

Università degli studi di Camerino
Scuola di Architettura e Design Eduardo Vittoria

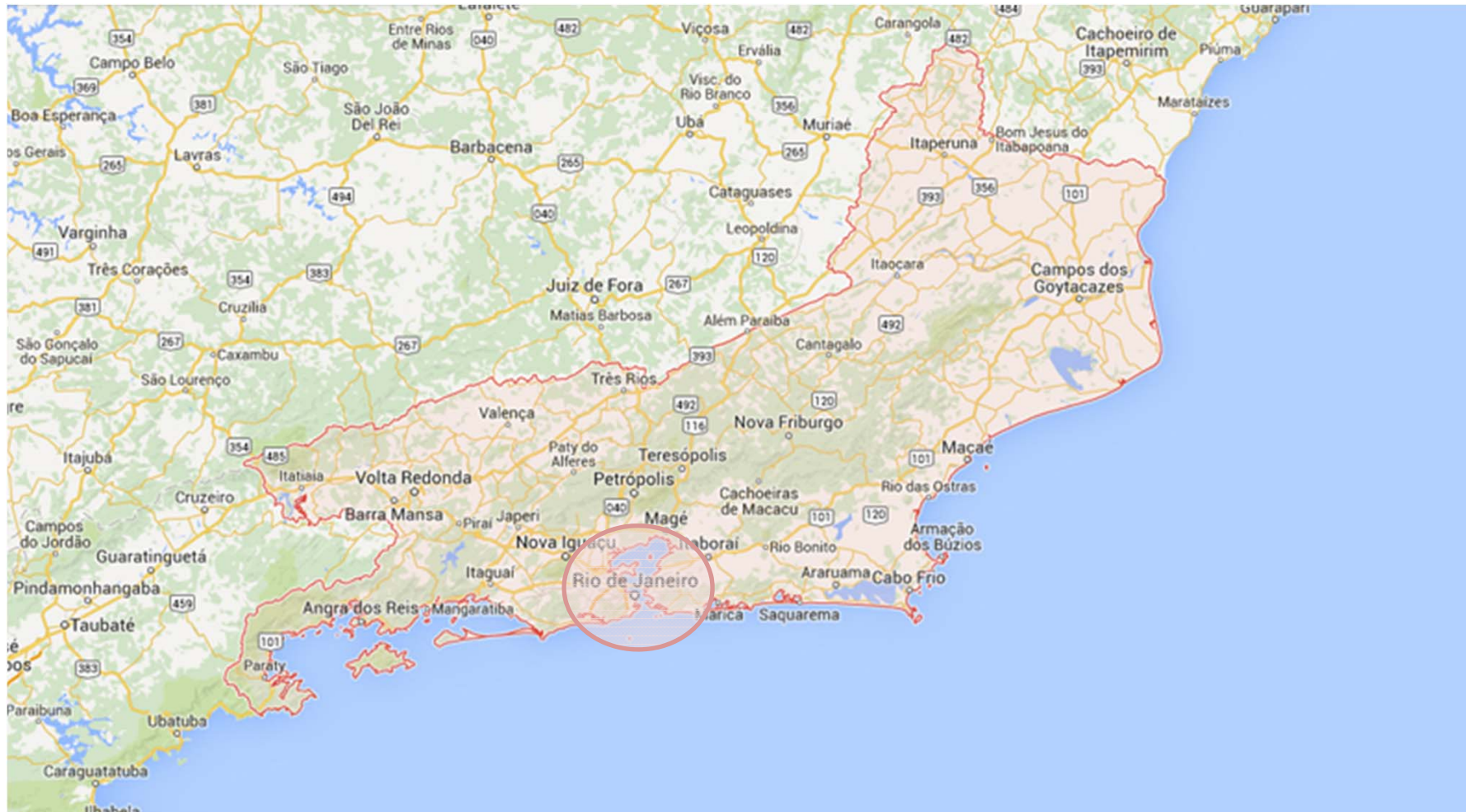


Tesi
Interventi di Rigenerazione Urbana nelle “Comunidade” di Rio de Janeiro:
tre casi studio.

Laureando: Danilo Battistelli

Relatore: Maria Federica Ottone

Rio de Janeiro stato federato

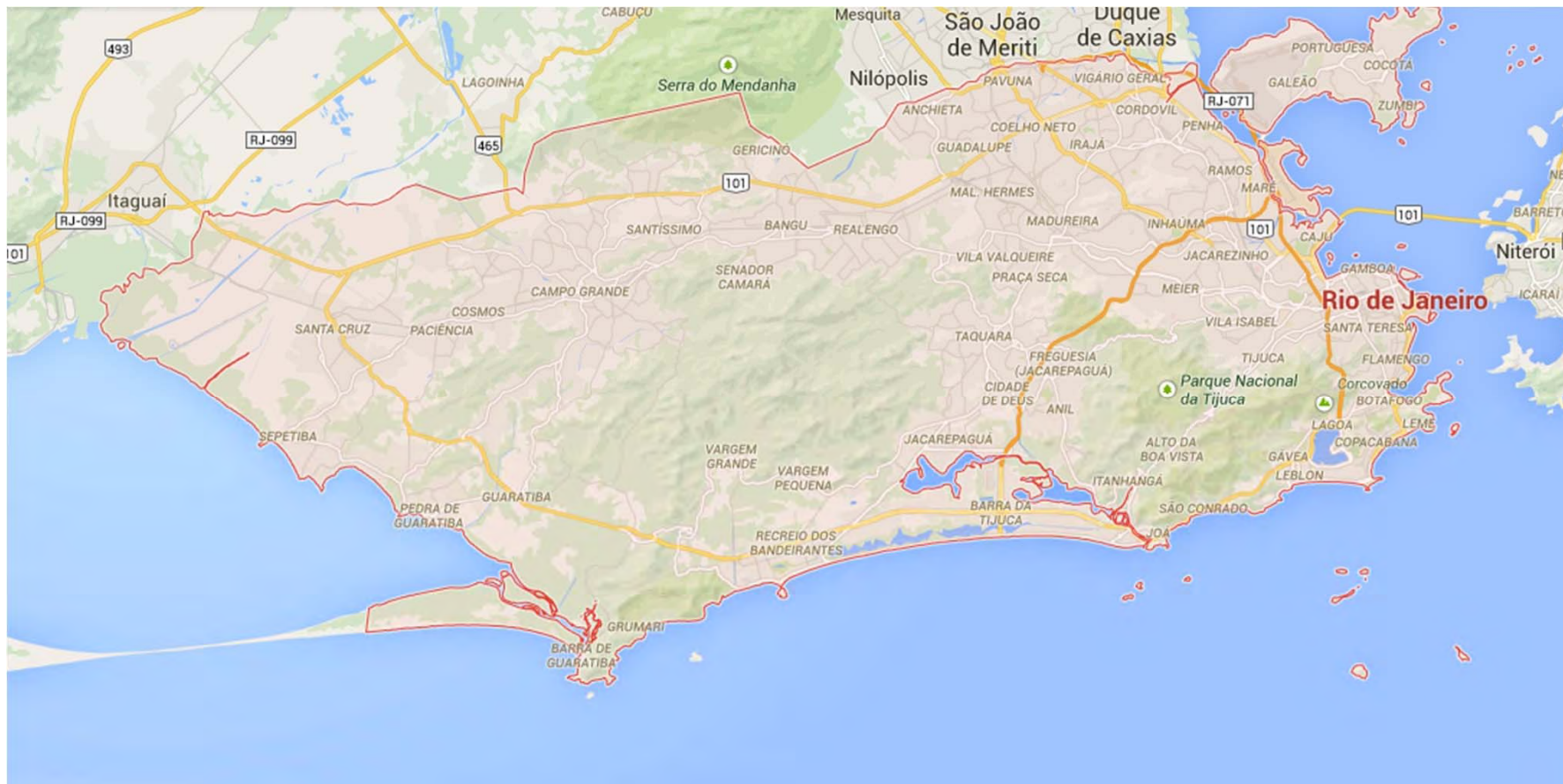


16.460.000 di abitanti

43.696 Km² di superficie territoriale



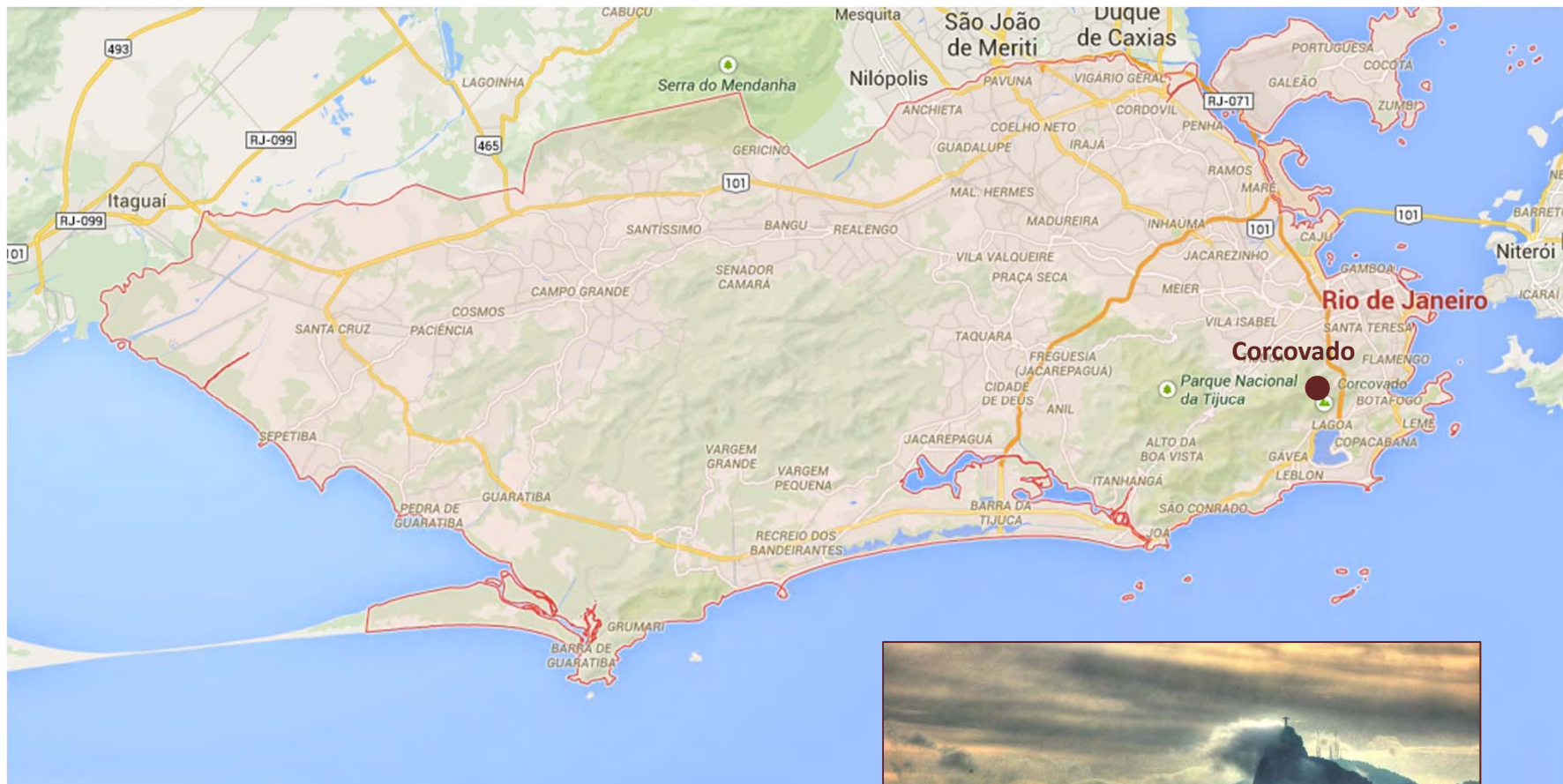
Rio de Janeiro città



6.186.710 di abitanti

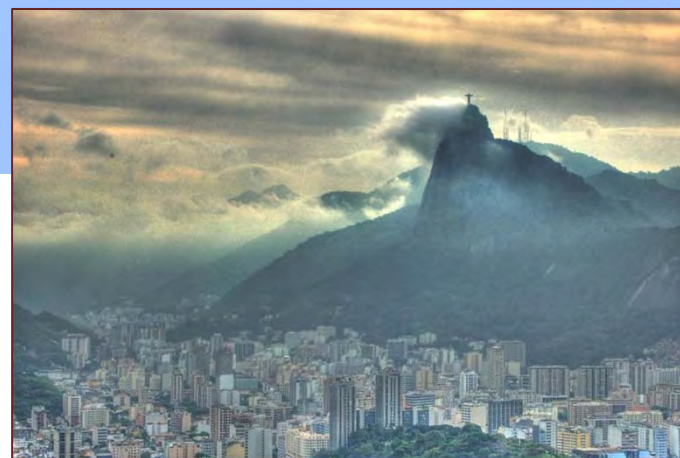
1.264 Km² di superficie territoriale

Rio de Janeiro città _ Luoghi di Interesse Naturalistico

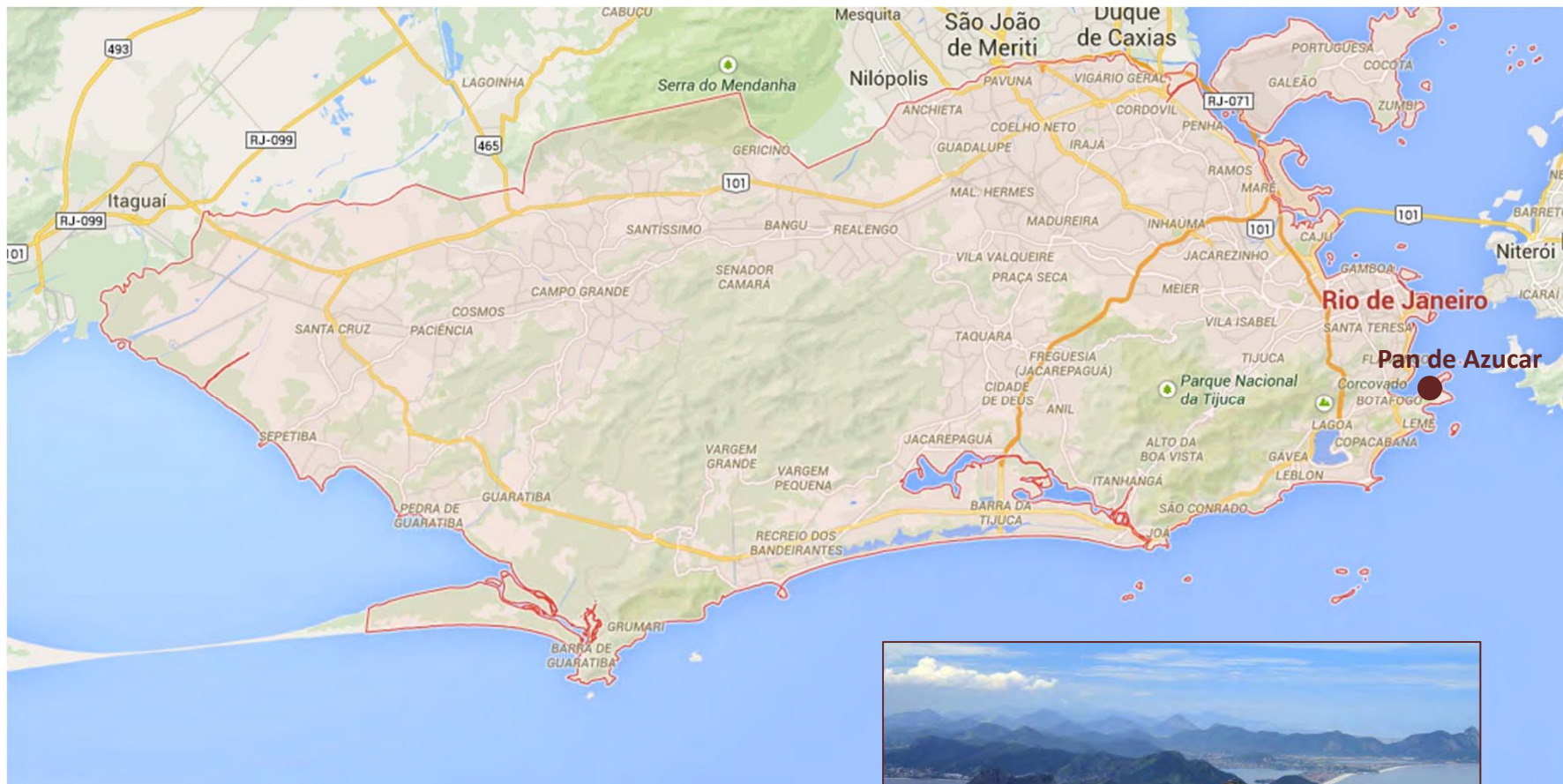


6.186.710 di abitanti

1.264 Km² di superficie territoriale



Rio de Janeiro città _ Luoghi di Interesse Naturalistico

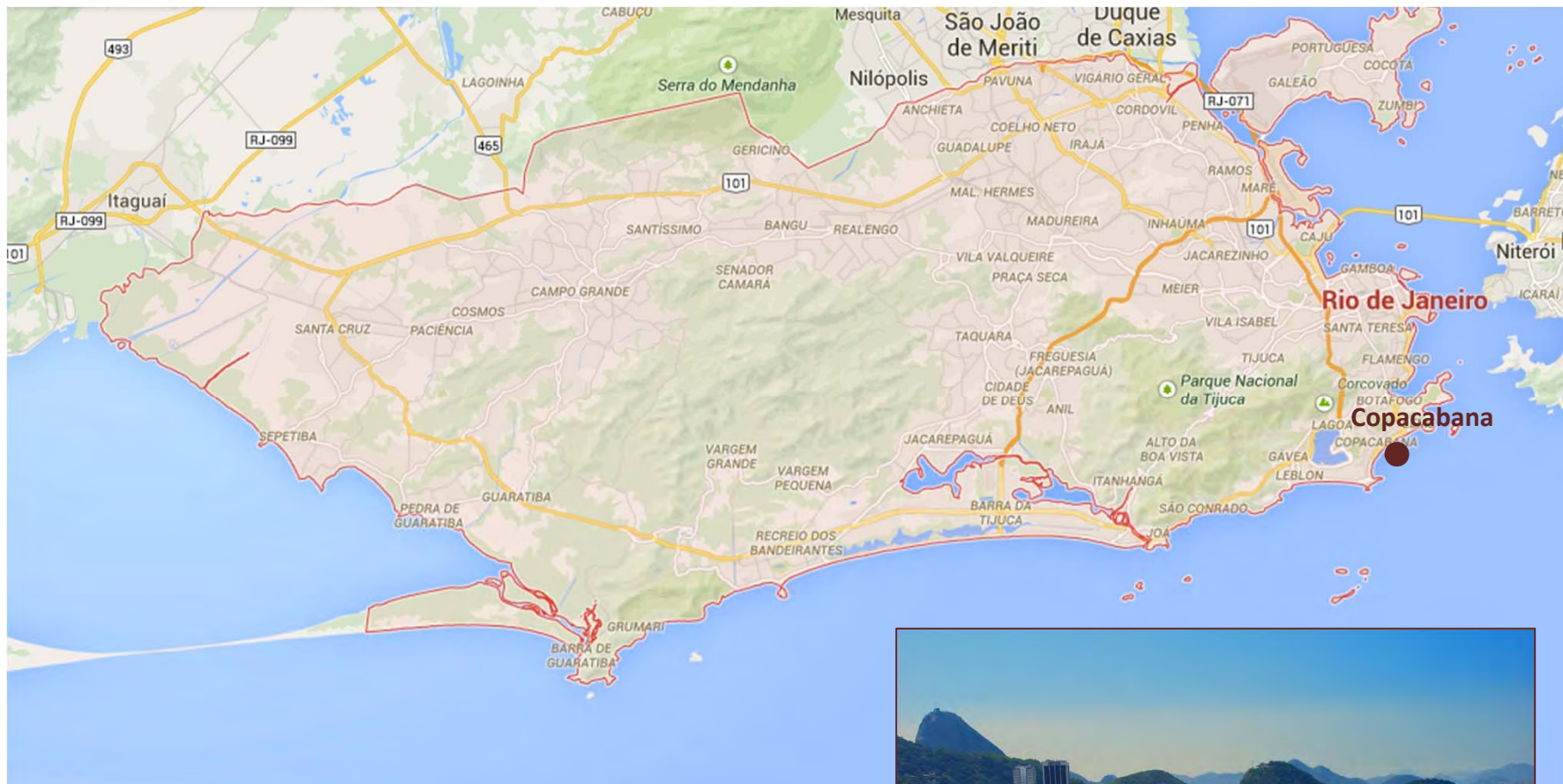


6.186.710 di abitanti

1.264 Km² di superficie territoriale



Rio de Janeiro città _ Luoghi di Interesse Naturalistico

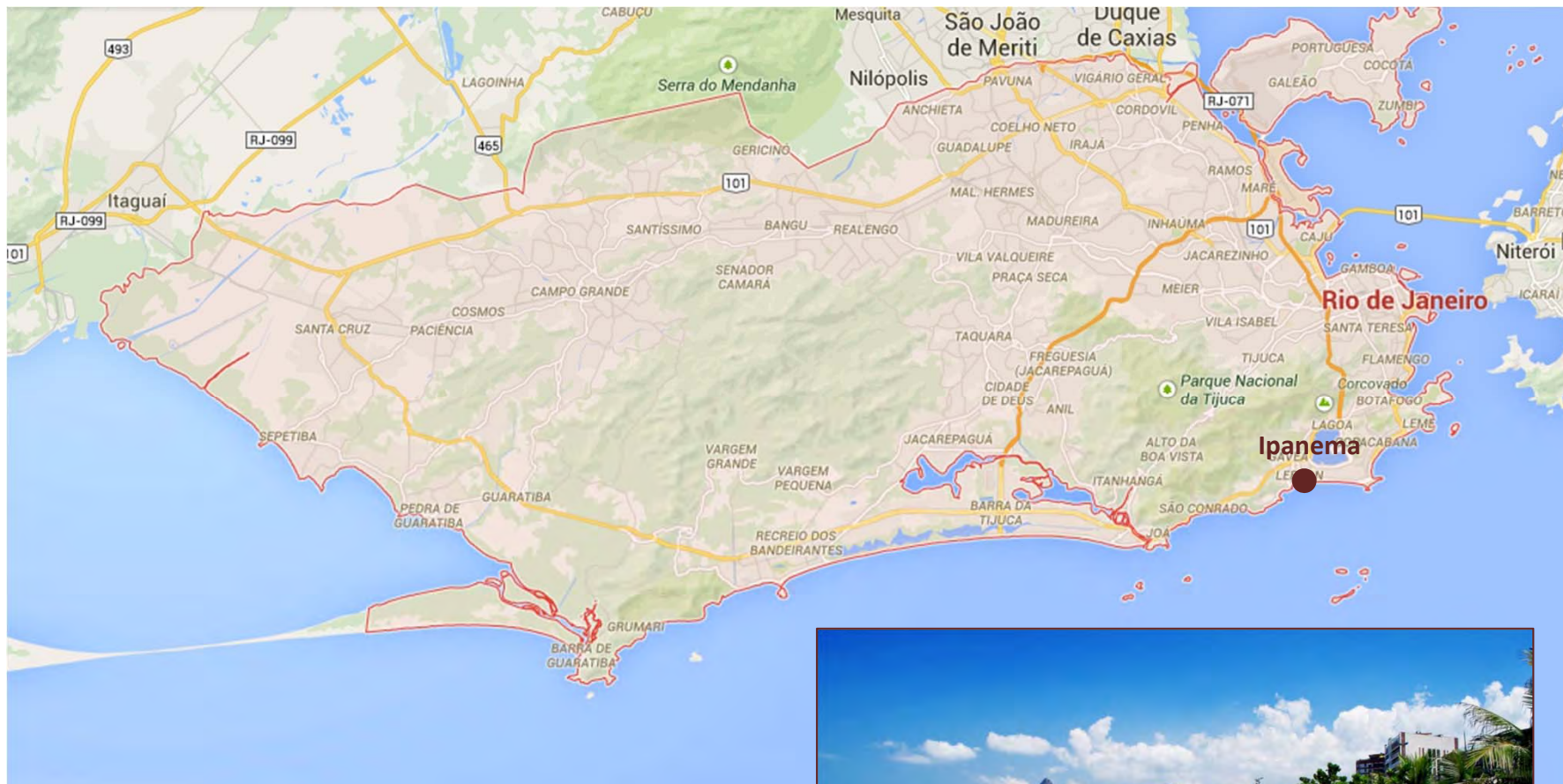


6.186.710 di abitanti

1.264 Km² di superficie territoriale

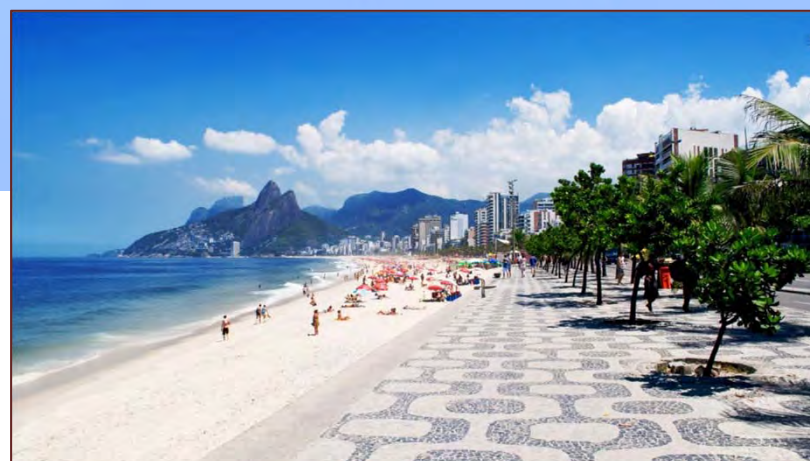


Rio de Janeiro città _ Luoghi di interesse Naturalistico

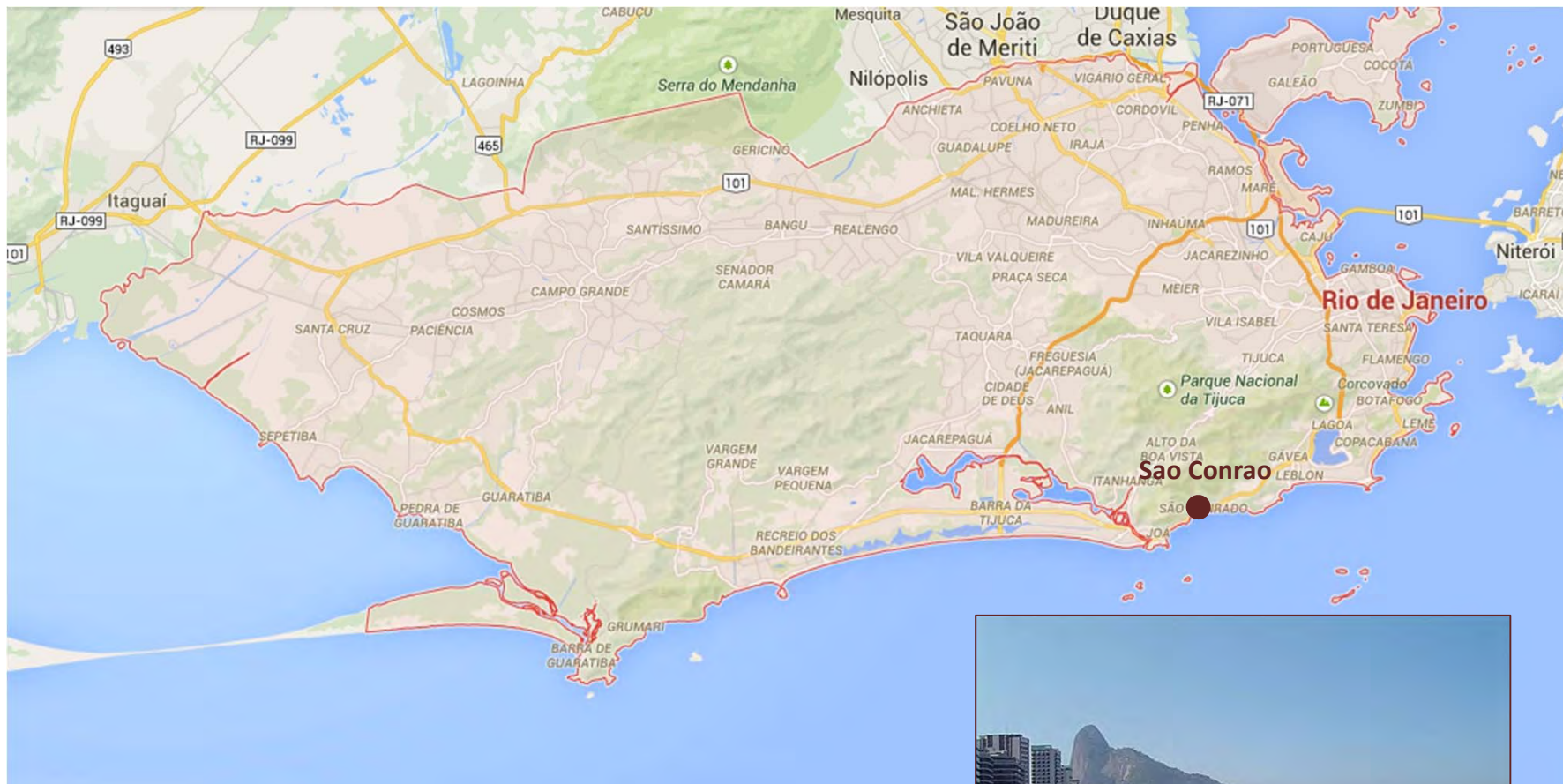


6.186.710 di abitanti

1.264 Km² di superficie territoriale



Rio de Janeiro città _ Luoghi di Interesse Naturalistico

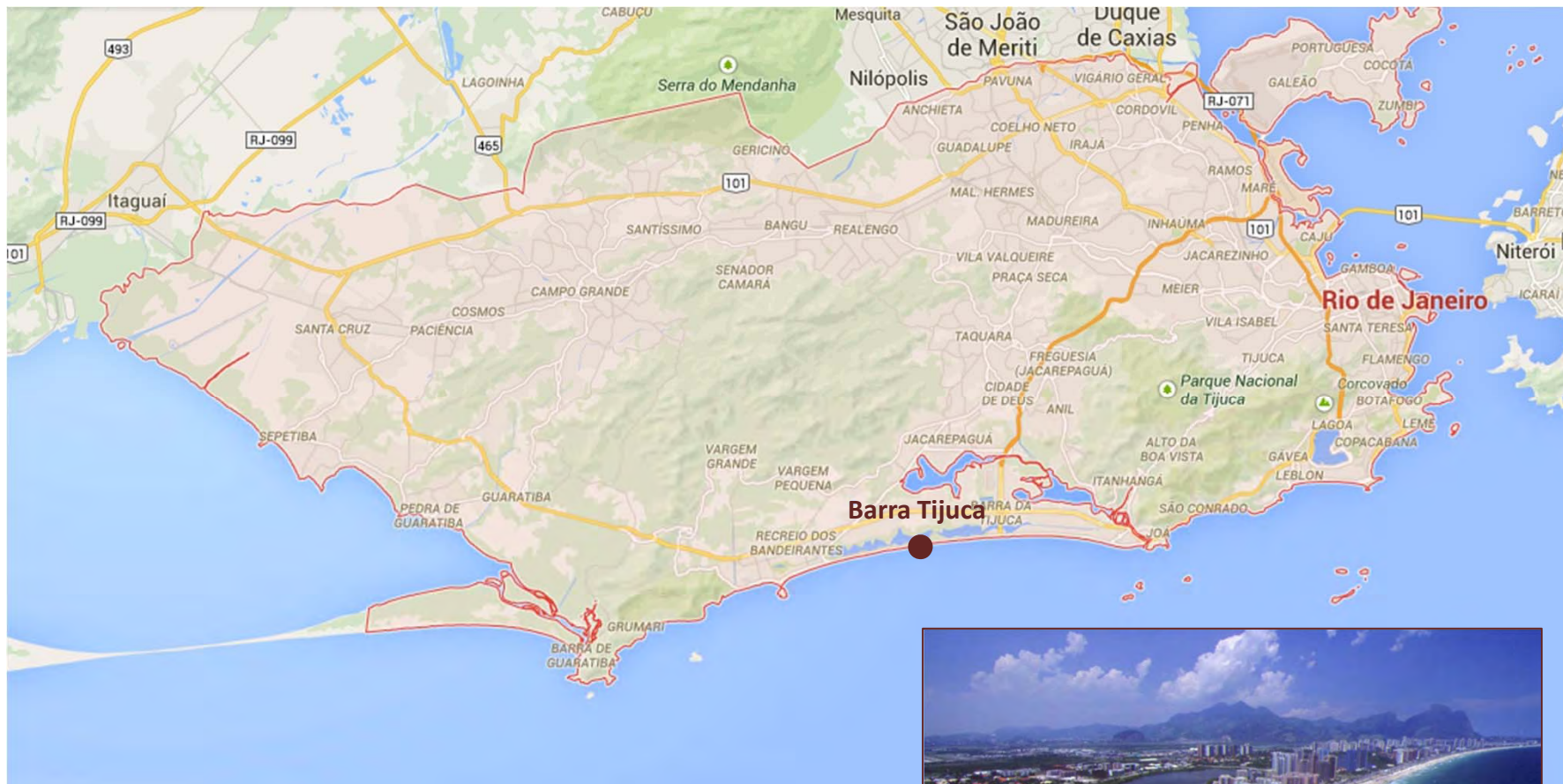


6.186.710 di abitanti

1.264 Km² di superficie territoriale



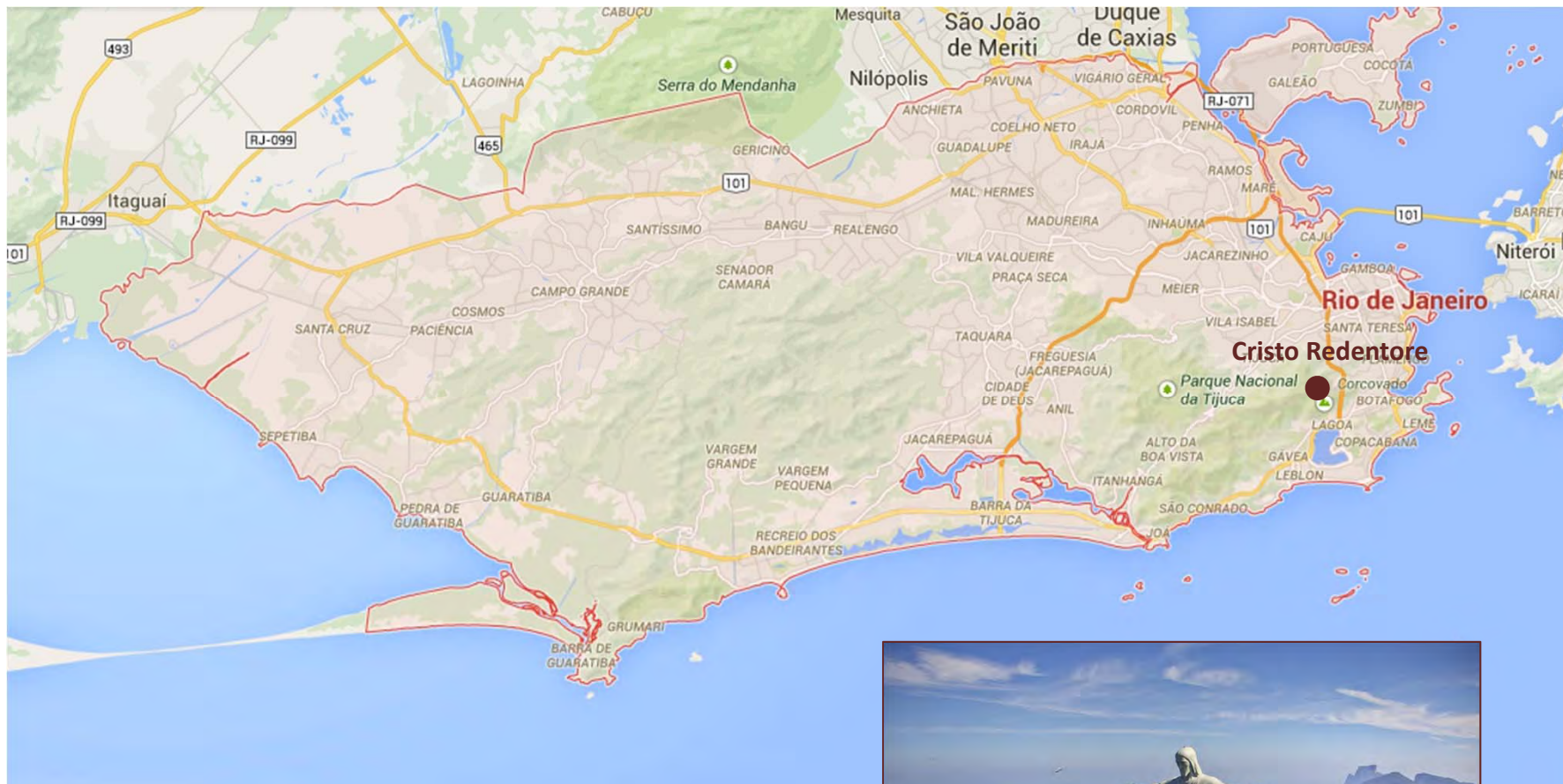
Rio de Janeiro città _ Luoghi di interesse Naturalistico



6.186.710 di abitanti

1.264 Km² di superficie territoriale

Rio de Janeiro città _ Luoghi di Interesse Architettonico

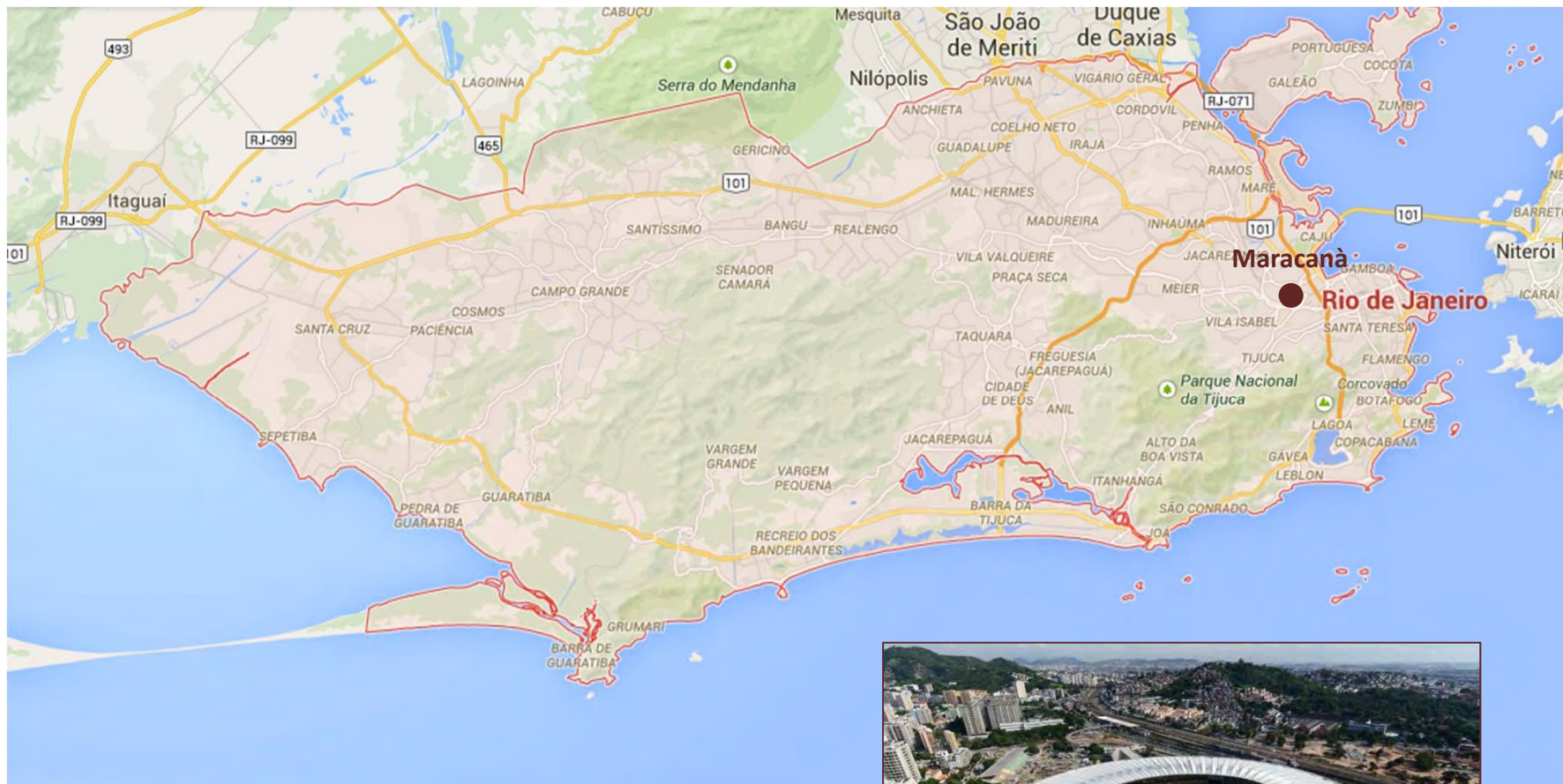


6.186.710 di abitanti

1.264 Km² di superficie territoriale



Rio de Janeiro città _ Luoghi di Interesse Architettonico

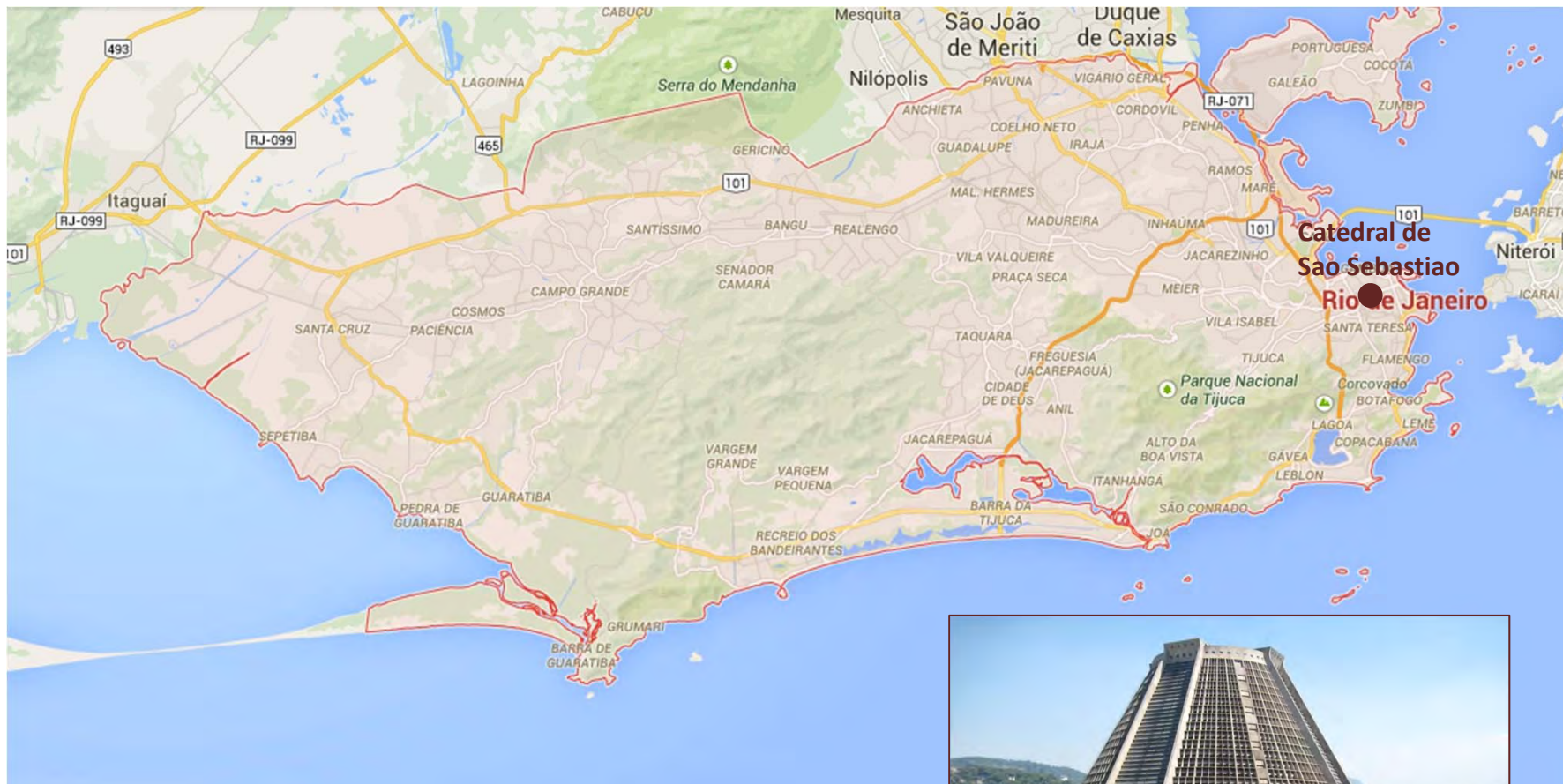


6.186.710 di abitanti

1.264 Km² di superficie territoriale



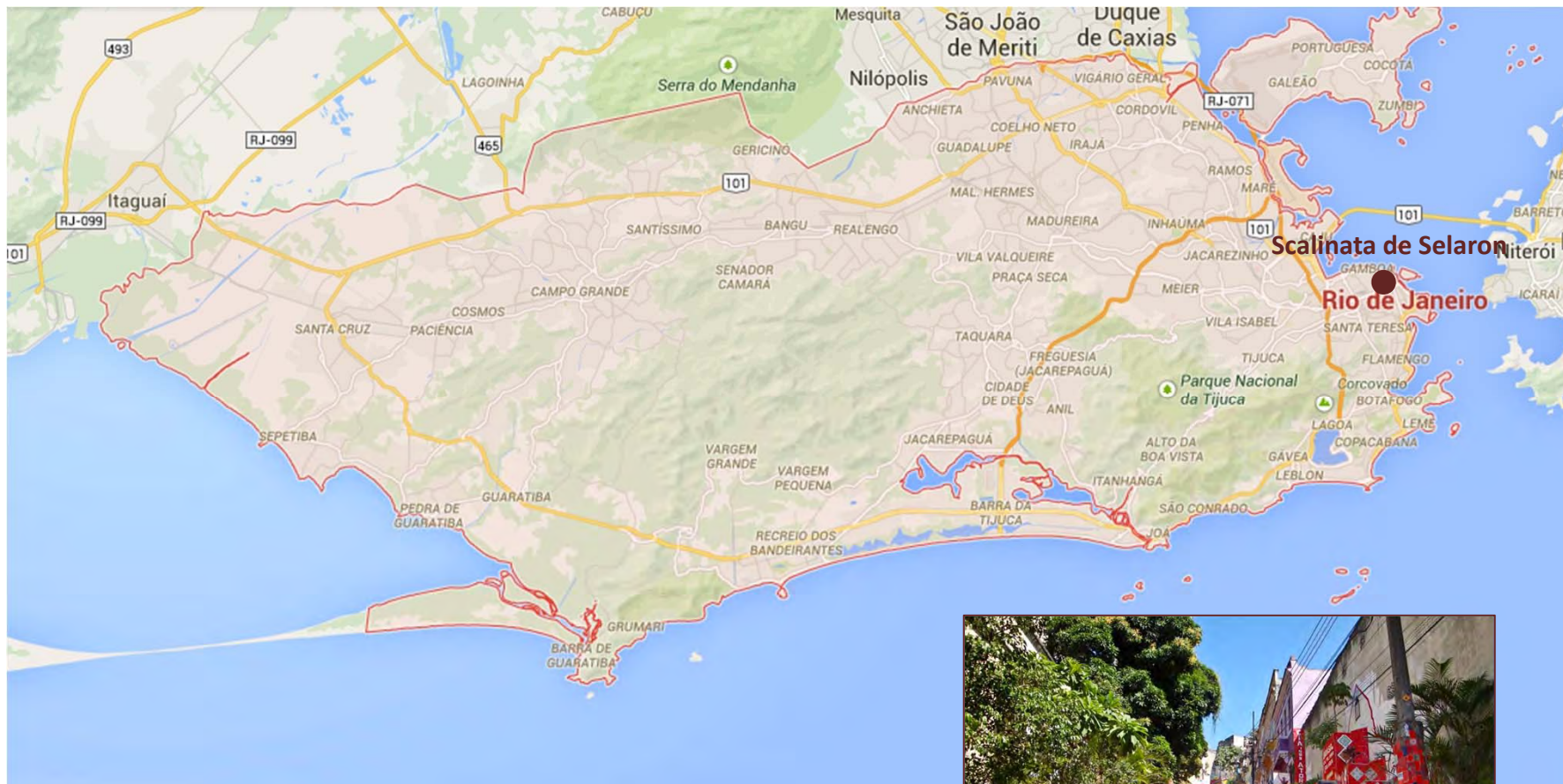
Rio de Janeiro città _ Luoghi di Interesse Architettonico



6.186.710 di abitanti

1.264 Km² di superficie territoriale

Rio de Janeiro città _ Luoghi di Interesse Architettonico

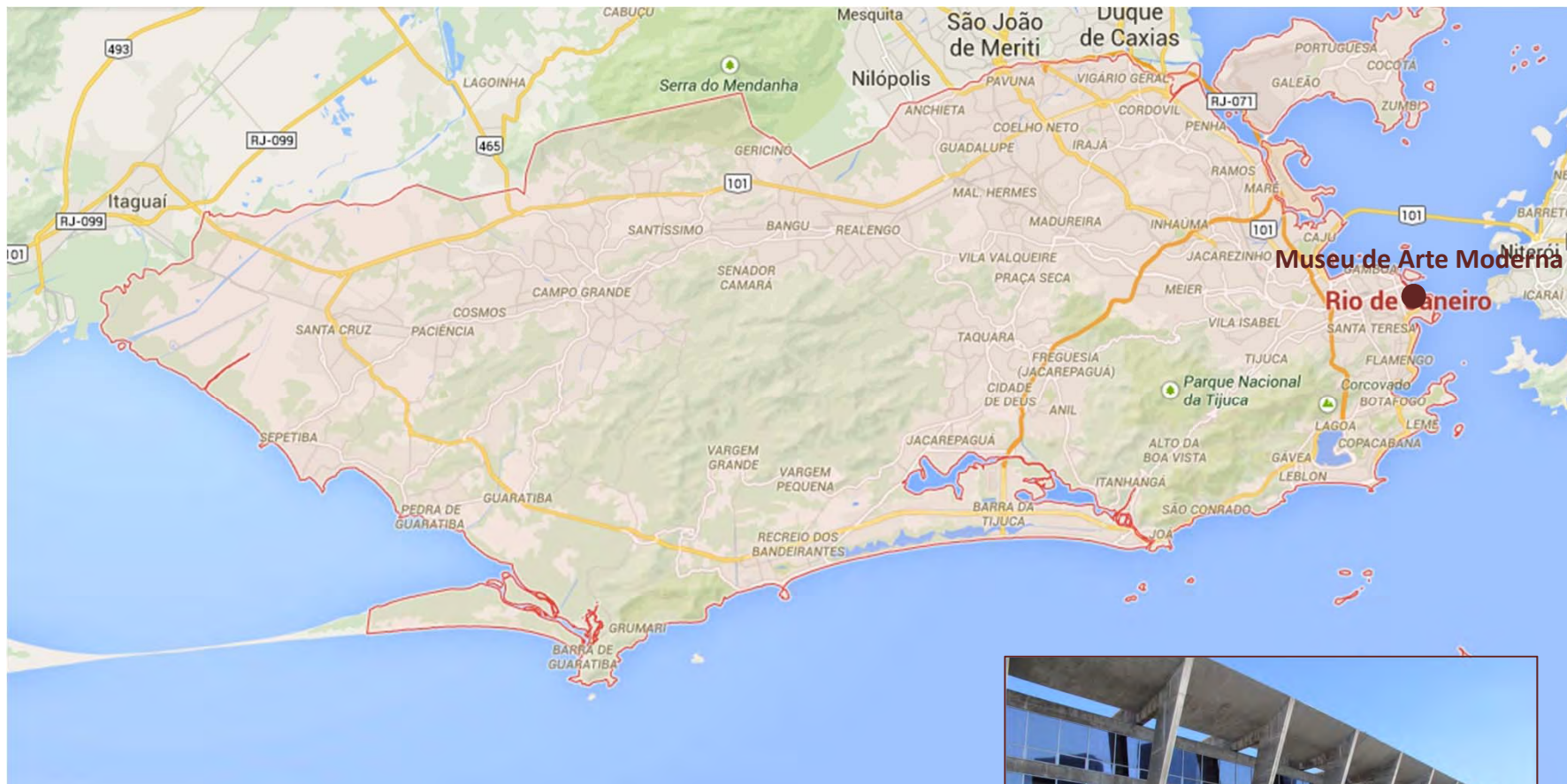


6.186.710 di abitanti

1.264 Km² di superficie territoriale



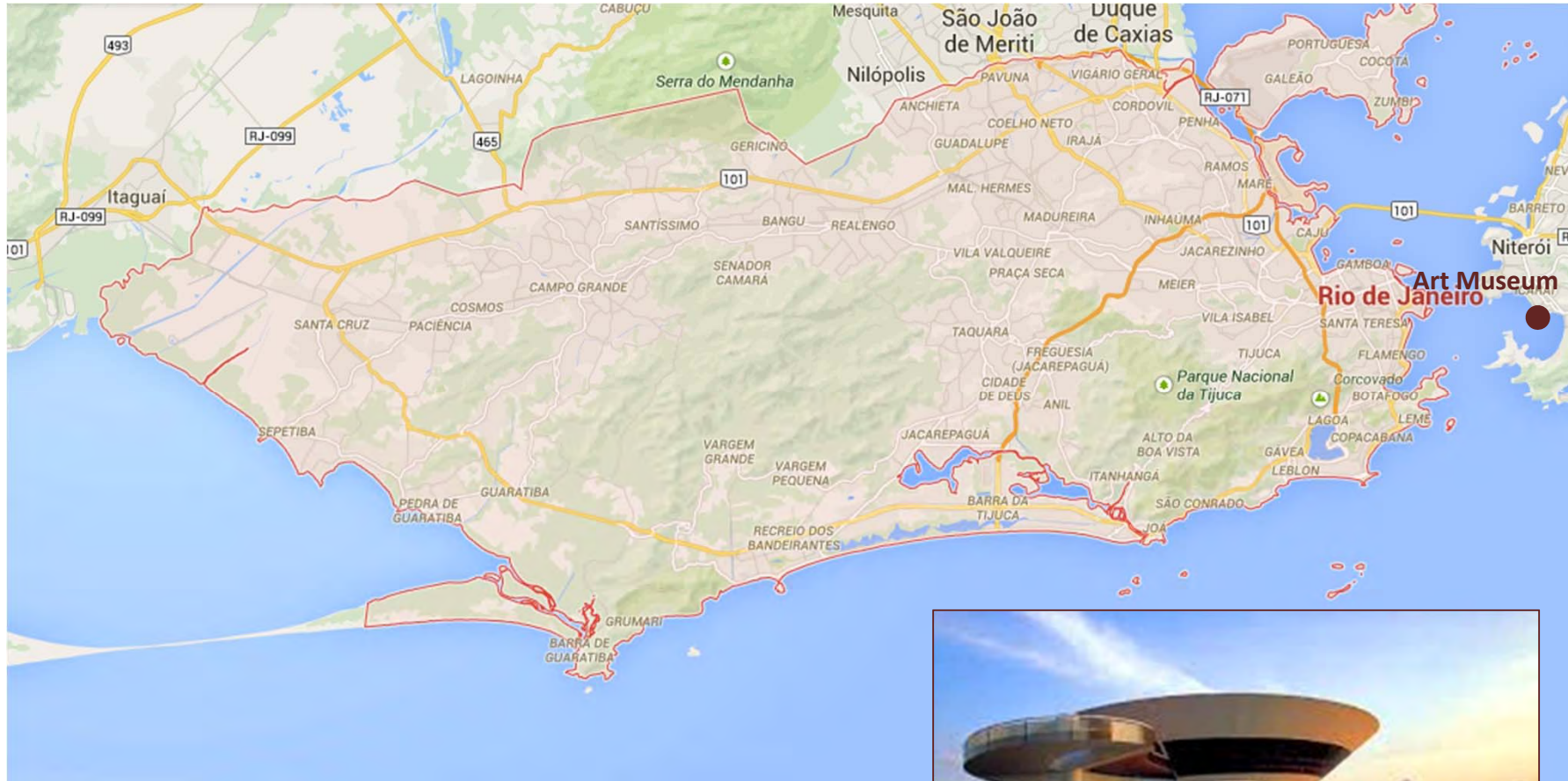
Rio de Janeiro città _ Luoghi di Interesse Architettonico



6.186.710 di abitanti

1.264 Km² di superficie territoriale

Niterói città _ Luoghi di Interesse Architettonico

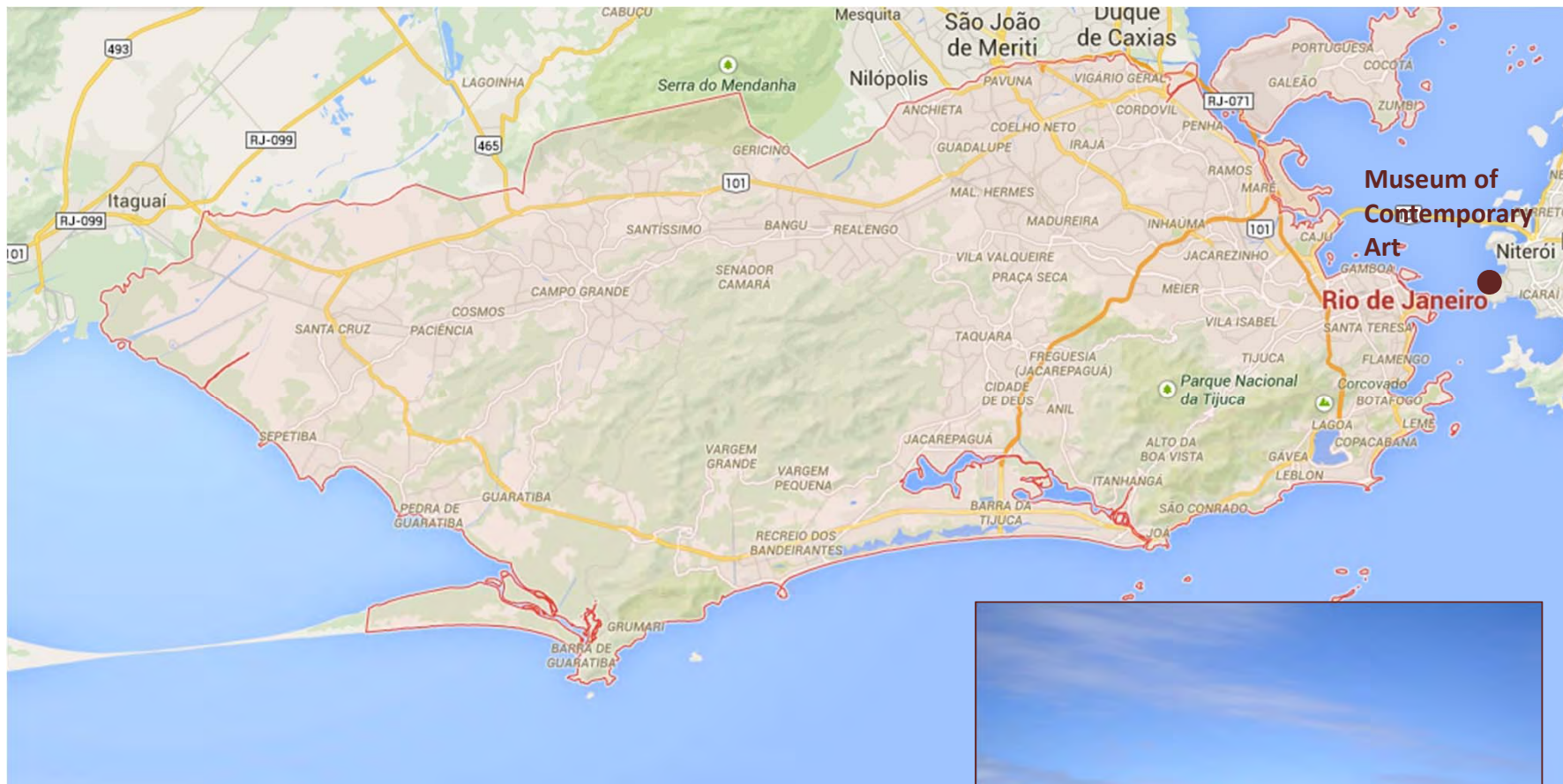


6.186.710 di abitanti

1.264 Km² di superficie territoriale



Niterói città _ Luoghi di Interesse Architettonico



6.186.710 di abitanti

1.264 Km² di superficie territoriale



Rio de Janeiro città _ Favelas

Si indicano le baraccopoli brasiliane, costruite alla periferia delle maggiori città .

Sono costruite con:

MATTONI

SCARTI D ' IMMONDIZIA

COPERTURE IN ETHERNIT

Problematiche:

DEGRADO

CRIMINALITA'
DIFFUSA

SCARSA IGIENE
PUBBLICA

Cause:

POVERTA'

PRESENZA DI
NARCOTRAFFICANTI CHE
CONTROLLANO LE FAVELAS
NON PACIFICATE

MANCANZA DI IDONEI
SISTEMI DI FOGNATURA E
ACQUA POTABILE

Rio de Janeiro città _ Favelas

Termine “FAVELAS”:

Rifugiati ed ex soldati reduci della sanguinosa guerra di Canudos (1895 - 1896), nello stato di Bahia, occuparono un terreno collinare libero presso Rio de Janeiro, poiché il governo che alla fine della guerra aveva smesso di pagarli, non diede loro delle abitazioni in cui vivere. Questa collina, chiamata in precedenza *Morro da Providência*, fu da loro denominata *Morro da Favela* come il luogo sede del principale accampamento militare nella guerra di Canudos (essi crearono in questo modo il loro accampamento nei pressi dell'allora capitale). La favela o favelaira è una pianta che cresce prosperosa nelle regioni semiaride del nord-est brasiliano dove ebbero luogo le battaglie contro i ribelli di Antonio Conselheiro. Attualmente si preferisce chiamare le favelas *comunidade* perché si evidenzia più lo spirito di solidarietà reciproca degli abitanti e non ricordare la decadenza e la miseria del posto.

Attualmente a Rio de Janeiro ci sono circa 600 Favelas tra le pacificate e non, per una popolazione stimata di circa 1 milione di persone.

1888

Nel corso degli anni la maggior parte della popolazione povera, costituita per lo più da ex schiavi liberati in seguito alla legge Aurea che aboliva la schiavitù del 1888, si trasferì lì rimpiazzando gli originali rifugiati e divenendo il gruppo etnico maggioritario ivi residente. Tuttavia, molto prima che il primo insediamento chiamato "favela" diventasse una realtà, i neri liberati venivano allontanati dal centro della città verso i sobborghi. Le Favelas erano abitativamente vantaggiose per loro poiché gli permettevano di essere vicini al lavoro, e nello stesso tempo di tenersi lontani da luoghi nei quali non erano benvenuti.

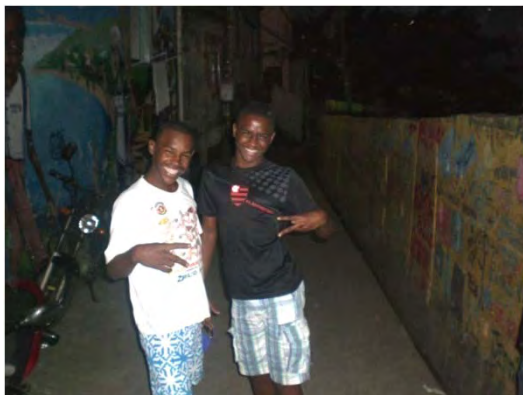
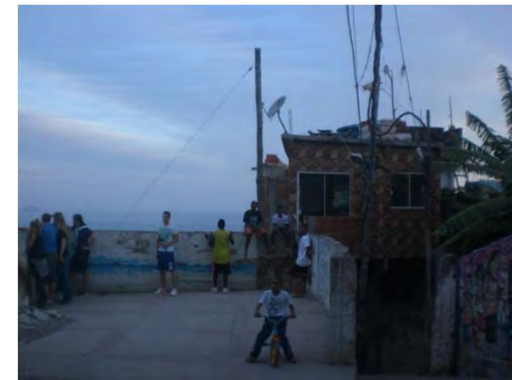
CONDIZIONI

Nel corso degli anni la maggior parte della popolazione povera, costituita per lo più da ex schiavi liberati in seguito alla legge Aurea che aboliva la schiavitù del 1888, si trasferì lì rimpiazzando gli originali rifugiati e divenendo il gruppo etnico maggioritario ivi residente. Tuttavia, molto prima che il primo insediamento chiamato "favela" diventasse una realtà, i neri liberati venivano allontanati dal centro della città verso i sobborghi. Le Favelas erano abitativamente vantaggiose per loro poiché gli permettevano di essere vicini al lavoro, e nello stesso tempo di tenersi lontani da luoghi nei quali non erano benvenuti.

Rio de Janeiro città _ Favelas

Chi abita le comunidade?

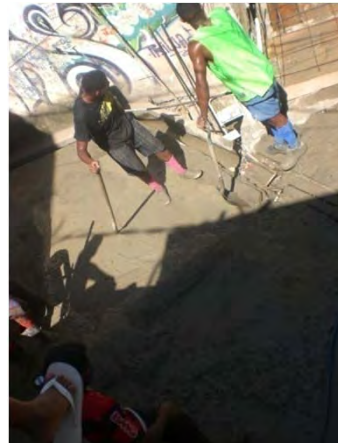
Sono generalmente persone con un tenore di vita medio basso, che principalmente hanno attività all'interno della comunidade. Alcuni si occupano anche di attività nel centro città. Lo stipendio di chi vive nelle comunidade va dai 450 ai 1200 Reais circa. Le maggiori occupazioni sono perciò quelle al servizio del posto: come muratori, elettricisti, baristi, estetisti, gestori di alimentari.



Rio de Janeiro città _ Favelas

Abitazioni delle comunidade

Le abitazioni costano all'incirca 85.000 Reais cioè 25 – 30.000 euro, quelle dell' Est hanno una vista sulle spiagge generalmente, e sono realizzate in mattoni e cemento, con pilastri molti alti che a volte sfidano le leggi strutturali. Vengono costruite dagli abitanti senza particolari permessi e senza particolari conoscenze di calcoli strutturali, l'esperienza di costruzione che hanno maturato in tanti hanno permesso loro di capire il luogo e di utilizzare materiali e metodi di costruzione adeguati. Le abitazioni dei morri vengono costruite su terreni con pietra molto dura difficile da scalfire. Le comunità dell'ovest sono principalmente costruite in mattoni e cemento ugualmente e in alcune zone con materiale di scarto delle discariche. Esteticamente non pretendono particolari necessità perché per loro è simbolo di benessere evitando perciò il rischio di furti.



Rio de Janeiro città _ Accesso alla proprietà quale diritto di libertà

The Legal Empower of the Poor

E' il progetto della Nazioni Unite dell' ottobre del 2005 per attribuire l'abilitazione giuridica dei poveri.

E' l'accesso dei diseredati al mondo del diritto è l'accesso dalla proprietà per gli informali, abitanti abusivi delle megalopoli.

Focalizza il legame tra l'esclusione, la povertà e la legge. Offre all' invisibile la possibilità di conformarsi alle regolarizzazione nella sfera sociale. L'invisibile o l'informale non possono costituire di per sé una categoria giuridica. Quest'uomo ad una sola dimensione è la metafora dell' uomo monocellula che ha solo se stesso la propria fisicità, contrapposta la simbolo capitalista dell'uomo – proprietà.

Nella società moderna, l'uomo è caratterizzato per ciò che appare per i beni mobili ed immobili che possiede per il suo reddito , L'uomo ad una dimensione, invece, è figlio di un Dio minore in un mondo che non gli appartiene, nudo nei confronti dell'uomo che possiede. Il presidente della Banca Mondiale Mondiale Paul Wolfowitz nel suo discorso all'incontro annuale 2005 ha detto:

“ Noi non possiamo fare progressi nella battaglia contro la povertà senza sostenere l'ugualianza dinanzi alla legge e il “Legal Empowerment of the Poor” .

Voi che siete sicuri
Nelle vostre tiepide case,
Voi che trovate tornando a sera
Il cibo caldo e visi amici:
Considerate se questo è un uomo
Che lavora nel fango
Che non conosce pace
Che lotta per mezzo pane
Che muore per un sì o per un no.
(Primo Levi – Se questo è un uomo)

Rio de Janeiro città _ Progetti Nazionali di riqualificazione abitativa

Favela Bairro

E' un programma di finanziamento in cui sono inserite le **favelas di media dimensione**, che contano tra le **500 e 2.500 abitazioni**; sono coinvolti 253.000 residenti in **73 comunità** con l'intento di beneficiare il 25 % delle Favelas di Rio de Janeiro e fornire un modello replicabile da parte dei giovani locali.

Organi Partecipanti: IBD _ Banca Inter- America di Sviluppo., Comune di Rio de Janeiro, Repubblica Federativa do Brasil , Secretaria Municipal de Habitacao.

Quando è stato promosso: Il programma è **nato nel 1994**, avendo ancora una parte di finanziamenti nel 2007.

Obiettivo del progetto: L'obiettivo del progetto è di **integrare le favelas nel tessuto urbano attraverso il miglioramento delle infrastrutture già esistenti e l'aumento dei servizi di base, prevenire future occupazioni illegali di terre ed assistenza di legalizzazione per quelle già occupate; e fornire soluzioni abitative a basso costo.**

Finanziamenti: 180 milioni dalla Banca Inter America di Sviluppo, 720 milioni Comune di Rio de Janeiro.

Minha Casa, Minha Vida

E' un progetto di Incremento Immobiliare, indirizzato ai nuclei familiari a basso reddito che incentiva l'acquisto della casa in area regolarizzata, abbandonando il vecchio affitto in modo da ridurre le disuguaglianze e il deficit delle abitazioni in Brasile.

Ai nuclei familiari con reddito complessivo :

Fino a 3 volte il salario minimo: E' consentito accedere senza spese di assicurazioni e notari.

Tra 3 e 6 volte il salario minimo: Potranno ottenere sussidi salariali per i prestiti, uno sconto sul costo di assicurazione, una riduzione del 90% del costo di registrazione al notaio e l'accesso al fondo "garantito".

Tra 6 e 10 volte il salario minimo: Riduzione del 80% sul costo di registrazione al notaio e accesso al fondo "garantito".

Quando è stato promosso: E' stato annunciato a Marzo 2009, ed il traguardo è realizzare 2 milioni di case per il 2017.

Morar Carioca

E' un programma di urbanizzazione della Favelas, analogo a Favela Bairro, che ha selezionato 40 studi di architettura attraverso concorsi pubblici e una successiva fase esecutiva , per ottenere proposte adeguate a ciascun gruppo di Favelas. E' sostanzialmente un processo di pianificazione urbana che richiede una particolare attenzione per gli aspetti di inclusione sociale di 216 favelas nei confronti della "città formale".

Oltre alla realizzazione di infrastrutture, attrezzature e servizi, il programma incorpora obiettivi più ampi come l'implementazione di un sistema di manutenzione, conservazione delle opere e controllo, monitoraggio e regolarizzazione dell'uso del suolo.

Quando è stato promosso: E' stato creato nel Luglio del 2010 e prevede il termine dei progetti nel 2020.

Rio de Janeiro città _ Accesso alla proprietà quale diritto di libertà

Regolarizzazione Fondiaria – Diritto dell' abitazione

Un numero impressionante di edifici in Brasile è irregolare, circa 12 Milioni circa la quarta parte della popolazione cioè 44 milioni. Un passo fondamentale verso la loro regolarizzazione avviene si riinvia nella Costituzione Federale del 1988 che riconosce a tutti i brasiliani il diritto all'abitazione, stabilendo la funzione sociale della proprietà includendo l'usocapione speciale urbana” .

Usocapione

Se una famiglia abita in un immobile di estensione massima di 250 metri quadrati, continuamente da cinque anni in area urbana e nessuno ne ha reclamato il possesso per via giudiziaria, se poi questa è la sua unica casa, il suo unico immobile, l'abitante ha diritto ad invocare l'usocapione ed acquisire il diritto di proprietà.

Gratuità

Altro problema che impediva alle famiglie di registrare il proprio immobile concerneva il costo del registro per la regolarizzazione. A tal fine la legge federale n. 10 939 del 2004 ha stabilito la gratuità della prima registrazione. Supportando il processo di regolarizzazione fondiaria pubblica che, successivamente, viene incentivato da accordi tra il Ministero delle Città, l' Associazione dei notai e registratori del Brasile (ANOREG). Ciò ha permesso ai comuni e municipi di definire la gratuità di registrazione.

Rio de Janeiro città _ Favelas

1990

È innegabile che, soprattutto negli anni '90, una spaventosa ondata di violenza ha purtroppo investito le favelas causando non solo un peggioramento delle già precarie condizioni di vita dei suoi abitanti, ma anche moltissime vittime dovute agli scontri con la polizia. E mentre si consumavano tragedie e la povertà dilagava per le strade insanguinate delle favelas, nei quartieri più ricchi, a ridosso delle baraccopoli, barriere di filo spinato e sorveglianza armata si moltiplicavano nella speranza di tenere lontani miseria e delinquenza. Il governo decise allora di intervenire con incursioni mirate delle forze speciali per sradicare le reti di narcotraffico e arrestare i boss della malavita locale.

CLAN DI RIO DE JANEIRO

5 sono i Commandos di Rio: Comando Vermelho, Terzeiro Comando, Terzeiro Comando Nuevo, Amigo Dos Amigos.



PROCESSO DI PACIFICAZIONE

Il '*processo di pacificazione*' è iniziato nel 2008 in vista del mondiale di calcio di quest'anno e delle Olimpiadi di Rio del 2016 con lo scopo di riconquistare questi terreni in mano ai narcotrafficcanti e provare a regolarizzare la vita qui.

I *teschi del BOPE*, la famigerata unità di elite, hanno ripreso la Rocinha nel 2011 e la UPP, l'unità di pacificazione della polizia, mantiene l'ordine qui.

Rio de Janeiro città _ Favelas

OPERAZIONI DI PACIFICAZIONE

3 Aprile 2014

Marè **_130 000 abitanti**

ha richiesto la mobilitazione di **1 180 militari di diverse unità, e di 15 mezzi blindati, accompagnati da 132 poliziotti e quattro elicotteri.** Durante la complessa operazione i poliziotti hanno sequestrato *“grandi quantità di droga e di armi”*

Questo dispiegamento militare interviene inseguito ad un periodo di forte violenza dovuto agli attacchi attribuiti al **crimine organizzato.**

Da gennaio **otto poliziotti** sono rimasti uccisi. Durante l'operazione i militari hanno **arrestato 60 persone**, tra cui **Marcelo Santos das Dores**, soprannominato *“Menor P”*.

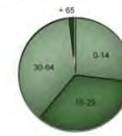


Comunità di Cantagalo, Pavaho, Pavahozinho

 10.338  3.508
 127.953  2,95



età



0 - 14 : 2.741 (27%)
 15 - 29: 3.504 (34%)
 30 - 64: 3.792 (37%)
 65+ : 301 (3%)
 total : 10.338 (100%)

secco



m: 5.209 (50,39%)
 f : 5.129 (49,61%)
 t : 10.338 (100%)

cantagalo

 4.471
 1.428

pavao pavahozinho

 5.567
 1.840

alfabetizzazione 8-9 anni

alfabetizzati = (m) 154 + (f) 150 = 304 (92%)
 non alfabetizzati = (m) 18 + (f) 13 = 31 (7,3%)
 totale = (m) 172 + (f) 163 = 335 (100%)



alfabetizzazione 10-14 anni

alfabetizzati = (m) 461 + (f) 456 = 917 (98%)
 non alfabetizzati = (m) 18 + (f) 6 = 24 (2%)
 totale = (m) 479 + (f) 462 = 941 (100%)



alfabetizzazione +15

alfabetizzati = (m) 3.533 + (f) 3.578 = 7.111 (93,6%)
 non alfabetizzati = (m) 260 + (f) 226 = 486 (2,9%)
 totale = (m) 3.793 + (f) 3.804 = 7.597 (100%)



“Comunidade di Progetto”

Rio de Janeiro città

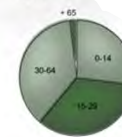


Comunità di Santa Marta

 3.915  1.287
 53.706  3,04



età



0 - 14 : 1.022 (26%)
 15 - 29: 1.201 (31%)
 30 - 64: 1.477 (38%)
 65+ : 213 (5%)
 total : 3.913 (100%)

secco



m: 1.883 (48,12%)
 f : 2.030 (51,88%)
 t : 3.913 (100%)

alfabetizzazione 8-9 anni

alfabetizzati = (m) 56 + (f) 53 = 109 (92,7%)
 non alfabetizzati = (m) 12 + (f) 6 = 18 (7,3%)
 totale = (m) 68 + (f) 59 = 127 (100%)



alfabetizzazione 10-14 anni

alfabetizzati = (m) 183 + (f) 183 = 366 (98%)
 non alfabetizzati = (m) 6 + (f) 6 = 12 (2%)
 totale = (m) 189 + (f) 189 = 378 (100%)



alfabetizzazione +15

alfabetizzati = (m) 1.251 + (f) 1.397 = 2.648 (93,6%)
 non alfabetizzati = (m) 111 + (f) 132 = 243 (2,9%)
 totale = (m) 1.362 + (f) 1.529 = 2.891 (100%)

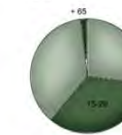


Comunità di Sapo

 1.500  1.287
 42.172  3,04



età



0 - 14 : 1.022 (26%)
 15 - 29: 1.201 (31%)
 30 - 64: 1.477 (38%)
 65+ : 213 (5%)
 totale : 3.913 (100%)

secco



m: 1.883 (48,12%)
 f : 2.030 (51,88%)
 t : 3.913 (100%)

alfabetizzazione 8-9 anni

alfabetizzati = (m) 56 + (f) 53 = 109 (92,7%)
 non alfabetizzati = (m) 12 + (f) 6 = 18 (7,3%)
 totale = (m) 68 + (f) 59 = 127 (100%)



alfabetizzazione 10-14 anni

alfabetizzati = (m) 183 + (f) 183 = 366 (98%)
 non alfabetizzati = (m) 6 + (f) 6 = 12 (2%)
 totale = (m) 189 + (f) 189 = 378 (100%)



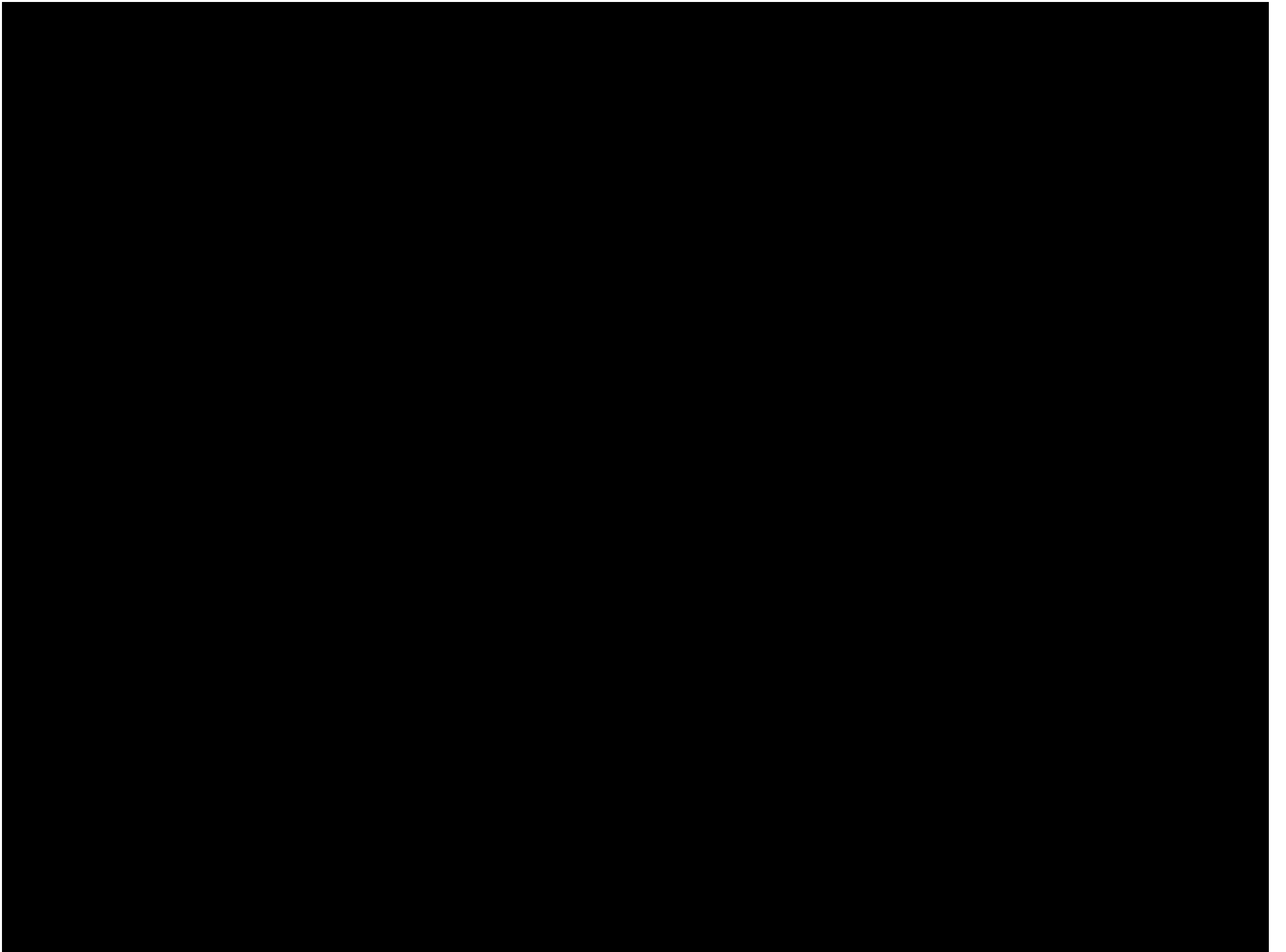
alfabetizzazione +15

alfabetizzati = (m) 1.251 + (f) 1.397 = 2.648 (93,6%)
 non alfabetizzati = (m) 111 + (f) 132 = 243 (2,9%)
 totale = (m) 1.362 + (f) 1.529 = 2.891 (100%)



Cantagalo

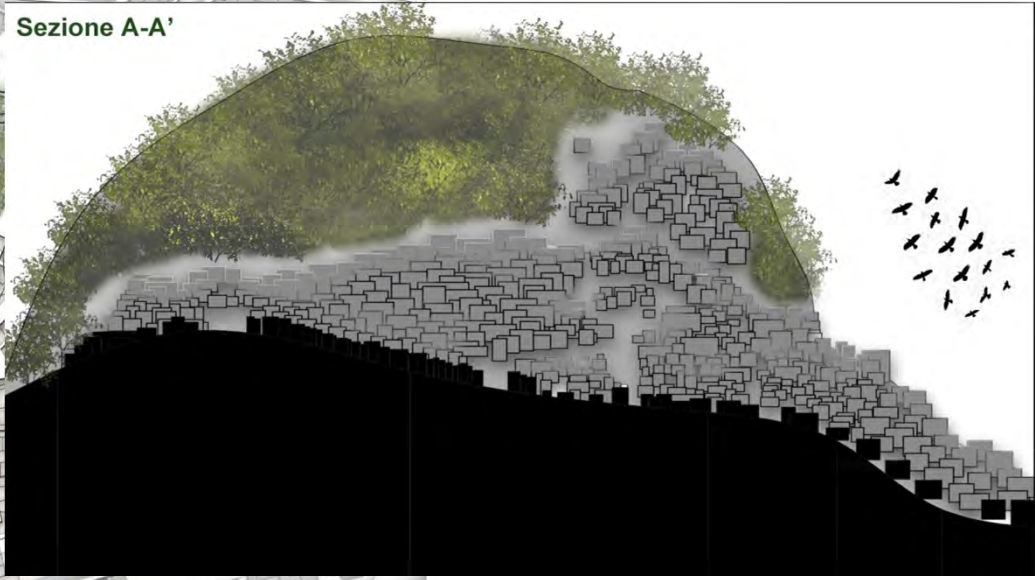




Sezione A-A'



Sezione A-A'



1:400





Sezione B-B'



1:400





KeyShot Demo (NON PER USO COMMERCIALE)



KeyShot Demo (NON PER USO COMMERCIALE)

Cantagalo
Analisi edificati

Analisi edificati

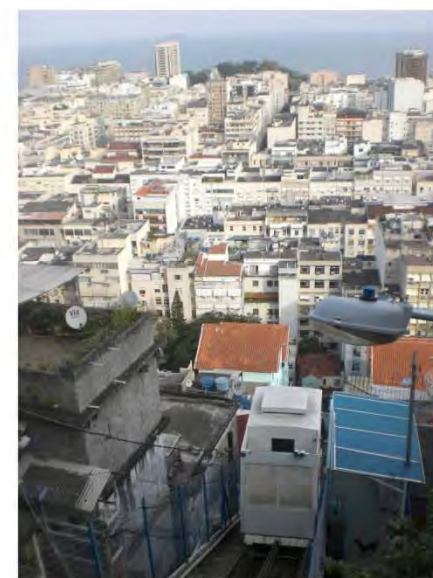


Legenda



Elevatore verticale

Ha 5 fermate, ognuna con una propria corrispondenza: 1. partenza 2. edifici colorati 3. workshop cucito 4. piazza michel jakson 5. punto panoramico.



Analisi edificati



Legenda



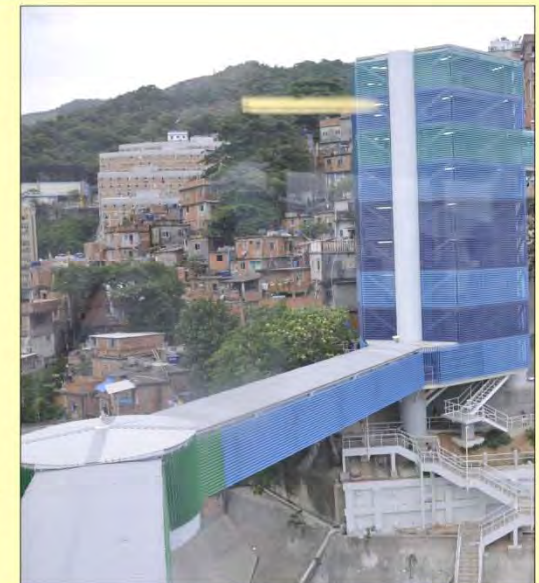
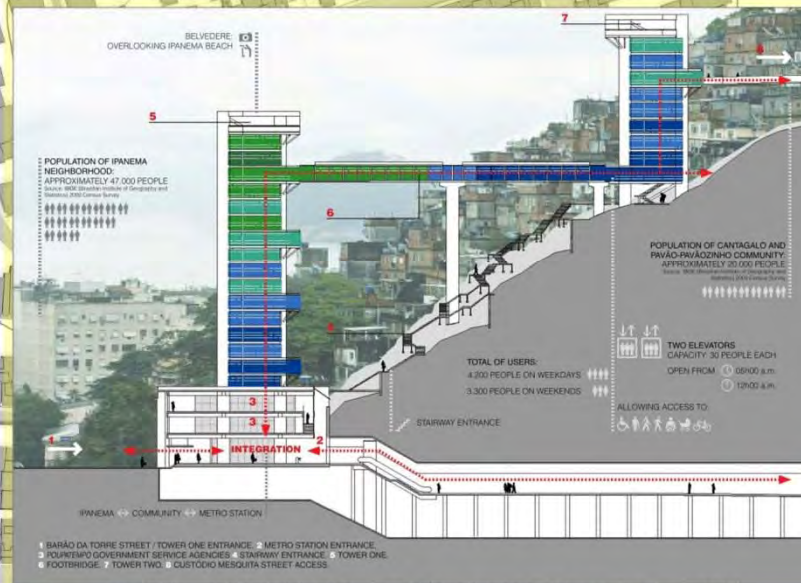
Elevatore verticale

Ha 5 fermate, ognuna con una propria corrispondenza: 1. partenza 2. edifici colorati 3. workshop cucito 4. piazza michel jakson 5. punto panoramico.



Complesso rubem braga

Inaugurato nel 2010, è costituito da due torri di 64 e 31 metri di altezza ognuno, con la capacità di trasportare 100 persone alla volta.



Analisi edificati



Legenda



Elevatore verticale

Ha 5 fermate, ognuna con una propria corrispondenza: 1. partenza 2. edifici colorati 3. workshop cucito 4. piazza michel jakson 5. punto panoramico.



Complesso rubem braga

Inaugurato nel 2010, è costituito da due torri di 64 e 31 metri di altezza ognuno, con la capacità di trasportare 100 persone alla volta.



Ristoranti

I ristoranti della favela hanno prezzi modici, sono di ridotte dimensioni e delle volte si trovano anche su più piani.

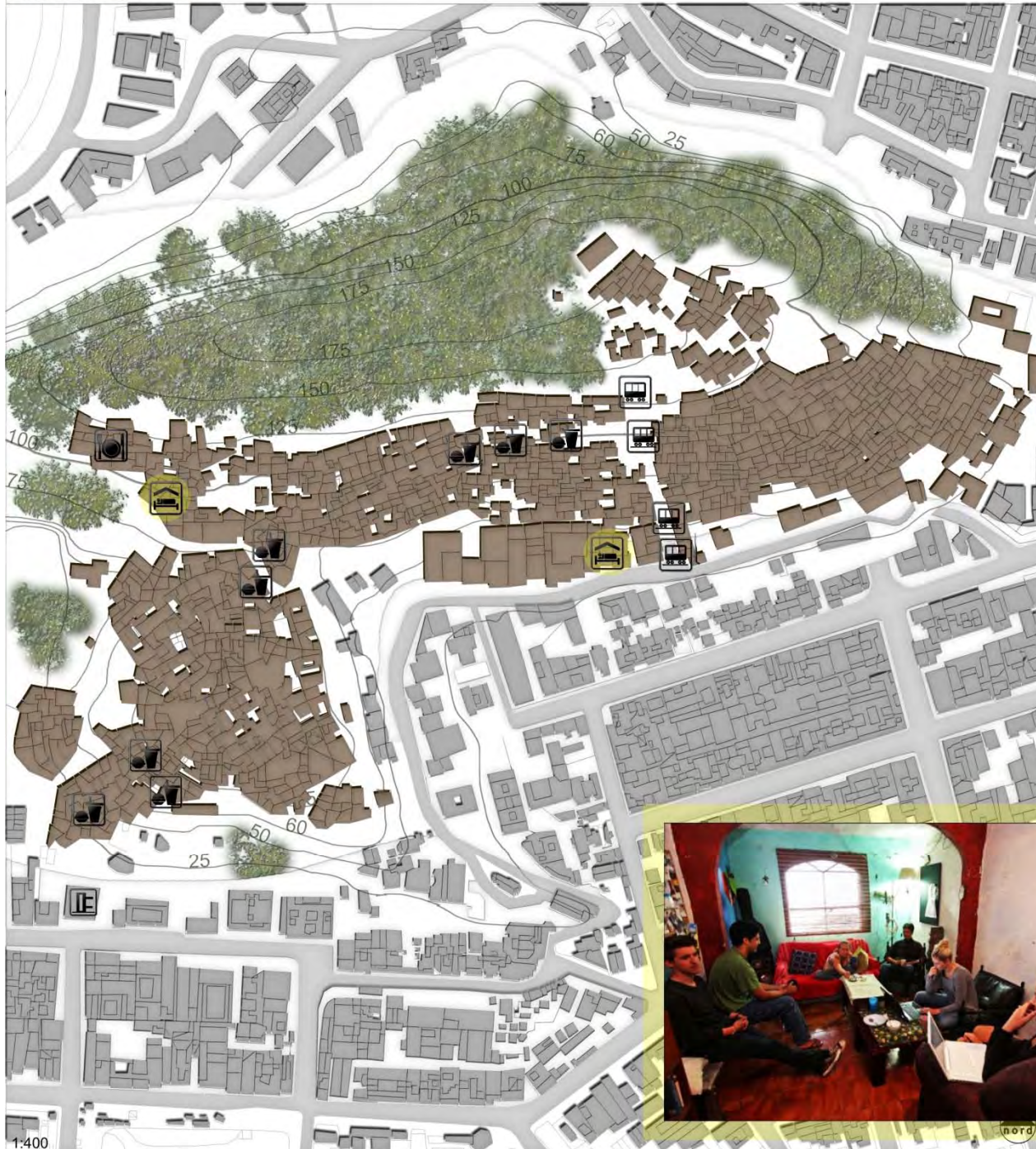


Bar

Ci sono molti bar e la maggior parte si trovano al piano terra tra le abitazioni.



Analisi edificati



Legenda



Elevatore verticale

Ha 5 fermate, ognuna con una propria corrispondenza: 1. partenza 2. edifici colorati 3. workshop cucito 4. piazza michel jakson 5. punto panoramico.



Complesso rubem braga

Inaugurato nel 2010, è costituito da due torri di 64 e 31 metri di altezza ognuno, con la capacità di trasportare 100 persone alla volta.



Ristoranti

I ristoranti della favela hanno prezzi modici, sono di ridotte dimensioni e delle volte si trovano anche su più piani.



Bar

Ci sono molti bar e la maggior parte si trovano al piano terra tra le abitazioni.



Alberghi

Pura vida hostel, casa mosquito, ralè chateau hostel, gilda no cantagalo, sono gli alberghi delle favela cantagalo.



Analisi edificati



Legenda



Elevatore verticale

Ha 5 fermate, ognuna con una propria corrispondenza: 1. partenza 2. edifici colorati 3. workshop cucito 4. piazza michel jakson 5. punto panoramico.



Complesso rubem braga

Inaugurato nel 2010, è costituito da due torri di 64 e 31 metri di altezza ognuno, con la capacità di trasportare 100 persone alla volta.



Ristoranti

I ristoranti della favela hanno prezzi modici, sono di ridotte dimensioni e delle volte si trovano anche su più piani.



Bar

Ci sono molti bar e la maggior parte si trovano al piano terra tra le abitazioni.



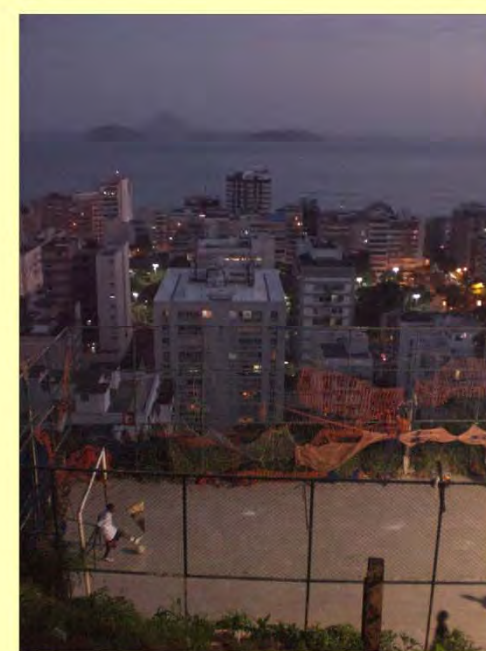
Alberghi

Pura vida hostel, casa mosquito, ratè chateau hostel, gilda no cantagalo, sono gli alberghi delle favela cantagalo.



Campo da calcio

Due impianti sportivi realizzati in cemento.



Analisi edificati



Legenda



Elevatore verticale

Ha 5 fermate, ognuna con una propria corrispondenza: 1. partenza 2. edifici colorati 3. workshop cucito 4. piazza michel jakson 5. punto panoramico.



Complesso rubem braga

Inaugurato nel 2010, è costituito da due torri di 64 e 31 metri di altezza ognuno, con la capacità di trasportare 100 persone alla volta.



Ristoranti

I ristoranti della favela hanno prezzi modici, sono di ridotte dimensioni e delle volte si trovano anche su più piani.



Bar

Ci sono molti bar e la maggior parte si trovano al piano terra tra le abitazioni.



Alberghi

Pura vida hostel, casa mosquito, ralé chateau hostel, gilda no cantagalo, sono gli alberghi delle favela cantagalo.



Campo da calcio

Due impianti sportivi realizzati in cemento.

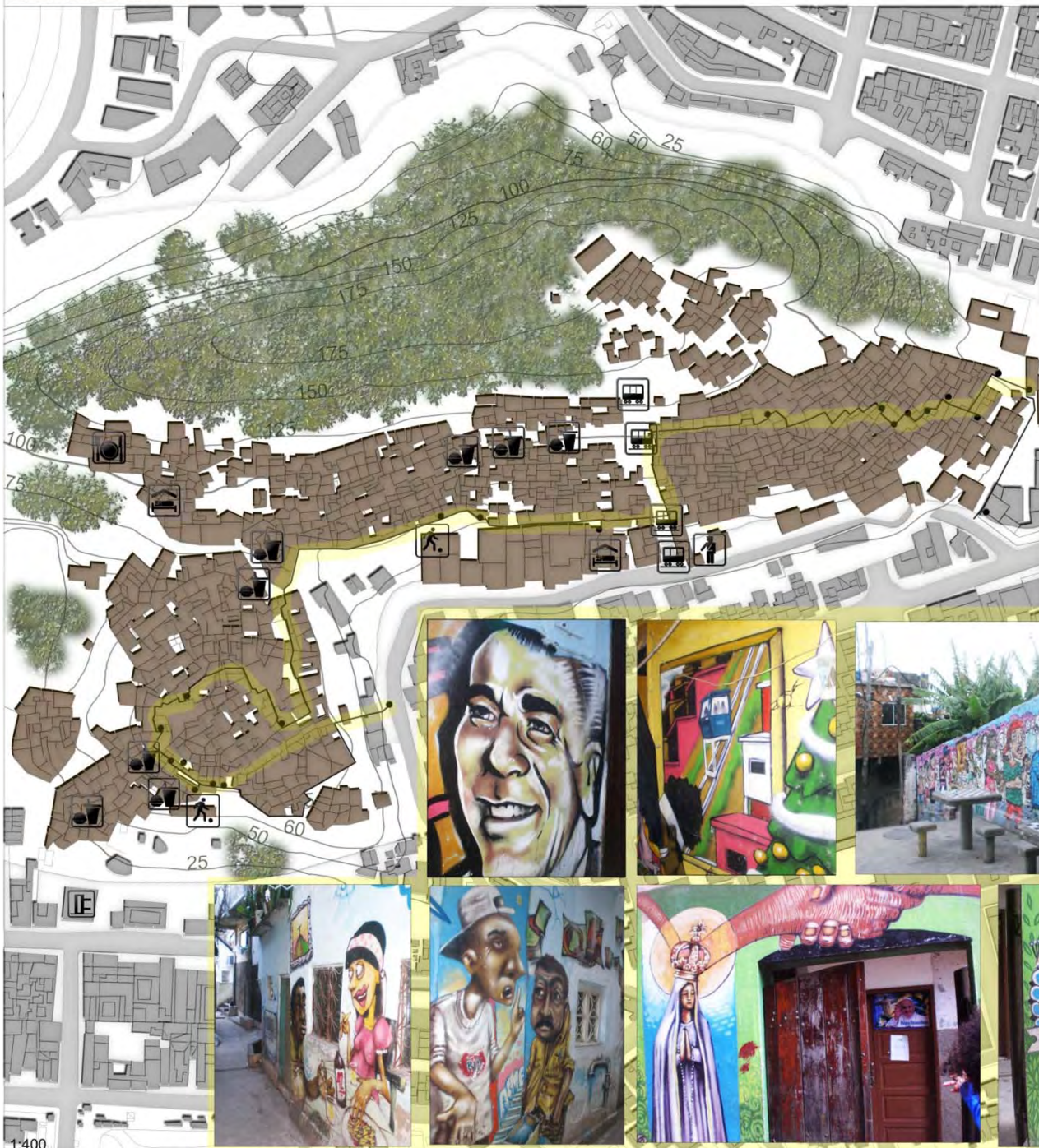


Centrale della prefettura

E' la caserma della comunità che regolarizza e controlla il suo processo di pacificazione.



Analisi edificati



Legenda



Elevatore verticale

Ha 5 fermate, ognuna con una propria corrispondenza: 1. partenza 2. edifici colorati 3. workshop cucito 4. piazza michel jakson 5. punto panoramico.



Complesso rubem braga

Inaugurato nel 2010, è costituito da due torri di 64 e 31 metri di altezza ognuno, con la capacità di trasportare 100 persone alla volta.



Ristoranti

I ristoranti della favela hanno prezzi modici, sono di ridotte dimensioni e delle volte si trovano anche su più piani.



Bar

Ci sono molti bar e la maggior parte si trovano al piano terra tra le abitazioni.



Alberghi

Pura vida hostel, casa mosquito, ralé chateau hostel, gilda no cantagalo, sono gli alberghi delle favela cantagalo.



Campo da calcio

Due impianti sportivi realizzati in cemento.



Centrale della prefettura

E' la caserma della comunità che regolarizza e controlla il suo processo di pacificazione.



Circuito casa tela - museo della favela

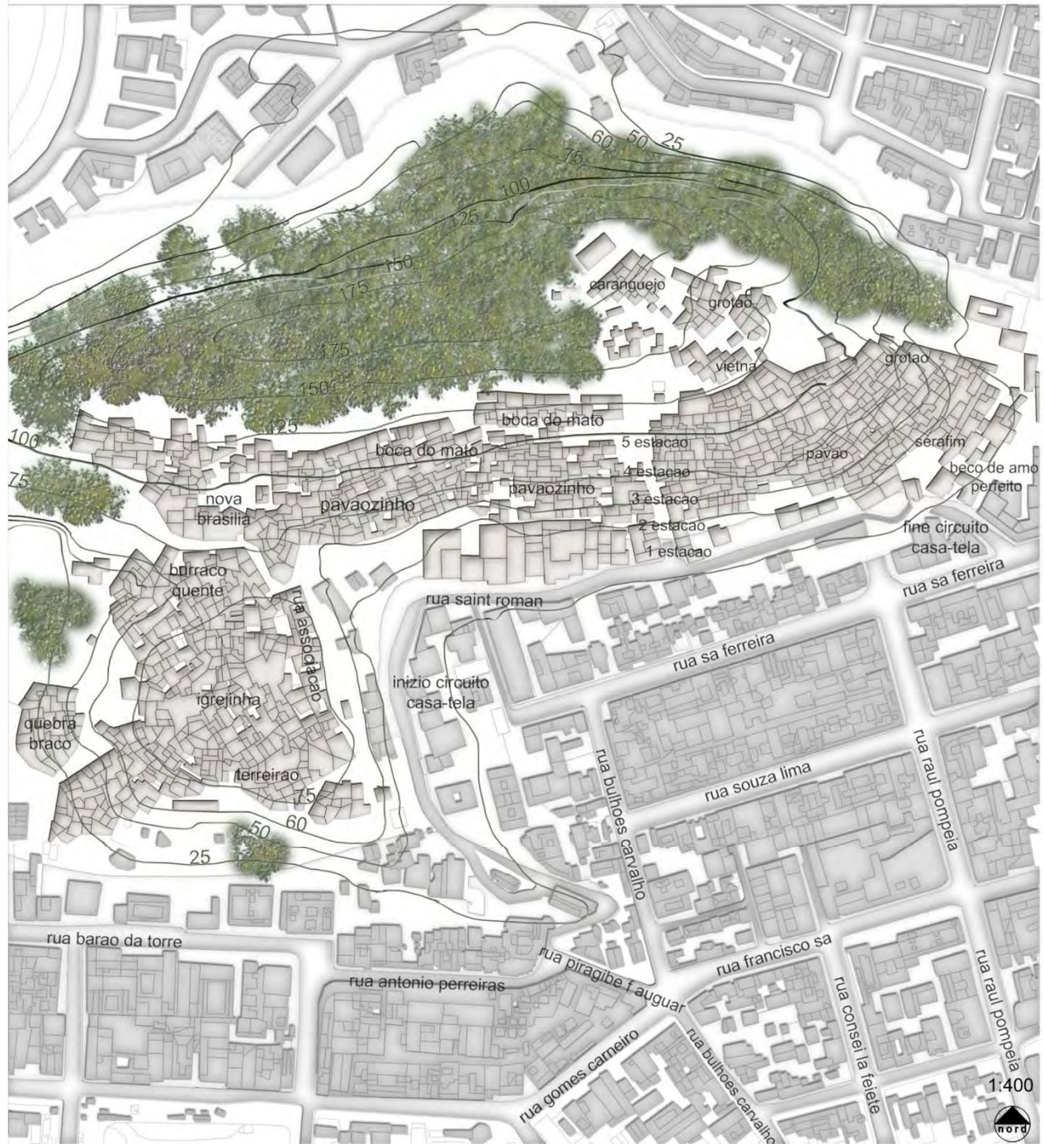
Nasce nel 2009 ed è il primo museo delle favela al mondo, e' costituito da 20 dipinti su muro realizzati da street artists sia locali che non che descrivono la storia della favela di cantagalo pavhao e pavhozinho.



Cantagalo

Analisi percorsi

Analisi percorsi



Analisi percorsi

Accessi

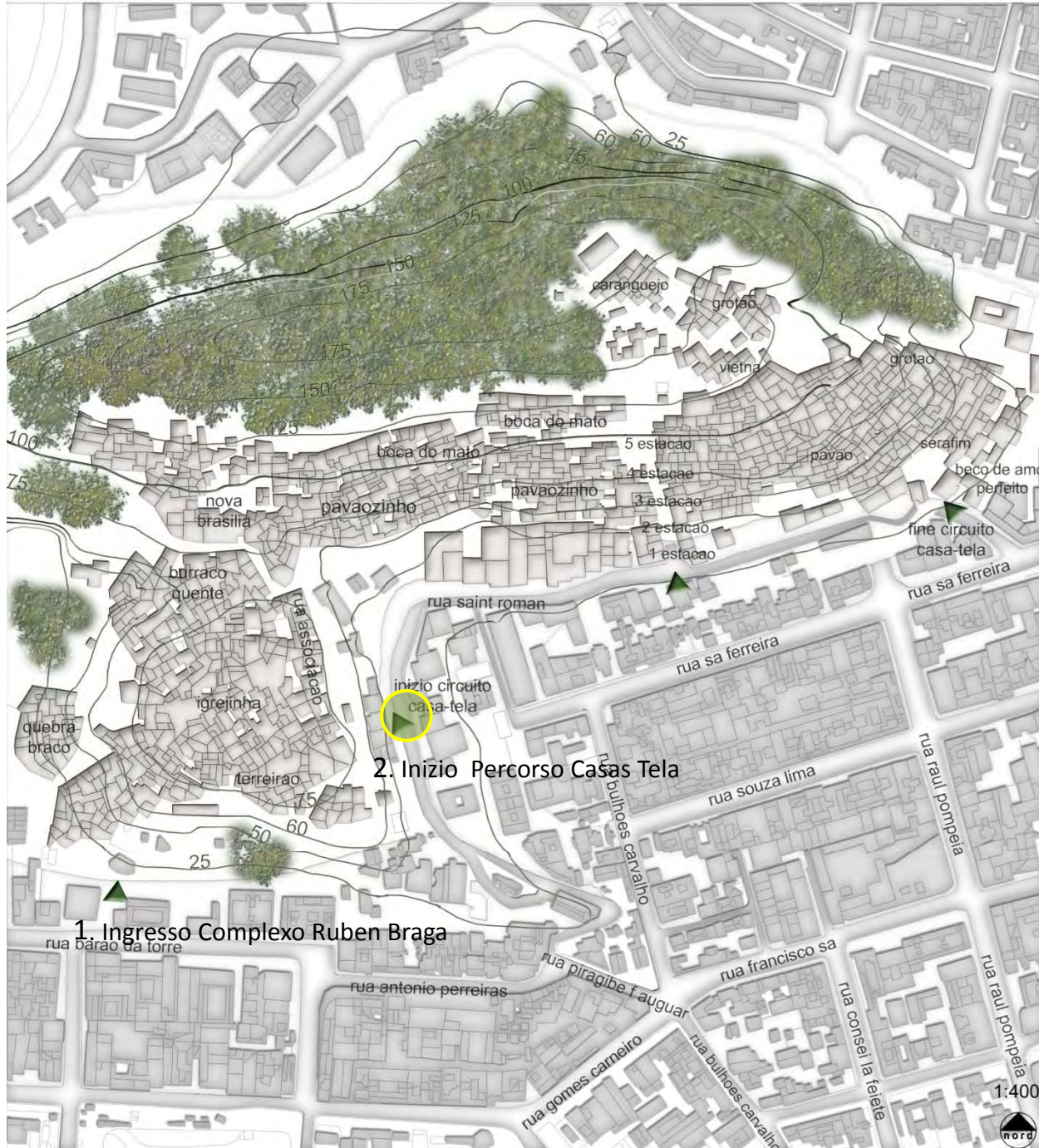


1



Analisi percorsi

Accessi



1



2



1. Ingresso Complexo Ruben Braga

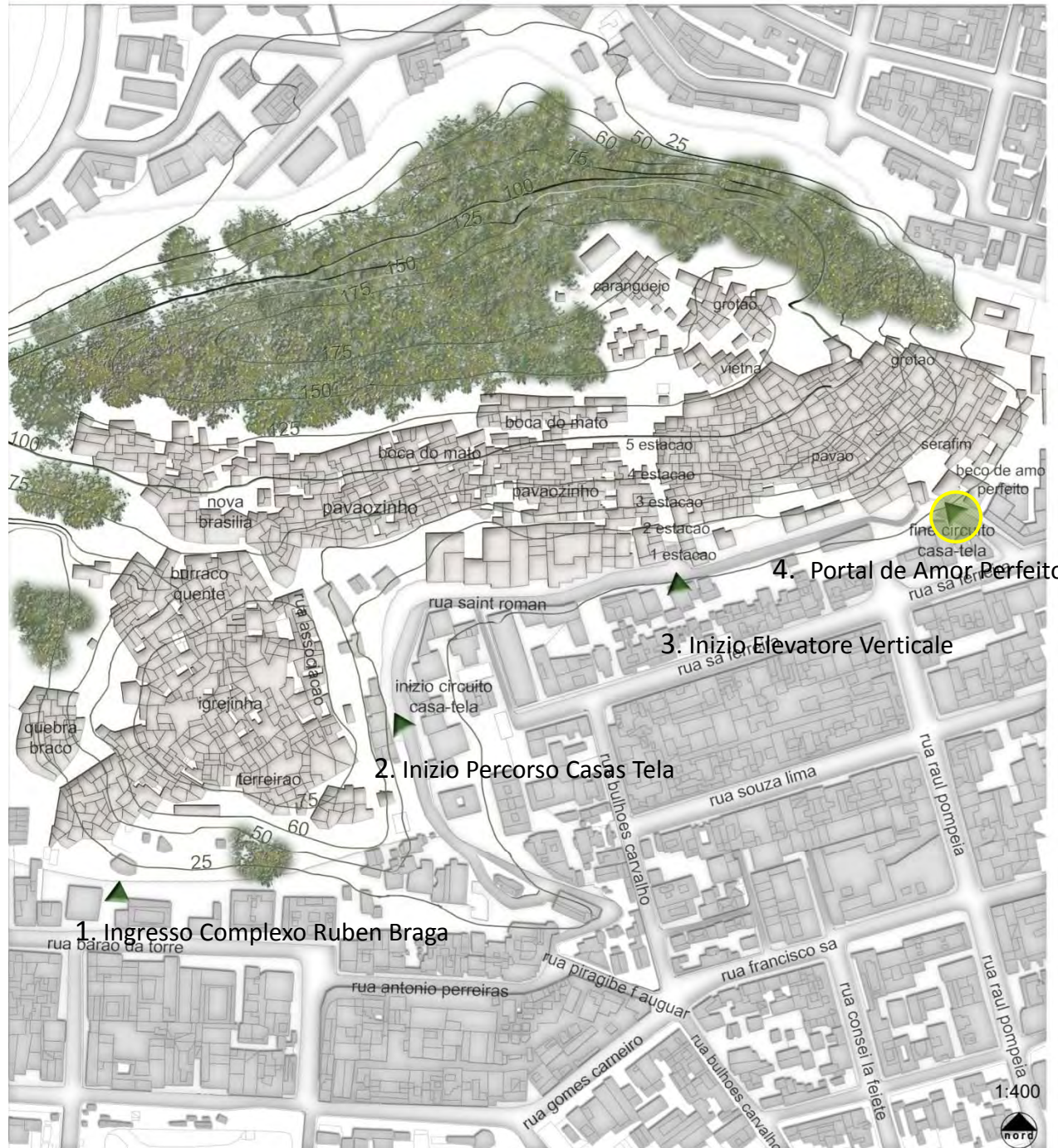
2. Inizio Percorso Casas Tela

1:400



Analisi percorsi

Accessi



1



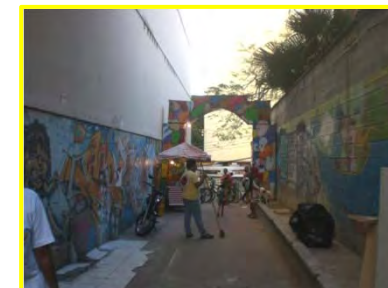
2



3



4



1. Ingresso Complexo Ruben Braga

2. Inizio Percorso Casas Tela

3. Inizio Elevatore Verticale

4. Portal de Amor Perfeito

1:400



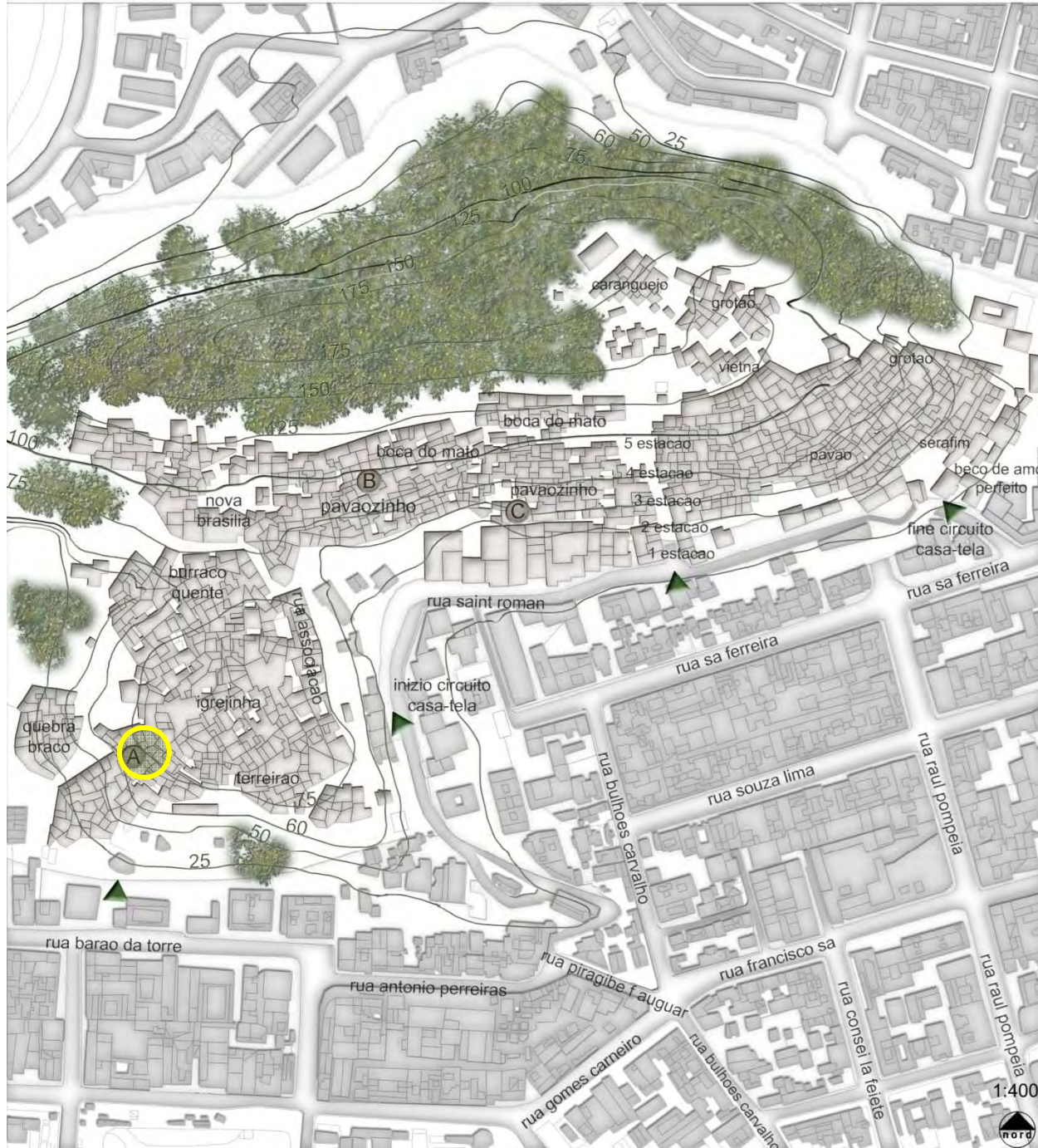


1:400



Analisi percorsi

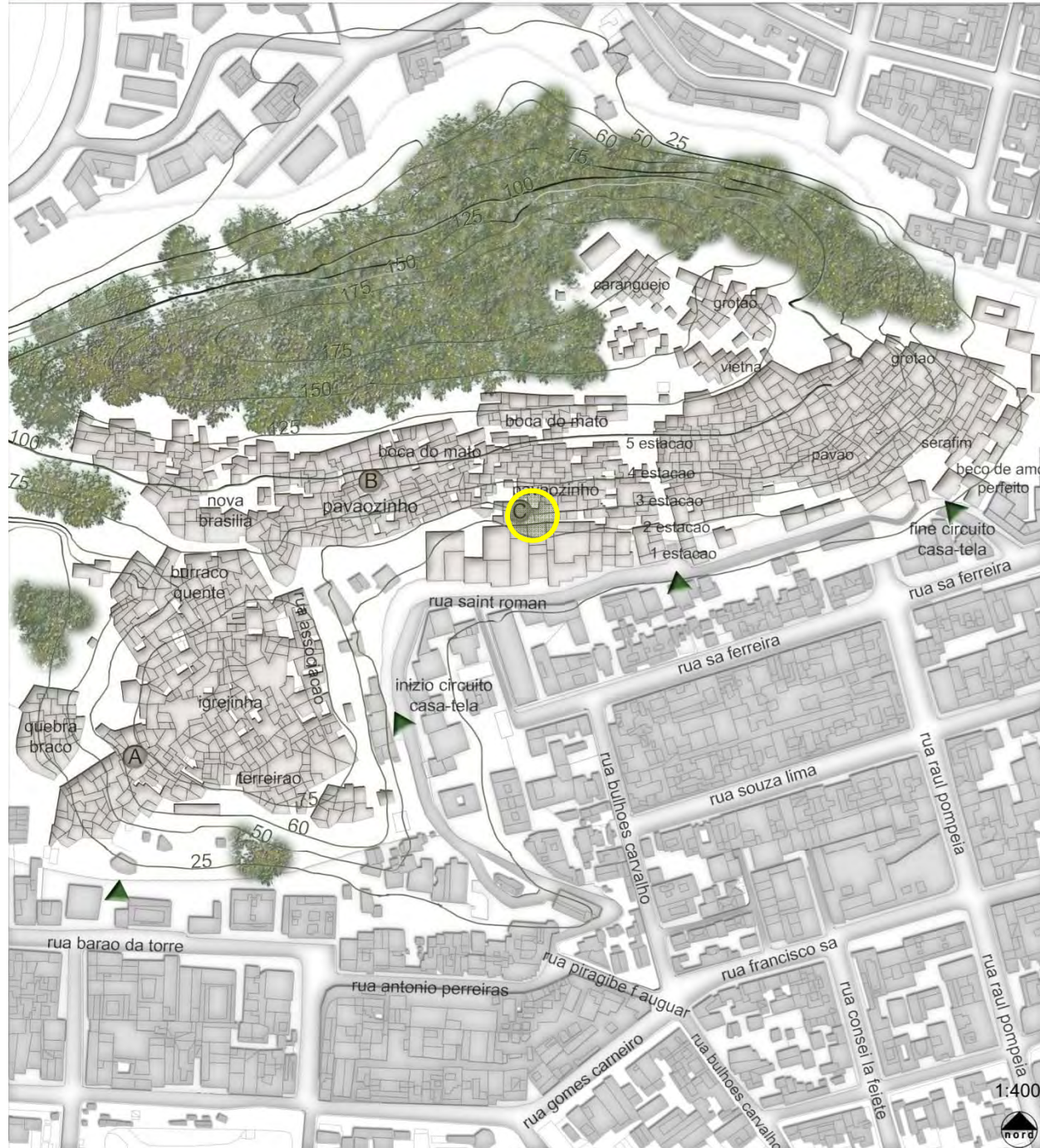
Accessi



I
N
C
L
I
N
A
T
I

Analisi **percorsi**

Accessi



I
N
C
L
I
N
A
T
I



I
N
P
I
A
N
O



S
P
A
Z
I
A
L
I
T
A'



- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 7a.
- 7b.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.
- 11a.
- 12.
- 13.
- 14.
- 15.
- 16.
- 17.
- 18.
- 18a.
- 19.
- 19a.
- 20.

Alvorada do Galo

A Ponte de Monet na Dificuldade de Sobrevivencia

Caixote Bica e Lata D'aaua

Roda de Calango

Menina a Bola defutebol e o Sonho de um Futuro Melhor

Religiosidade na Favela

Da Escuridaoa luz Eletrica

Nossa Senhora de Fatima è a MUF de Maos Dados

Bendos do Espirito Santo, do Pop da MUF

Frel Nereu, lider na Fè

Limite da Forca, igreja e Exercito

Batucada na Lata

Forró e Migrantes

Sao Jorge Guerreiro

Tiao Teodoro

O Menino com lampiao no Alto do Morro

Conversa na Porta de Casa

O Menino e a Pia

Sobrevivencia Paquera e Brizola

Natal e tragedia

Times de Futebol e Escola

Meninha do Varandao

Nossa Senhora Aparecida do Serafim

Santa do Caracao

Pavao Misterioso



MUF_ MUSEO DELLA FAVELA

Il MUF è un'organizzazione non governativa privata, a carattere comunitario creata nel 2008, prima dell'arrivo delle UPP, dopo aver affrontato molte sfide, secondo quanto dichiarano i suoi fondatori.

“Vogliamo farla finita con l'esclusiva dei musei federali che ospitano solo mostre di artisti famosi”
 – Santos Pinto_ curatrice del MUF.

“È sempre interessante poter conservare la memoria, per dare voce a chi non l'ha mai avuta”.

La storia di questi tre quartieri si intreccia con quella dell'origine delle grandi città del Brasile. Dagli schiavi fuggitivi che si nascondevano nel massiccio di Cantagalo, alle prime costruzioni di centri rurali abitati nella prima decade del ventesimo secolo, dove vivevano gli immigrati interni in cerca di lavoro.



- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 7a.
- 7b.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.
- 11a.
- 12.
- 13.
- 14.
- 15.
- 16.
- 17.
- 18.
- 18a.
- 19.
- 19a.
- 20.

- Alvorada do Galo
- A Ponte de Monet na Dificuldade de Sobrevivencia
- Caixote Bica e Lata D'aaau
- Roda de Calango
- Menina a Bola defutebol e o Sonho de um Futuro Melhor
- Religiosidade na Favela
- Da Escuridaoa luz Eletrica
- Nossa Senhora de Fatima è a MUF de Maos Dados
- Bendos do Espirito Santo, do Pop da MUF
- Frel Nereu, lider na Fè
- Limite da Forca, igreja e Exercito
- Batucada na Lata
- Forró e Migrantes
- Sao Jorge Guerreiro
- Tiao Teodoro
- O Menino com lampiao no Alto do Morro
- Conversa na Porta de Casa
- O Menino e a Pia
- Sobrevivencia Paquera e Brizola
- Natal e tragedia
- Times de Futebol e Escola
- Meninha do Varandao
- Nossa Senhora Aparecida do Serafim
- Santa do Caracao
- Pavao Misterioso



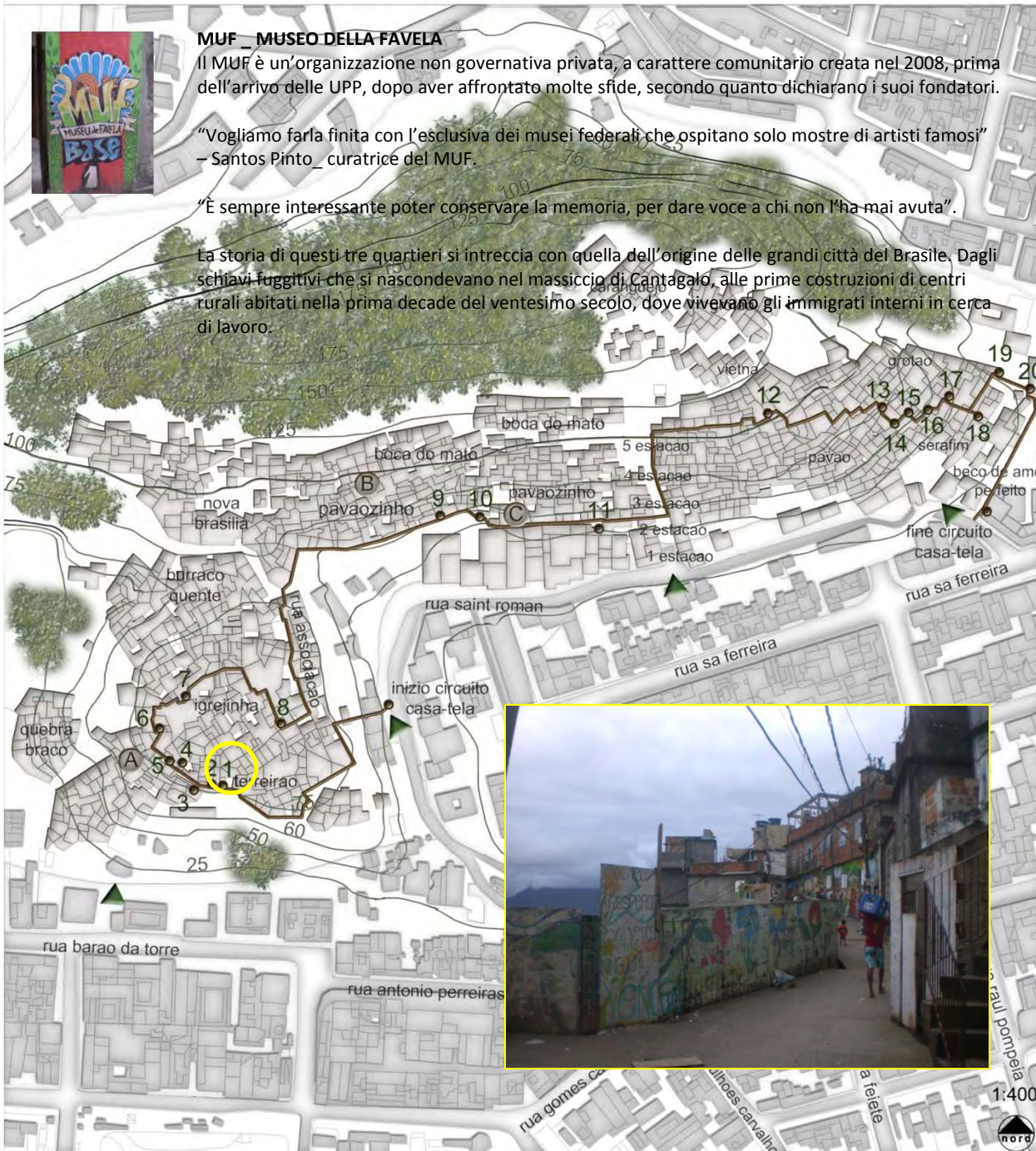
MUF_ MUSEO DELLA FAVELA

Il MUF è un'organizzazione non governativa privata, a carattere comunitario creata nel 2008, prima dell'arrivo delle UPP, dopo aver affrontato molte sfide, secondo quanto dichiarano i suoi fondatori.

“Vogliamo farla finita con l'esclusiva dei musei federali che ospitano solo mostre di artisti famosi”
 – Santos Pinto_ curatrice del MUF.

“È sempre interessante poter conservare la memoria, per dare voce a chi non l'ha mai avuta”.

La storia di questi tre quartieri si intreccia con quella dell'origine delle grandi città del Brasile. Dagli schiavi fuggitivi che si nascondevano nel massiccio di Cantagalo, alle prime costruzioni di centri rurali abitati nella prima decade del ventesimo secolo, dove vivevano gli immigrati interni in cerca di lavoro.



- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 7a. 7b.
- 8.
- 9.
10. 11.
- 11a. 12.
- 13.
- 14.
- 15.
- 16.
- 17.
- 18.
- 18a. 19. 19a.
- 20.

- Alvorada do Galo
- A Ponte de Monet na Dificuldade de Sobrevivencia
- Caixote Bica e Lata D'aaua
- Roda de Calango
- Menina a Bola defutebol e o Sonho de um Futuro Melhor
- Religiosidade na Favela
- Da Escuridaoa luz Eletrica
- Nossa Senhora de Fatima è a MUF de Maos Dados
- Bendos do Espirito Santo, do Pop da MUF
- Frel Nereu, lider na Fè
- Limite da Forca, igreja e Exercito
- Batucada na Lata
- Forró e Migrantes
- Sao Jorge Guerreiro
- Tiao Teodoro
- O Menino com lampiao no Alto do Morro
- Conversa na Porta de Casa
- O Menino e a Pia
- Sobrevivencia Paquera e Brizola
- Natal e tragedia
- Times de Futebol e Escola
- Meninha do Varandao
- Nossa Senhora Aparecida do Serafim
- Santa do Caracao
- Pavao Misterioso



MUF_ MUSEO DELLA FAVELA

Il MUF è un'organizzazione non governativa privata, a carattere comunitario creata nel 2008, prima dell'arrivo delle UPP, dopo aver affrontato molte sfide, secondo quanto dichiarano i suoi fondatori.

“Vogliamo farla finita con l'esclusiva dei musei federali che ospitano solo mostre di artisti famosi”
 – Santos Pinto_ curatrice del MUF.

“È sempre interessante poter conservare la memoria, per dare voce a chi non l'ha mai avuta”.

La storia di questi tre quartieri si intreccia con quella dell'origine delle grandi città del Brasile. Dagli schiavi fuggitivi che si nascondevano nel massiccio di Cantagalo, alle prime costruzioni di centri rurali abitati nella prima decade del ventesimo secolo, dove vivevano gli immigrati interni in cerca di lavoro.



- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 7a. 7b.
- 8.
- 9.
10. 11.
- 11a. 12.
- 13.
- 14.
- 15.
- 16.
- 17.
- 18.
- 18a. 19. 19a.
- 20.

- Alvorada do Galo
- A Ponte de Monet na Dificultade de Sobrevivencia
- Caixote Bica e Lata D'aaua
- Roda de Calango
- Menina a Bola defutebol e o Sonho de um Futuro Melhor
- Religiosidade na Favela
- Da Escuridaoa luz Eletrica
- Nossa Senhora de Fatima è a MUF de Maos Dados
- Bendos do Espirito Santo, do Pop da MUF
- Frel Nereu, lider na Fè
- Limite da Forca, igreja e Exercito
- Batucada na Lata
- Forró e Migrantes
- Sao Jorge Guerreiro
- Tiao Teodoro
- O Menino com lampiao no Alto do Morro
- Conversa na Porta de Casa
- O Menino e a Pia
- Sobrevivencia Paquera e Brizola
- Natal e tragedia
- Times de Futebol e Escola
- Meninha do Varandao
- Nossa Senhora Aparecida do Serafim
- Santa do Caracao
- Pavao Misterioso



MUF_ MUSEO DELLA FAVELA

Il MUF è un'organizzazione non governativa privata, a carattere comunitario creata nel 2008, prima dell'arrivo delle UPP, dopo aver affrontato molte sfide, secondo quanto dichiarano i suoi fondatori.

“Vogliamo farla finita con l'esclusiva dei musei federali che ospitano solo mostre di artisti famosi”
 – Santos Pinto_ curatrice del MUF.

“È sempre interessante poter conservare la memoria, per dare voce a chi non l'ha mai avuta”.

La storia di questi tre quartieri si intreccia con quella dell'origine delle grandi città del Brasile. Dagli schiavi fuggitivi che si nascondevano nel massiccio di Cantagalo, alle prime costruzioni di centri rurali abitati nella prima decade del ventesimo secolo, dove vivevano gli immigrati interni in cerca di lavoro.



- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 7a. 7b.
- 8.
- 9.
10. 11.
- 11a. 12.
- 13.
- 14.
- 15.
- 16.
- 17.
- 18.
- 18a. 19. 19a.
- 20.

- Alvorada do Galo
- A Ponte de Monet na Dificultade de Sobrevivencia
- Caixote Bica e Lata D'aaua
- Roda de Calango
- Menina a Bola defutebol e o Sonho de um Futuro Melhor
- Religiosidade na Favela
- Da Escuridaoa luz Eletrica
- Nossa Senhora de Fatima è a MUF de Maos Dados
- Bendos do Espirito Santo, do Pop da MUF
- Frel Nereu, lider na Fè
- Limite da Forca, igreja e Exercito
- Batucada na Lata
- Forró e Migrantes
- Sao Jorge Guerreiro
- Tiao Teodoro
- O Menino com lampiao no Alto do Morro
- Conversa na Porta de Casa
- O Menino e a Pia
- Sobrevivencia Paquera e Brizola
- Natal e tragedia
- Times de Futebol e Escola
- Meninha do Varandao
- Nossa Senhora Aparecida do Serafim
- Santa do Caracao
- Pavao Misterioso



MUF_ MUSEO DELLA FAVELA

Il MUF è un'organizzazione non governativa privata, a carattere comunitario creata nel 2008, prima dell'arrivo delle UPP, dopo aver affrontato molte sfide, secondo quanto dichiarano i suoi fondatori.

“Vogliamo farla finita con l'esclusiva dei musei federali che ospitano solo mostre di artisti famosi”
 – Santos Pinto_ curatrice del MUF.

“È sempre interessante poter conservare la memoria, per dare voce a chi non l'ha mai avuta”.

La storia di questi tre quartieri si intreccia con quella dell'origine delle grandi città del Brasile. Dagli schiavi fuggitivi che si nascondevano nel massiccio di Cantagalo, alle prime costruzioni di centri rurali abitati nella prima decade del ventesimo secolo, dove vivevano gli immigrati interni in cerca di lavoro.



- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 7a. 7b.
- 8.
- 9.
10. 11.
- 11a. 12.
- 13.
- 14.
- 15.
- 16.
- 17.
- 18.
- 18a. 19. 19a.
- 20.

- Alvorada do Galo
- A Ponte de Monet na Dificuldade de Sobrevivencia
- Caixote Bica e Lata D'aaua
- Roda de Calango
- Menina a Bola defutebol e o Sonho de um Futuro Melhor
- Religiosidade na Favela
- Da Escuridaoa luz Eletrica
- Nossa Senhora de Fatima è a MUF de Maos Dados
- Bendos do Espirito Santo, do Pop da MUF
- Frel Nereu, lider na Fè
- Limite da Forca, igreja e Exercito
- Batucada na Lata
- Forró e Migrantes
- Sao Jorge Guerreiro
- Tiao Teodoro
- O Menino com lampiao no Alto do Morro
- Conversa na Porta de Casa
- O Menino e a Pia
- Sobrevivencia Paquera e Brizola
- Natal e tragedia
- Times de Futebol e Escola
- Meninha do Varandao
- Nossa Senhora Aparecida do Serafim
- Santa do Caracao
- Pavao Misterioso



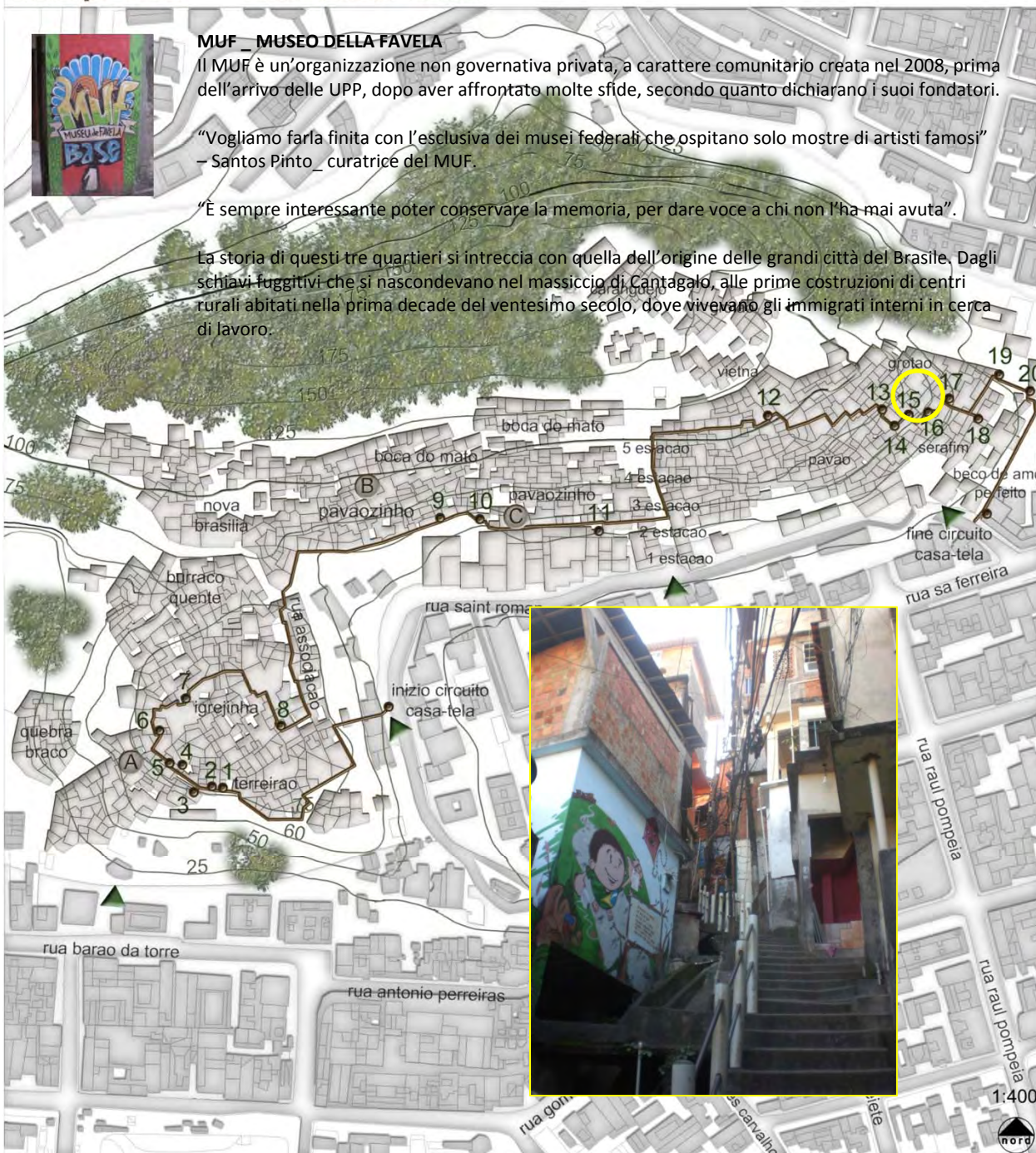
MUF_ MUSEO DELLA FAVELA

Il MUF è un'organizzazione non governativa privata, a carattere comunitario creata nel 2008, prima dell'arrivo delle UPP, dopo aver affrontato molte sfide, secondo quanto dichiarano i suoi fondatori.

“Vogliamo farla finita con l'esclusiva dei musei federali che ospitano solo mostre di artisti famosi”
 – Santos Pinto_ curatrice del MUF.

“È sempre interessante poter conservare la memoria, per dare voce a chi non l'ha mai avuta”.

La storia di questi tre quartieri si intreccia con quella dell'origine delle grandi città del Brasile. Dagli schiavi fuggitivi che si nascondevano nel massiccio di Cantagalo, alle prime costruzioni di centri rurali abitati nella prima decade del ventesimo secolo, dove vivevano gli immigrati interni in cerca di lavoro.



- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 7a.
- 7b.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.
- 11a.
- 12.
- 13.
- 14.
- 15.
- 16.
- 17.
- 18.
- 18a.
- 19.
- 19a.
- 20.

- Alvorada do Galo
- A Ponte de Monet na Dificuldade de Sobrevivencia**
- Caixote Bica e Lata D'aaua
- Roda de Calango
- Menina a Bola defutebol e o Sonho de um Futuro Melhor**
- Religiosidade na Favela
- Da Escuridaoa luz Eletrica
- Nossa Senhora de Fatima è a MUF de Maos Dados**
- Bendos do Espirito Santo, do Pop da MUF**
- Frel Nereu, lider na Fè
- Limite da Forca, igreja e Exercito**
- Batucada na Lata**
- Forró e Migrantes**
- Sao Jorge Guerreiro
- Tiao Teodoro
- O Menino com lampiao no Alto do Morro**
- Conversa na Porta de Casa**
- O Menino e a Pia**
- Sobrevivencia Paquera e Brizola**
- Natal e tragedia**
- Times de Futebol e Escola**
- Meninha do Varandao
- Nossa Senhora Aparecida do Serafim**
- Santa do Caracao
- Pavao Misterioso



MUF_ MUSEO DELLA FAVELA

Il MUF è un'organizzazione non governativa privata, a carattere comunitario creata nel 2008, prima dell'arrivo delle UPP, dopo aver affrontato molte sfide, secondo quanto dichiarano i suoi fondatori.

“Vogliamo farla finita con l'esclusiva dei musei federali che ospitano solo mostre di artisti famosi”
 – Santos Pinto_ curatrice del MUF.

“È sempre interessante poter conservare la memoria, per dare voce a chi non l'ha mai avuta”.

La storia di questi tre quartieri si intreccia con quella dell'origine delle grandi città del Brasile. Dagli schiavi fuggitivi che si nascondevano nel massiccio di Cantagalo, alle prime costruzioni di centri rurali abitati nella prima decade del ventesimo secolo, dove vivevano gli immigrati interni in cerca di lavoro.



- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 7a. 7b.
- 8.
- 9.
10. 11.
- 11a. 12.
- 13.
- 14.
- 15.
- 16.
- 17.
- 18.
- 18a. 19. 19a.
- 20.

- Alvorada do Galo
- A Ponte de Monet na Dificultade de Sobrevivencia
- Caixote Bica e Lata D'aaua
- Roda de Calango
- Menina a Bola defutebol e o Sonho de um Futuro Melhor
- Religiosidade na Favela
- Da Escuridaoa luz Eletrica
- Nossa Senhora de Fatima è a MUF de Maos Dados
- Bendos do Espirito Santo, do Pop da MUF
- Frel Nereu, lider na Fè
- Limite da Forca, igreja e Exercito
- Batucada na Lata
- Forró e Migrantes
- Sao Jorge Guerreiro
- Tiao Teodoro
- O Menino com lampiao no Alto do Morro
- Conversa na Porta de Casa
- O Menino e a Pia
- Sobrevivencia Paquera e Brizola
- Natal e tragedia
- Times de Futebol e Escola
- Meninha do Varandao
- Nossa Senhora Aparecida do Serafim
- Santa do Caracao
- Pavao Misterioso



MUF_ MUSEO DELLA FAVELA

Il MUF è un'organizzazione non governativa privata, a carattere comunitario creata nel 2008, prima dell'arrivo delle UPP, dopo aver affrontato molte sfide, secondo quanto dichiarano i suoi fondatori.

“Vogliamo farla finita con l'esclusiva dei musei federali che ospitano solo mostre di artisti famosi”
– Santos Pinto_ curatrice del MUF.

“È sempre interessante poter conservare la memoria, per dare voce a chi non l'ha mai avuta”.

La storia di questi tre quartieri si intreccia con quella dell'origine delle grandi città del Brasile. Dagli schiavi fuggitivi che si nascondevano nel massiccio di Cantagalo, alle prime costruzioni di centri rurali abitati nella prima decade del ventesimo secolo, dove vivevano gli immigrati interni in cerca di lavoro.



NATAL E TRAGEDIA

Nel 1984 in seguito a delle piogge molto forti, grandi rifiuti di fango scesero dalla collina, distruggendo tutte le abitazioni che incontrava lungo il percorso.



- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 7a. 7b.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.
- 11a
- 12.
- 13.
- 14.
- 15.
- 16.
- 17.
- 18.
- 18a. 19.
- 20.

Alvorada do Galo

A Ponte de Monet na Dificultade de Sobrevivencia

Caixote Bica e Lata D'auaa

Roda de Calango

Menina a Bola defutebol e o Sonho de um Futuro Melhor

Religiosidade na Favela

Da Escuridaoa luz Eletrica

Nossa Senhora de Fatima è a MUF de Maos Dados

Bendos do Espirito Santo, do Pop da MUF

Frel Nereu, lider na Fè

Limite da Forca, igreja e Exercito

Batucada na Lata

Forrò e Migrantes

Sao Jorge Guerreiro

Tiao Teodoro

O Menino com lampiao no Alto do Morro

Conversa na Porta de Casa

O Menino e a Pia

Sobrevivencia Paquera e Brizola

Natal e tragedia

Times de Futebol e Escola

Meninha do Varandao

Nossa Senhora Aparecida do Serafim

Santa do Caracao

Pavao Misterioso



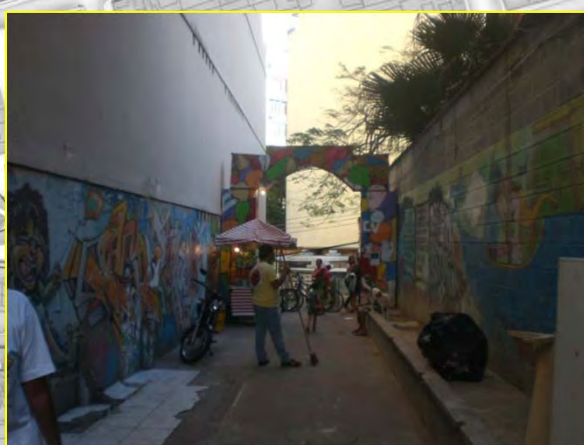
MUF_ MUSEO DELLA FAVELA

Il MUF è un'organizzazione non governativa privata, a carattere comunitario creata nel 2008, prima dell'arrivo delle UPP, dopo aver affrontato molte sfide, secondo quanto dichiarano i suoi fondatori.

“Vogliamo farla finita con l'esclusiva dei musei federali che ospitano solo mostre di artisti famosi”
 – Santos Pinto_ curatrice del MUF.

“È sempre interessante poter conservare la memoria, per dare voce a chi non l'ha mai avuta”.

La storia di questi tre quartieri si intreccia con quella dell'origine delle grandi città del Brasile. Dagli schiavi fuggitivi che si nascondevano nel massiccio di Cantagalo, alle prime costruzioni di centri rurali abitati nella prima decade del ventesimo secolo, dove vivevano gli immigrati interni in cerca di lavoro.



- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 7a.
- 7b.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.
- 11a.
- 12.
- 13.
- 14.
- 15.
- 16.
- 17.
- 18.
- 18a.
- 19a.
- 20.

- Alvorada do Galo
- A Ponte de Monet na Dificuldade de Sobrevivencia
- Caixote Bica e Lata D'agua
- Roda de Calango
- Menina a Bola defutebol e o Sonho de um Futuro Melhor
- Religiosidade na Favela
- Da Escuridaoa luz Eletrica
- Nossa Senhora de Fatima è a MUF de Maos Dados
- Bendos do Espirito Santo, do Pop da MUF
- Frel Nereu, lider na Fè
- Limite da Forca, igreja e Exercito
- Batucada na Lata
- Forrò e Migrantes
- Sao Jorge Guerreiro
- Tiao Teodoro
- O Menino com lampiao no Alto do Morro
- Conversa na Porta de Casa
- O Menino e a Pia
- Sobrevivencia Paquera e Brizola
- Natal e tragedia
- Times de Futebol e Escola
- Meninha do Varandao
- Nossa Senhora Aparecida do Serafim
- Santa do Caracao
- Pavao Misterioso

PORTAL DO AMOR PERFEITO

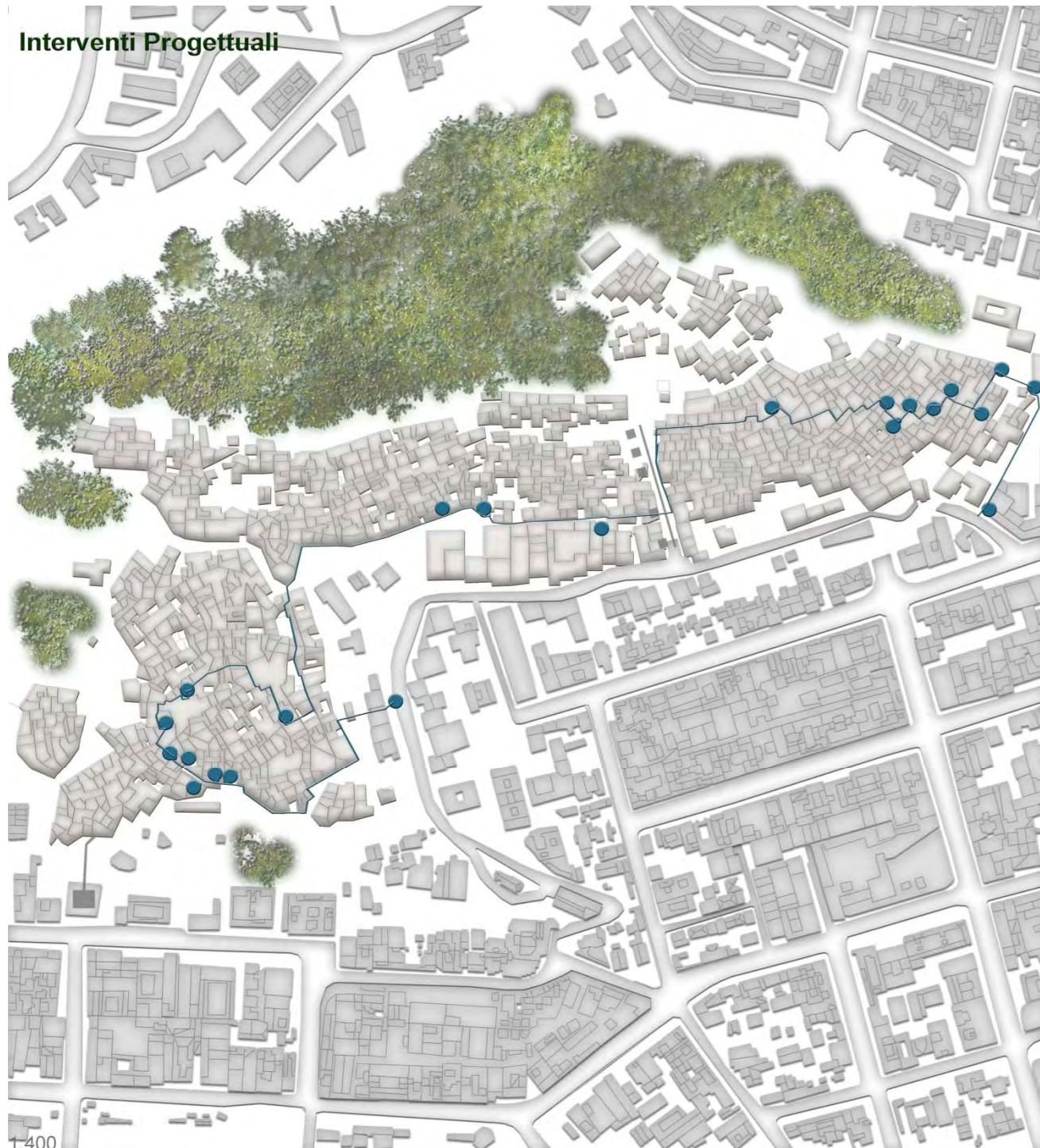
1:400



Cantagalo

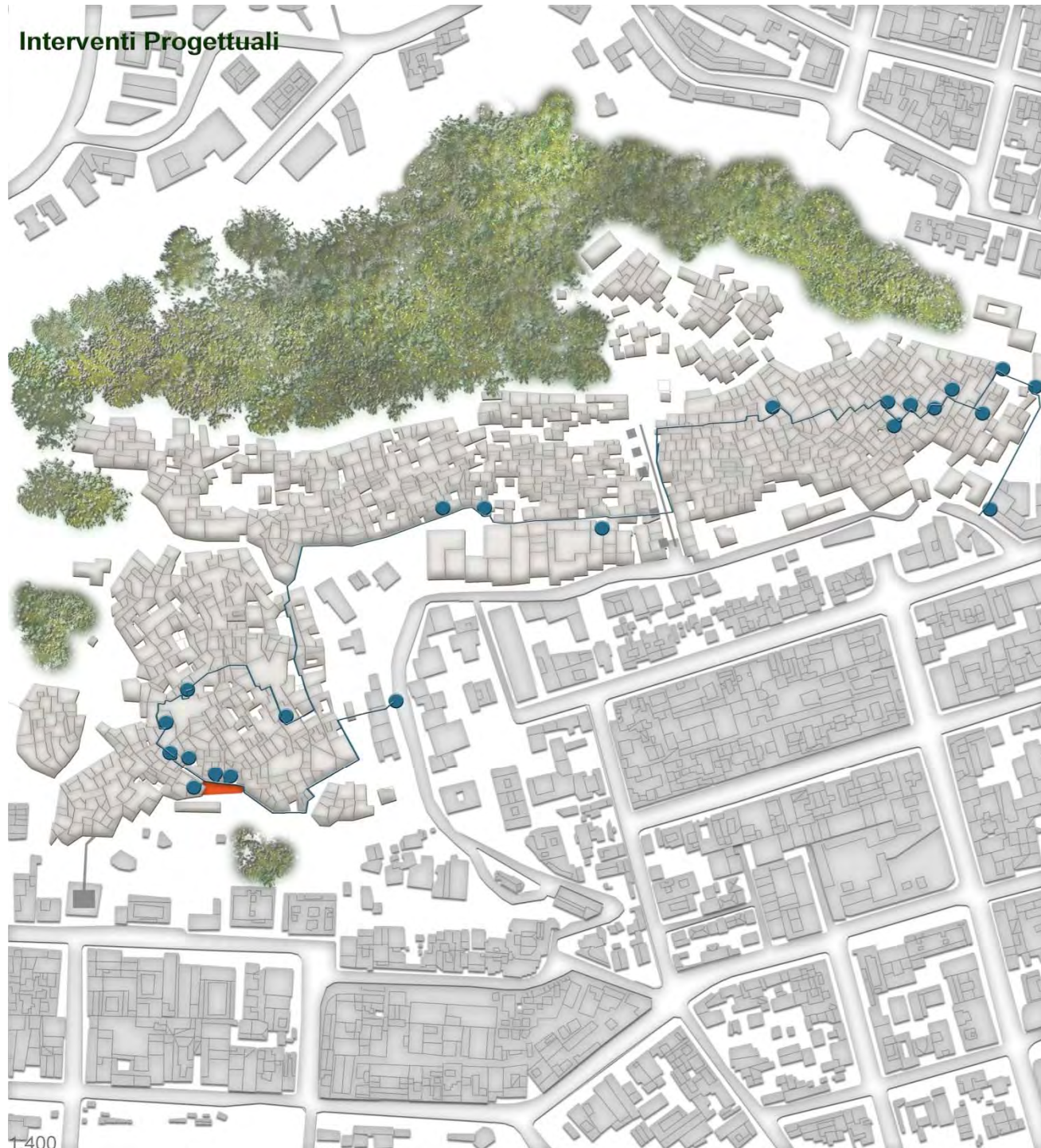
Interventi Progettuali

Interventi Progettuali



Percorso Casas Tela

Interventi Progettuali



Percorso Casas Tela

Area di Progetto

Interventi Progettuali



Percorso Casas Tela

Area di Progetto

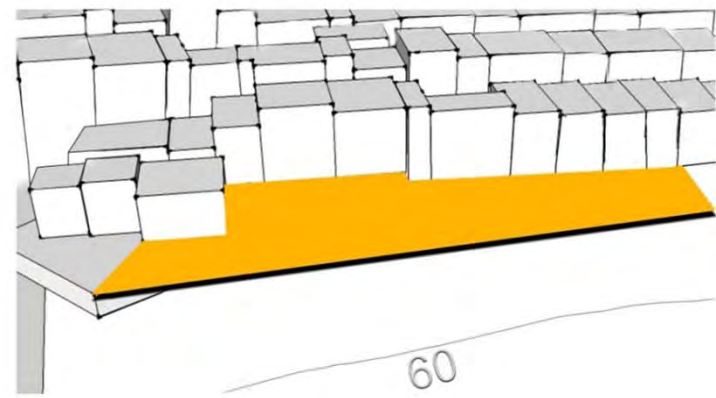
Spazialità Collettive

Cantagalo

Concept di Progetto

1. Identificazione area

m² = 162,8



2. Identificazione servizi necesari

$m^2 = 216$

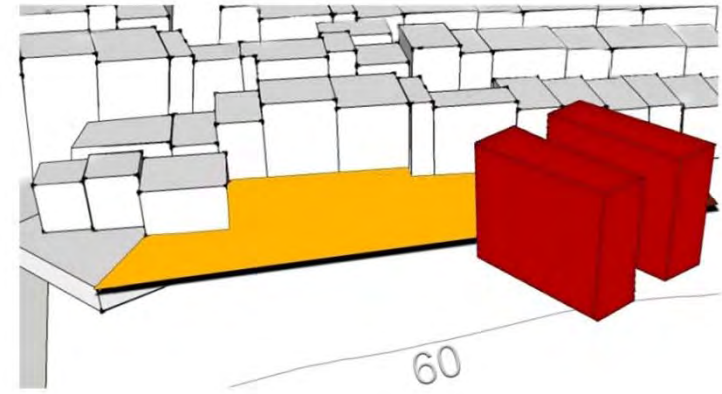


$m^3 = 432$



3. Nuova progettazione residenziale

m² = 162,8

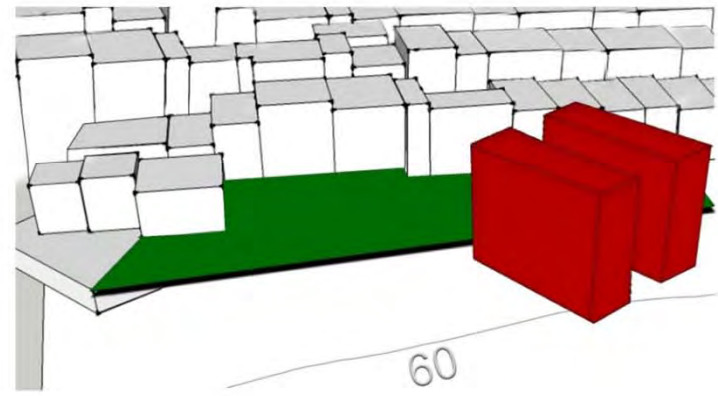


4. Nuova progettazione urbana

$m^2 = 164$



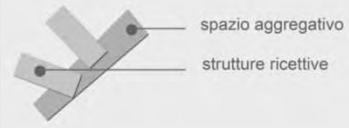
$m^3 = 492$



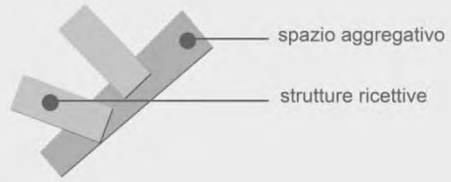
Cantagalo

Progetto

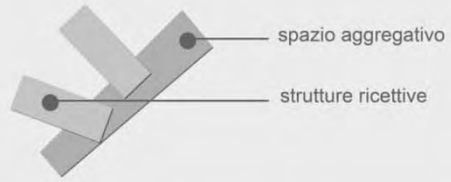
Piano Terra _ pianta
scala 1:500



Piano Terra _ pianta
scala 1:500



Piano Terra _ pianta
scala 1:500



Primo Piano _ pianta
scala 1:1000



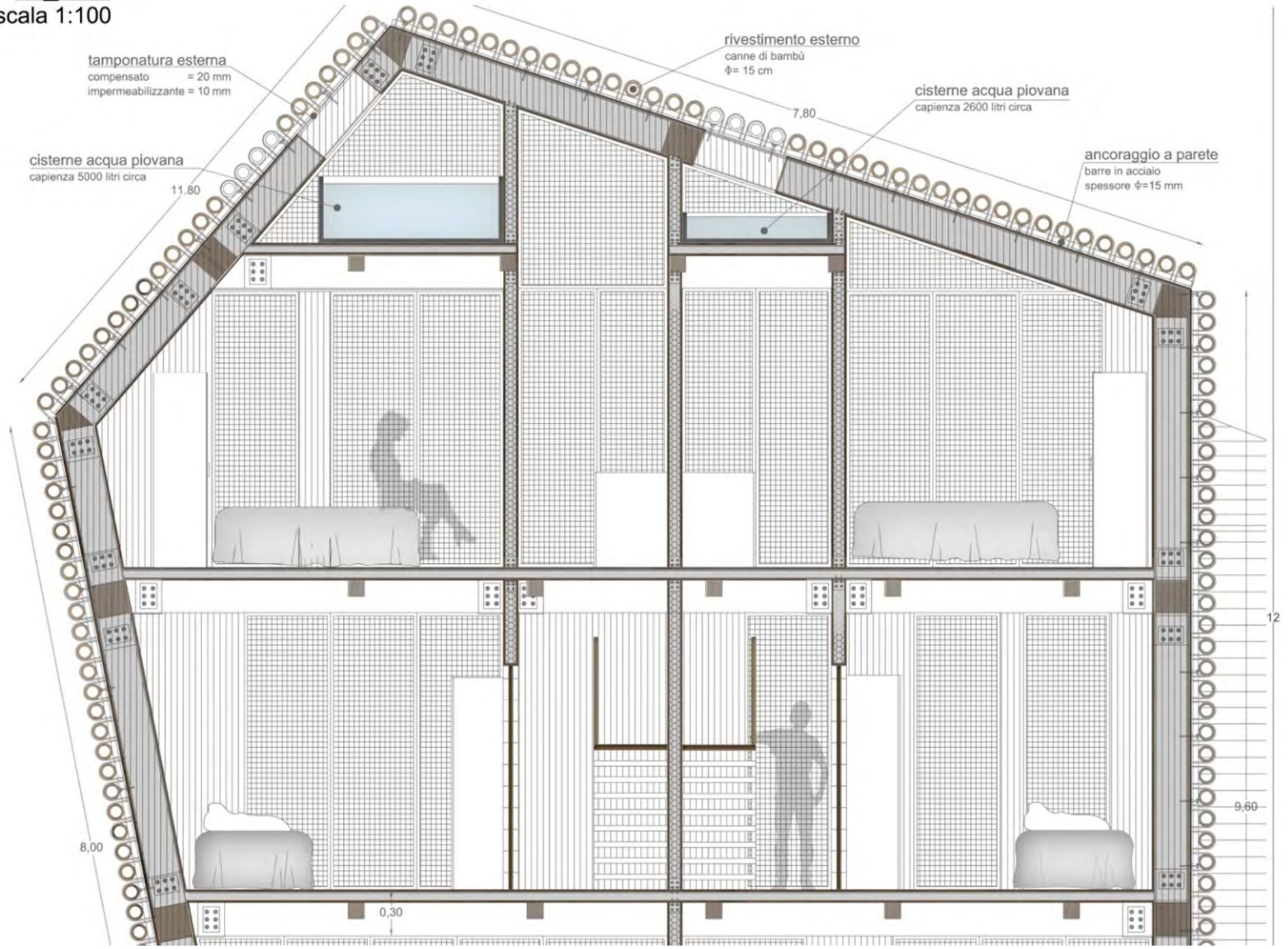
Secondo Piano _ pianta
scala 1:1000



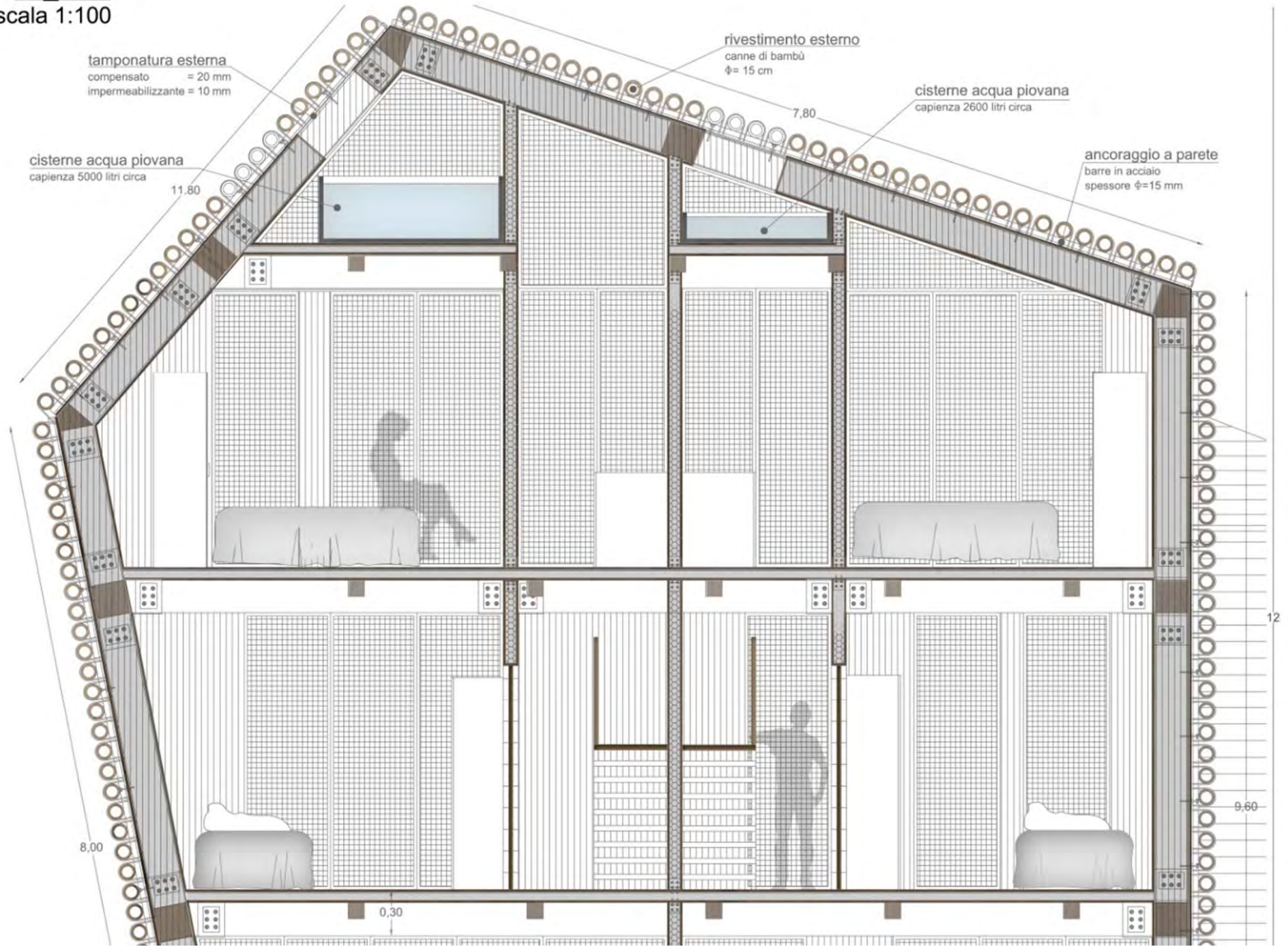
Piano Coperture _ pianta
scala 1:1000

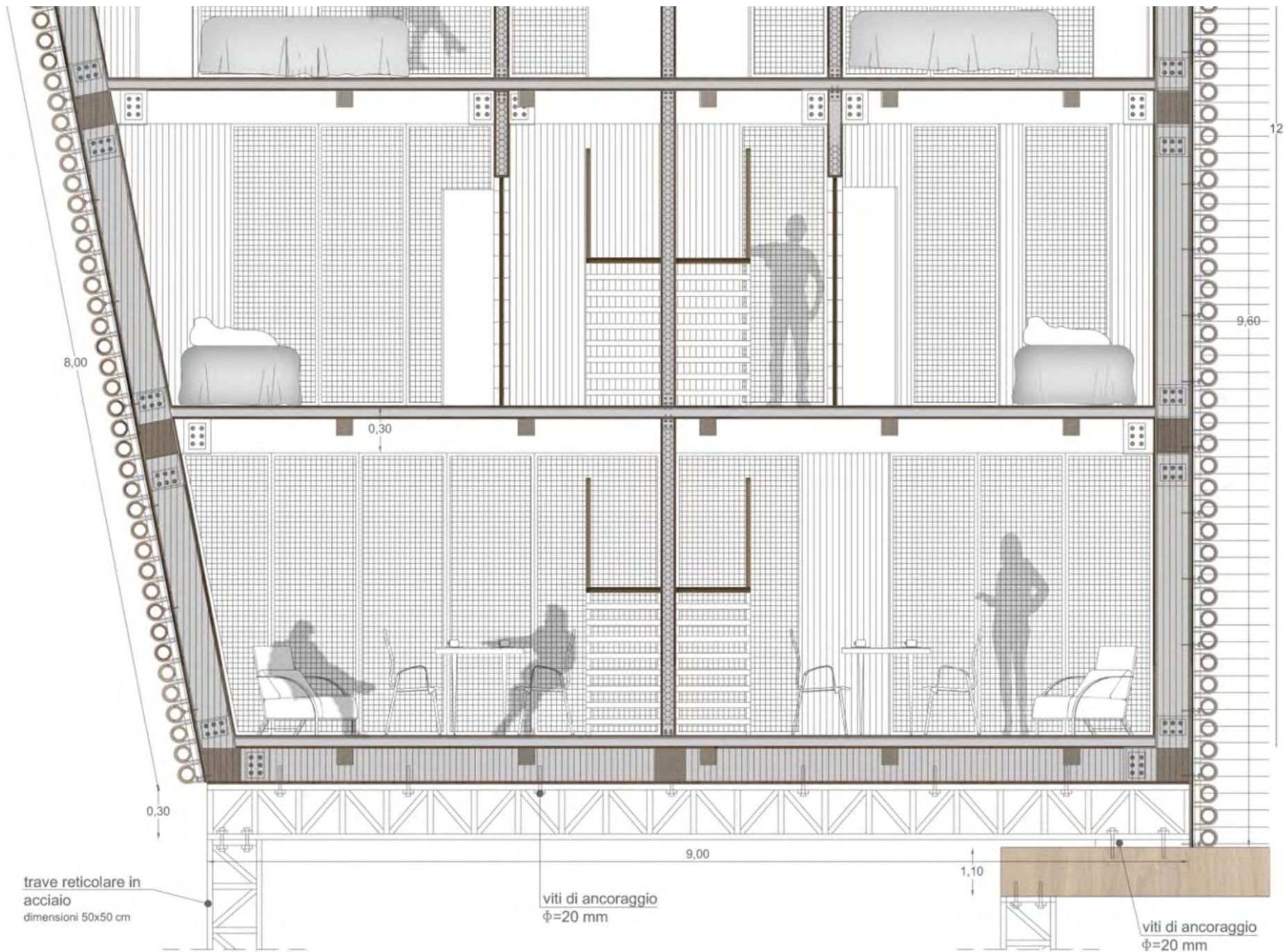


AA' sezione
scala 1:100



AA' sezione
scala 1:100

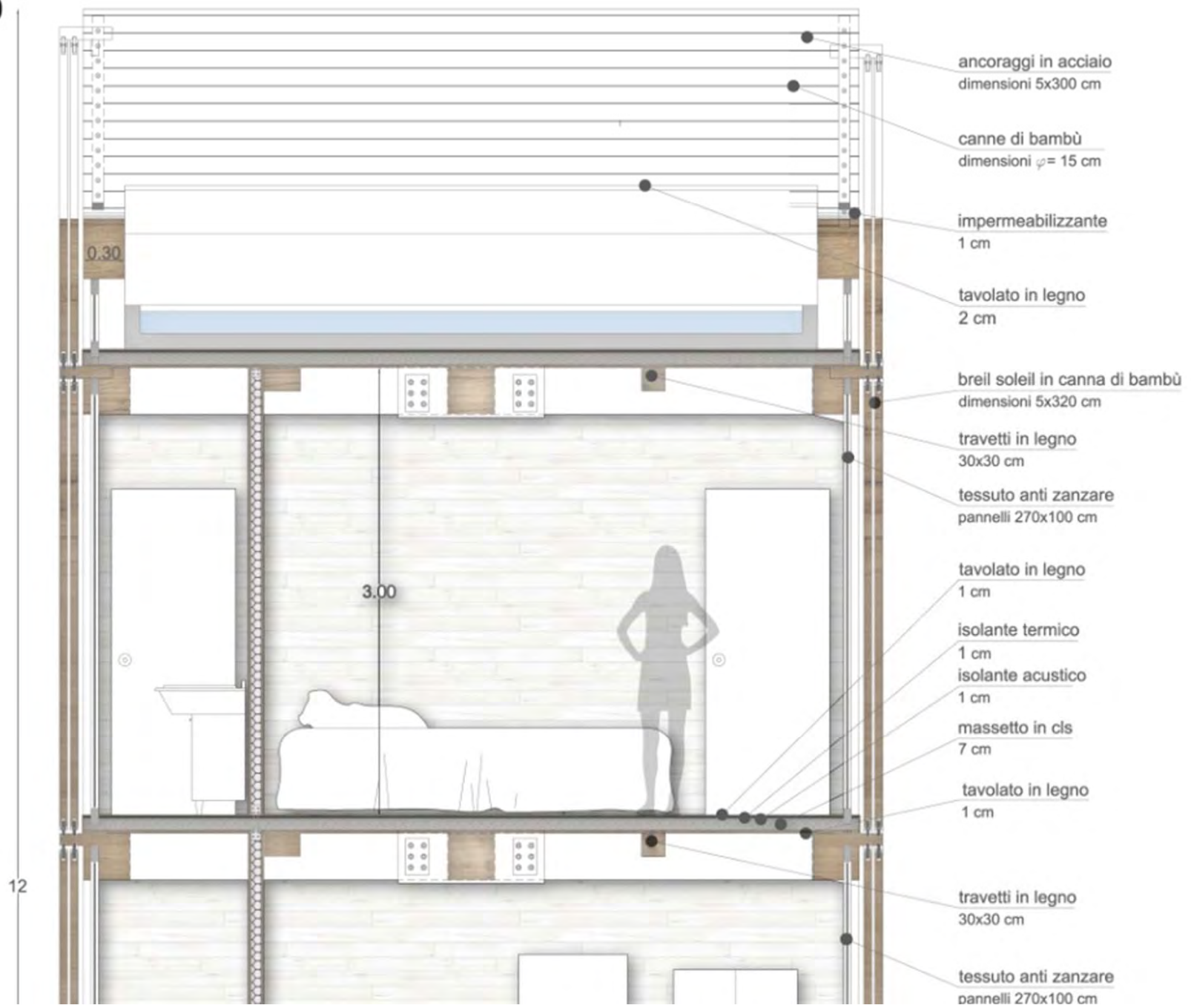


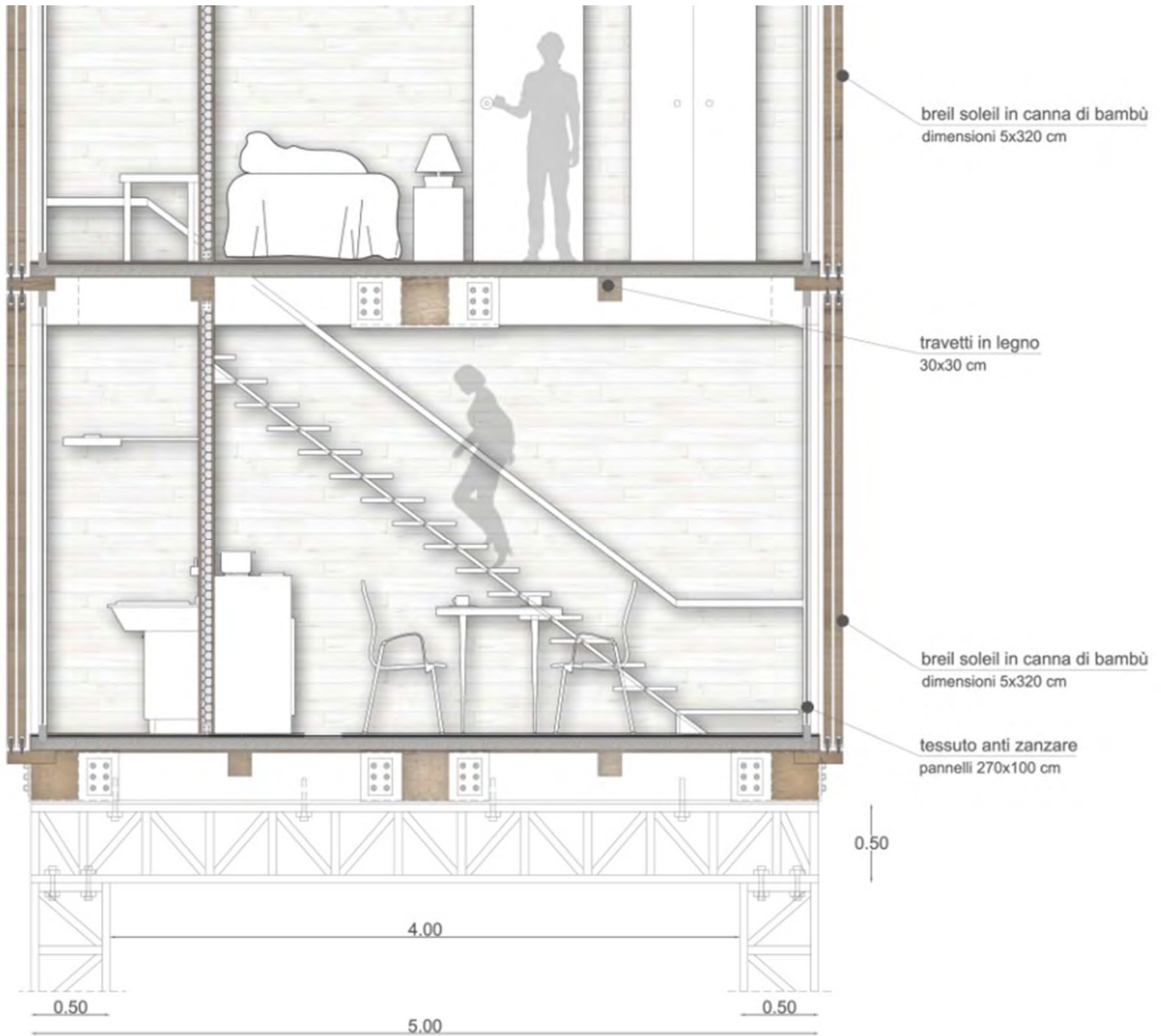


Piano Coperture _ pianta
scala 1:1000



BB' _ sezione
scala 1:100





Prospetto
scala 1:20

Rivestimento Canne in Bambù
Lunghezza 5 m
Diametro = 15 mm

Zanzariera Scorrevole
2,80 m x 1 m

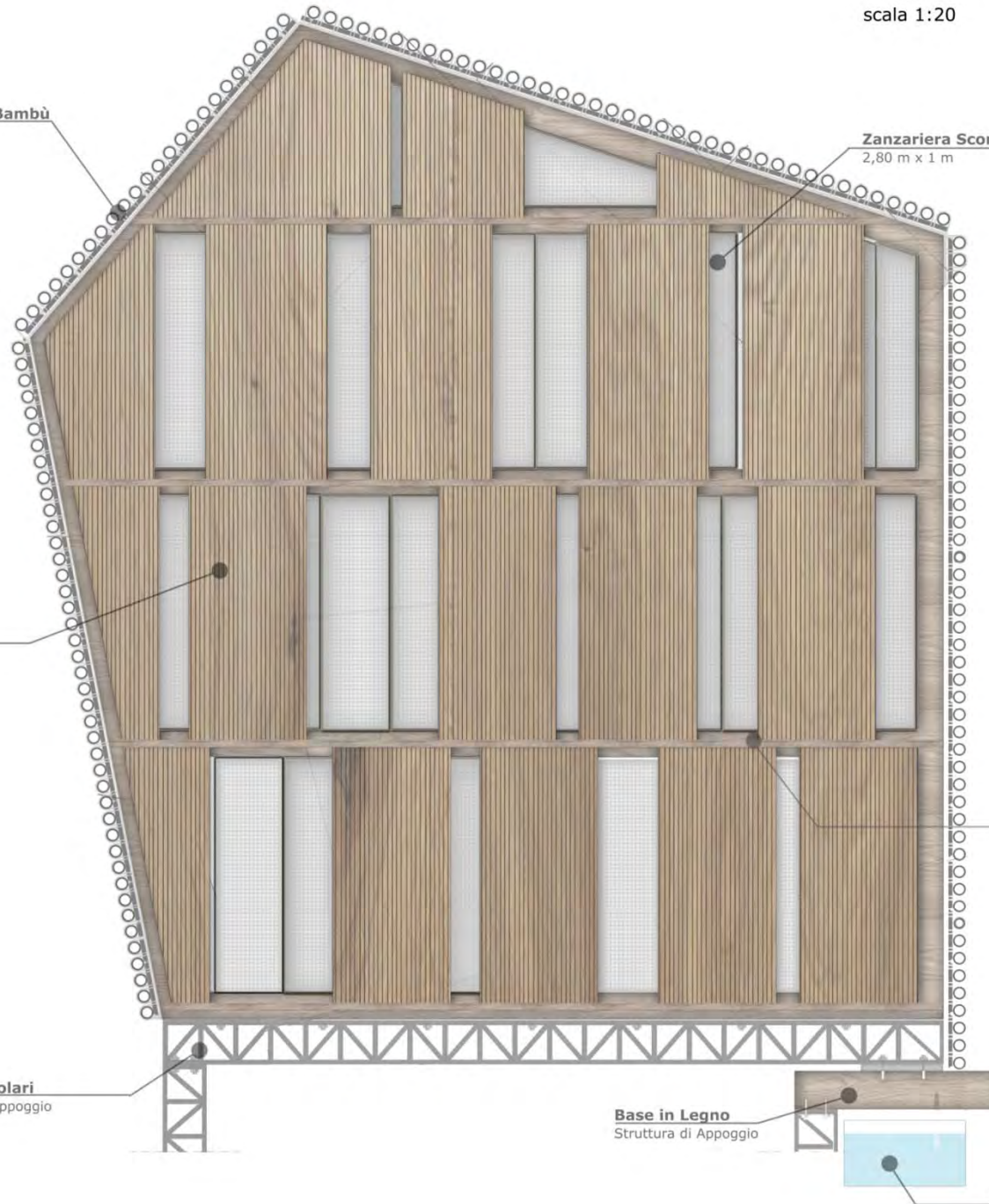
Breil Soleil in Bambù
Apertura a finestra

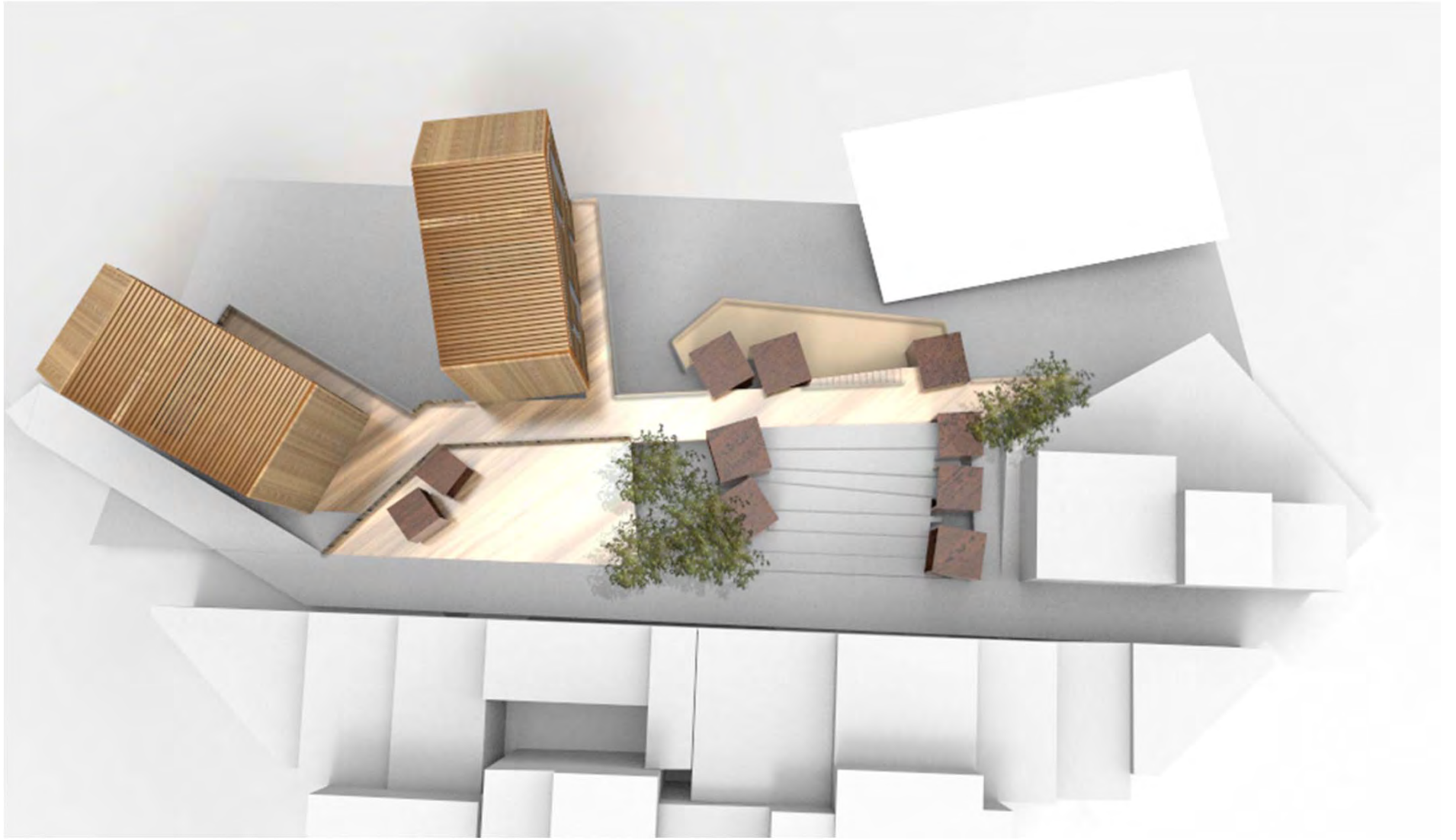
Binari Scorrimento
Breil Soleil Esterni

Travi Reticolari
Struttura di Appoggio

Base in Legno
Struttura di Appoggio

Cisterna d' Acqua







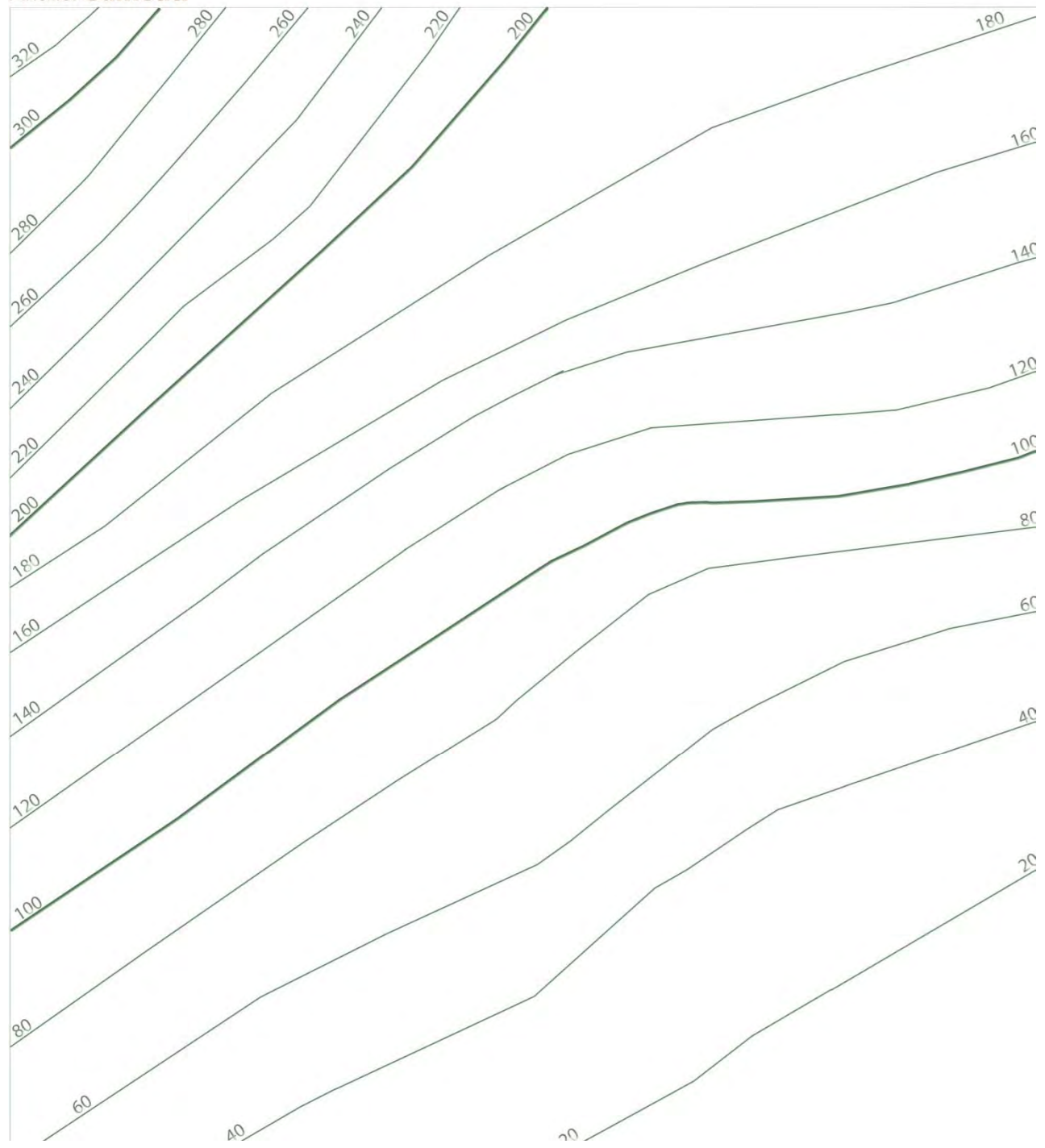


Santa Marta





Analisi edificati



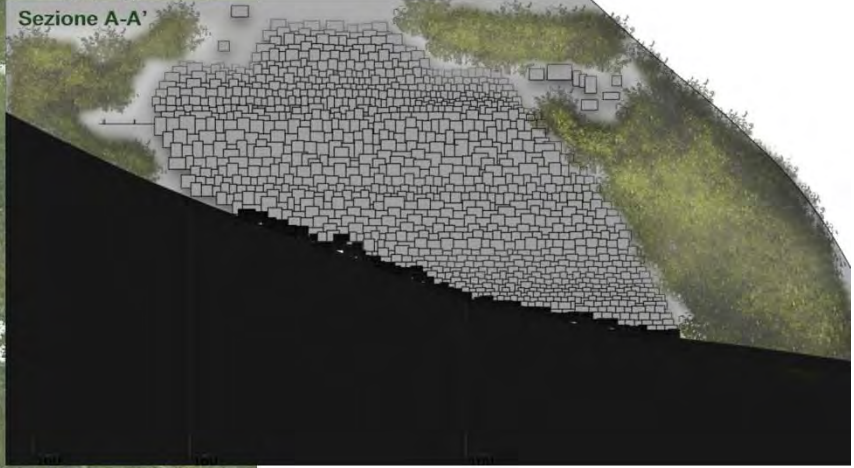
Analisi **edificati**



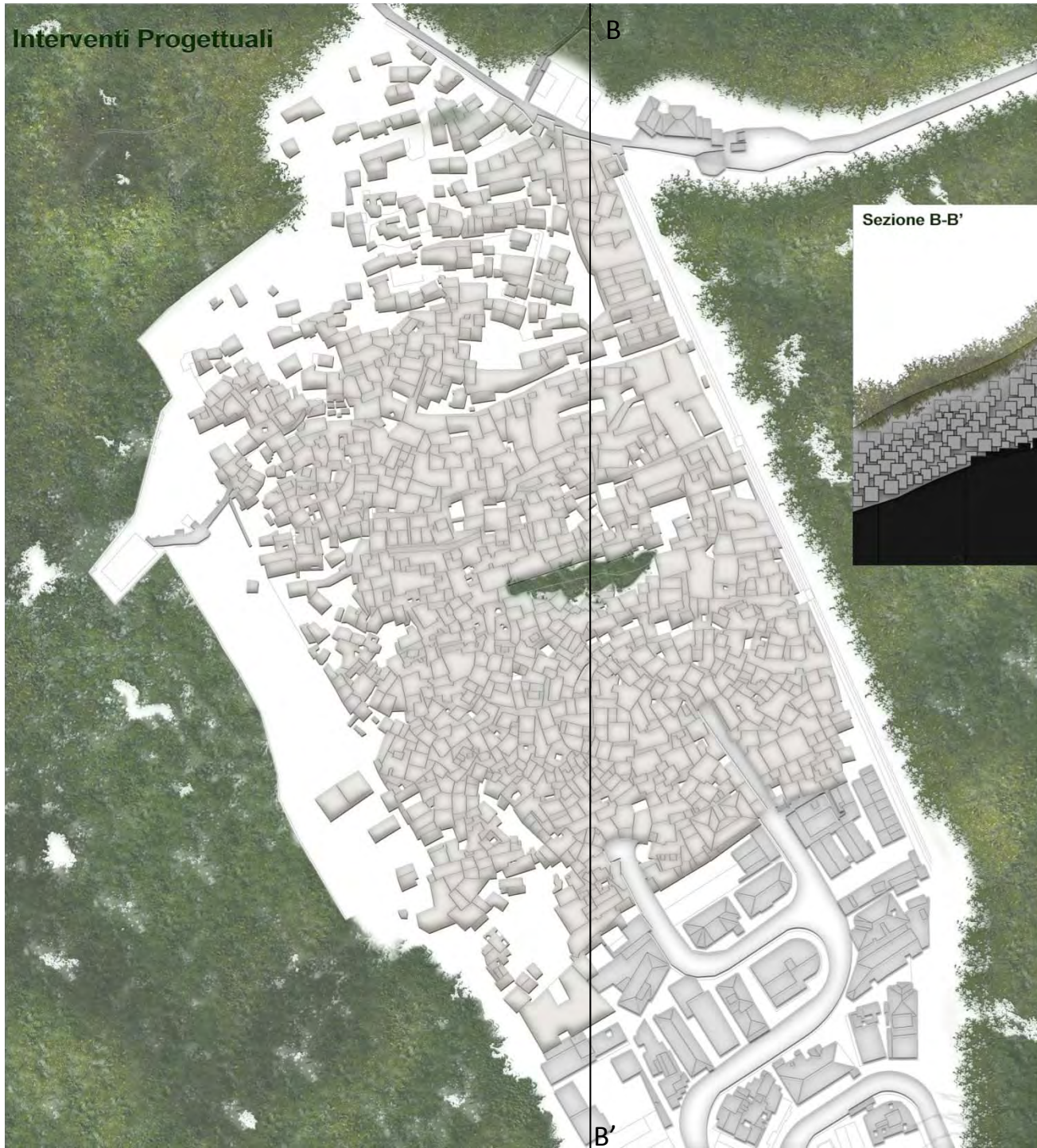
Analisi edificati



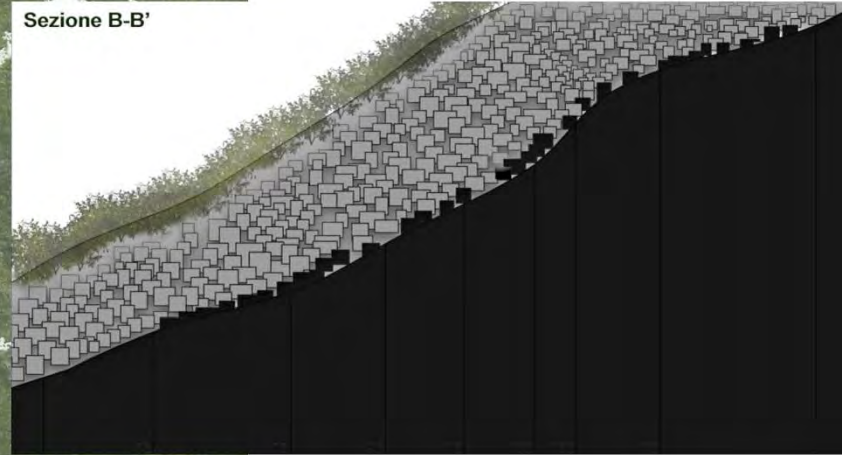
Interventi Progettuali



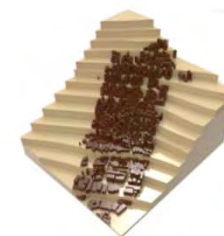
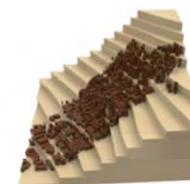
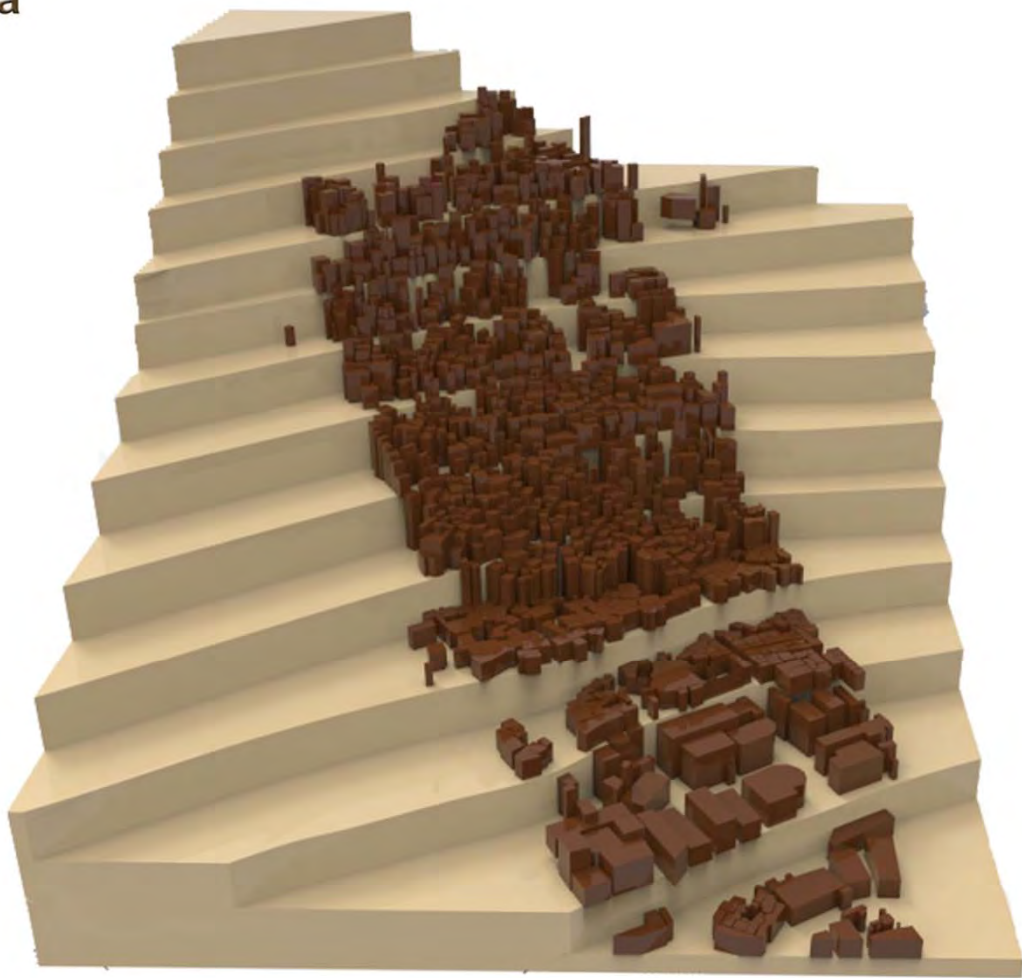
Interventi Progettuali



Sezione B-B'



Volumetria



Santa Marta
Analisi edificati

Analisi edificati



FUNICOLARE

1



Analisi edificati



FUNICOLARE

1



2



Analisi edificati



FUNICOLARE



Analisi **edificati**



FUNICOLARE

1



3



4



Analisi **edificati**



FUNICOLARE

- 1 
- 2 
- 3 
- 4 
- 5 

Analisi edificati



CENTRALE UPP



Analisi edificati



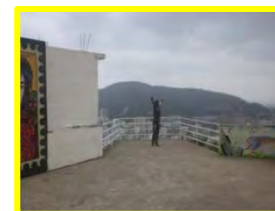
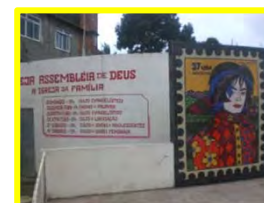
PERCORSO CARRABILE



Analisi edificati



PIAZZA MICHEAL JACKSON



Analisi edificati



LABORATORIO DI CUCITO



Analisi edificati



FAVELA PAINTINGS



↑ A Coral fornece as tintas, os materiais para fachadas, ferramentas (rolo, pincel), e materiais de segurança para o dia da pintura.

↑ O projeto arquitetônico adotado no projeto foi do arquiteto Jorge Abrantes e prevê o uso do plano de fundo, fazendo a ligação e painéis coloridos dando a alegria e a casa.

↑ Quem quiser e puder fazer o projeto também pode! Desta maneira, a casa



Analisi edificati



CAMPI DA CALCIO



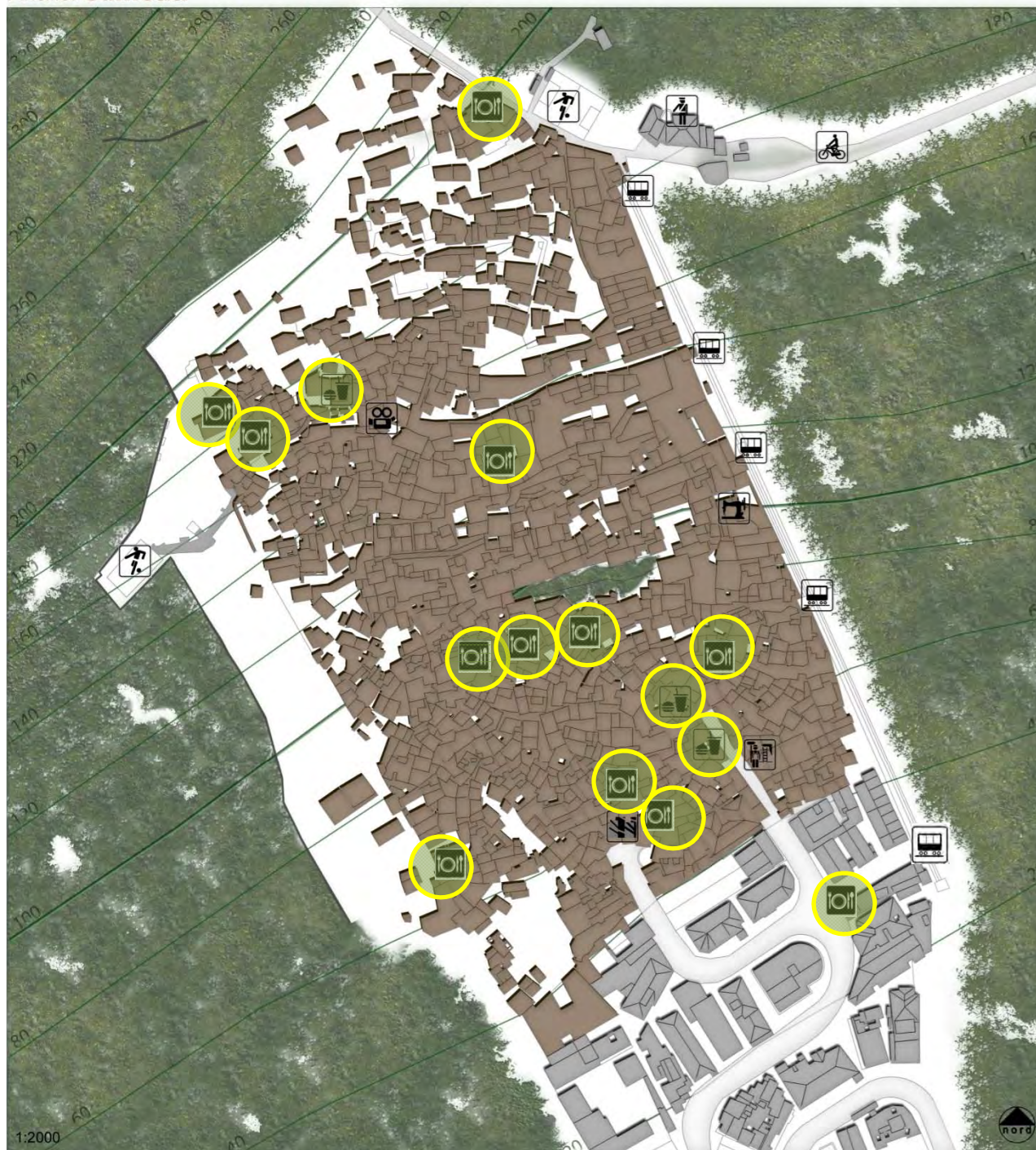
Analisi **edificati**



PRACA DO CANTAO



Analisi edificati



BAR



Analisi **edificati**



PRONTO SOCCORSO



Santa Marta

Analisi percorsi



1:2000

Spazialità collettive



I
N
C
L
I
N
A
T
I



I
N
C
L
I
N
A
T
I



I
N
P
I
A
N
O



I
N
C
L
I
N
A
T
I



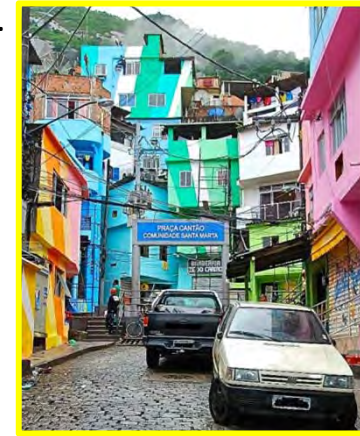
I
N
P
I
A
N
O



S
P
A
Z
I
A
L
I
T
A'



1.



1. Beco do Castelo



1.



2.



Rua Marechal Francisco de Moura



1.

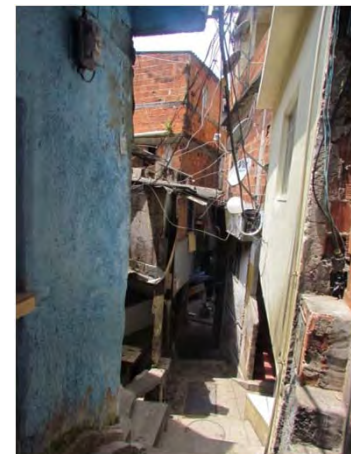


2.



3.







Elevatore Verticale



Santa Marta

Interventi Progettuali

Interventi Progettuali



Interventi Progettuali



Percorsi Principali

Interventi Progettuali



Percorsi Principali

Spazialità Collettive

Interventi Progettuali



Percorsi Principali

Spazialità Collettive

Area di Progetto

Santa Marta

Concept di Progetto

1. Identificazione area

$m^2 = 162,8$



$m^3 = 407$

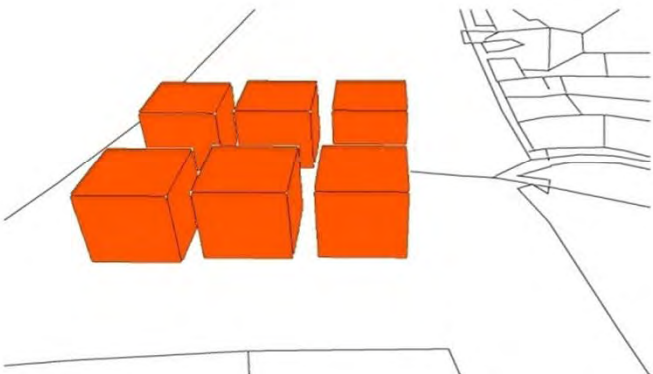


2. Sistemazione case parcheggio

$m^2 = 216$



$m^3 = 432$

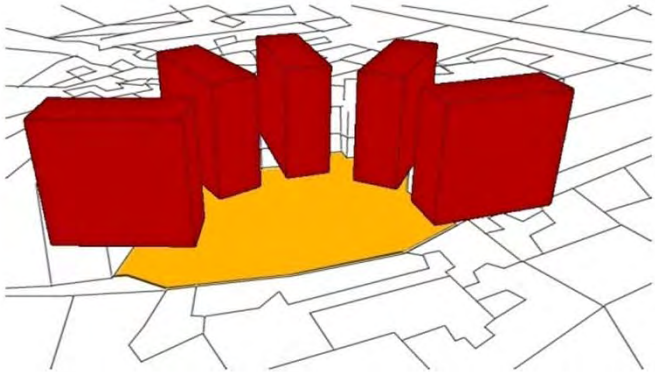


3. Nuova progettazione residenziale

$m^2 = 162,8$



$m^3 = 492$

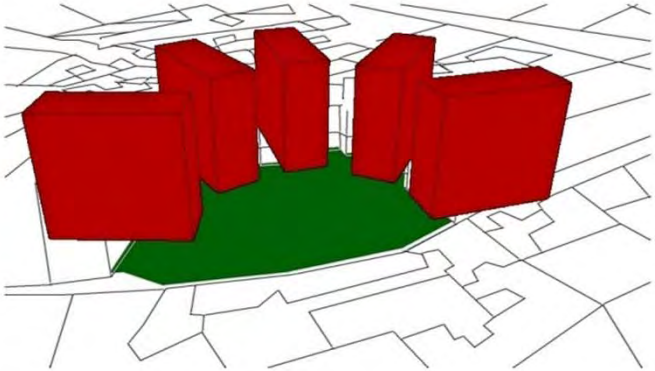


4. Nuova progettazione urbana

m² = 164



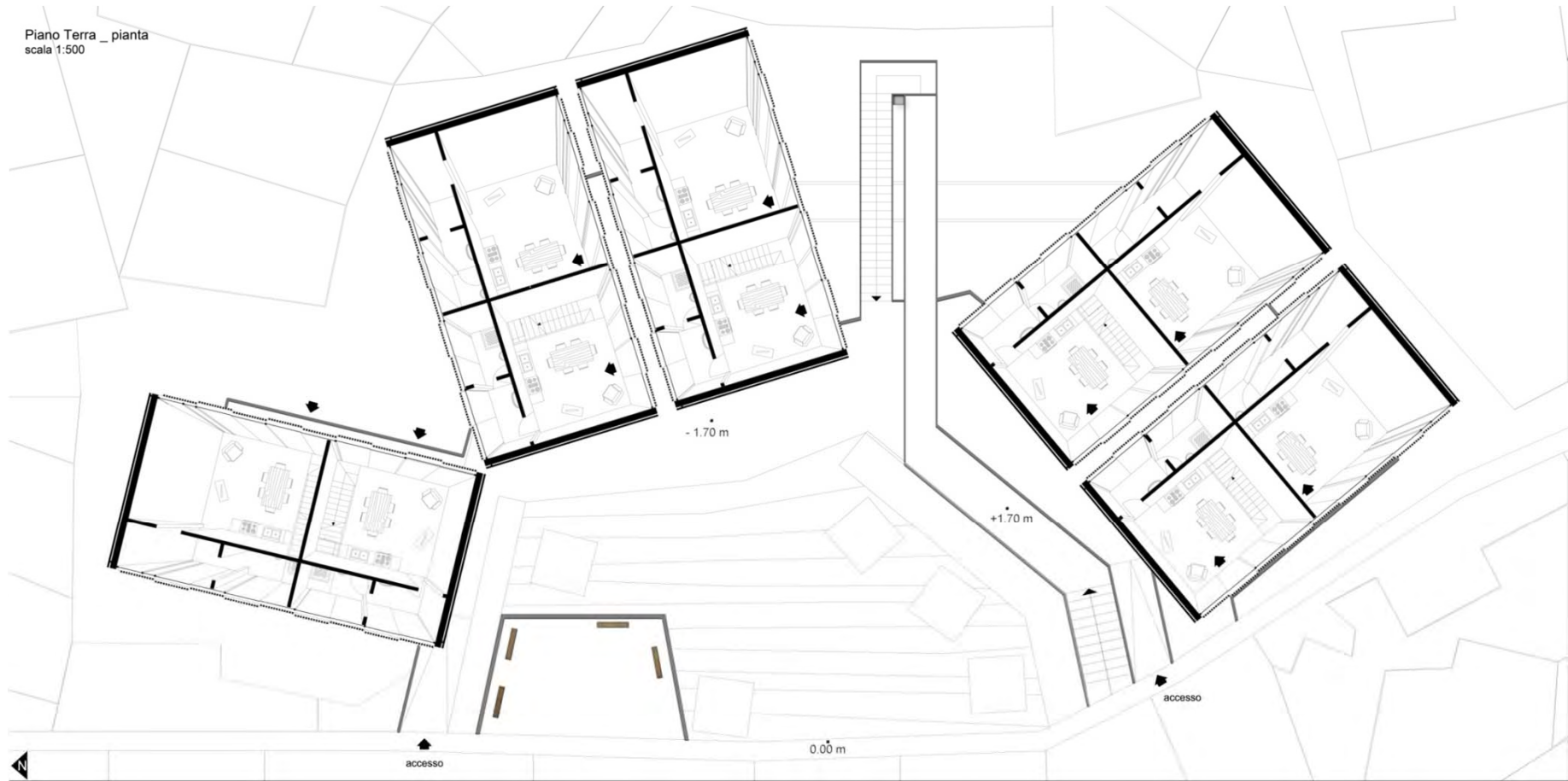
m² = 162,8



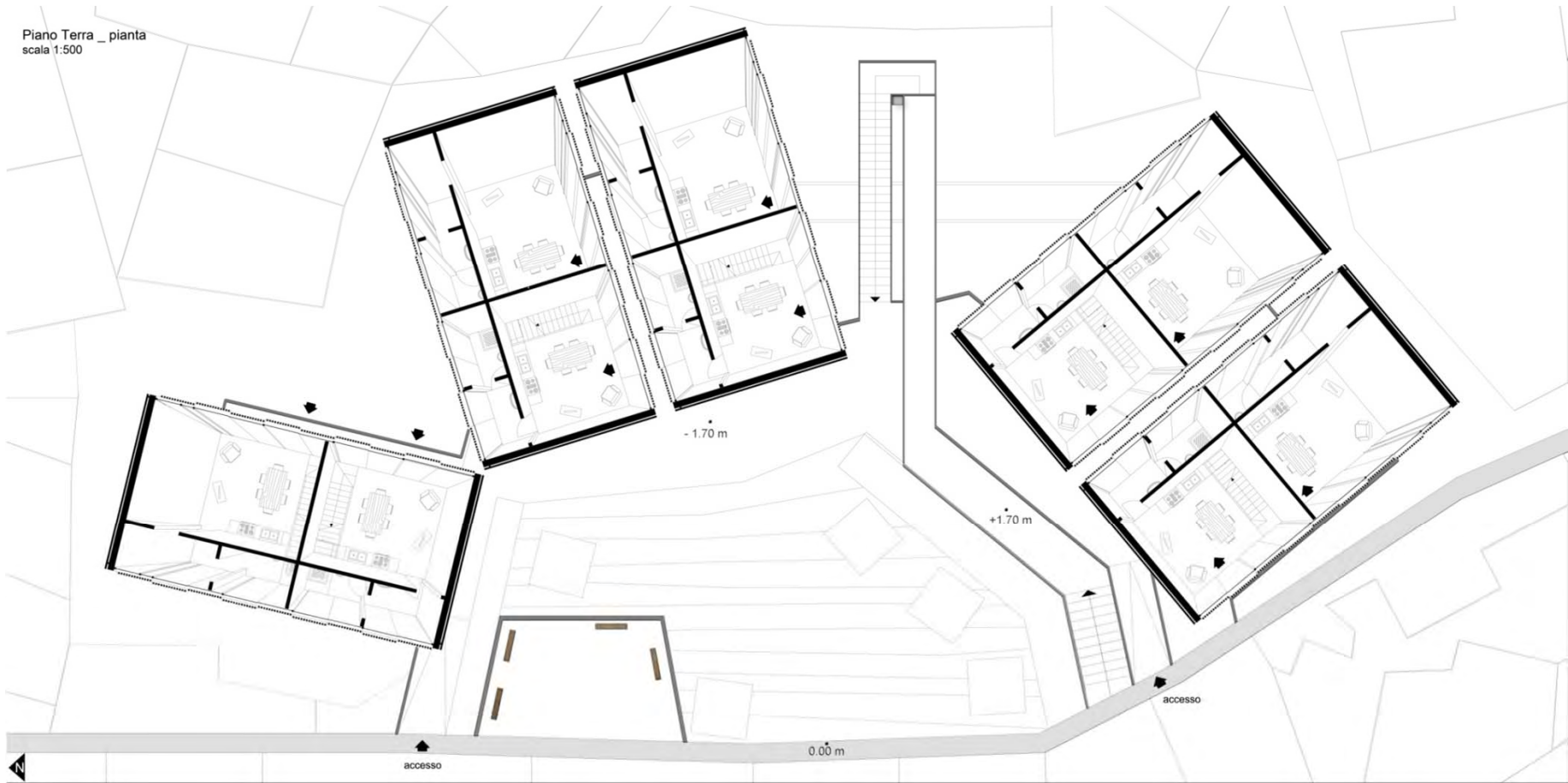
Santa Marta

Progetto

Piano Terra _ pianta
scala 1:500



Piano Terra _ pianta
scala 1:500



Piano Terra _ pianta
scala 1:500

spazio aggregativo



-1.70 m

+1.70 m

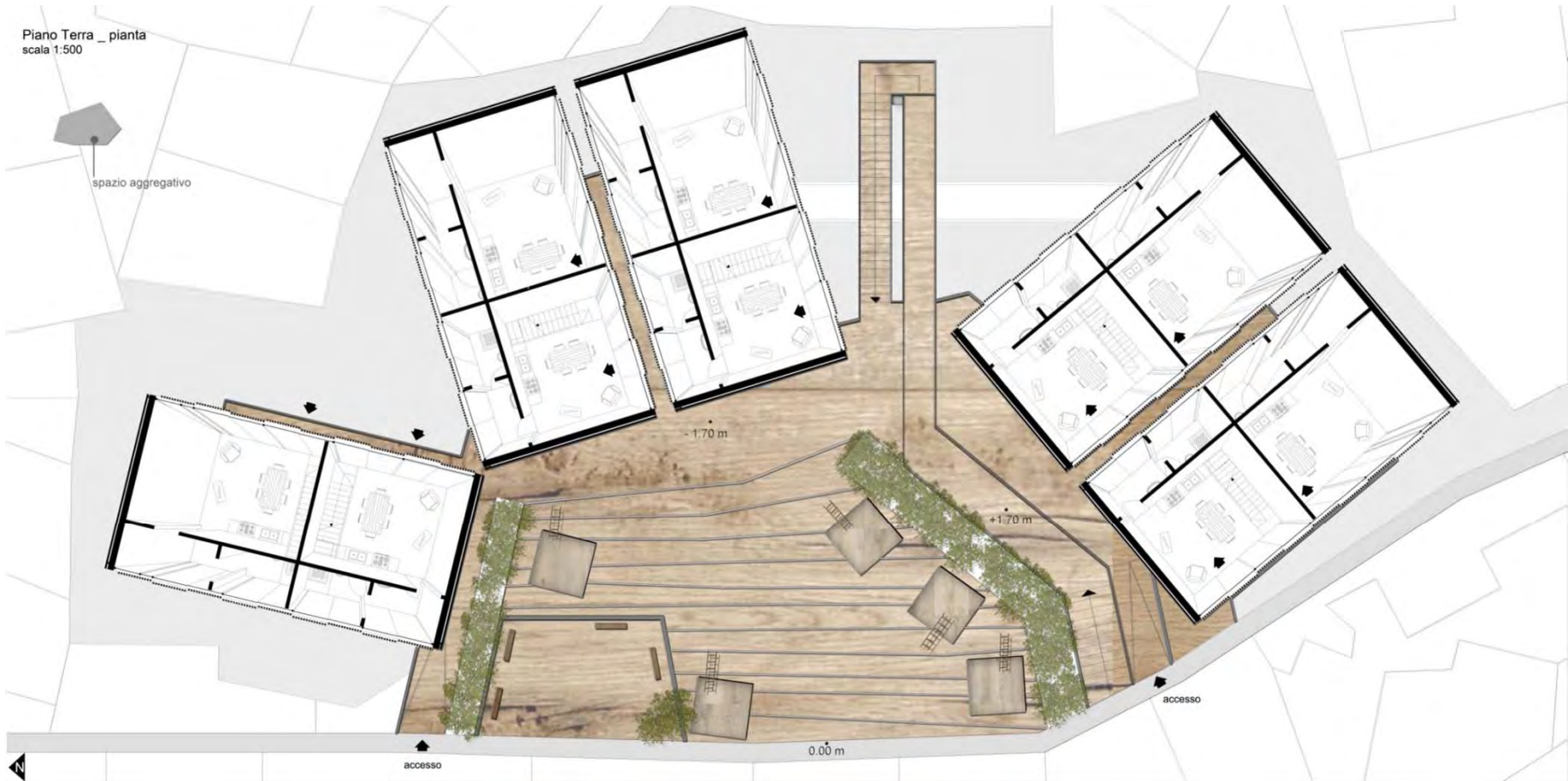
0.00 m

accesso

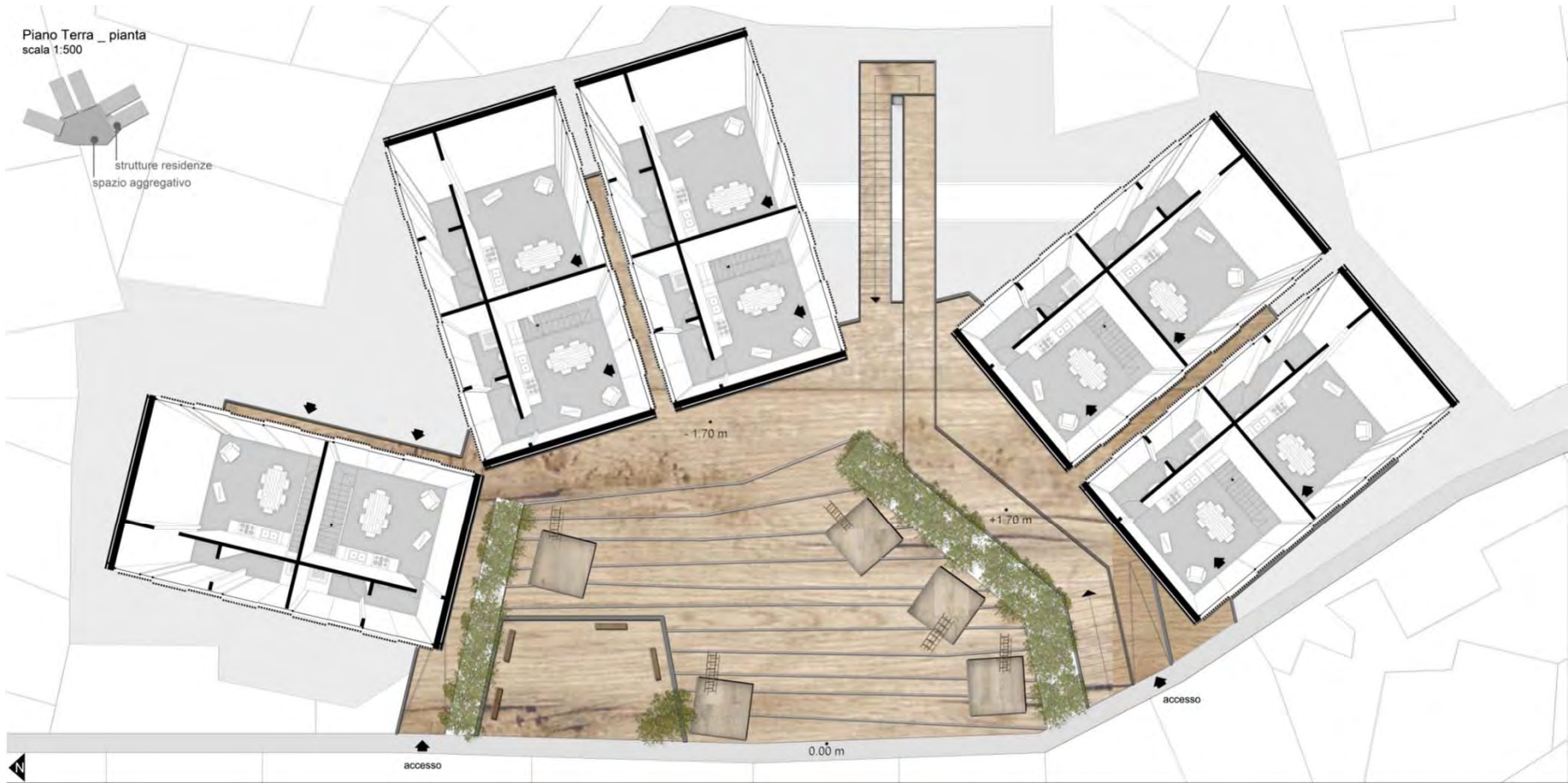
accesso

Piano Terra _ pianta
scala 1:500

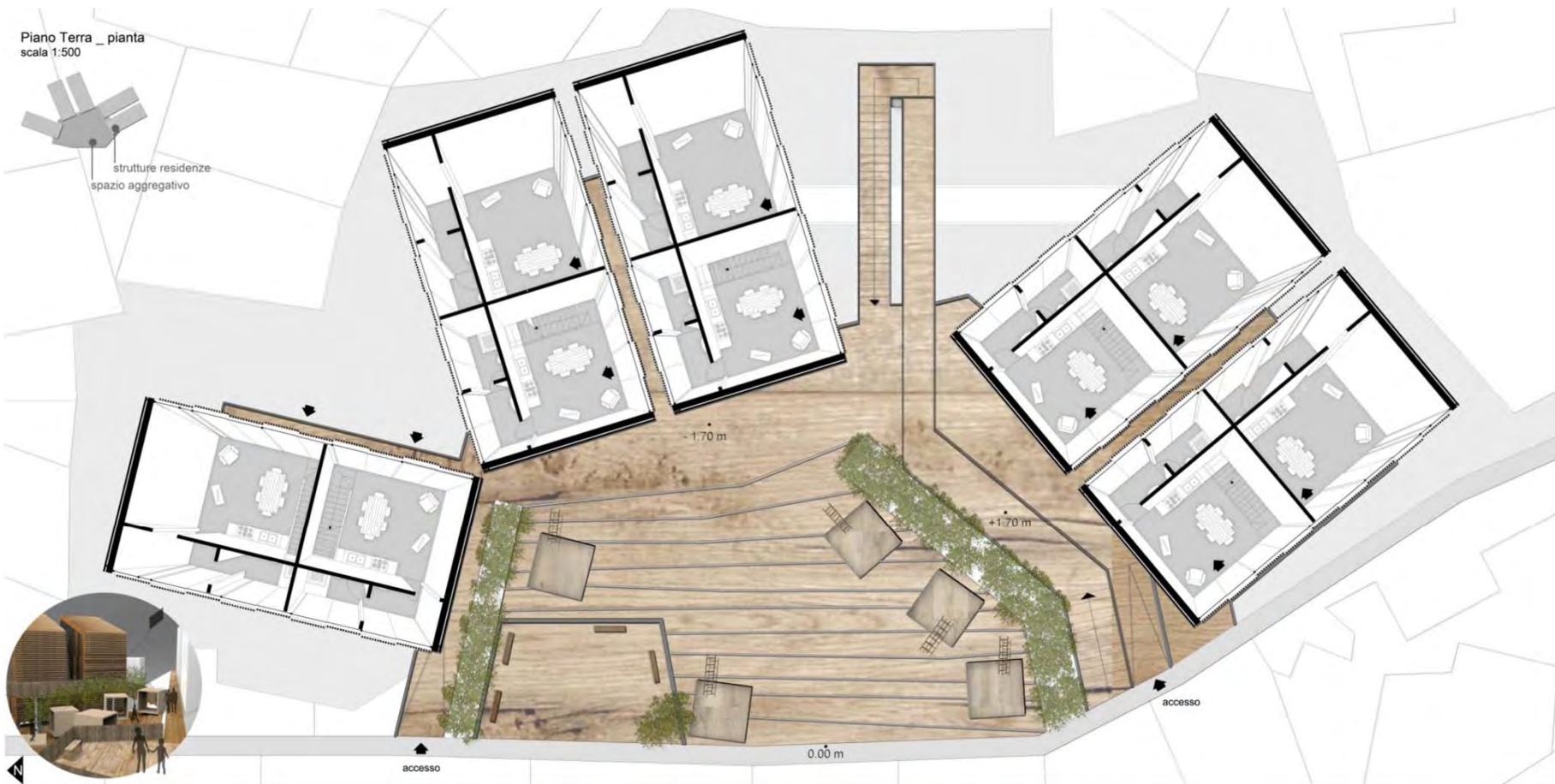
spazio aggregativo



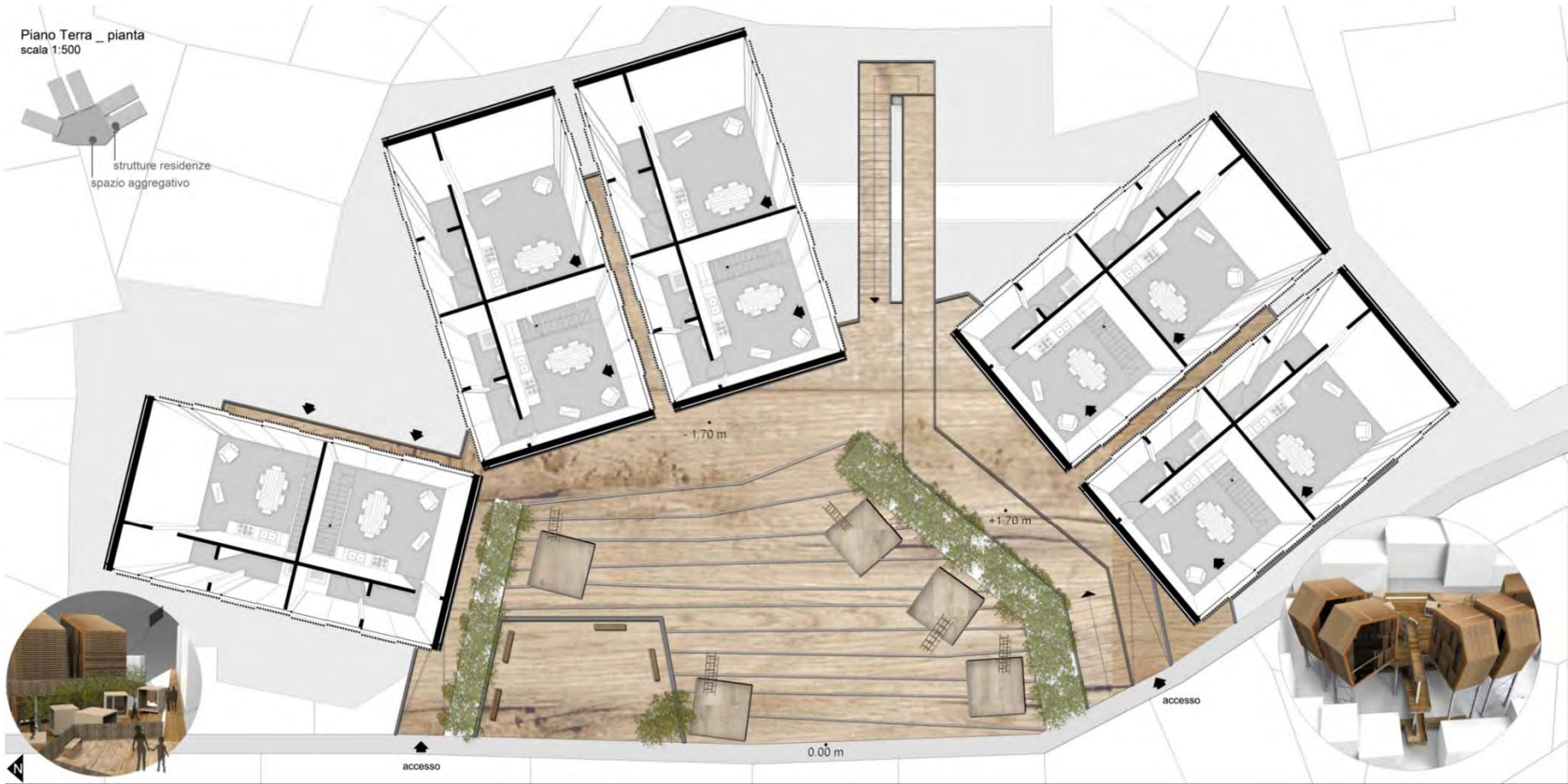
Piano Terra _ pianta
scala 1:500



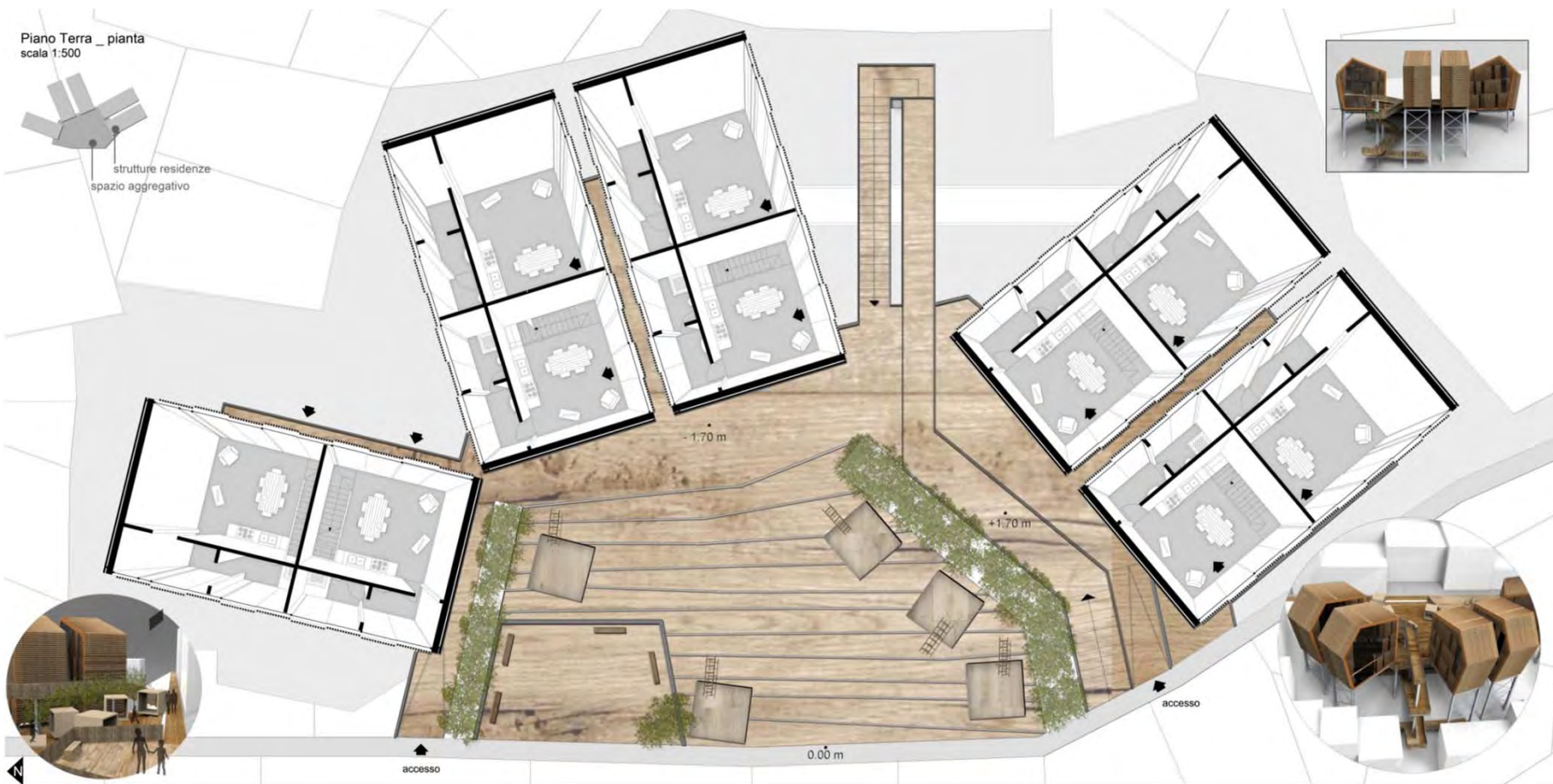
Piano Terra _ pianta
scala 1:500



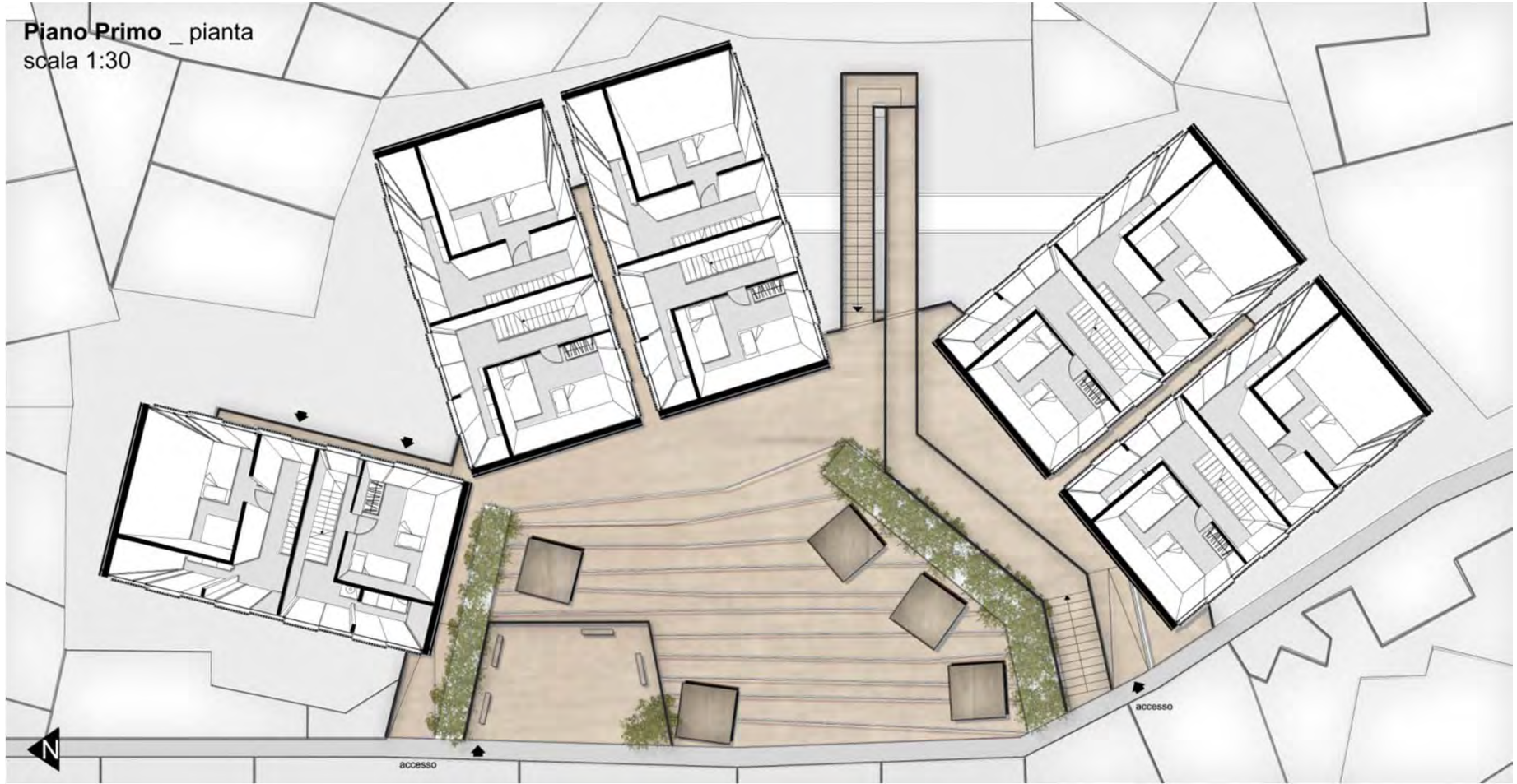
Piano Terra _ pianta
scala 1:500



Piano Terra _ pianta
scala 1:500



Piano Primo _ pianta
scala 1:30



Piano Secondo _ pianta
scala 1:30



Piano Coperture _ pianta
scala 1:30



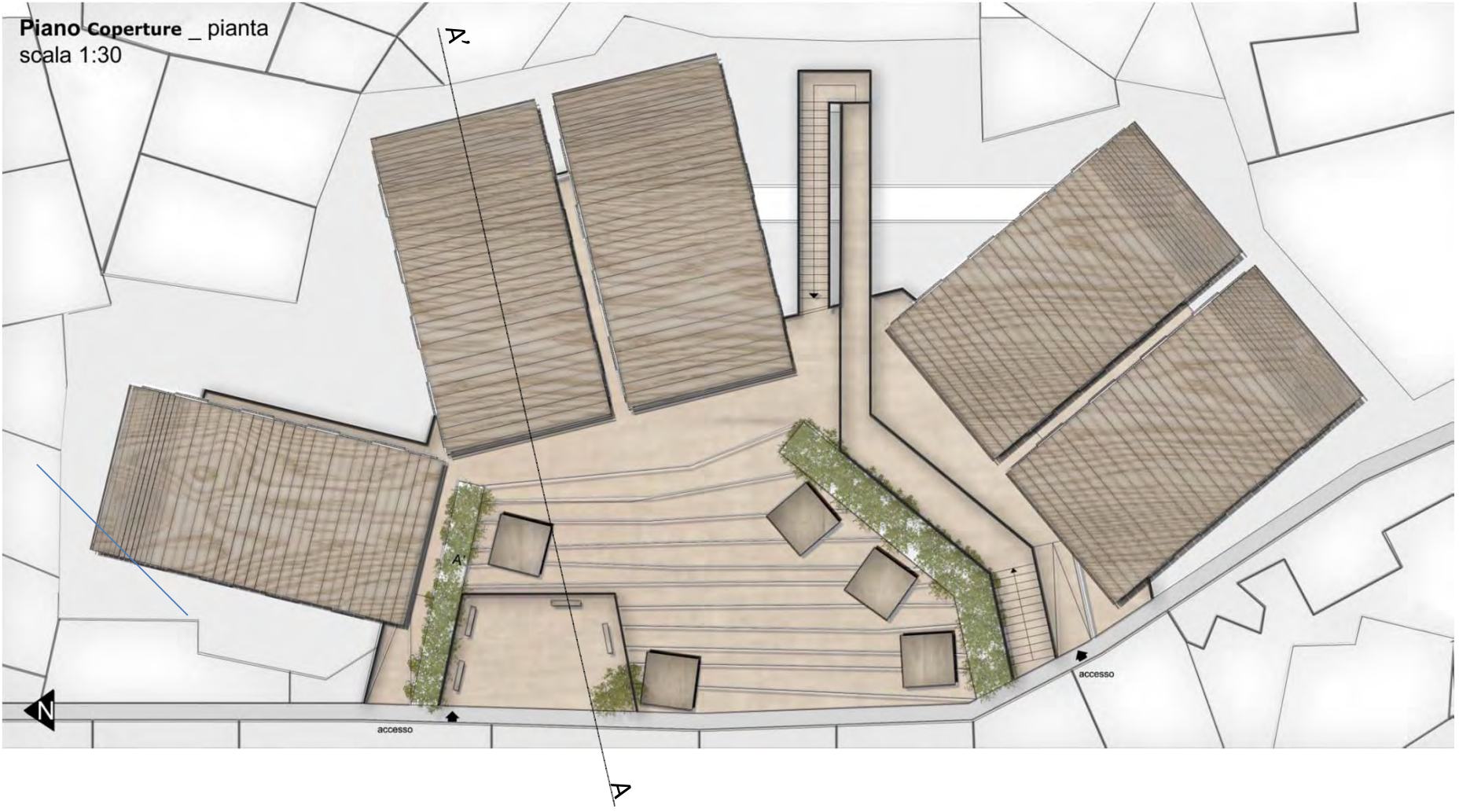


Santa Marta

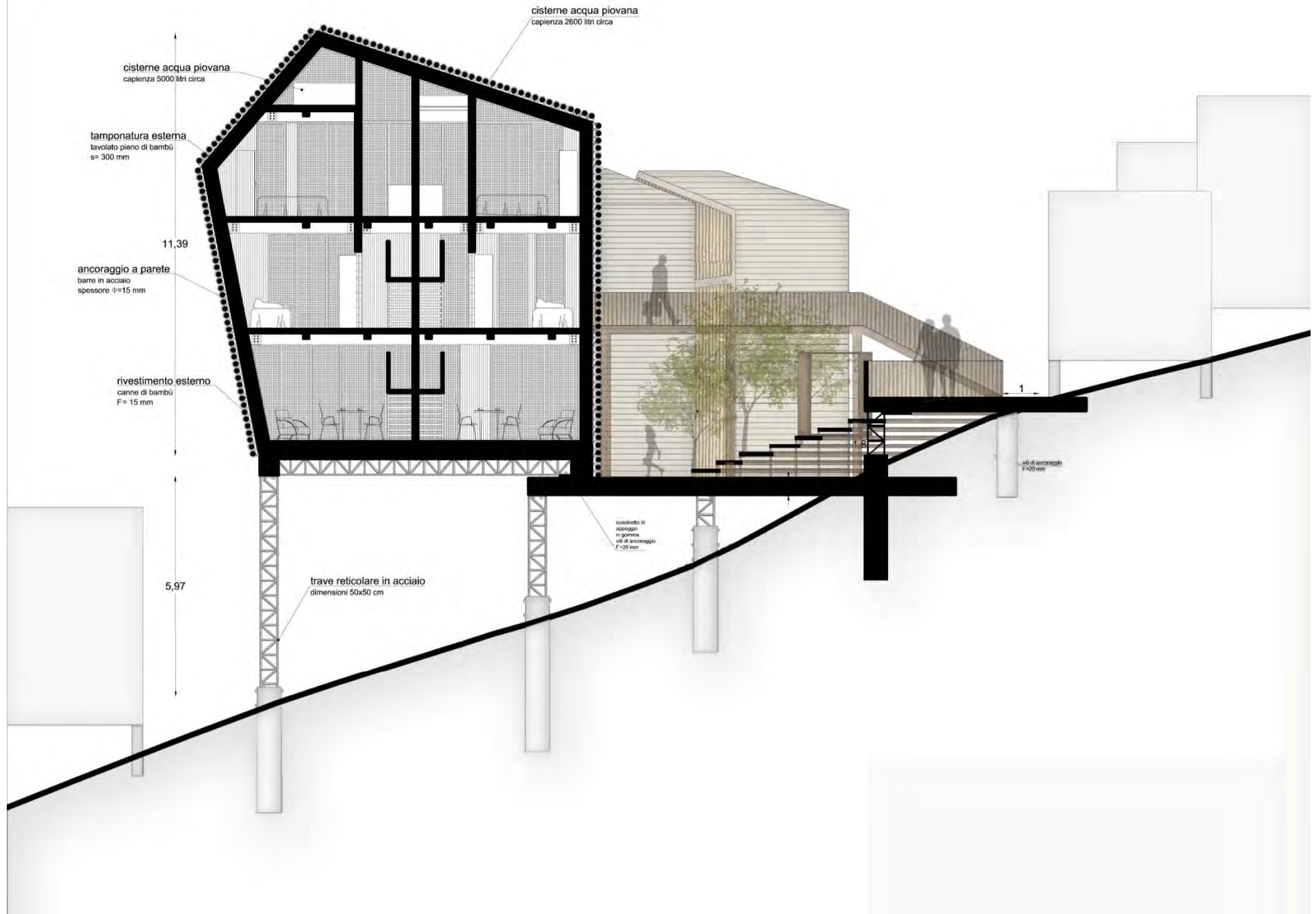
Progetto

Sezioni

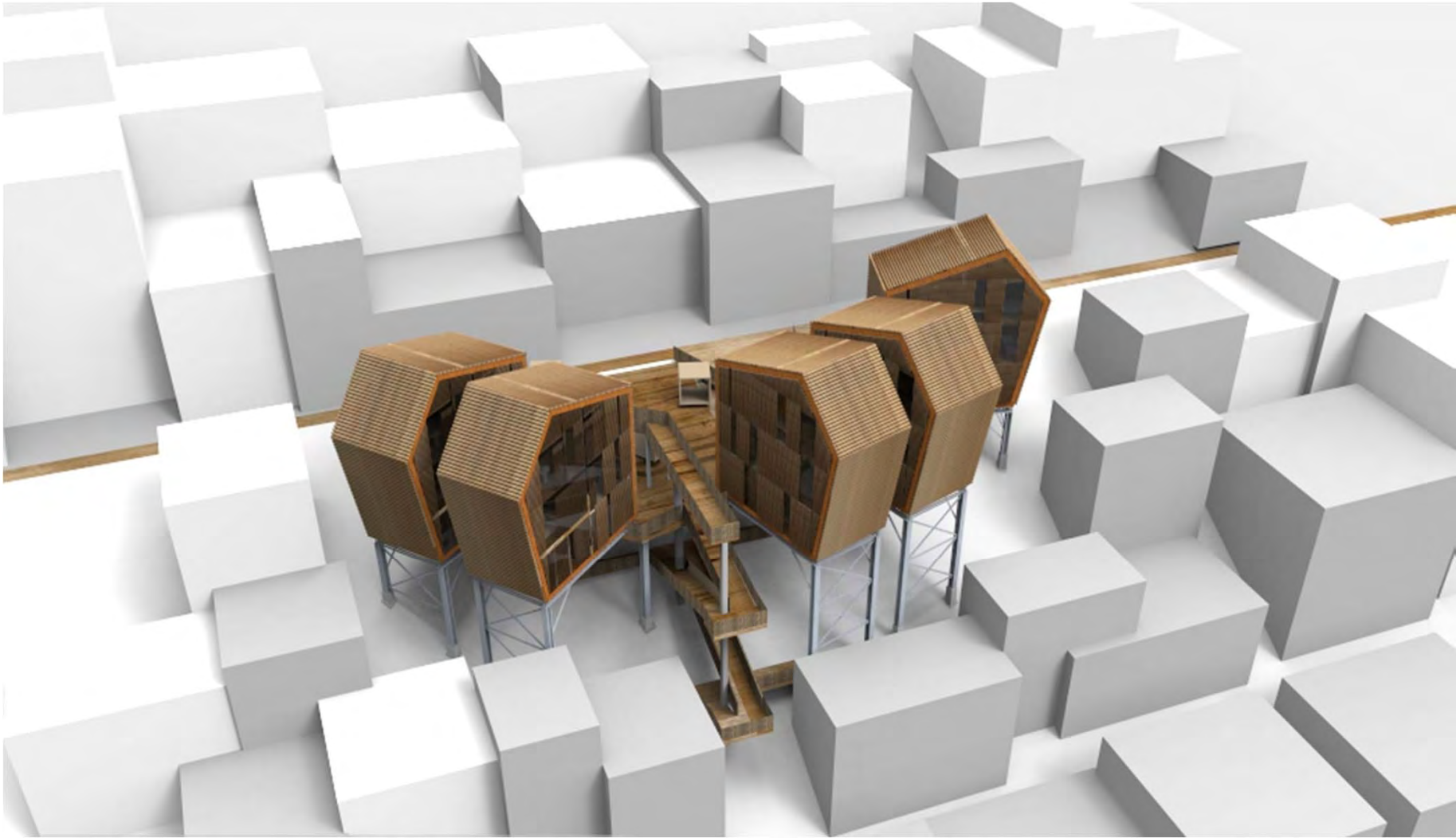
Piano Coperture _ pianta
scala 1:30



sezione A-A'
scala 1:50









Sapo



Interventi Progettuali



Sezione A-A'

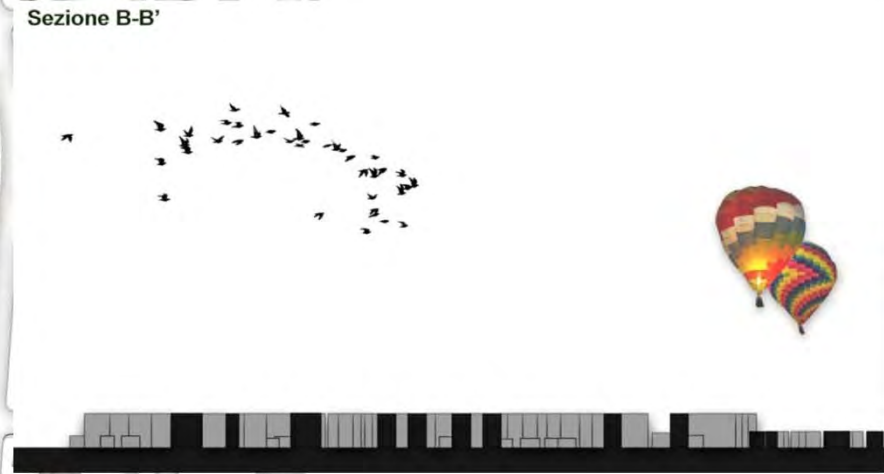


Interventi Progettuali

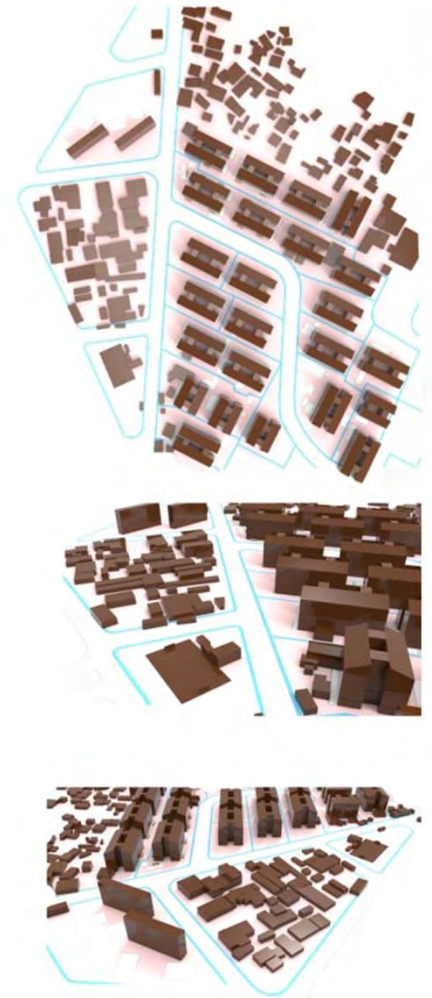
B

Sezione B-B'

B'



Volumetria



Sapo
Analisi edificati







Analisi **edificati**





SCUOLA

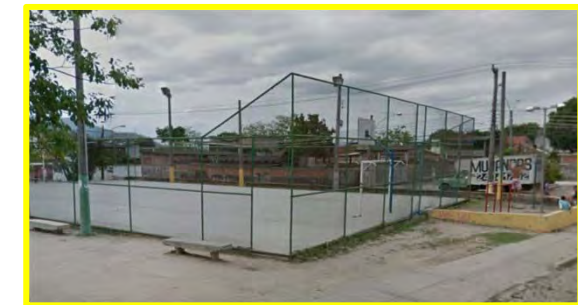


GIARDINI PER GIOCHI





CAMPI DA CALCIO





CENTRO INTERNET POINT



PARRUCCHIERIA



SCUOLA



FERRAMENTA



PIZZERIA





FRUTTERIA





SUPERMERCATO





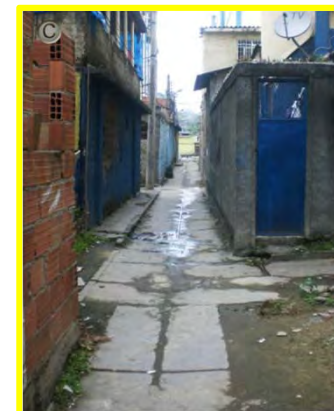
BAR / CHIOSCHI











ACCESSI





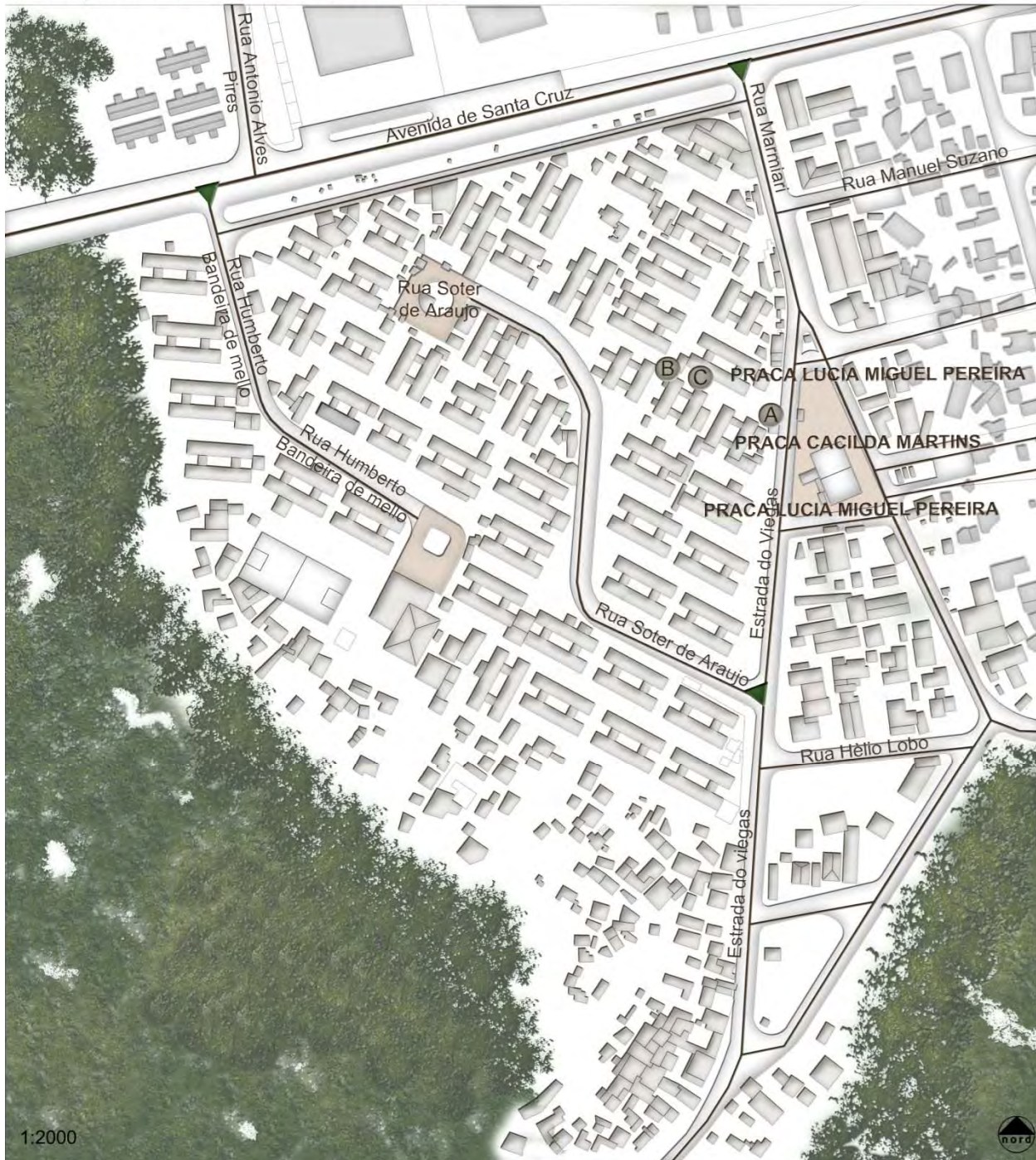
1:2000

PERCORSI CARRABILI



PERCORSI CARRABILI





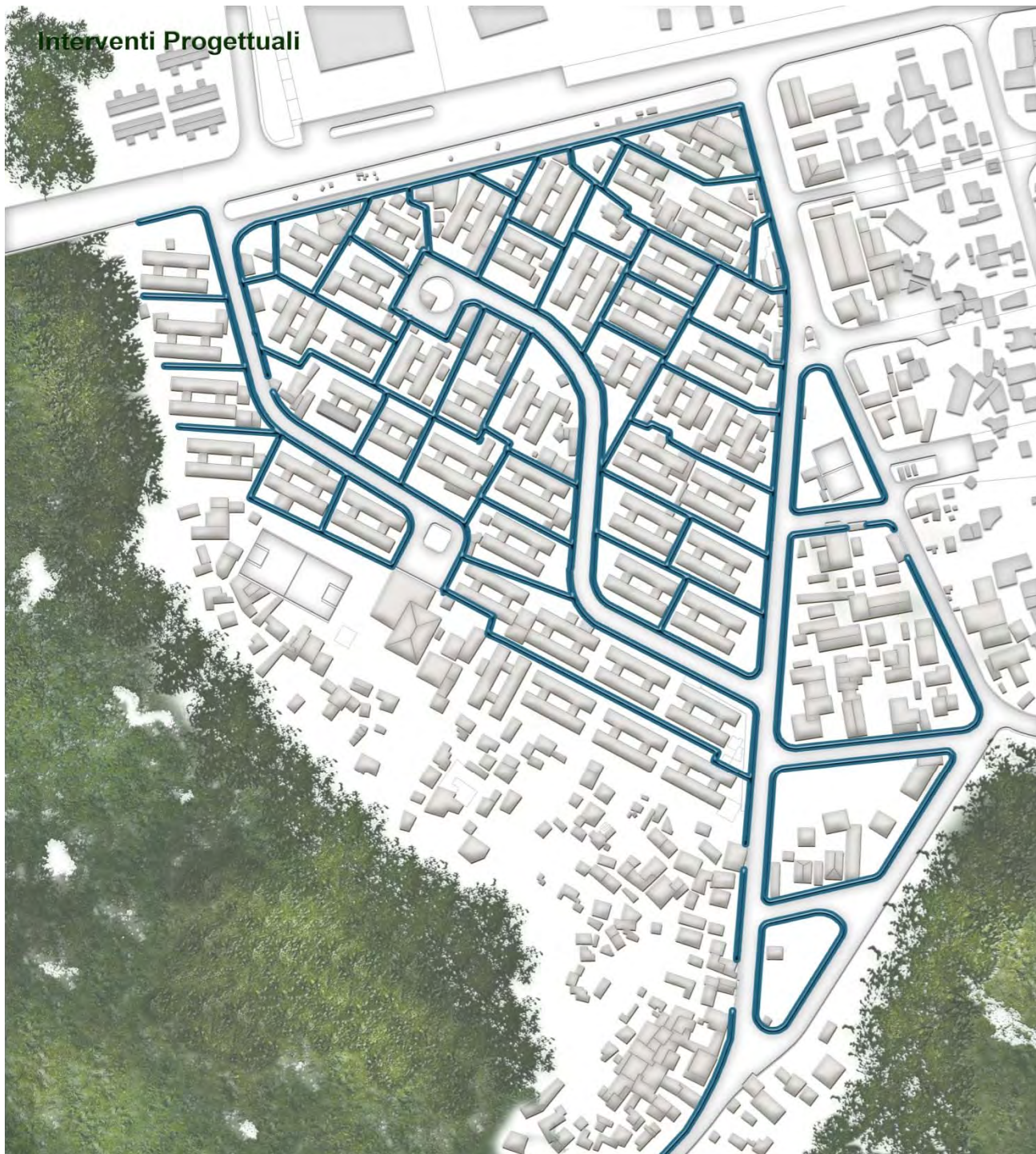
PIAZZE



Sapo

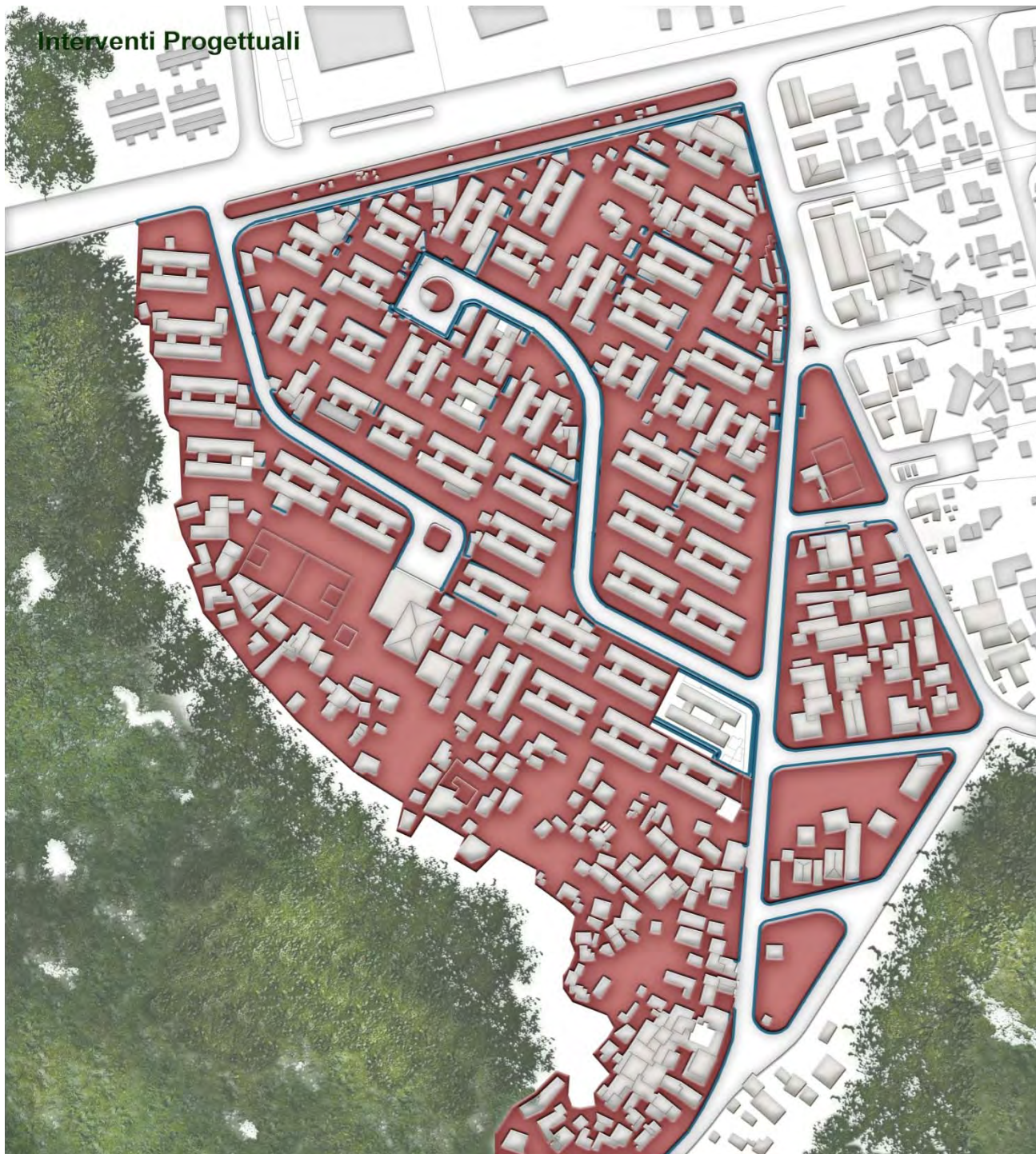
Interventi Progettuali

Interventi Progettuali



Percorsi Principali

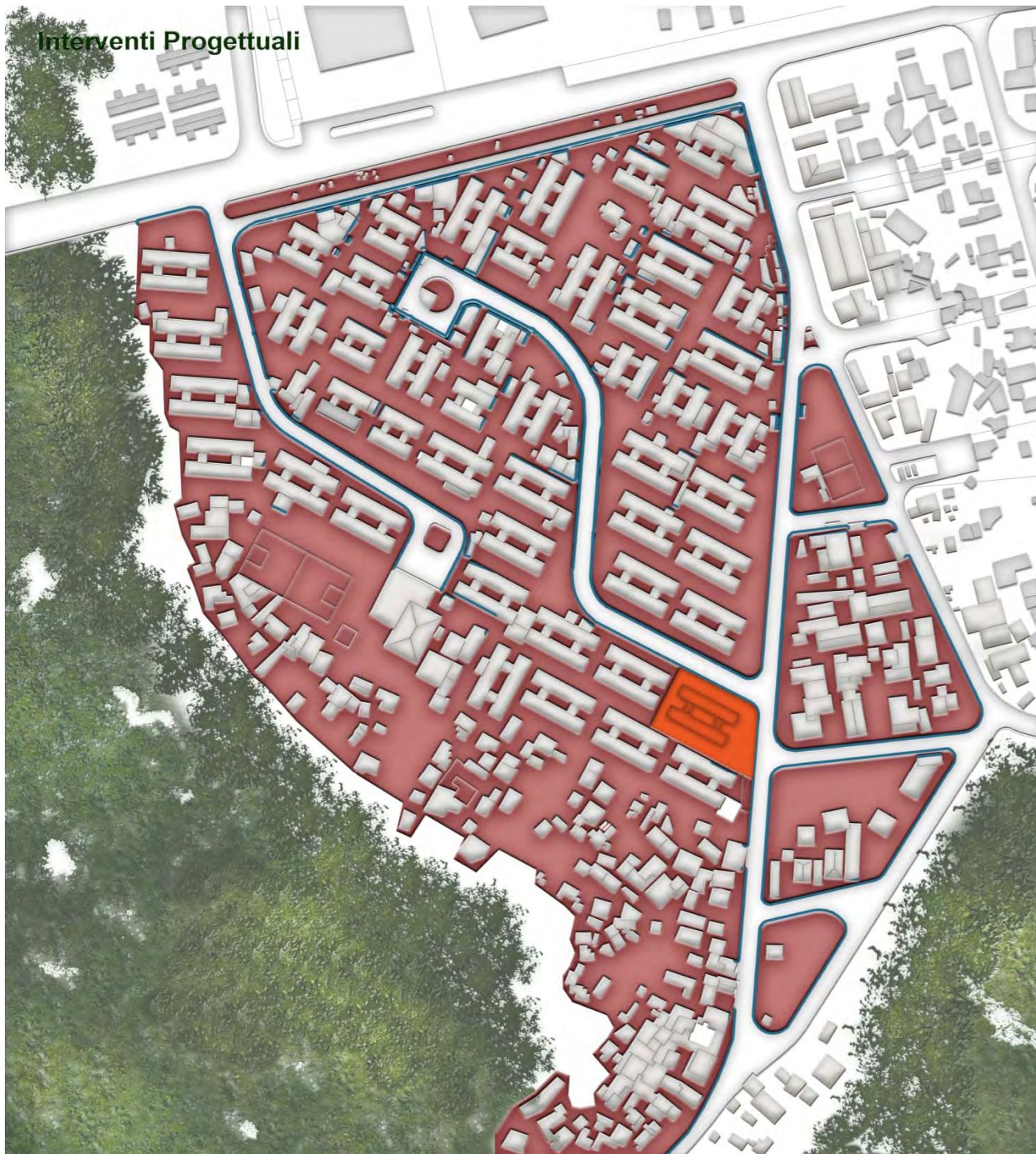
Interventi Progettuali



Percorsi Principali

Spazialità Collettive

Interventi Progettuali



Percorsi Principali

Spazialità Collettive

Area di Progetto

Sapo

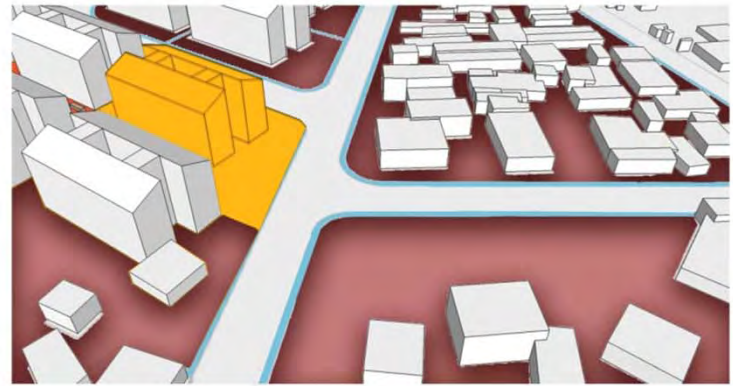
Concept di Progetto

1. Identificazione area

$m^2 = 330$



$m^3 = 2.400$

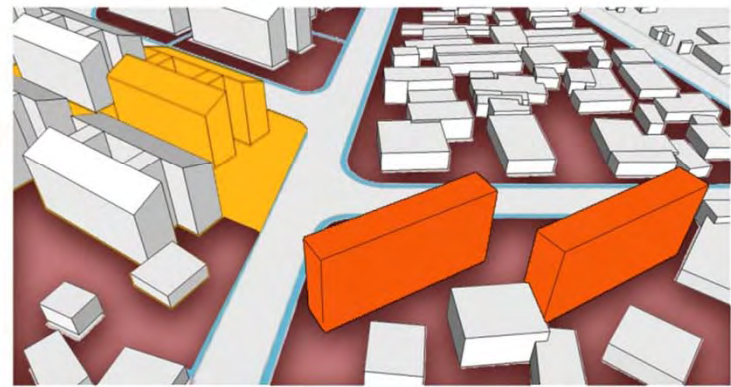


2. Sistemazione case parcheggio

$m^2 = 350$



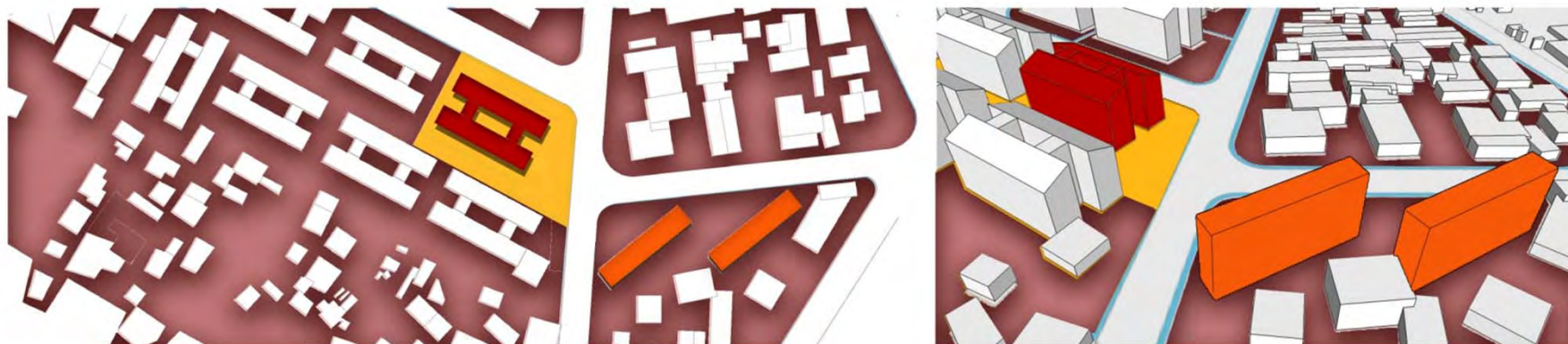
$m^3 = 1.750$



3. Nuova progettazione residenziale

$m^2 = 330$

$m^3 = 2.400$

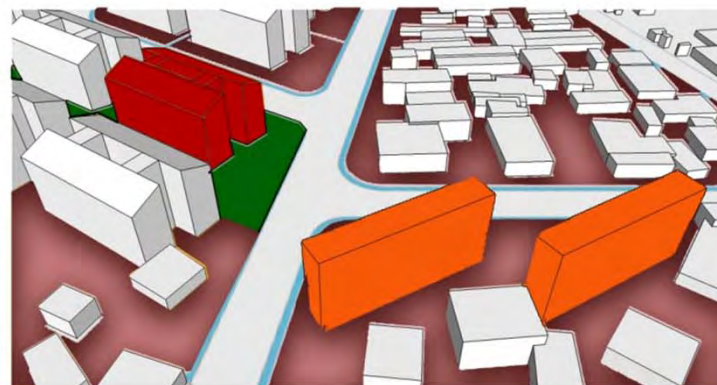


4. Nuova progettazione urbana

$m^2 = 330$



$m^3 = 2.400$



Sapo

Progetto

Piano Terra _ pianta
scala 1:100



Piano Terra _ pianta
scala 1:100



N

5.06

3.89

5.00

ristrutturazione
involucro esterno



A-A

A

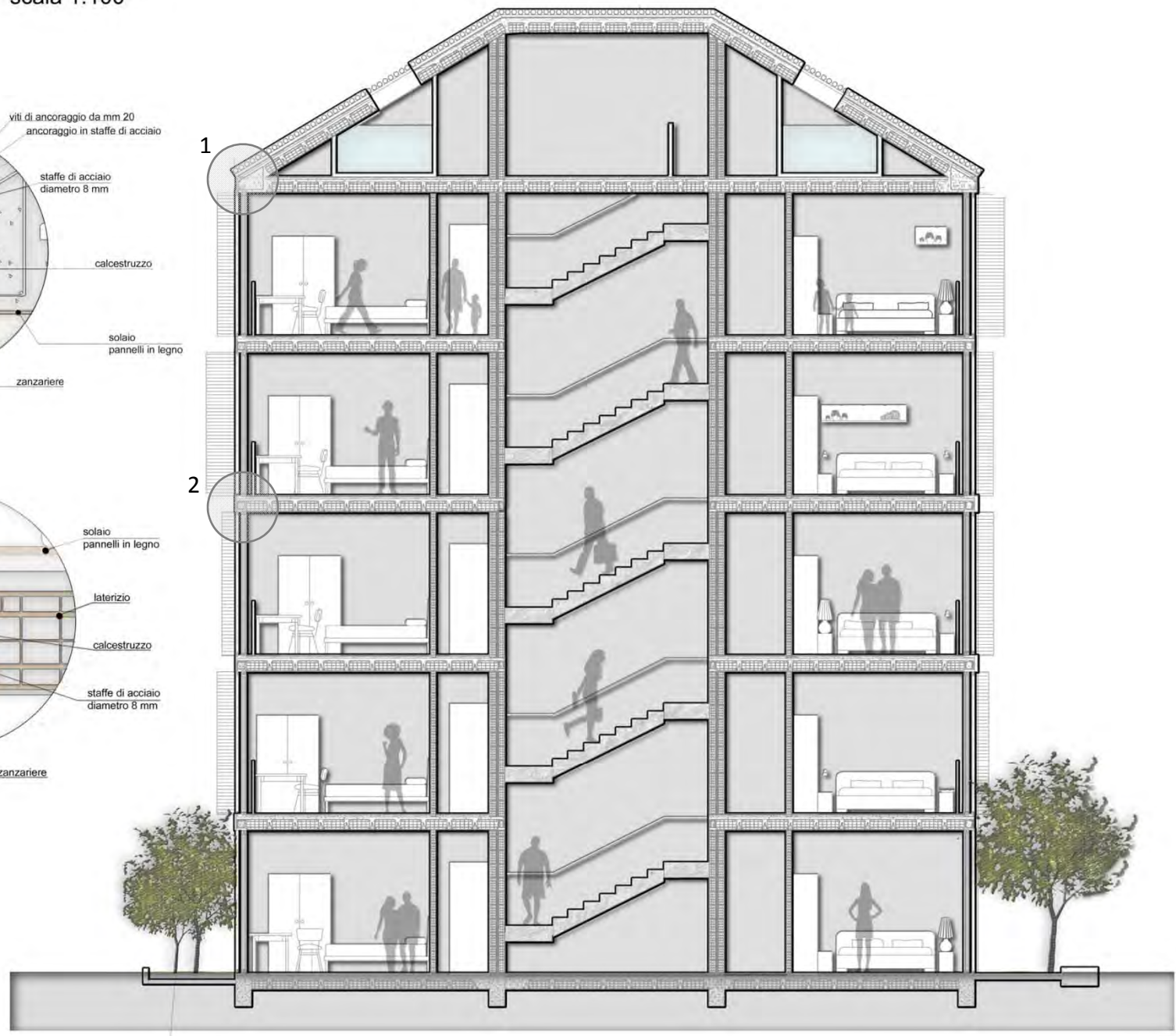
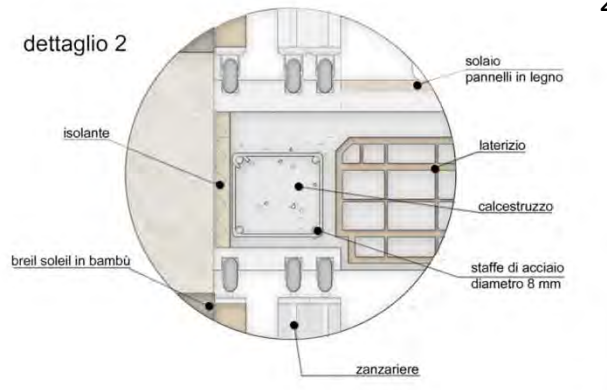
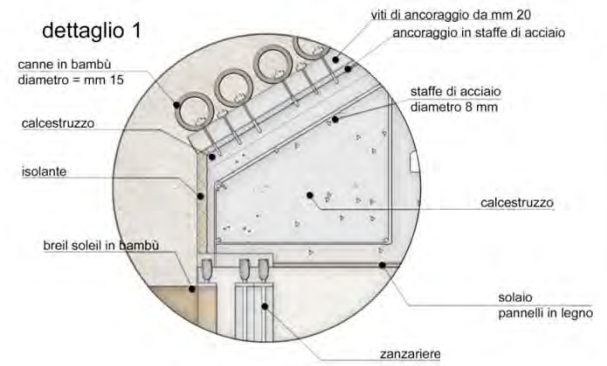
p
r
i
m
a



d
o
p
o



AA' _ sezione
scala 1:100



Prospetto Nord
scala 1:100



Prospetto Est
scala 1:100



Prospetto Nord
scala 1:100



Prospetto Est
scala 1:100







Grazie per l' attenzione !

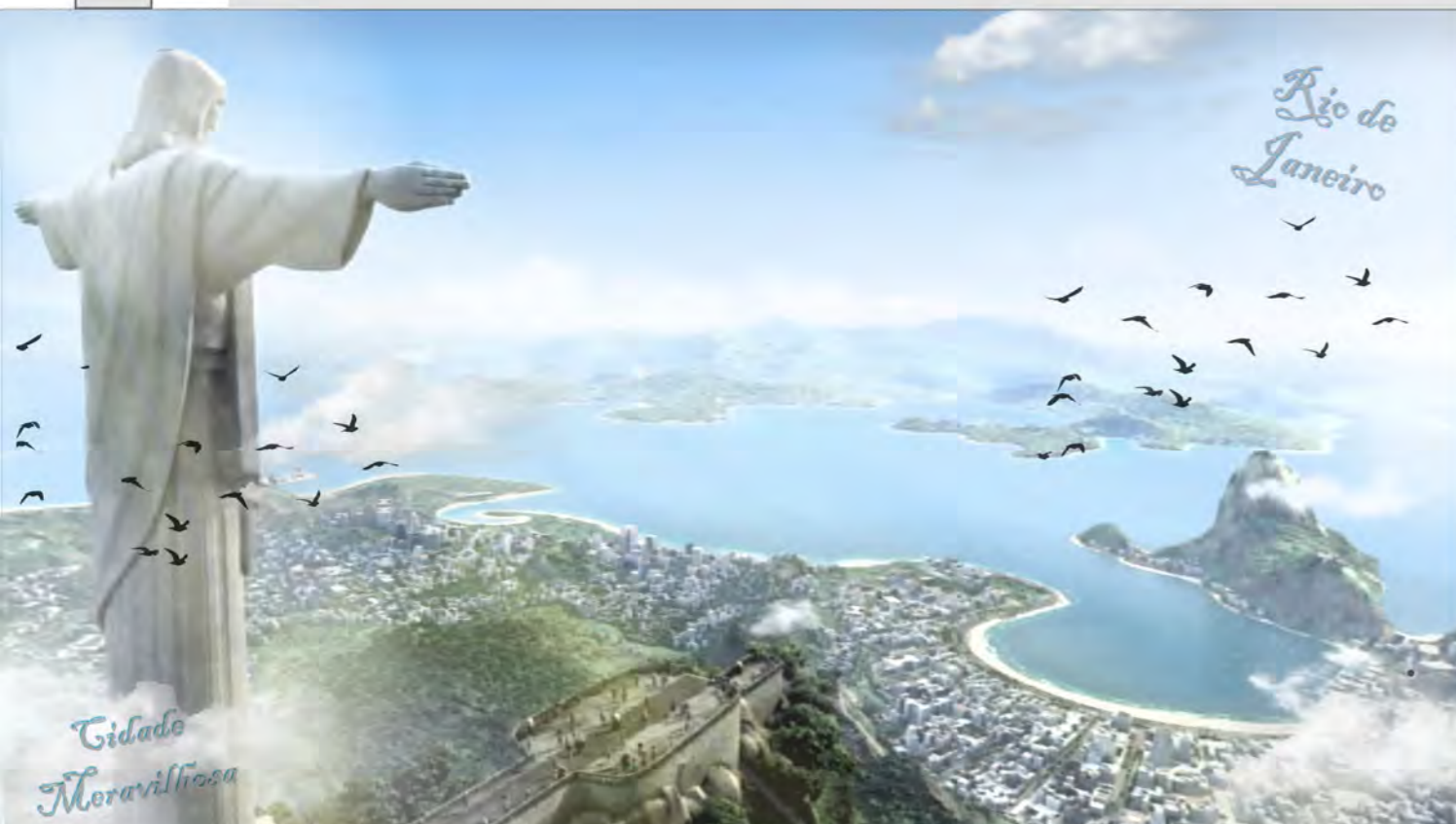
TITOLO TESI: INTERVENTI DI RIGENERAZIONE URBANA NELLE "COMUNIDADE" DI

RIO DE JANEIRO: TRE CASI STUDIO.

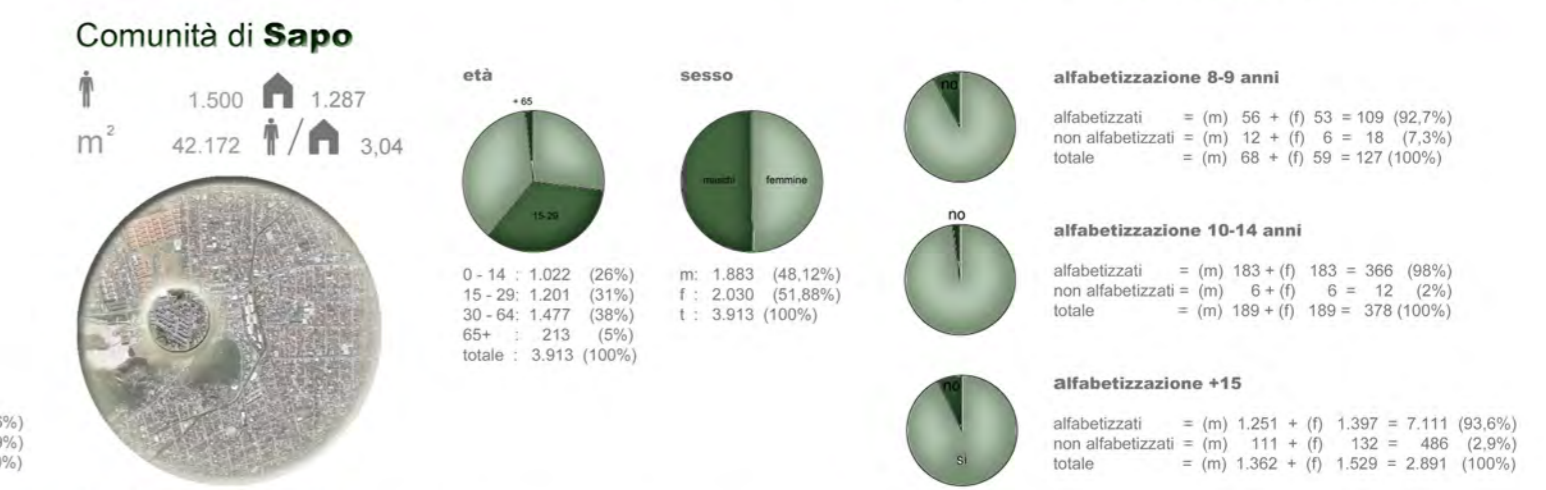
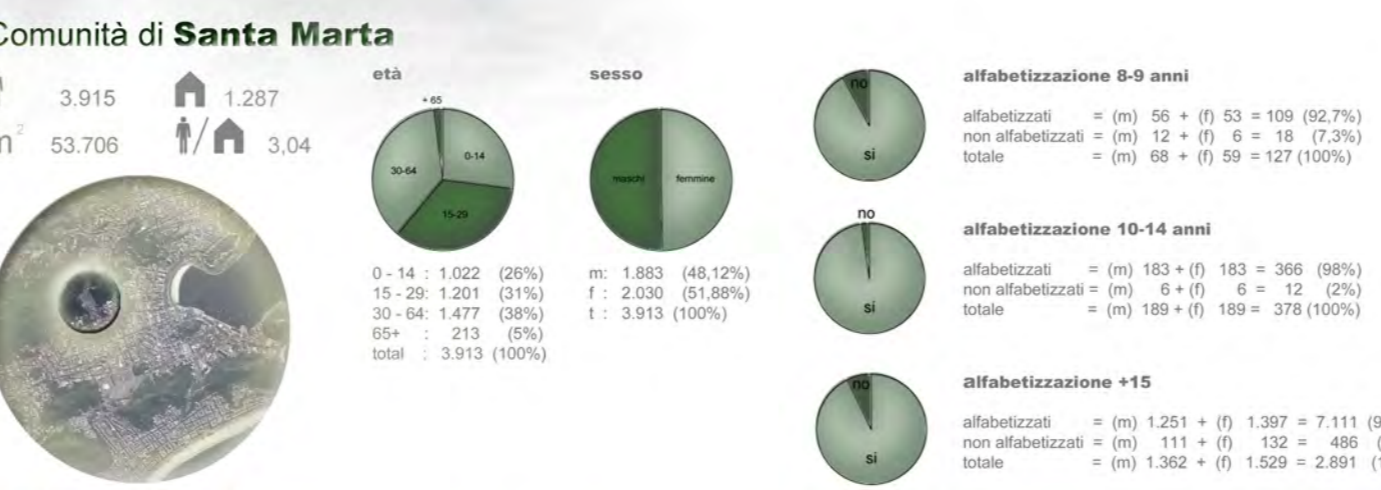
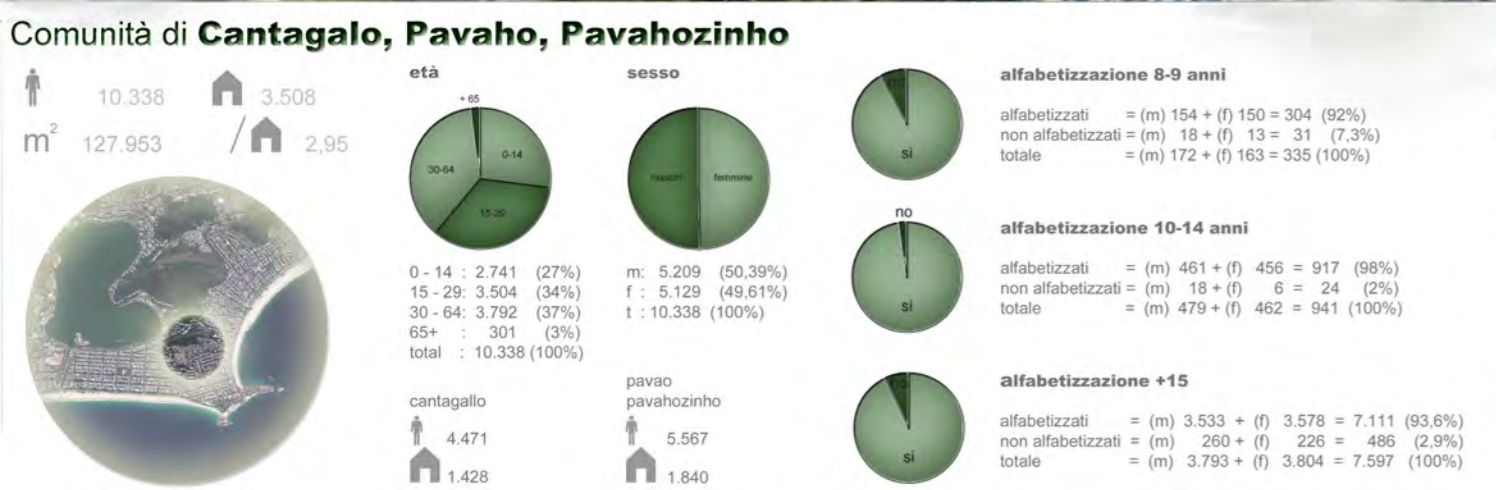
Relatore: prof. Maria Federica Ottone

Laureando: Danilo Battistelli

Il progetto prevede lo sviluppo progettuale di tre comunità di Rio de Janeiro; due delle quali si trovano sui monti della costa ed hanno terminato il loro processo di pacificazione...



Storia della città
L'area su cui sorge Rio de Janeiro venne raggiunta il 1° gennaio del 1502 da esploratori portoghesi...



- Legenda
Diveatore verticale
Favela paintings
Ufficio pittura
Workshop di cucina

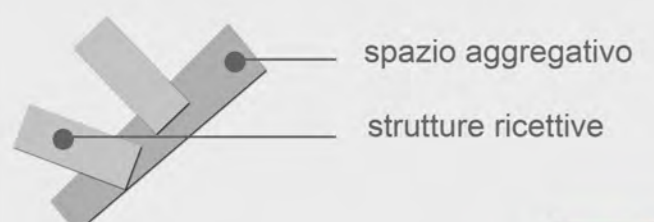
- Legenda
Piazza Michael Jackson
Campo da calcio
Centrale della prefettura
Pista ciclabile
Pronto intervento

- Legenda
Bar
Giochi
Impianti sportivi
Internet point
Parrocchiera / Estetista



C
a
n
t
a
g
a
i
o

Piano Terra _ pianta
scala 1:500

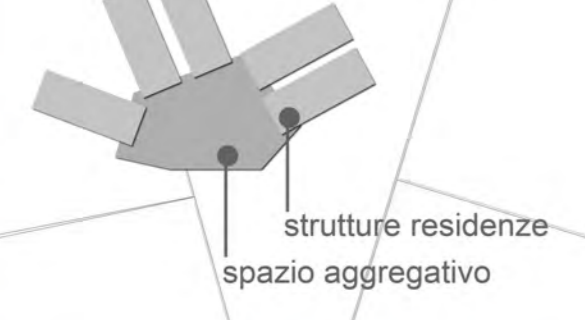


prima

dopo



Piano Terra _ pianta
scala 1:500



accesso

Primo Piano _ pianta
scala 1:1000



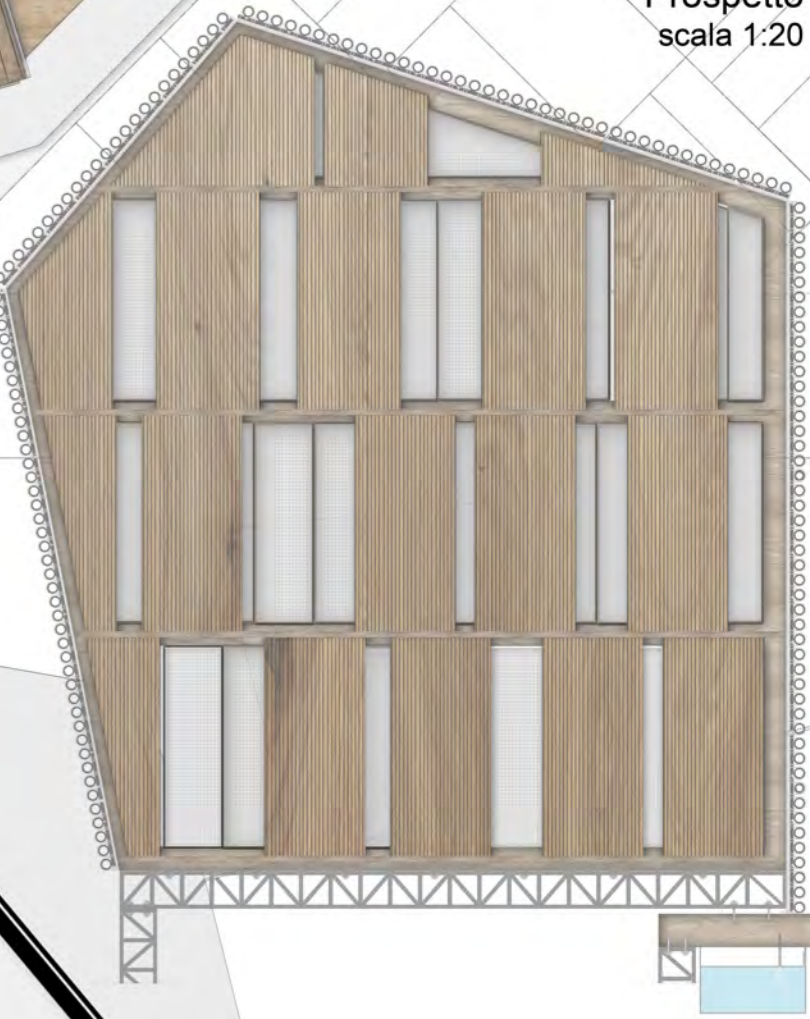
Secondo Piano _ pianta
scala 1:1000



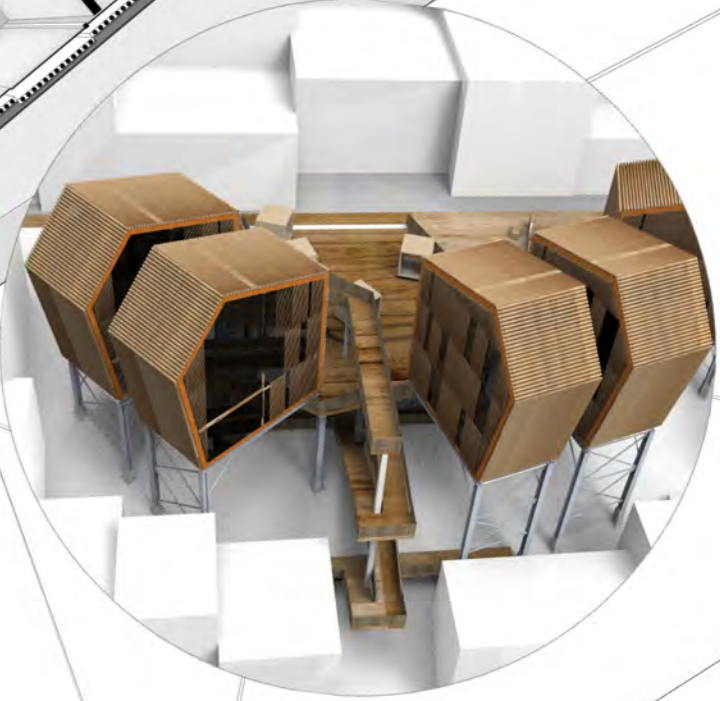
Piano Coperture _ pianta
scala 1:1000

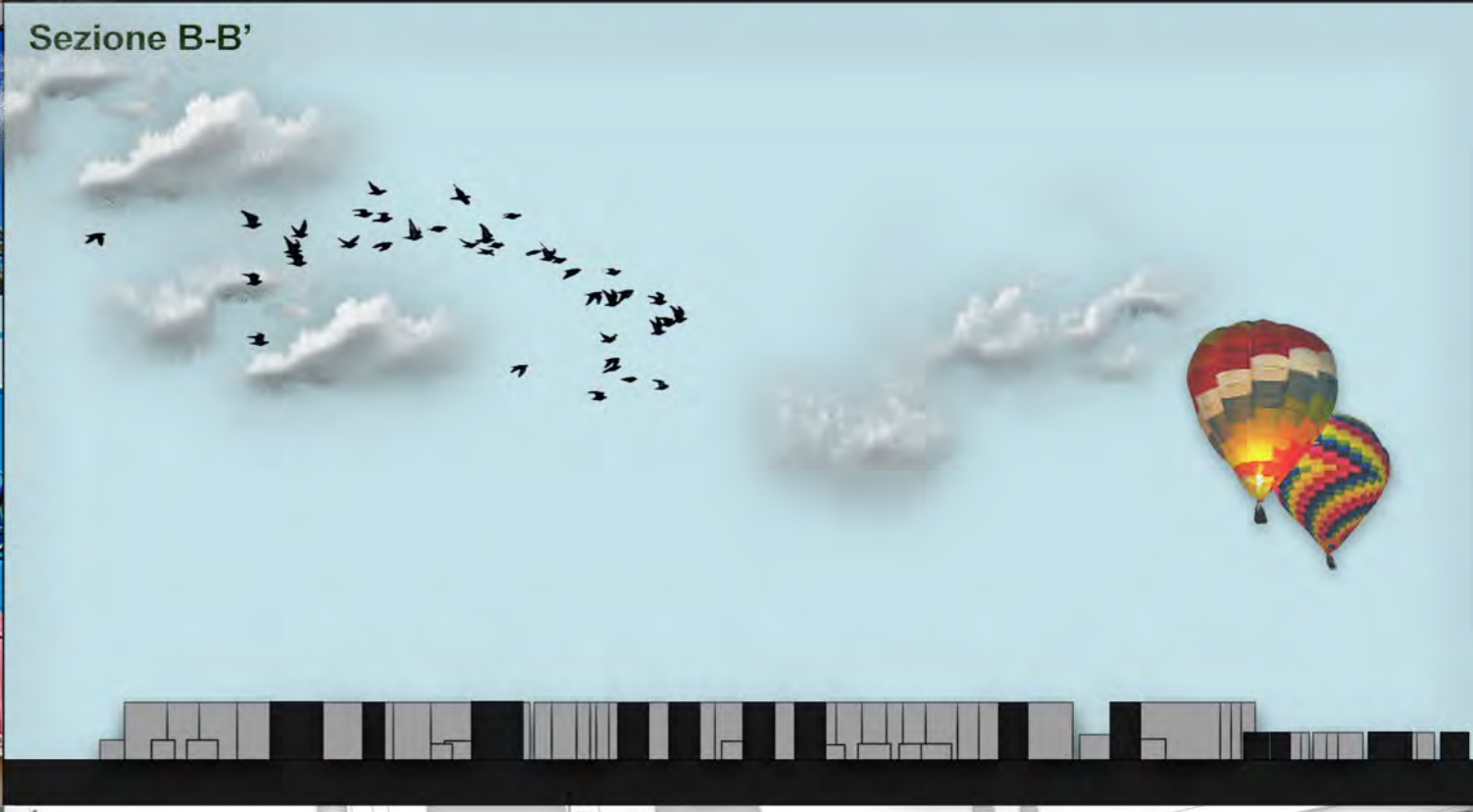
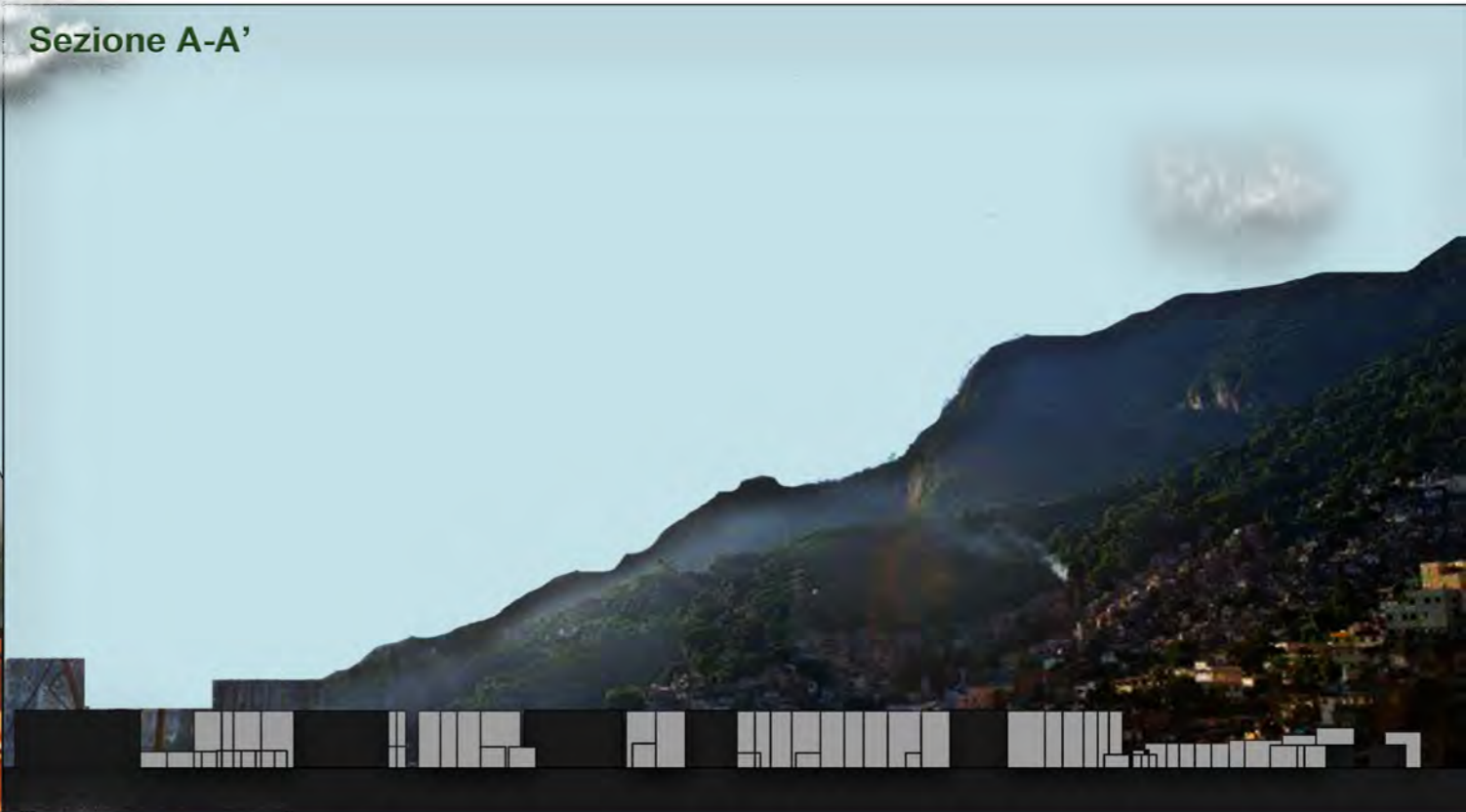
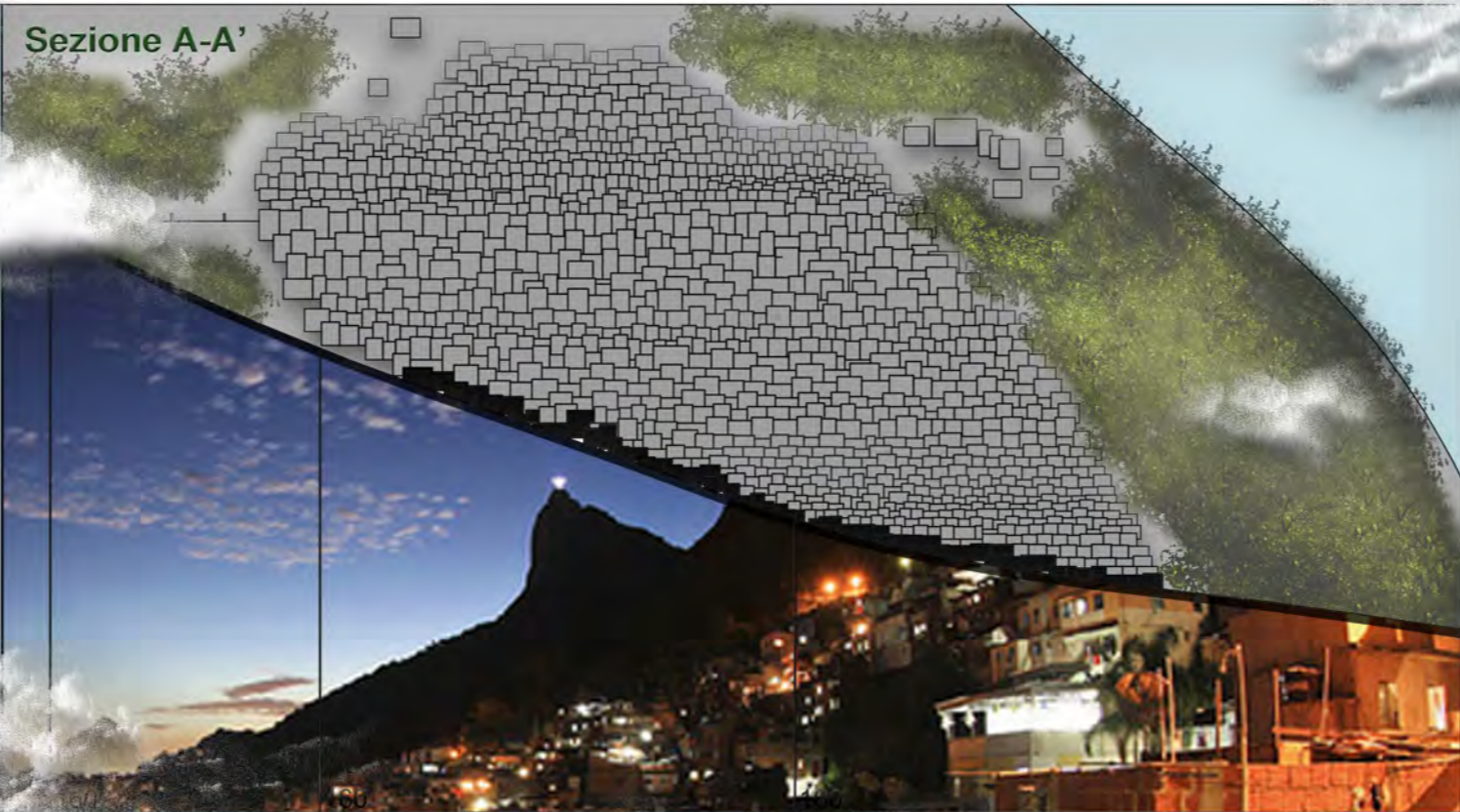


Prospetto
scala 1:20



S
a
n
t
a
M
a
r
t
a





Fasi progettuali

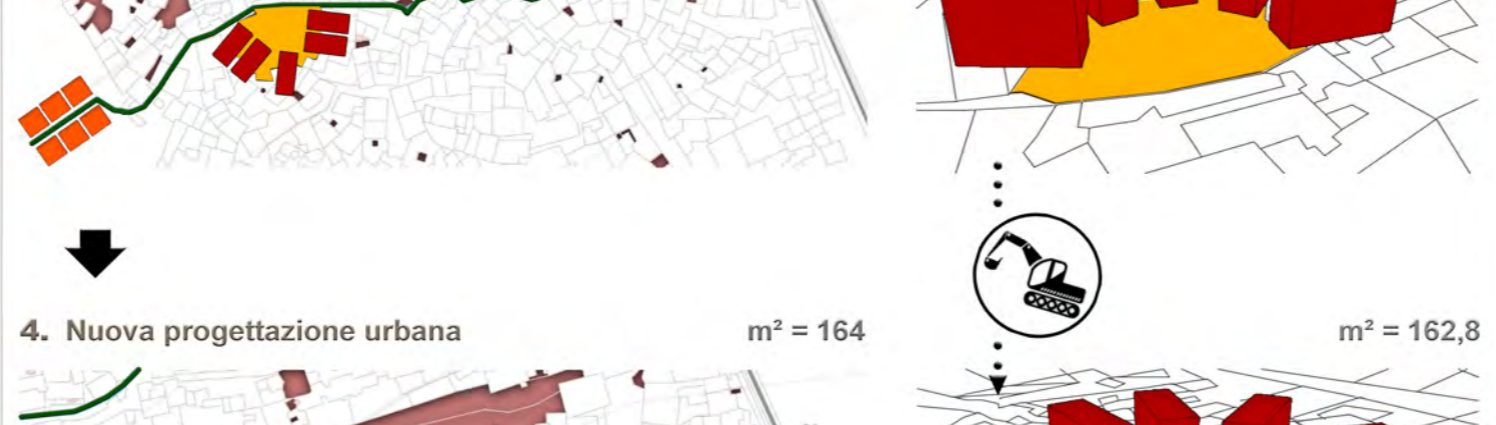
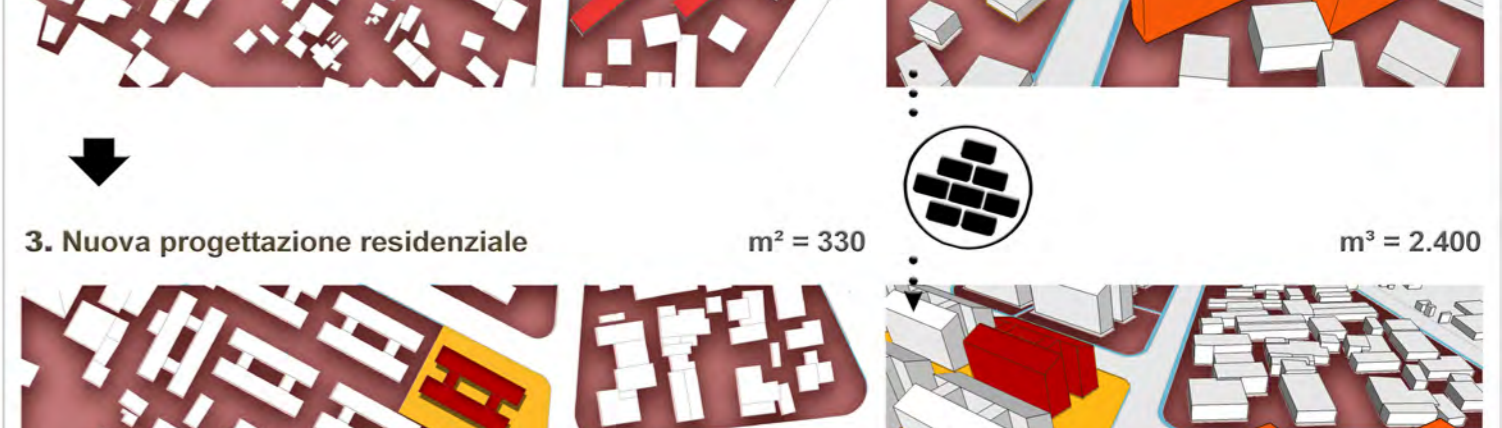
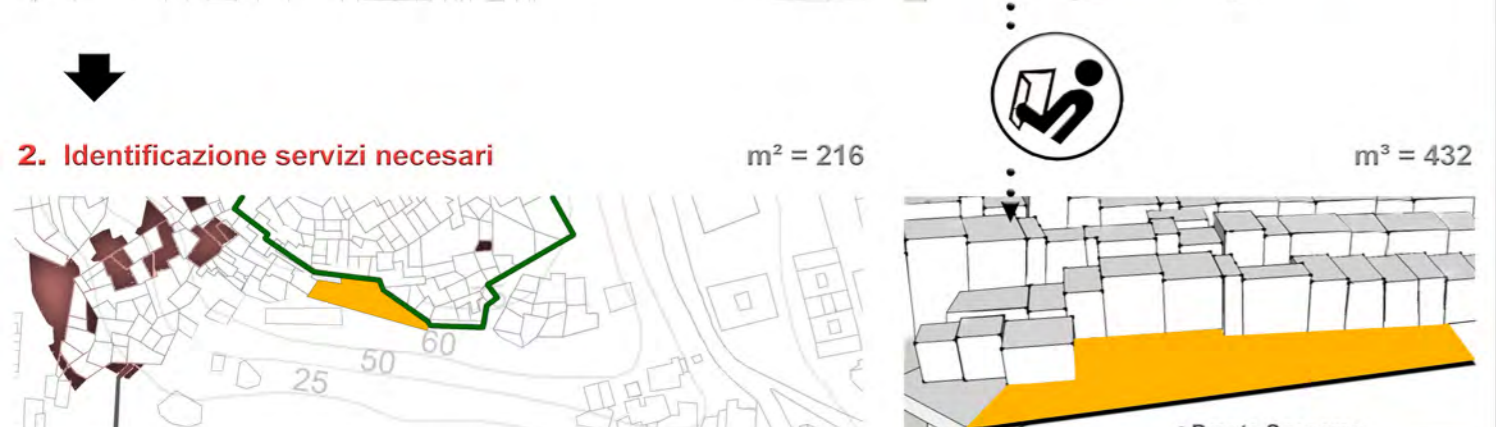
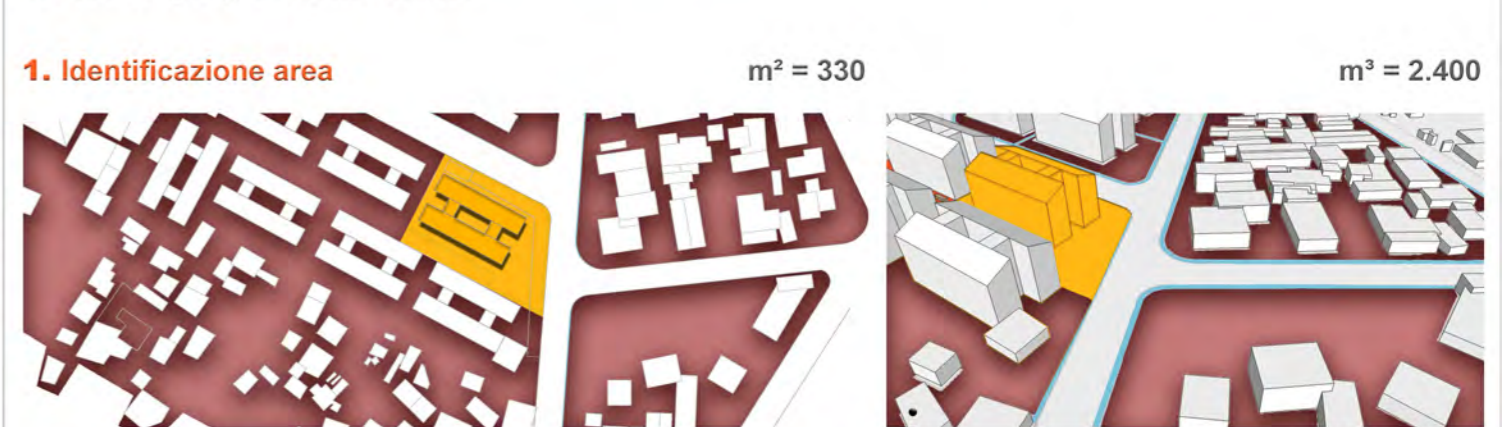
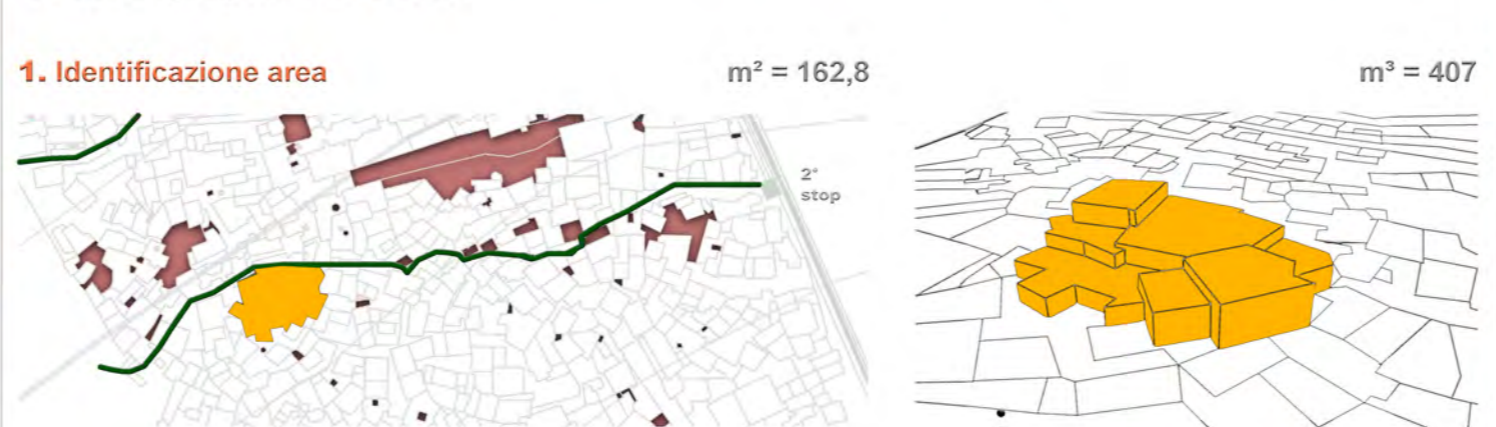
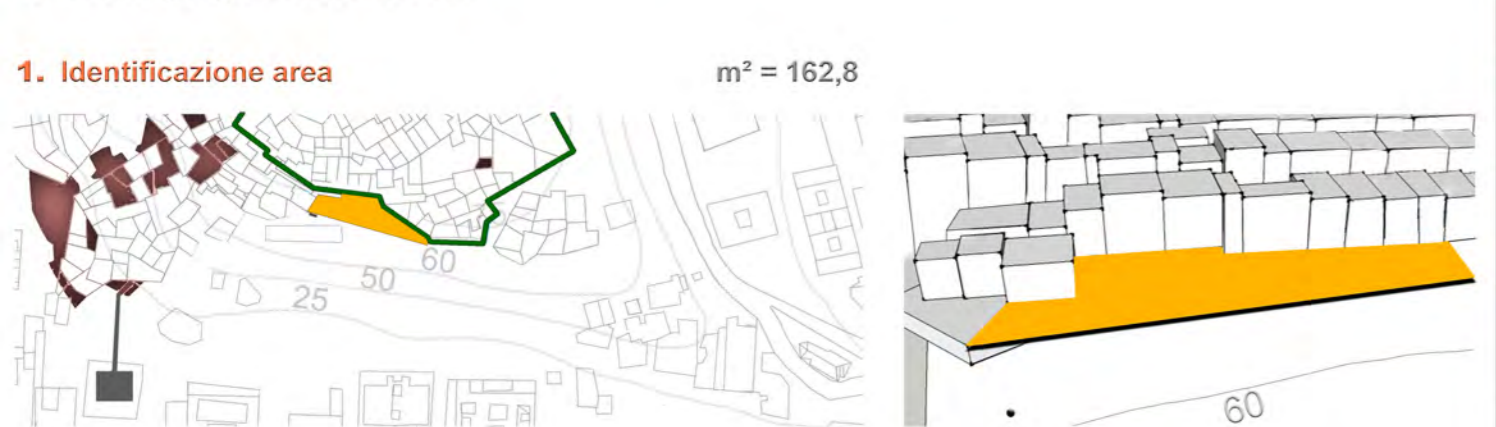
1. Identificazione area
2. Sistemazione case parcheggio
3. Nuova progettazione residenziale
4. Nuova progettazione urbana

Fasi progettuali

1. Identificazione area
2. Sistemazione case parcheggio
3. Nuova progettazione residenziale
4. Nuova progettazione urbana

Fasi progettuali

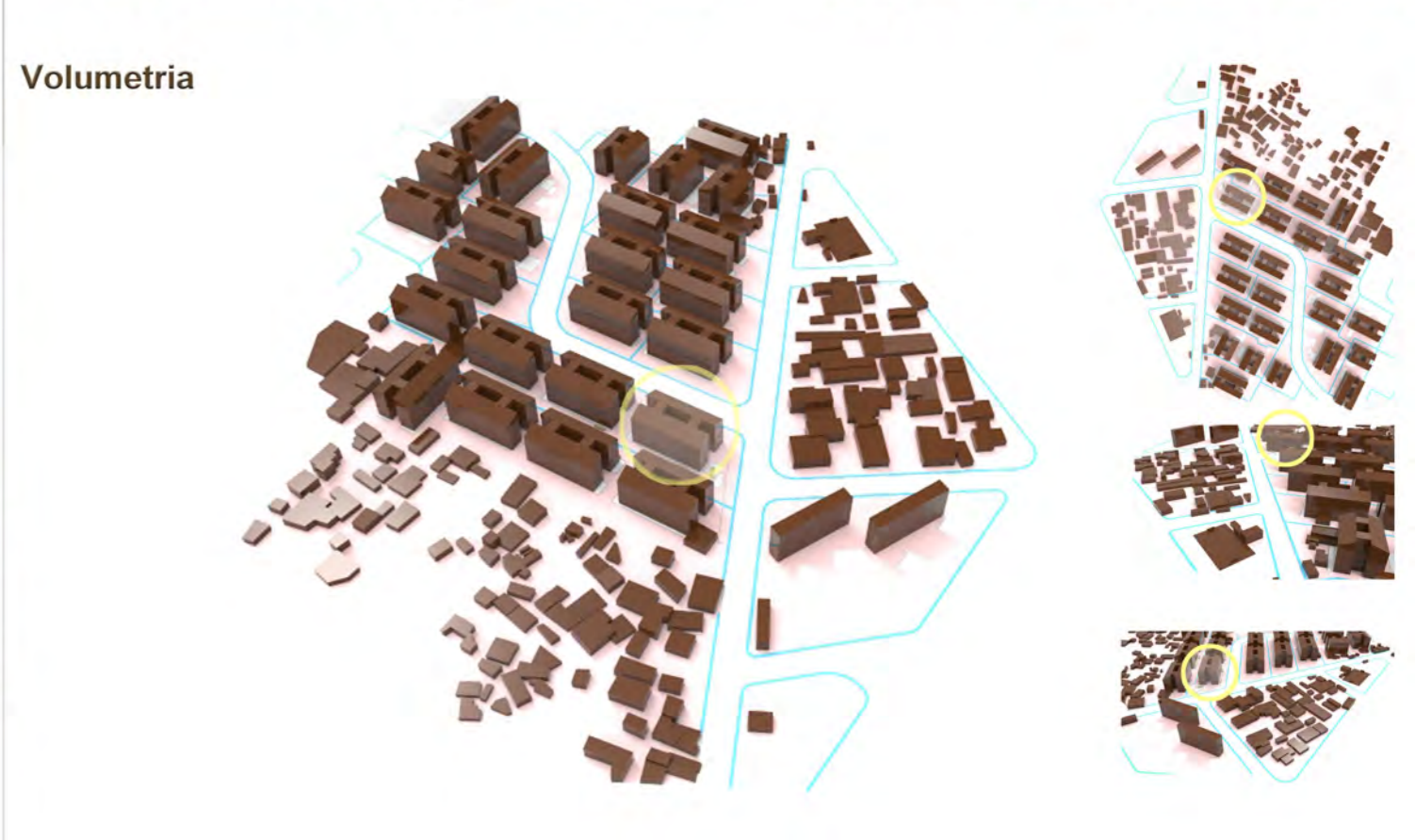
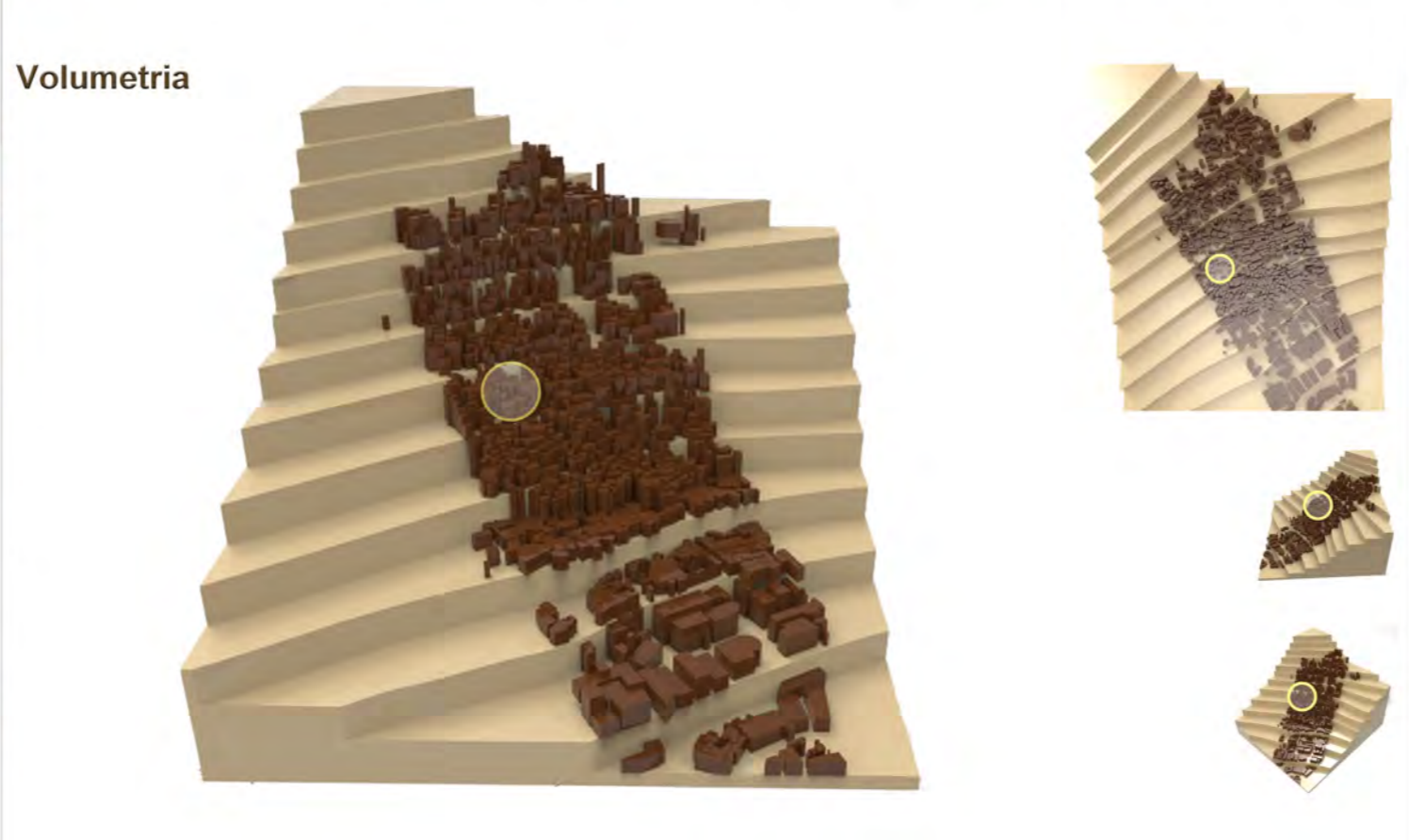
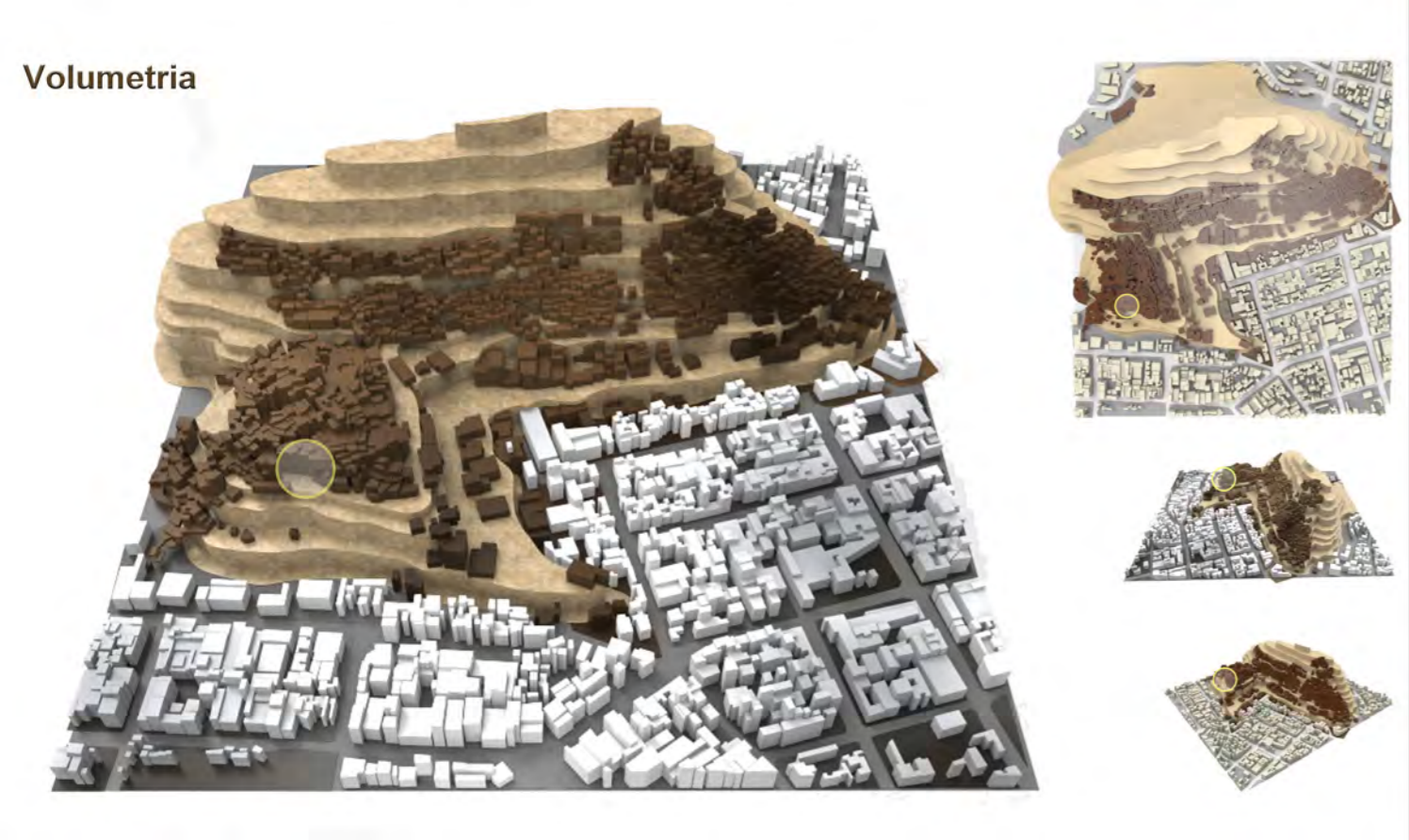
1. Identificazione area
2. Sistemazione case parcheggio
3. Nuova progettazione residenziale
4. Nuova progettazione urbana



Volumetria

Volumetria

Volumetria



Piano Primo _ pianta
scala 1:30



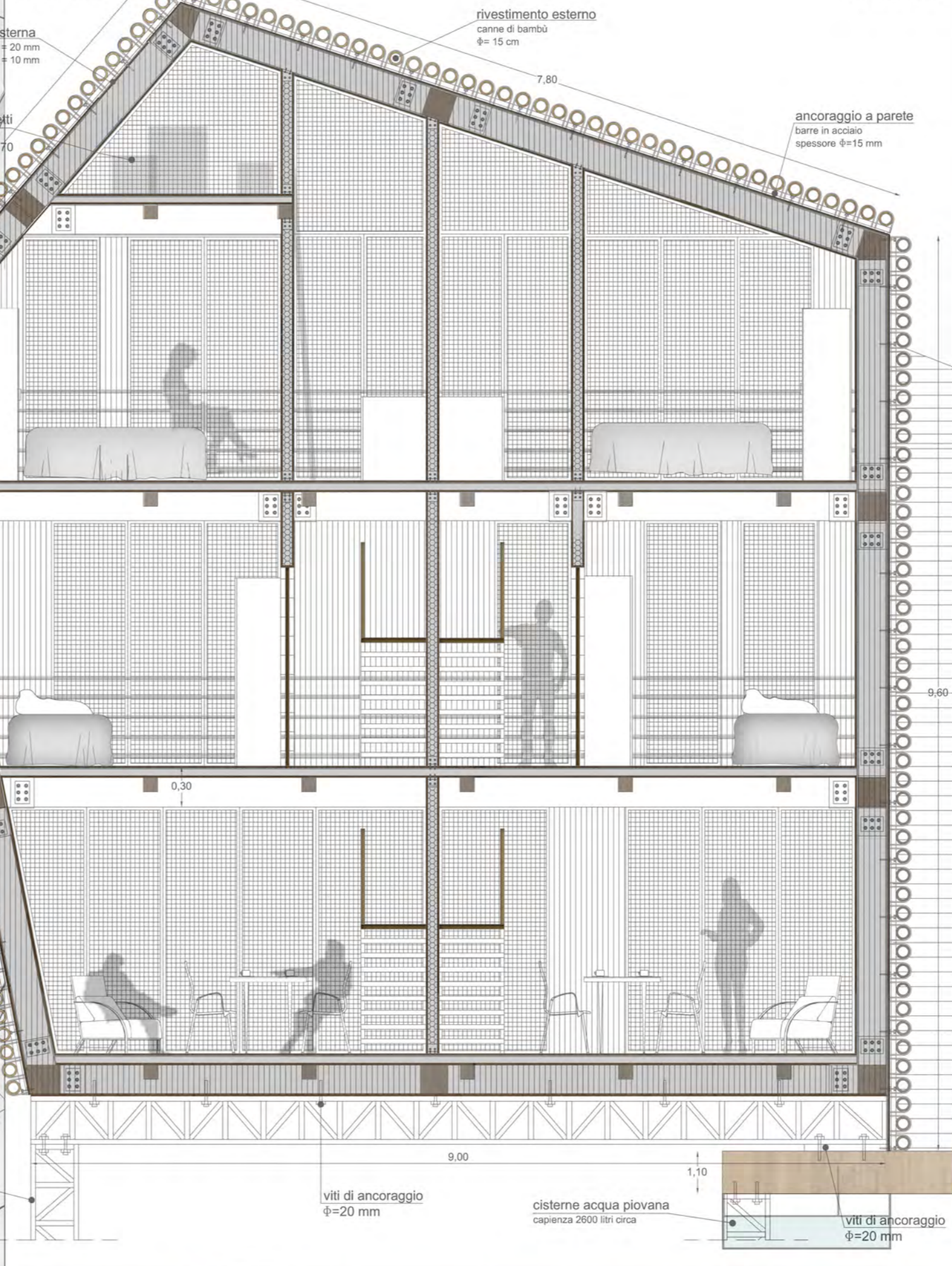
Piano Secondo _ pianta
scala 1:30



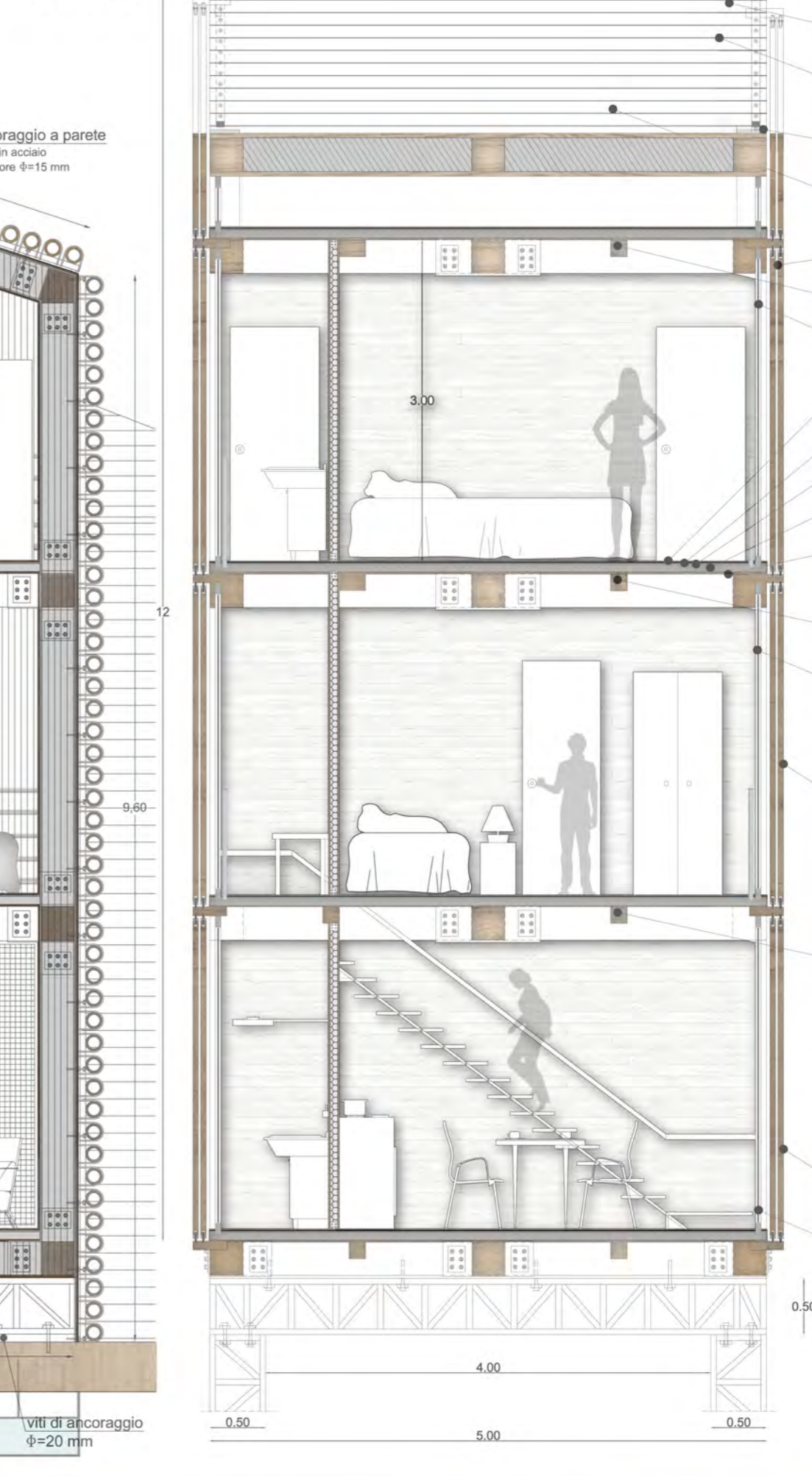
Piano Coperture _ pianta
scala 1:30



AA' sezione
scala 1:20



BB' _ sezione
scala 1:20

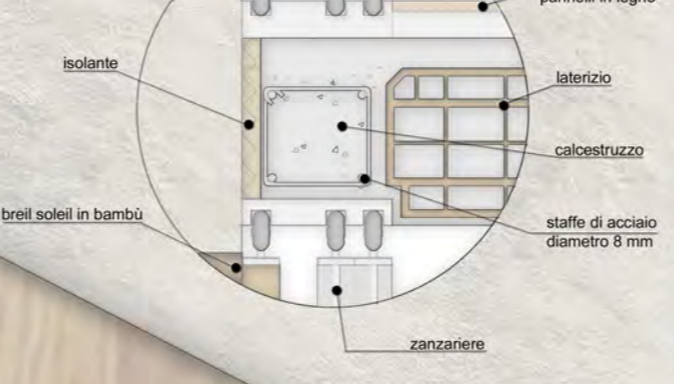


- ancoraggi in acciaio
dimensioni 5x300 mm
- canna di bambù
dimensioni $\varnothing=15$ cm
- impregnabilizzante
1 cm
- tavolato in legno
2 cm
- travi in legno
dimensioni 5x300 mm
- zanzariere
pannelli 270x100 cm
- isolante
1 cm
- isolante acustico
1 cm
- massello in cls
7 cm
- tavolato in legno
1 cm
- travi in legno
30x30 cm
- zanzariere
pannelli 270x100 cm
- travi in legno
30x30 cm
- zanzariere
pannelli 270x100 cm
- travi in legno
30x30 cm
- zanzariere
pannelli 270x100 cm

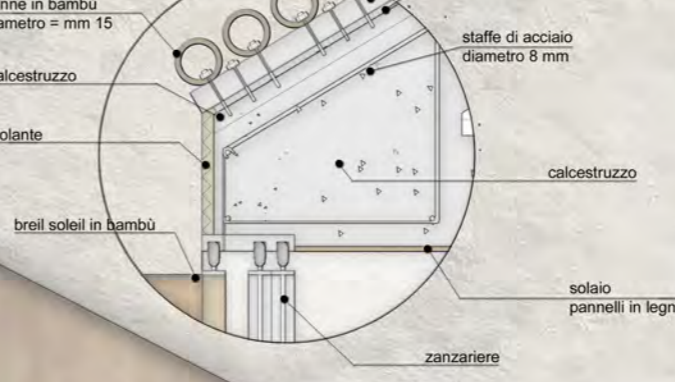
Piano Terra _ pianta
scala 1:100



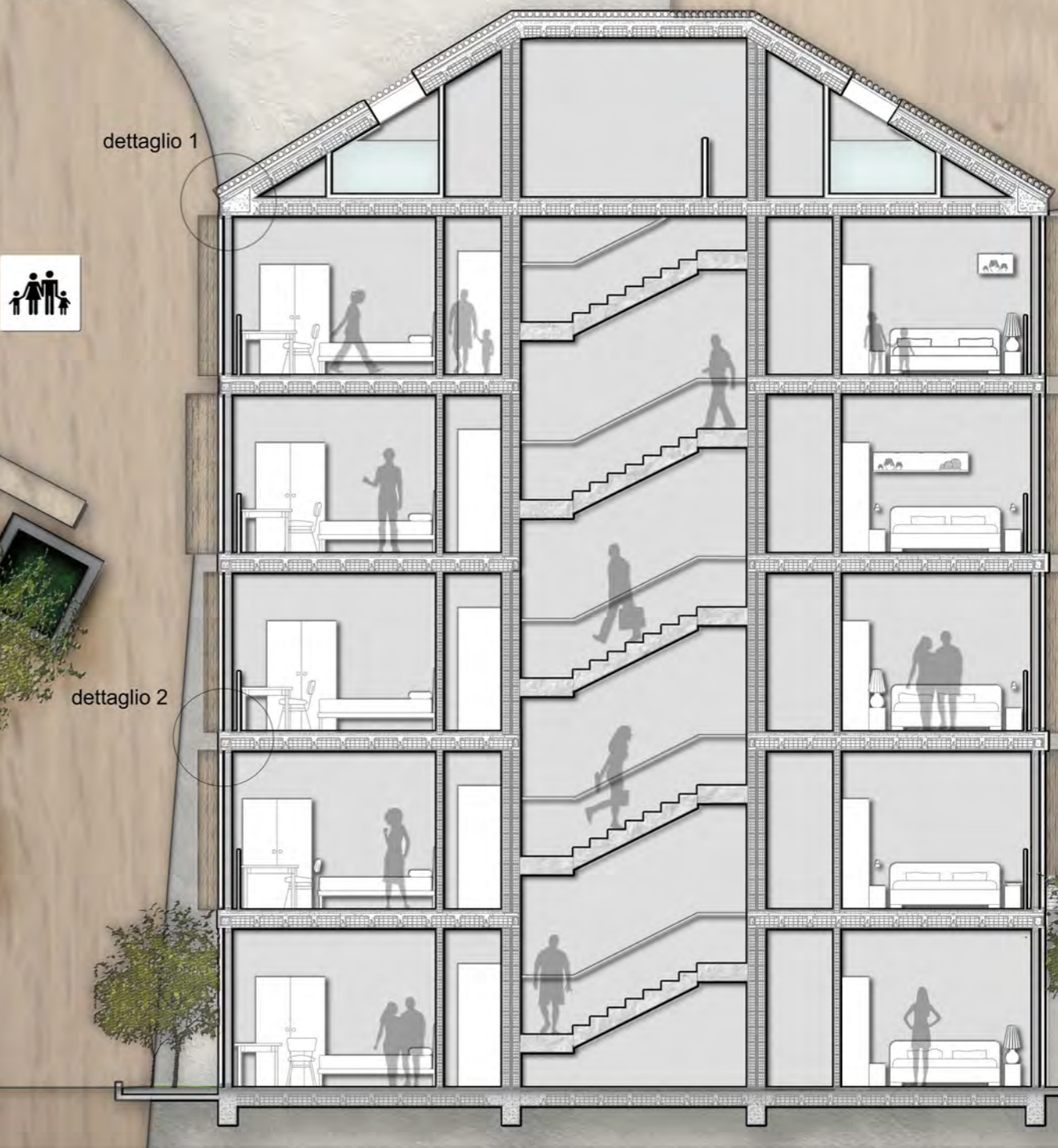
dettaglio 2



dettaglio 1



AA' sezione
scala 1:100



Il rivestimento dell'edificio è in porte-finestre in bambù con apertura a libro di 2x2.80 m. Internamente ci sono delle zanzariere-finestre che evitano l'ingresso di insetti nei periodi più caldi, essendo le temperature medie minime di 21 gradi, si è optato per un rivestimento più leggero, che permette una maggiore aereazione dell'ambiente. Le ringhiere inserite nei piani più alti vengono realizzate invece in legno.

Prospetto Nord
scala 1:100



Prospetto Est
scala 1:100



S
a
p
o

