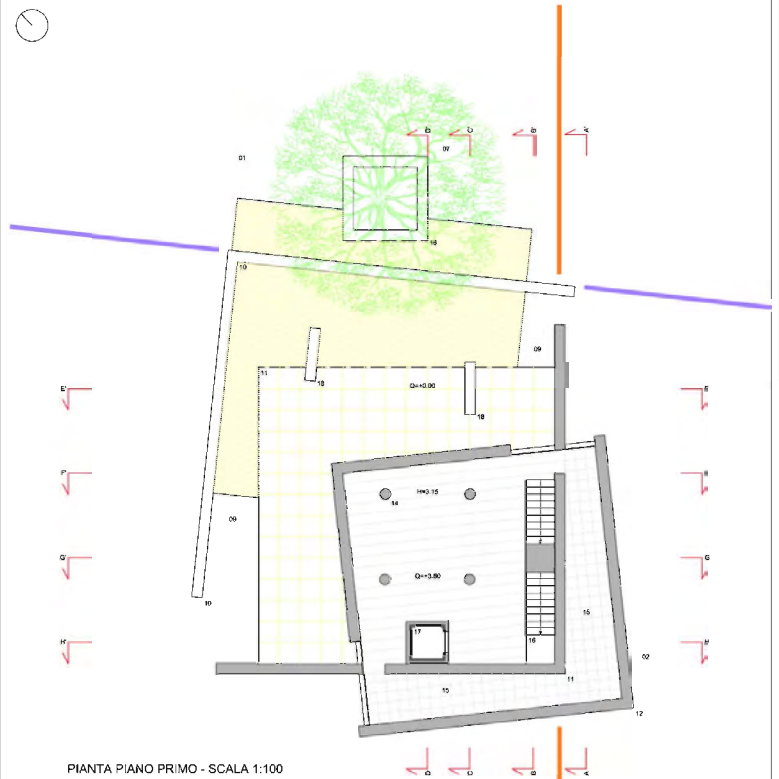
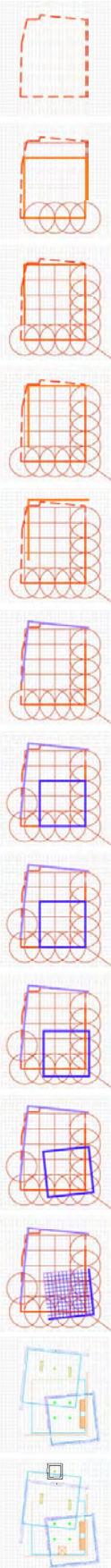
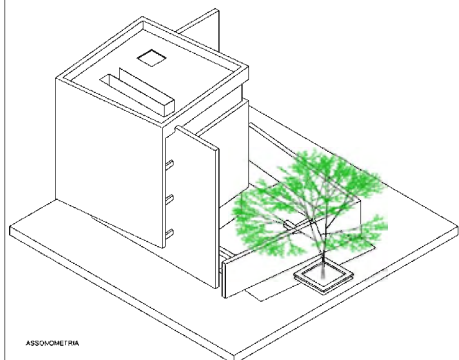


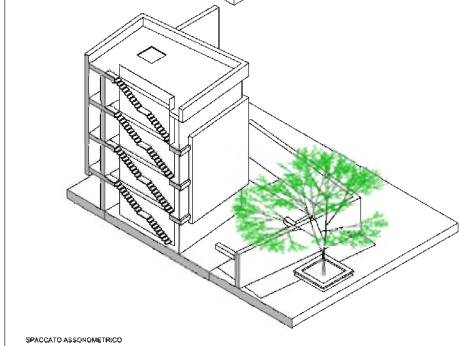
CONCEPT PROGETTO



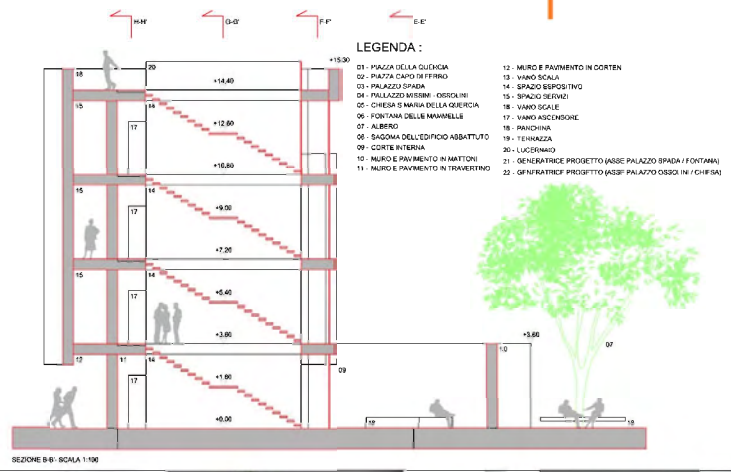
PIANTA PIANO PRIMO - SCALA 1:100



ASSONOMETRIA



SPACCATO ASSONOMETRICO



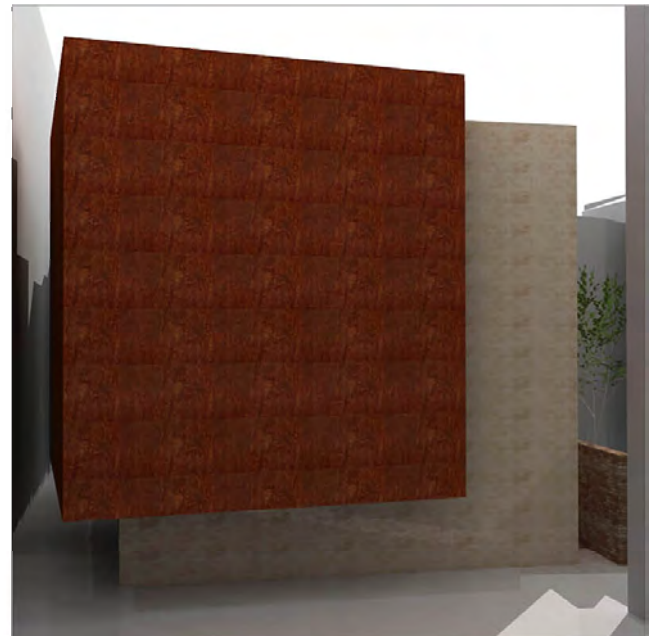
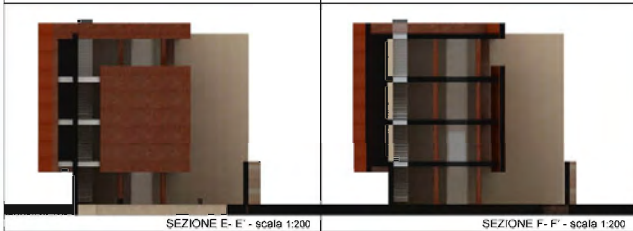
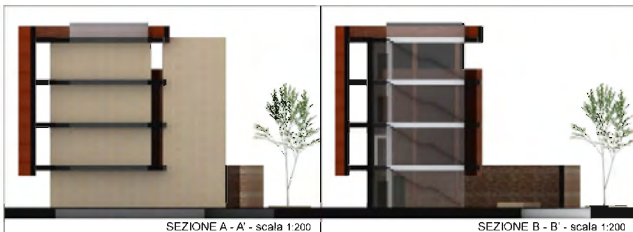
SEZIONE B-B' - SCALA 1:100

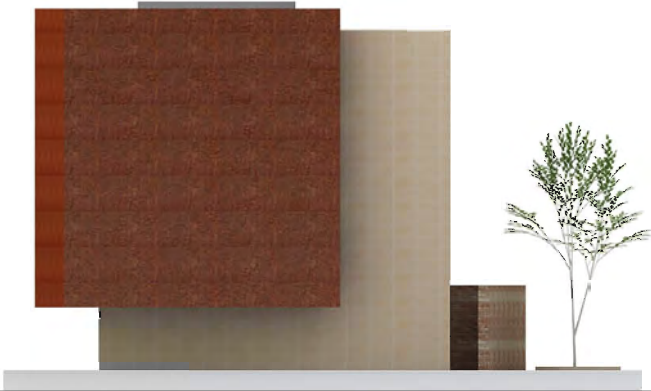
LEGENDA :

- 01 - PIAZZA DELLA QUERCEA
- 02 - PALAZZO CAPO D'FERRO
- 03 - PALAZZO SPADA
- 04 - PALAZZO BESINI - BESGINI
- 05 - CHIESA S.MARIA DELLA QUERCEA
- 06 - FONTANA DELLE MAMMELLE
- 07 - ALBERO
- 08 - SAGOMA DELL'EDIFICIO ASSABUTTO
- 09 - CORRIE INTERNA
- 10 - MURO E PAVIMENTO IN MATTONI
- 11 - MURO E PAVIMENTO IN TRAVERTINO
- 12 - MURO E PAVIMENTO IN CORTEN
- 13 - VANO SCALA
- 14 - SPAZIO ESPPOSITIVO
- 15 - SPAZIO SERVIZI
- 16 - VANO SCALE
- 17 - VANO ASCENSORE
- 18 - RINQUADRA
- 19 - TERRAZZA
- 20 - LUCERNARIO
- 21 - GENSBATRICE PROSPETTO (BASE PALAZZO SPADA / FONTANA)
- 22 - GENSBATRICE PROSPETTO (BASE PALAZZO OSSOLI / CHIESA)



PLANVOLUMETRICO - RIFORMATO - SCALA 1:200





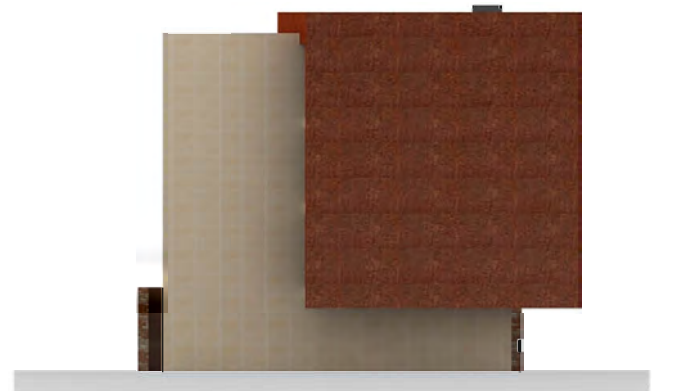
PROSPETTO SUD-EST - scala 1:100



PROSPETTO NORD-EST - scala 1:100



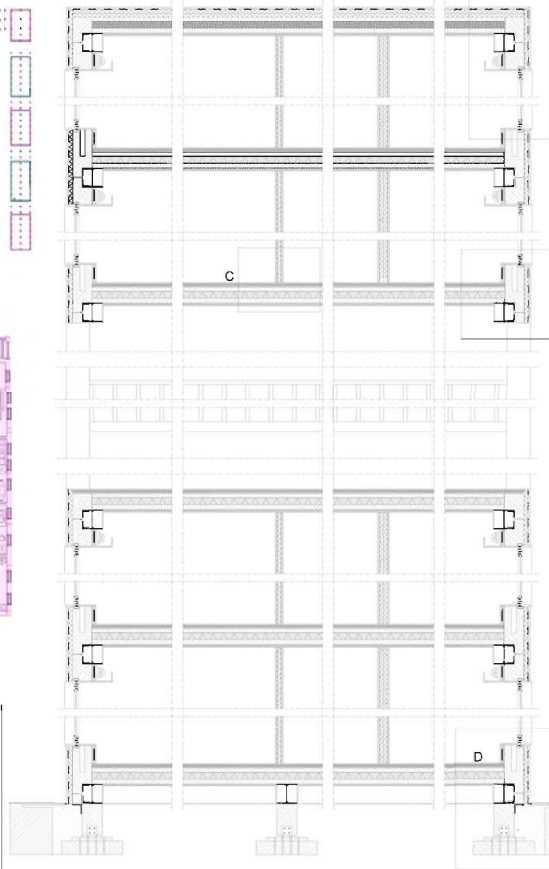
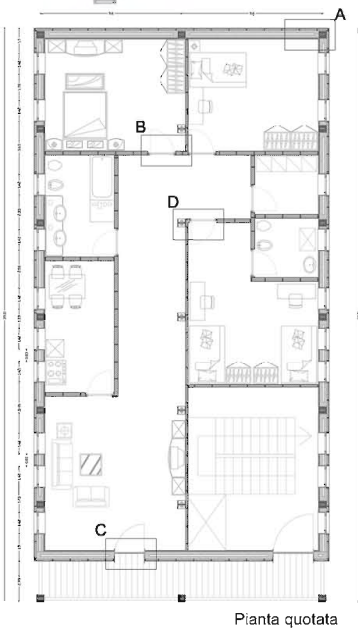
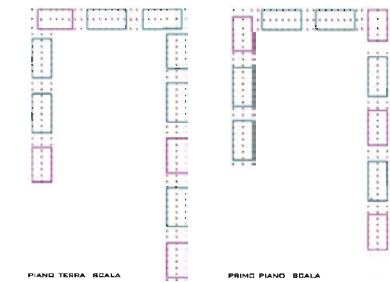
PROSPETTO NORD-OVEST - scala 1:100



PROSPETTO SUD-OVEST - scala 1:100

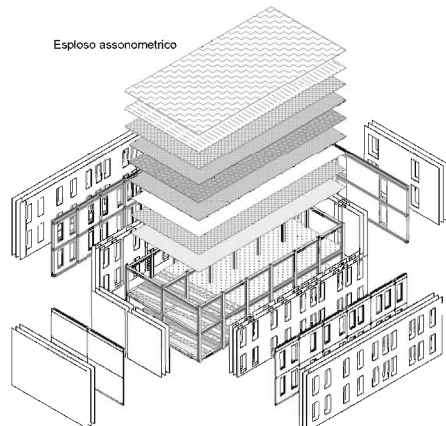
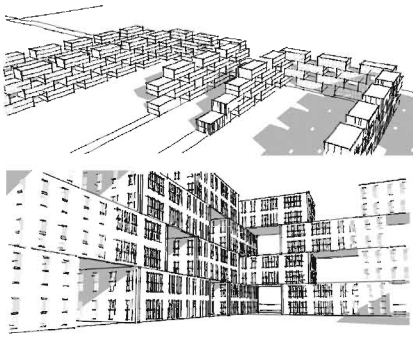
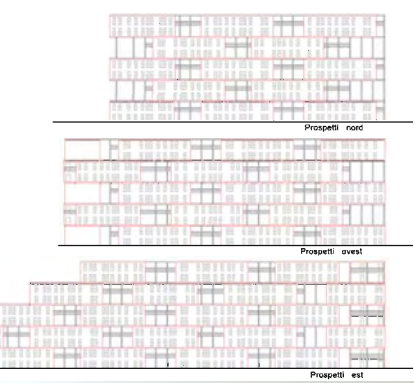
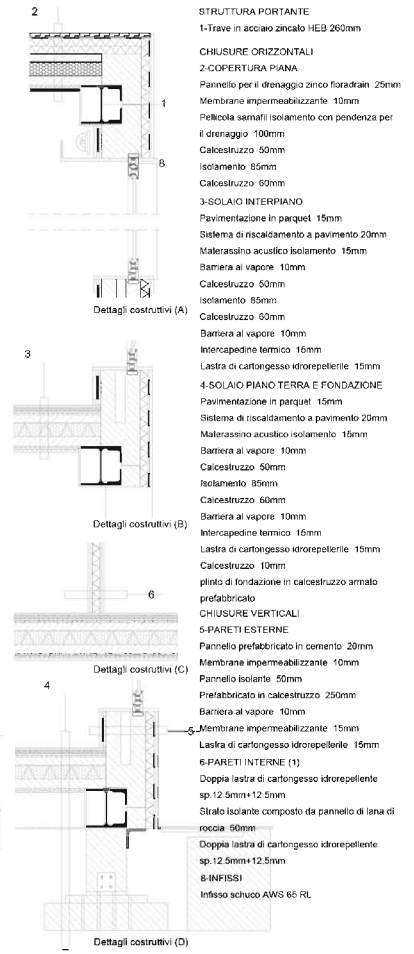
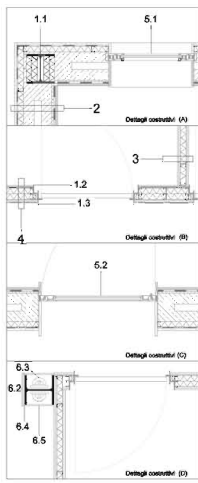


studente: Zhu Shaozheng Titolo progetto_La Frattura



LEGENDA

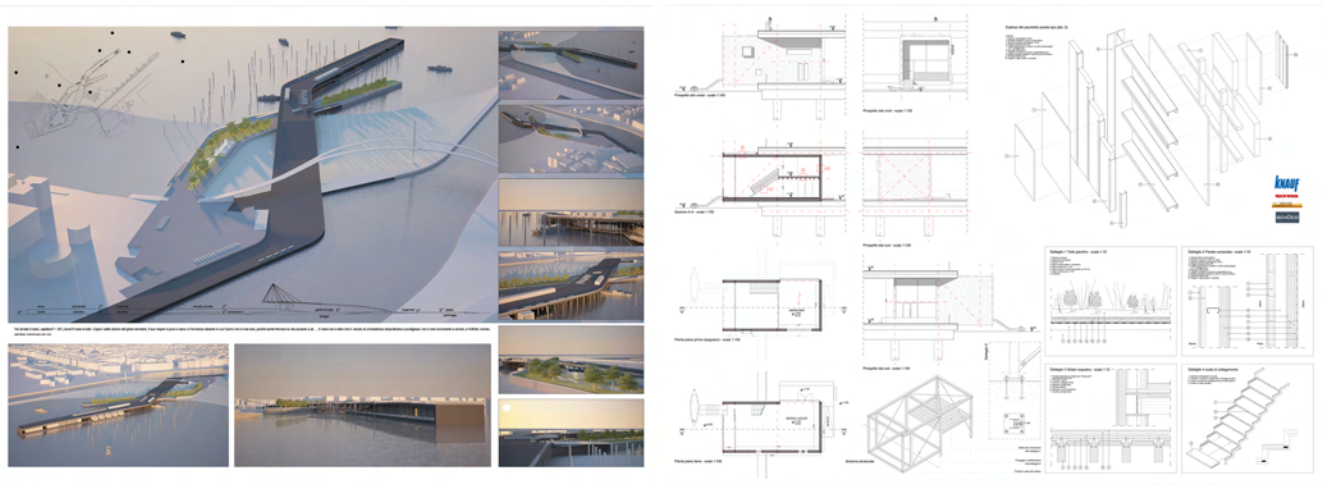
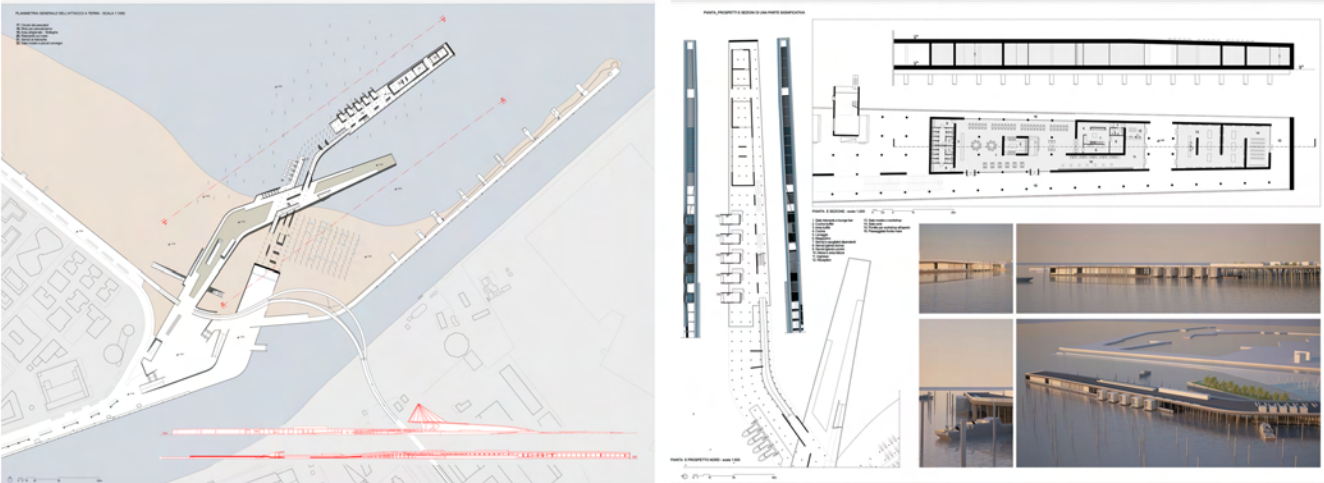
- 1-STRUTTURA PORTANTE
 - 1.1-Pluteo in acciaio zincato HEB 260mm
 - 1.2-travello in acciaio a L 80*40*5 mm
 - 1.3-Profilo in acciaio a L 40*40*5 mm
- CHIUSURE VERTICALI
- 2-PARETI ESTERNE
 - Pannello prefabbricato in cemento 20mm
 - Membrana impermeabilizzante 10mm
 - Pannello isolante 50mm
 - Pannello prefabbricato in calcestruzzo 250mm
 - Barriera al vapore 10mm
 - Intercapedine termica 15mm
 - Lastra di cartongesso idrorepellente 15mm
- 3-PARETI INTERNE (1)
 - Doppia lastra di cartongesso idrorepellente sp. 12.5mm+12.5mm
 - Strato isolante composto da pannello di lana di roccia 50mm
 - Doppia lastra di cartongesso idrorepellente sp. 12.5mm+12.5mm
- 4-PARETI INTERNE (2)
 - Doppia lastra di cartongesso idrorepellente sp. 12.5mm+12.5mm
 - Strato isolante composto da pannello di lana di roccia 50mm+50mm
 - Doppia lastra di cartongesso idrorepellente sp. 12.5mm+12.5mm
- 5-INFISSI
 - 5.1-infisso schuco AWS 65 RL
 - 5.2-porta schuco Royal S 70
- 6-LAMPADA
 - 6.1-Pluteo in acciaio zincato HEB 260mm
 - 6.2-Cartongesso 20mm
 - 6.3-Lampada Fluorescente
 - 6.4-Profilo metallico 40x60mm
 - 6.5-Lastra in policarbonato alveolare 15mm



LABORATORIO DI COSTRUZIONE DELL'ARCHITETTURA A.A. 2009-2010 Progettazione di Sistemi Costruttivi prof. Roberto Ruggiero Fisica Tecnica prof. Giorgio Passerini Tutor: archi.Roberto Straccali



Corso di progettazione Architettonica Prof:Luigi Coccia
Corso di Cultura Tecnologica della Progettazione Prof:Roberto Ruggero
Titolo progetto:La Città degli Incontri 2011/2012



REPORT PROGETTO

PREMESSA

Il progetto presenta n.4 capisaldi compositivi:

- 1 – La **ricostruzione** del volume demolito nel 1938 (sotto la dittatura Fascista);
- 2 – L' **asse generatore/ordinatore della Piazza della Quercia** congiungente il Palazzo Ossoli in stile rinascimentale (1525, arch.B.Peruzzi) e la facciata convessa della Chiesa Santa Maria della Quercia (1727, arch. F.Raguzzini);

– L' **asse generatore/ordinatore della Piazza Capodiferro** congiungente il Palazzo Spada già Capodiferro, attribuito all'architetto Girolamo Baronino, e la facciata della fontana caratterizzata dal grande nicchione incavo, in fuga prospettica con le corti interne del Palazzo Spada che portavano in direzione opposta fino al Fiume Tevere. Quest'ultima commissionata dal Cardinale Spada su bozzetto del famoso Borromini che voleva e rivendicava tale piazza come naturale estensione del proprio palazzo, tanto di avvalersi di una Bolla Papale per il diritto di chiudere le finestre che affacciano su tale proprietà;
- 3 – Il **disassamento** tra i due assi sopra descritti, pari a circa 6°;

PROGETTO

Il progetto nasce dalla collisione di queste due griglia (non solo planimetrica di 90x90cm) ma delle relative maglie, non solo bidimensionali.

La maglia di 90cm nasce da due considerazioni:

- 1 – Storica, lo spessore a terra dei muri dell'edificio demolito;
- 2 – Il Modulo spaziale e funzionale per determinare multipli (vedi interpiano $90 \times 4 = 360\text{cm}$, oppure sottomultipli quali scalini con alzata pari a $90/5 = 18\text{cm}$);

La composizione vuole ripristinare il volume originario dell'edificio scomparso alto circa 4/5 piani.

La scatola/cubo nasce dalla scomposizione dello stesso attraverso l'apertura del quadrato in due angoli contrapposti (uno un travertino alto 4 moduli di 360cm e quello contrapposto alto un modulo di 369cm in mattoni) e così le rispettive pavimentazioni.

L'angolo in muratura ruoterà di 6° per relazionarsi con il primo asse e sarà basso per relazionarsi con la piazza della Quercia di modesta entità e la sua pianta che cadrà all'interno della corte semi interclusa.

L'angolo in pietra/travertino si relazionerà con la piazza Capodiferro e pertanto sarà priva di finestre ma alta quattro piani.

L'angolo in travertino sarà spezzato dal primo al terzo piano dall'inserimento di un cubo in corten di n.3 moduli da 360cm in altezza, profondità e larghezza. Ovviamente le finestre di tale cubo saranno radenti le vie di accesso alle rispettive piazze e di fatto rappresenterà un'elemento di dinamica centripeta che con la sua sporgenza richiamerà l'essenza dello sbalzo della torre del palazzo comunale di Firenze, pur con una contaminazione in chiave modernista e de-stil che porta dritto da teo van desburg ai five architects, passando per un maestro del razionalismo italiano Terragni.

Per non dimenticare le ferite della dittatura potrebbe essere un museo delle violenze non solo urbanistiche fatte dal nazional/fascismo!.