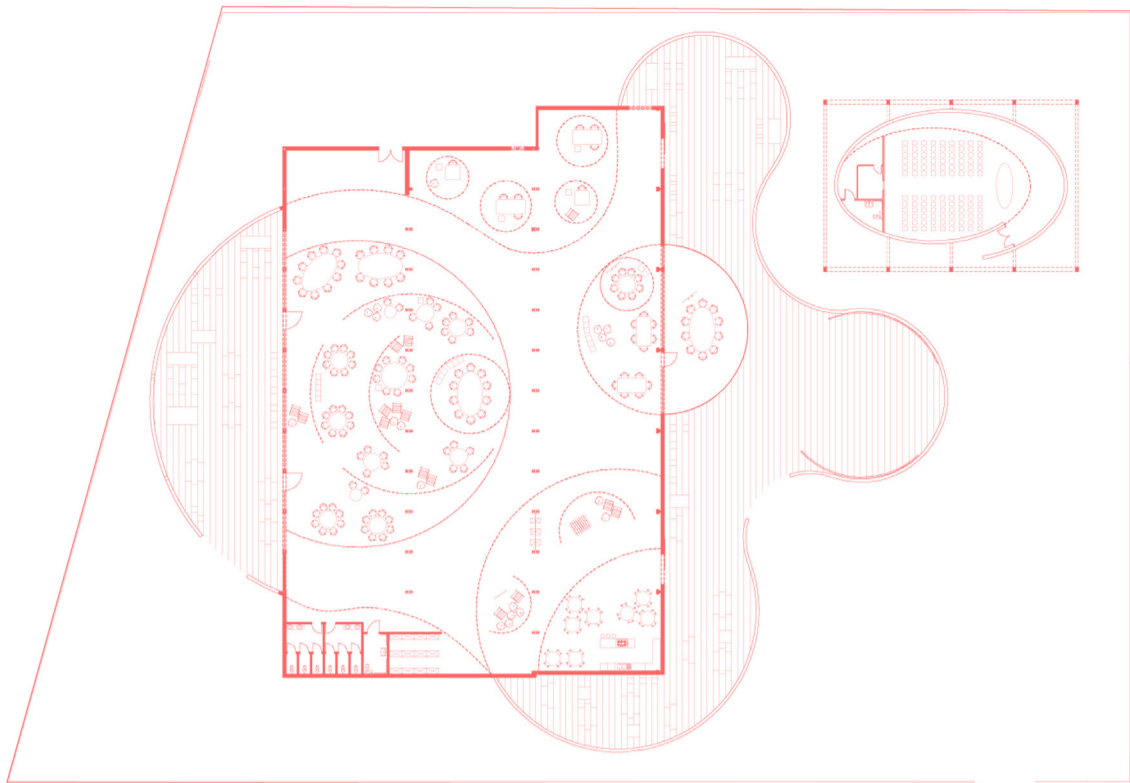
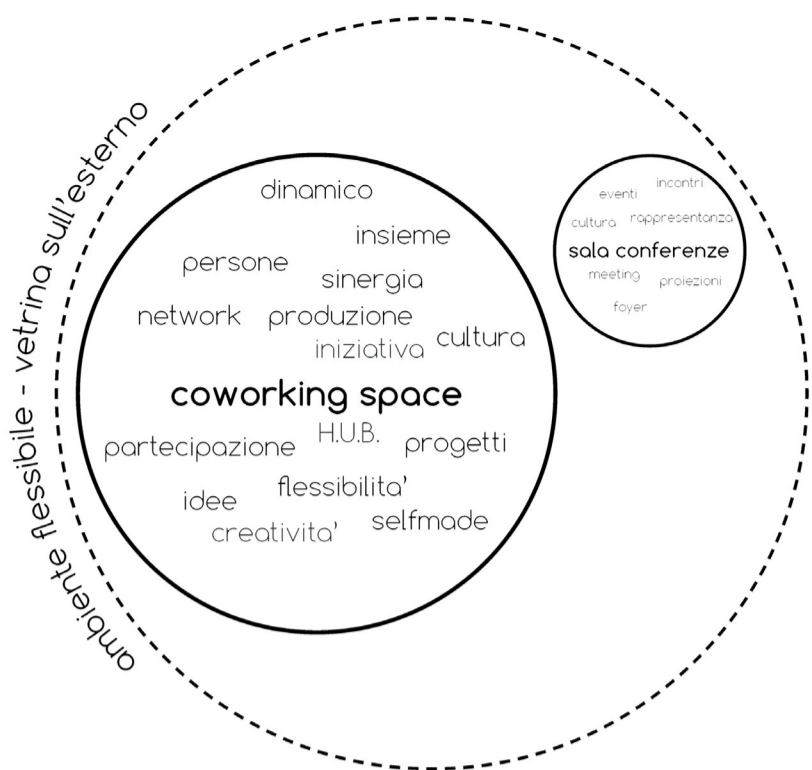
PROCESSO LINEARE



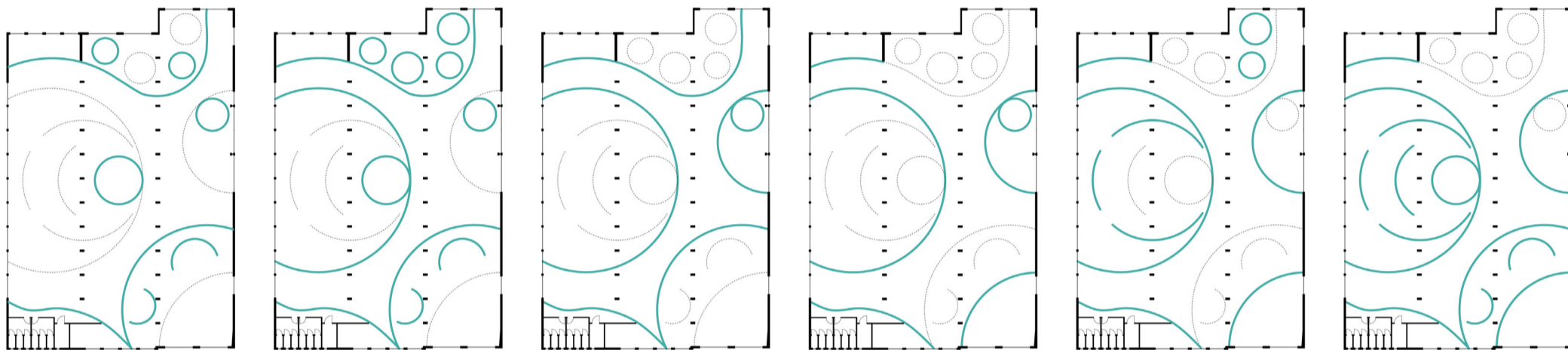
PROCESSO CICLICO



PROPOSITO



FLESSIBILITA' IN PIANTA



PROTOTIPI TENDAGGIO SCALA 1:1

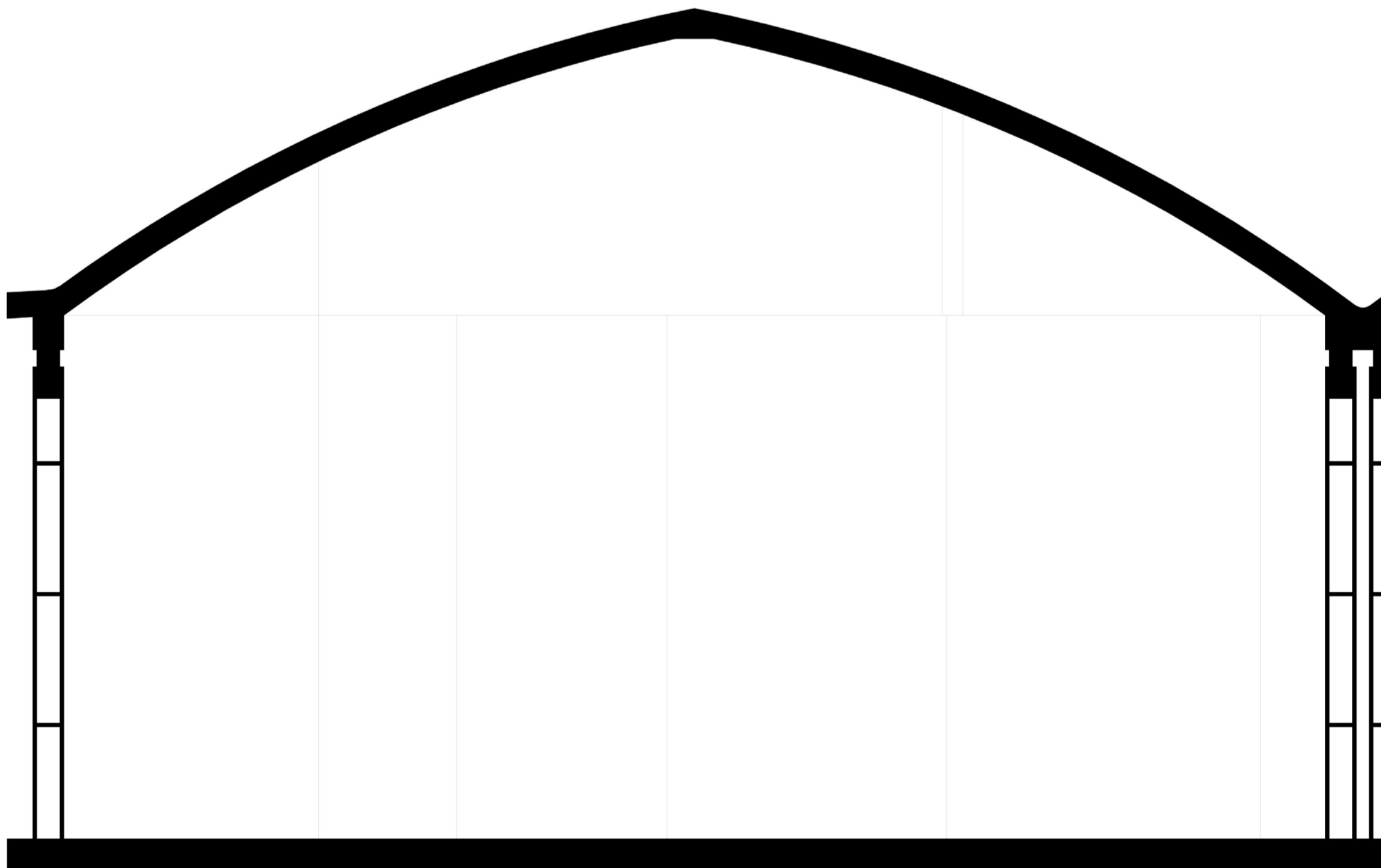


DIAGRAMMA INTENSITA' ACUSTICA

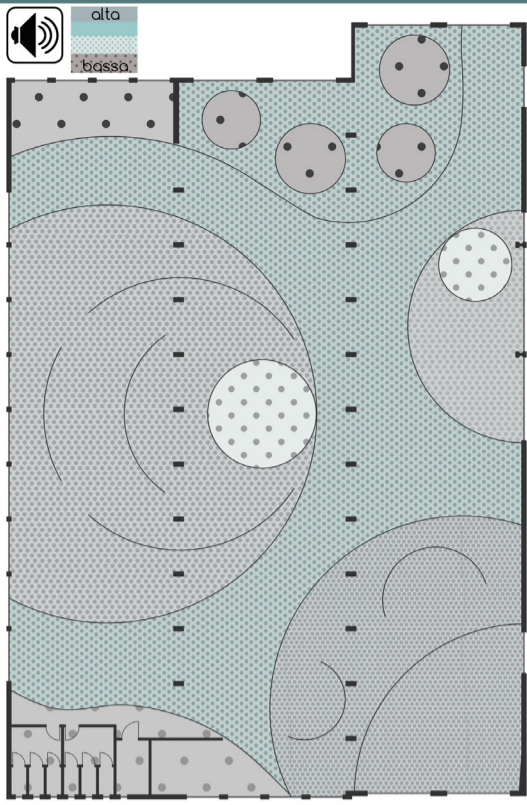


DIAGRAMMA IRRAGGIAMENTO SOLARE

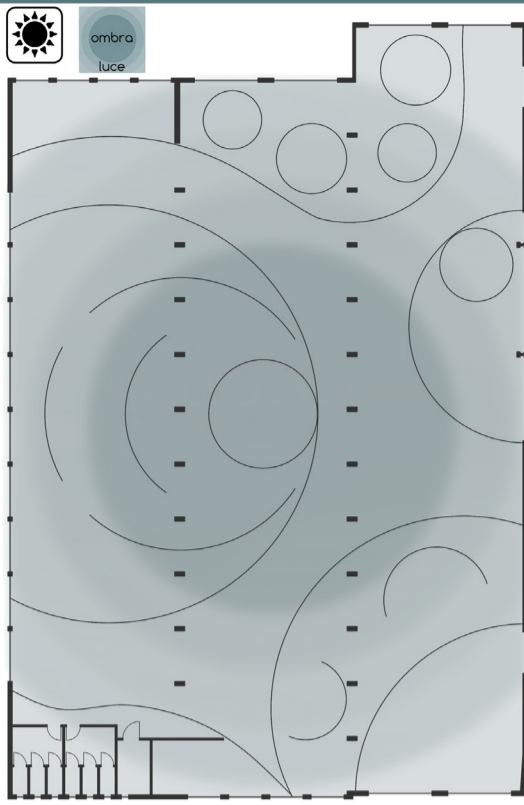


DIAGRAMMA SCELTA DEI TESSUTI

