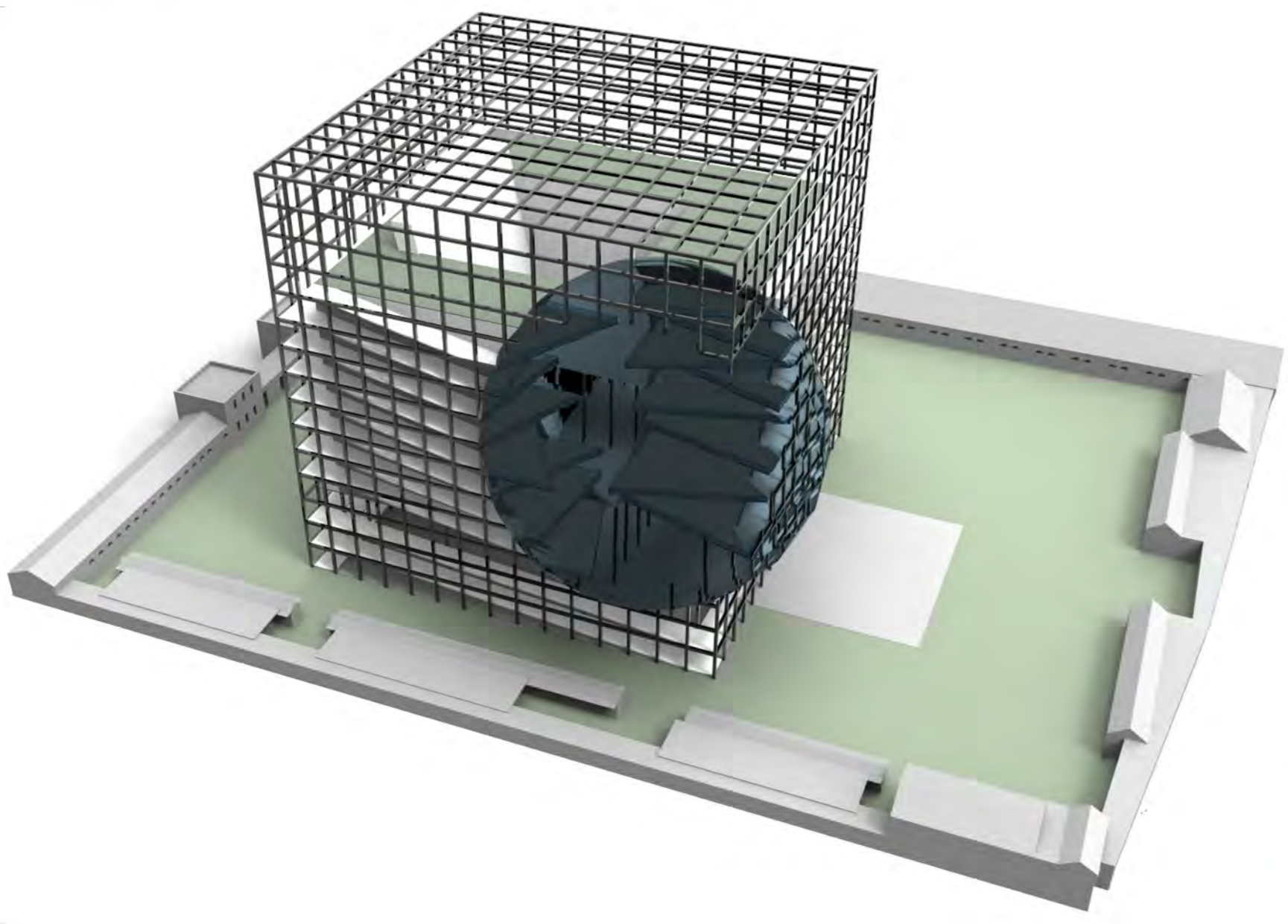
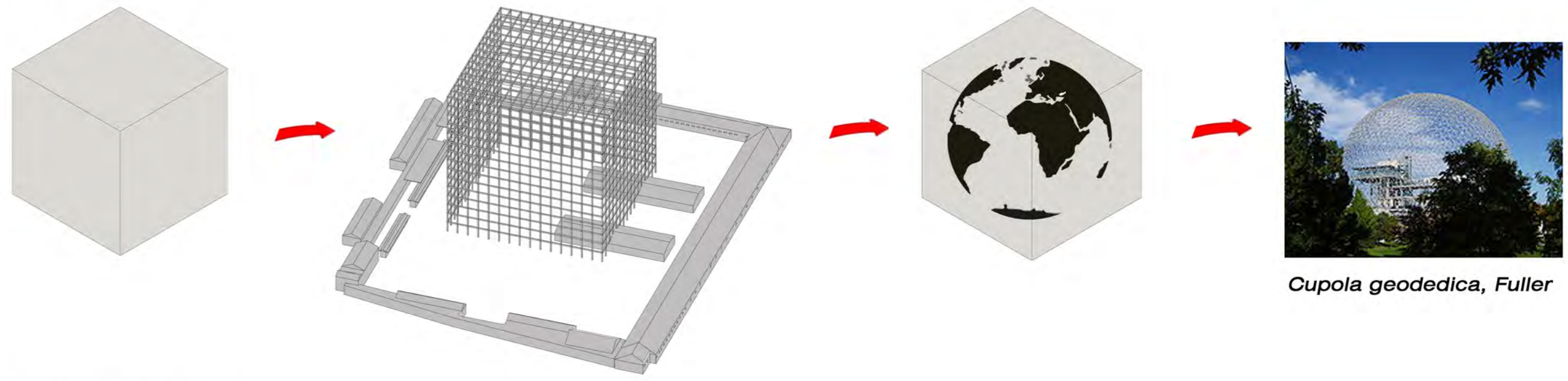


...la torre doveva essere un punto di riferimento, utilizzata come rifugio sicuro in caso di un'altro diluvio...

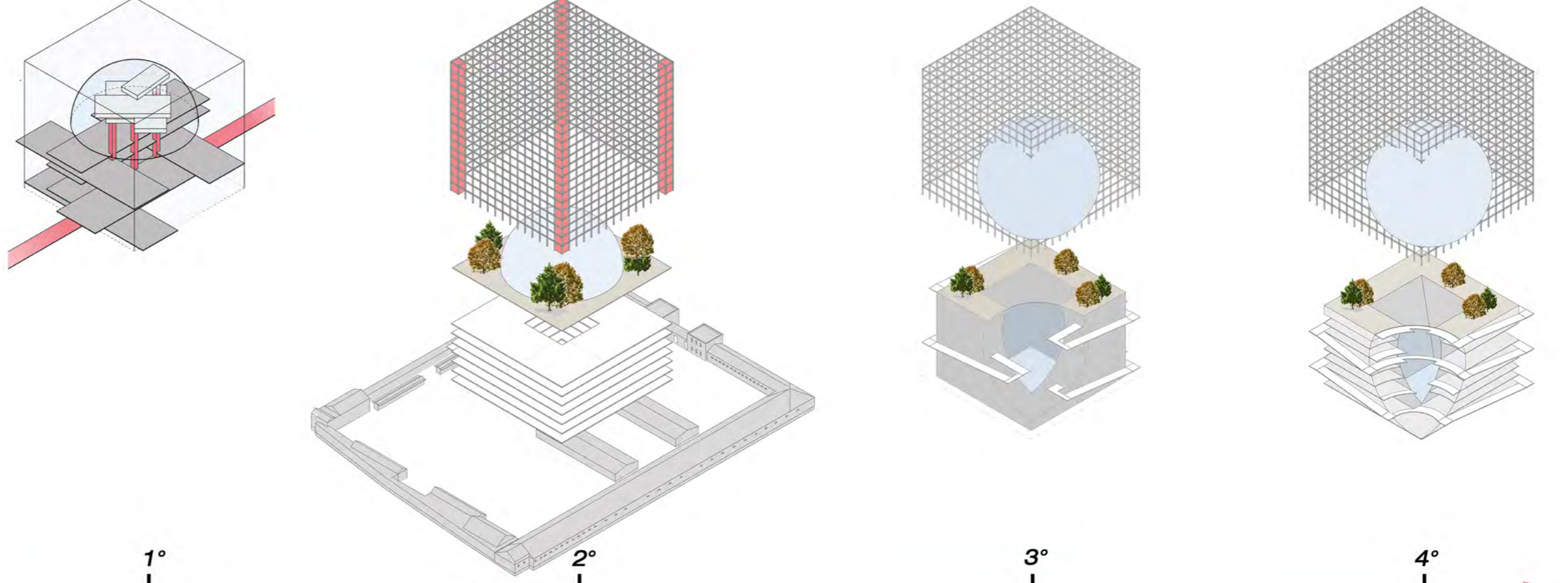
Vista 1



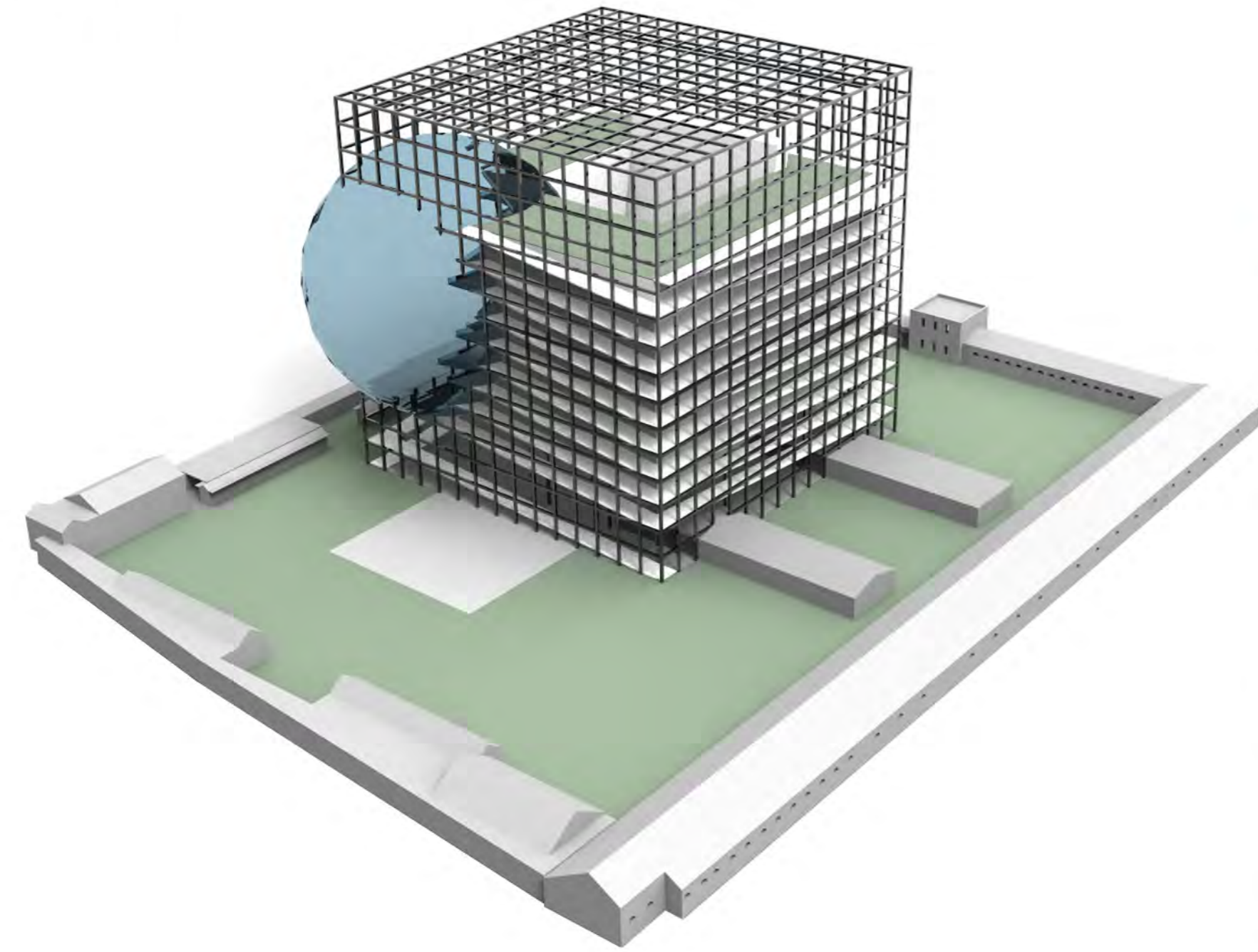
Concept base



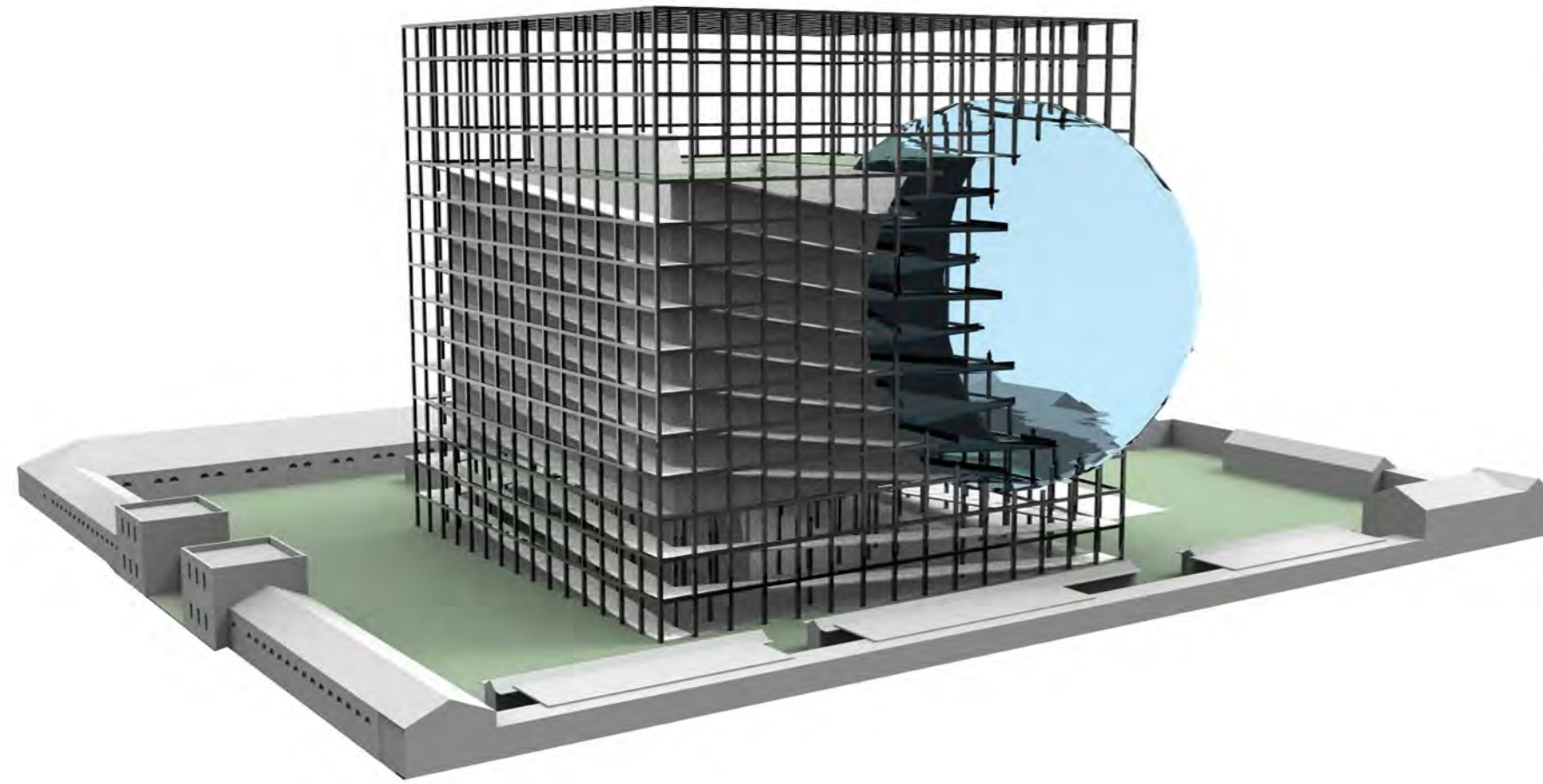
Work in progress



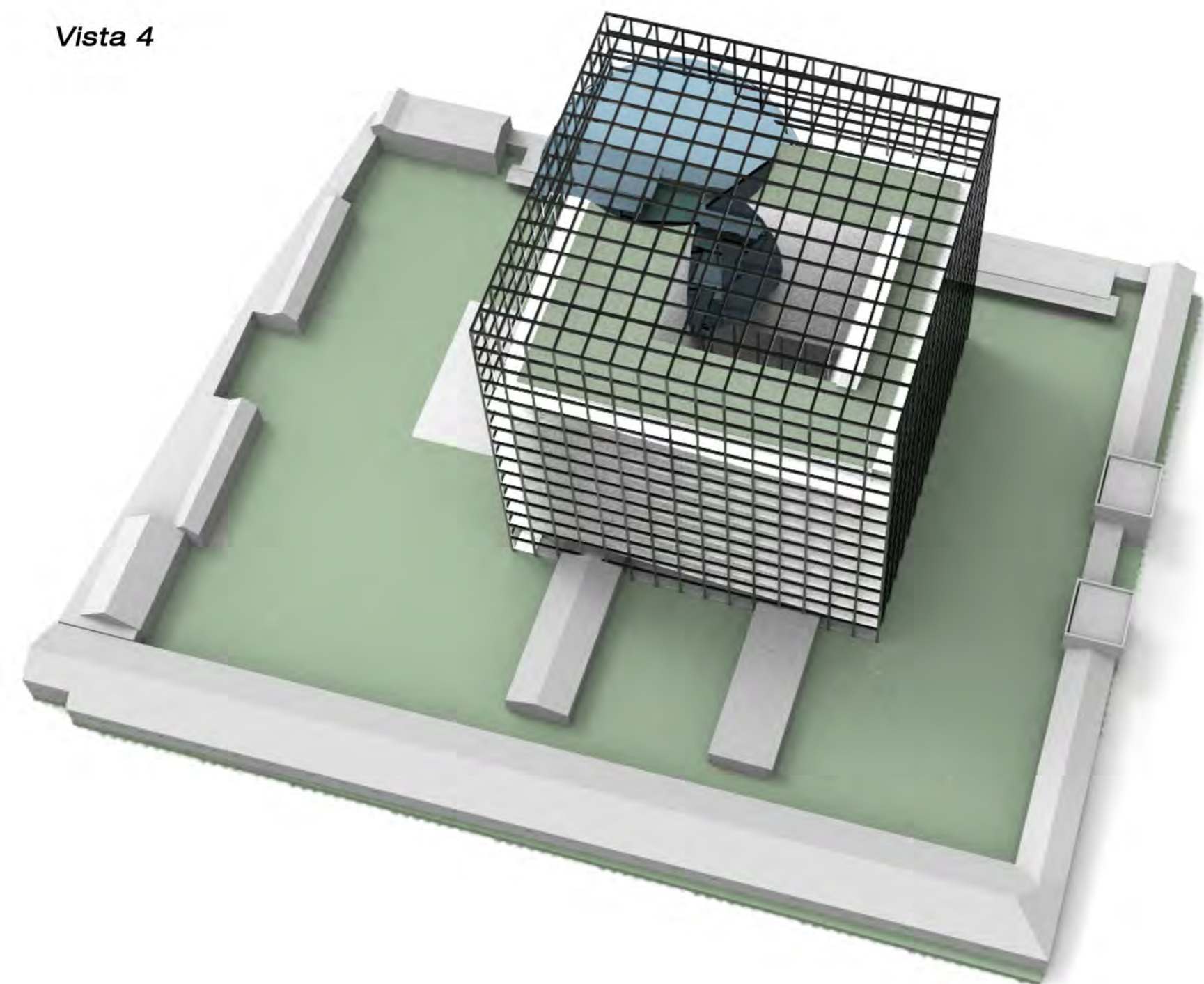
Vista 2



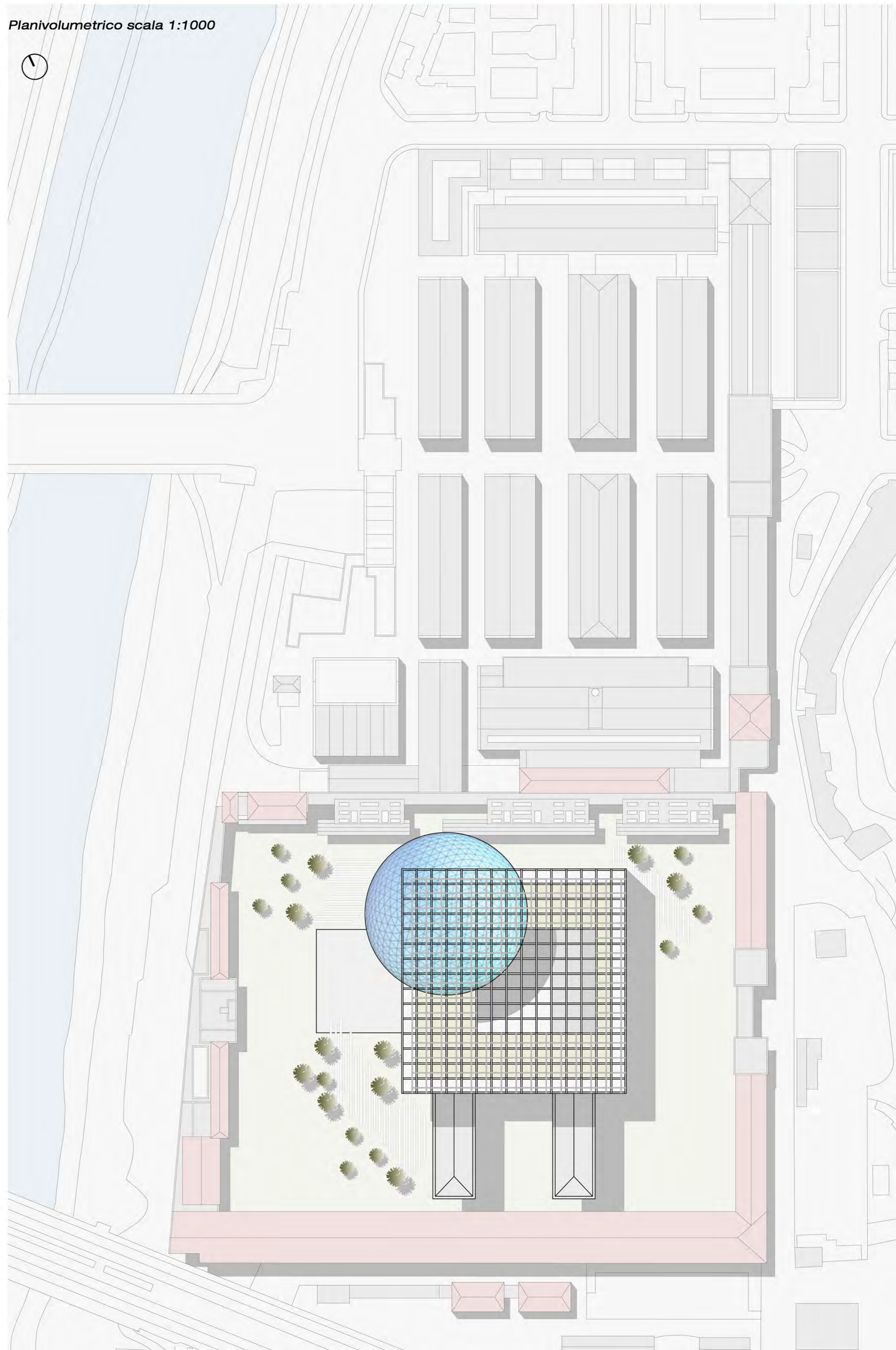
Vista 3



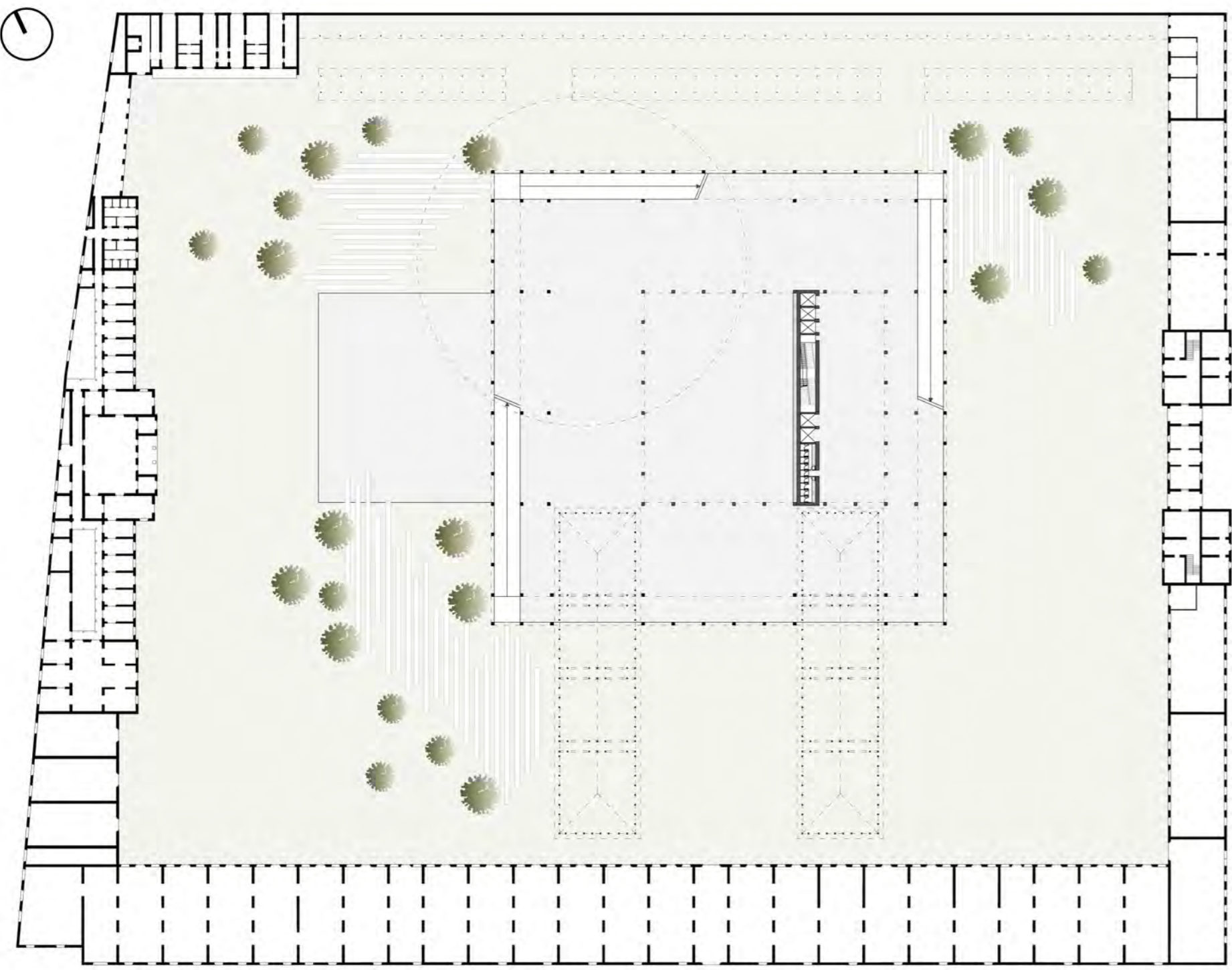
Vista 4



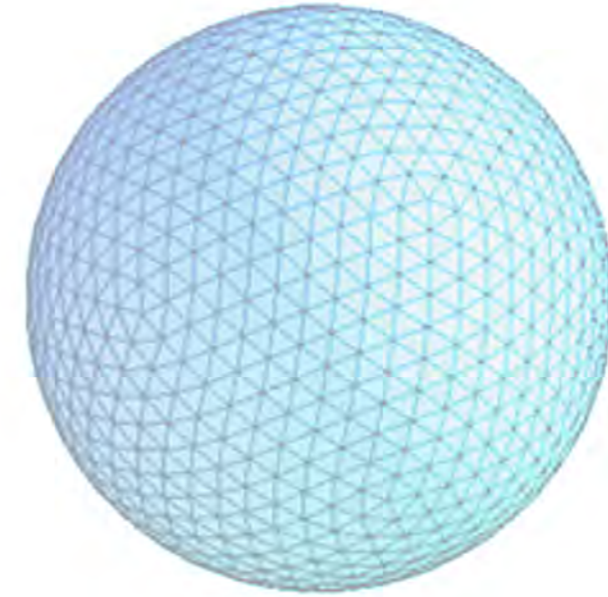
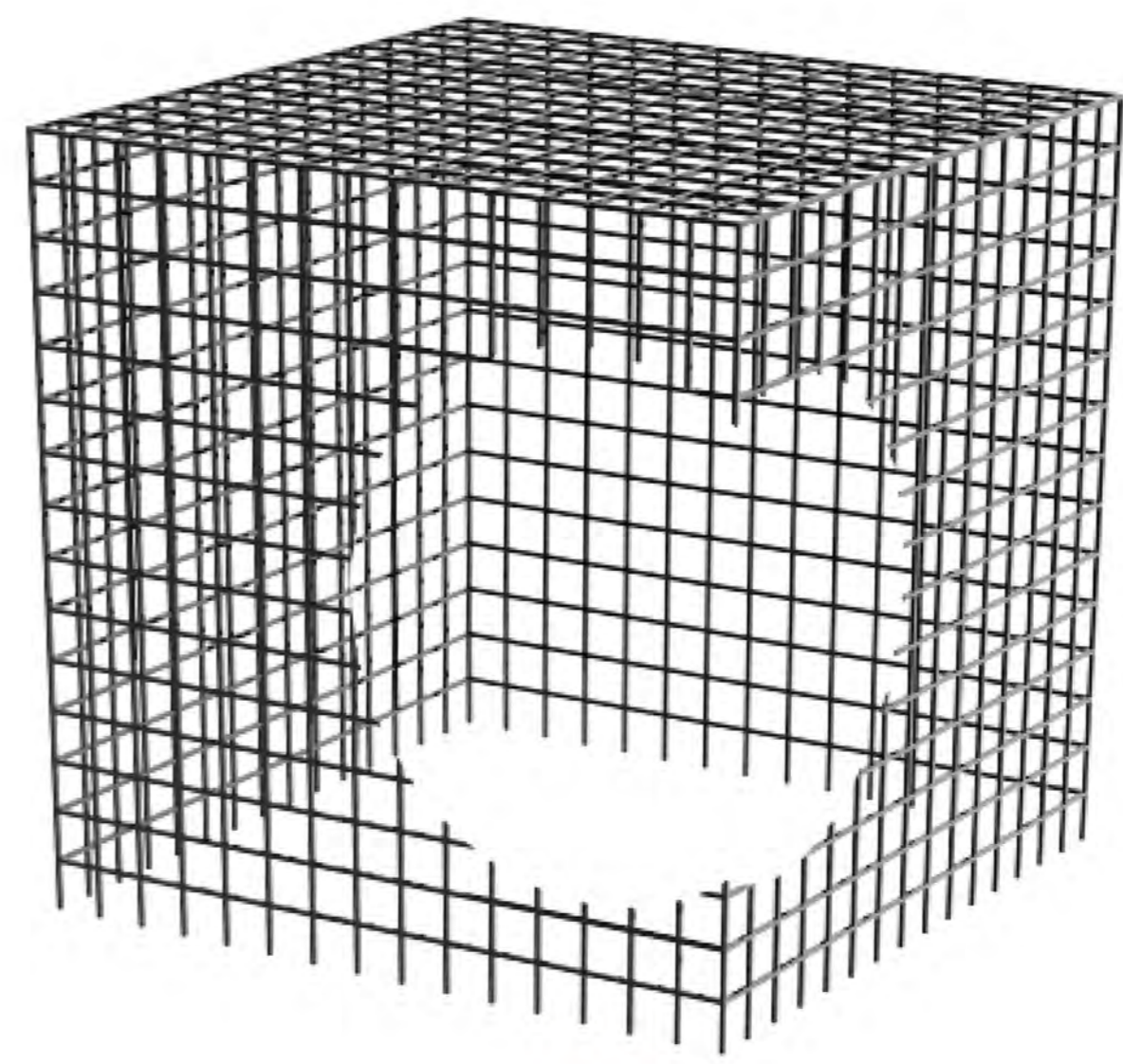
Planivolumetrico scala 1:1000



Pianta attacco a terra scala 1:1000

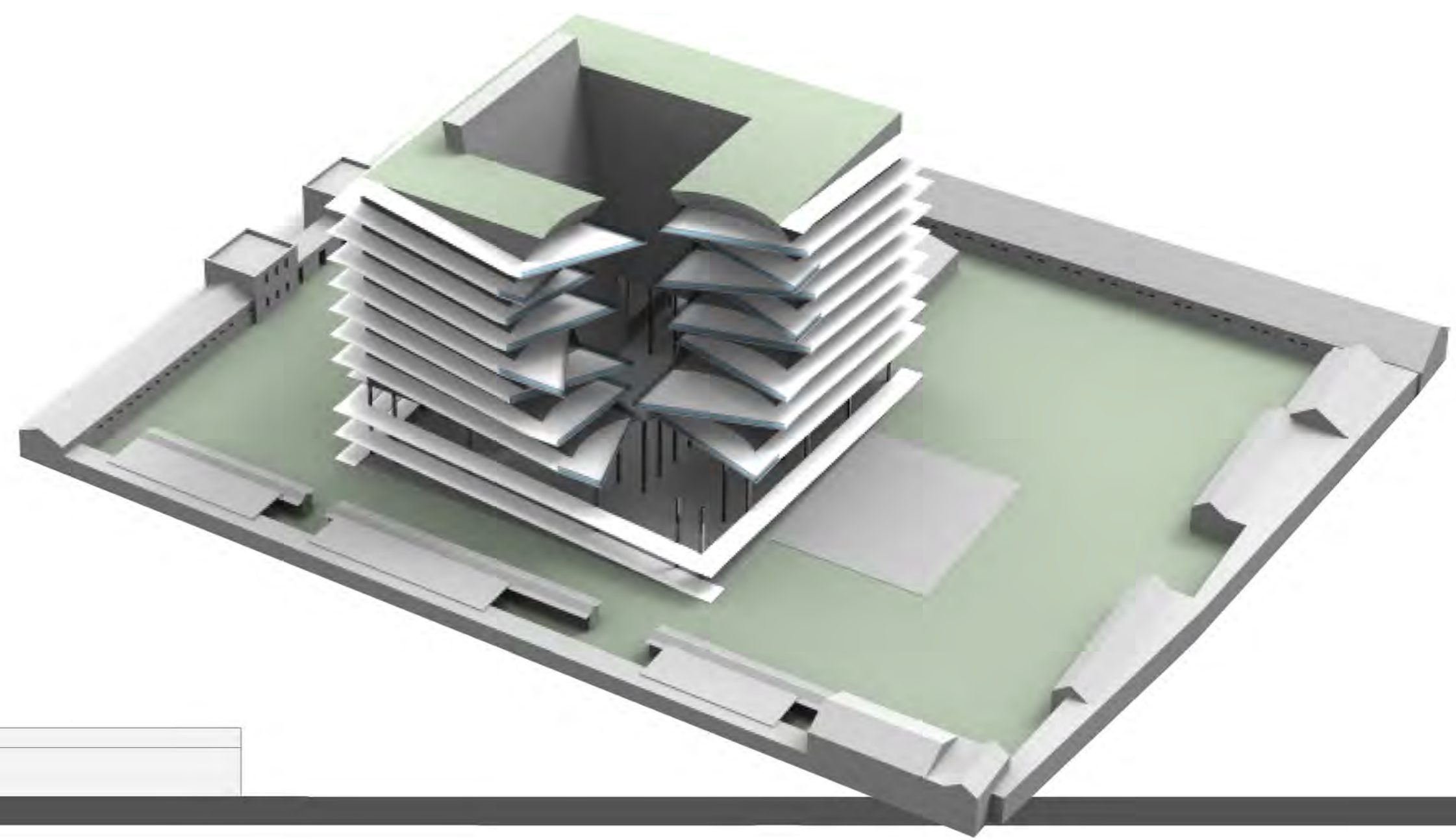
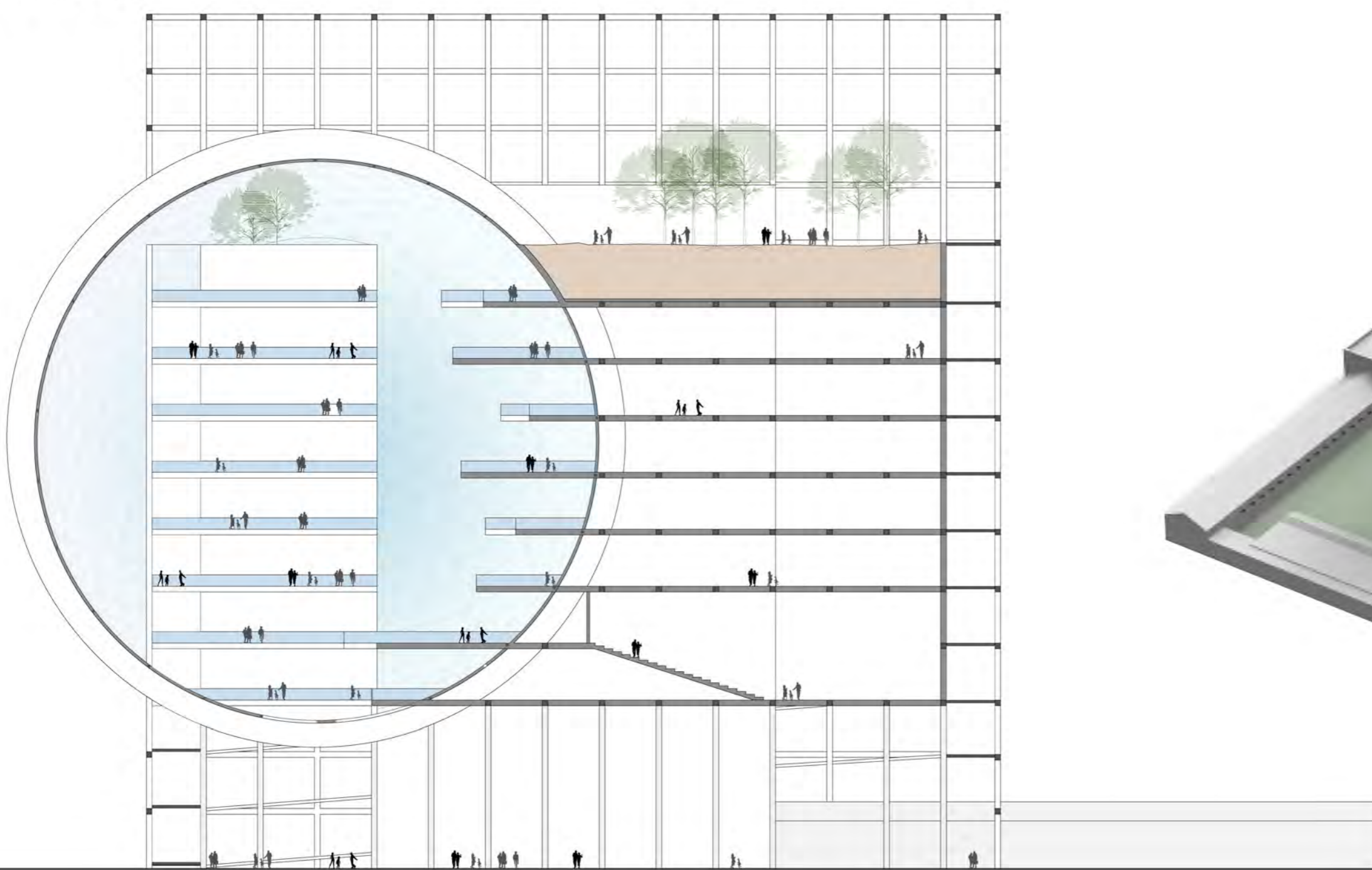


Esploso

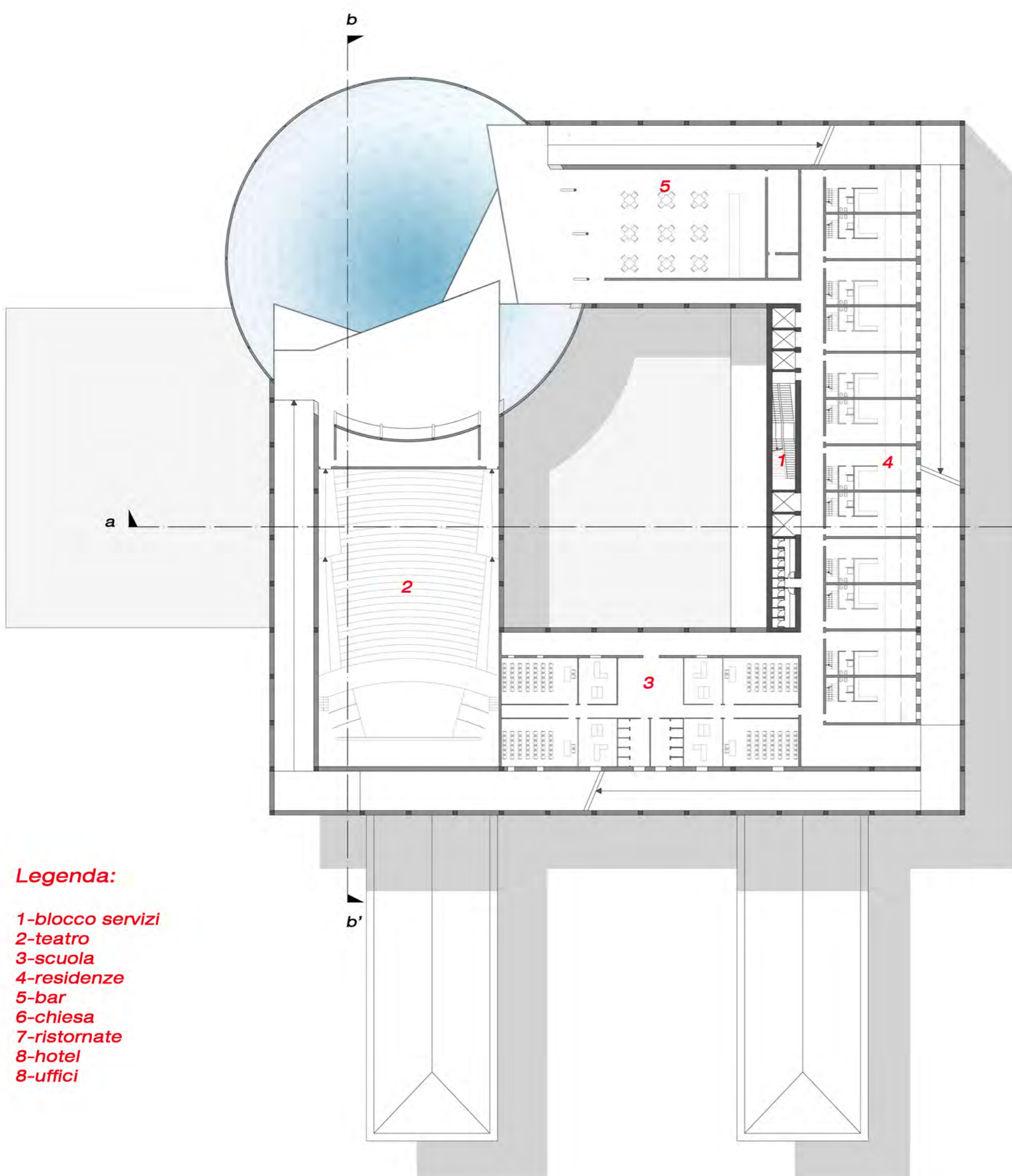


Cupola geodetica, Fuller

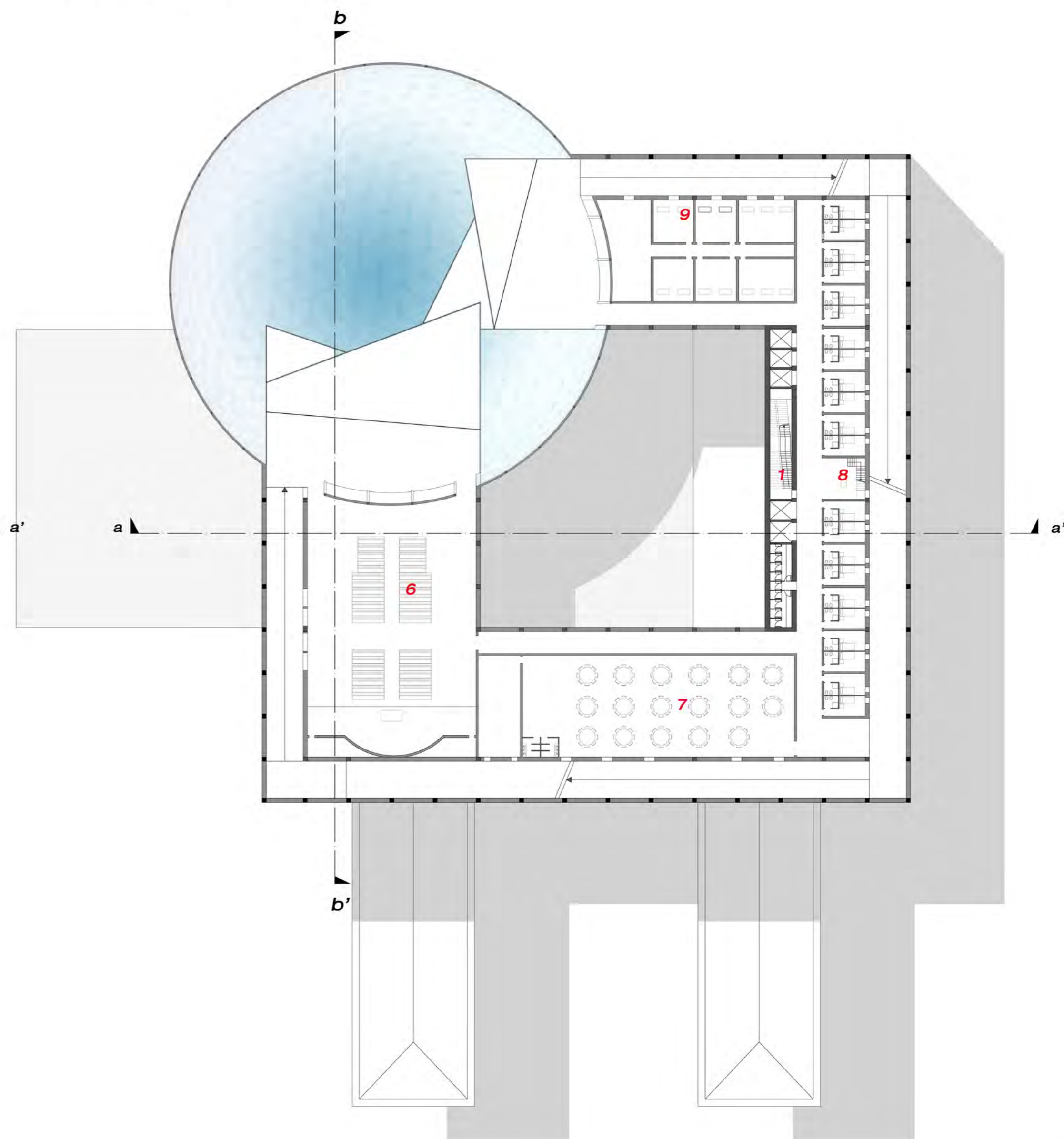
sezione b-b' scala 1:500



Pianta secondo piano scala 1:500

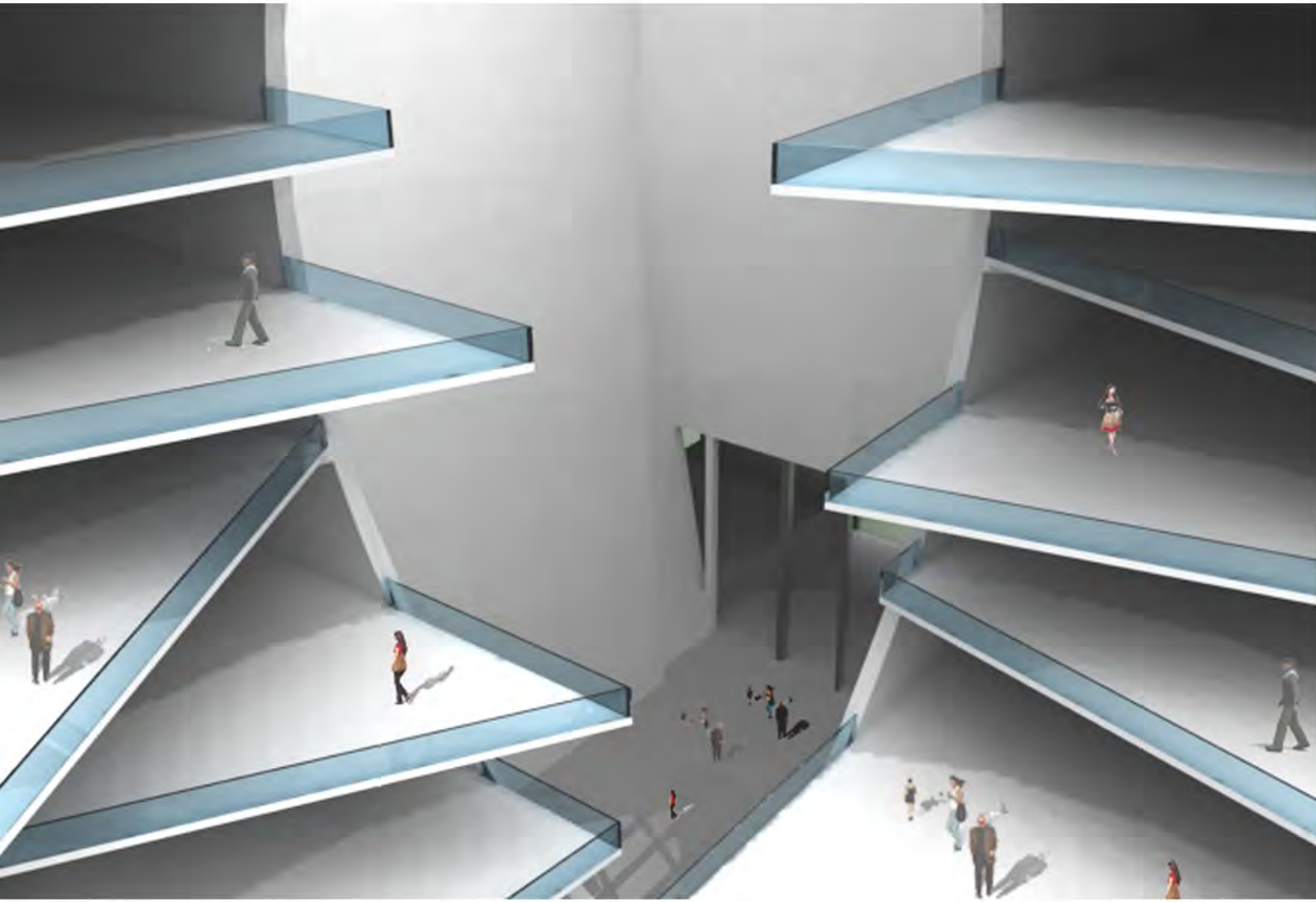


Pianta settimo piano scala 1:500



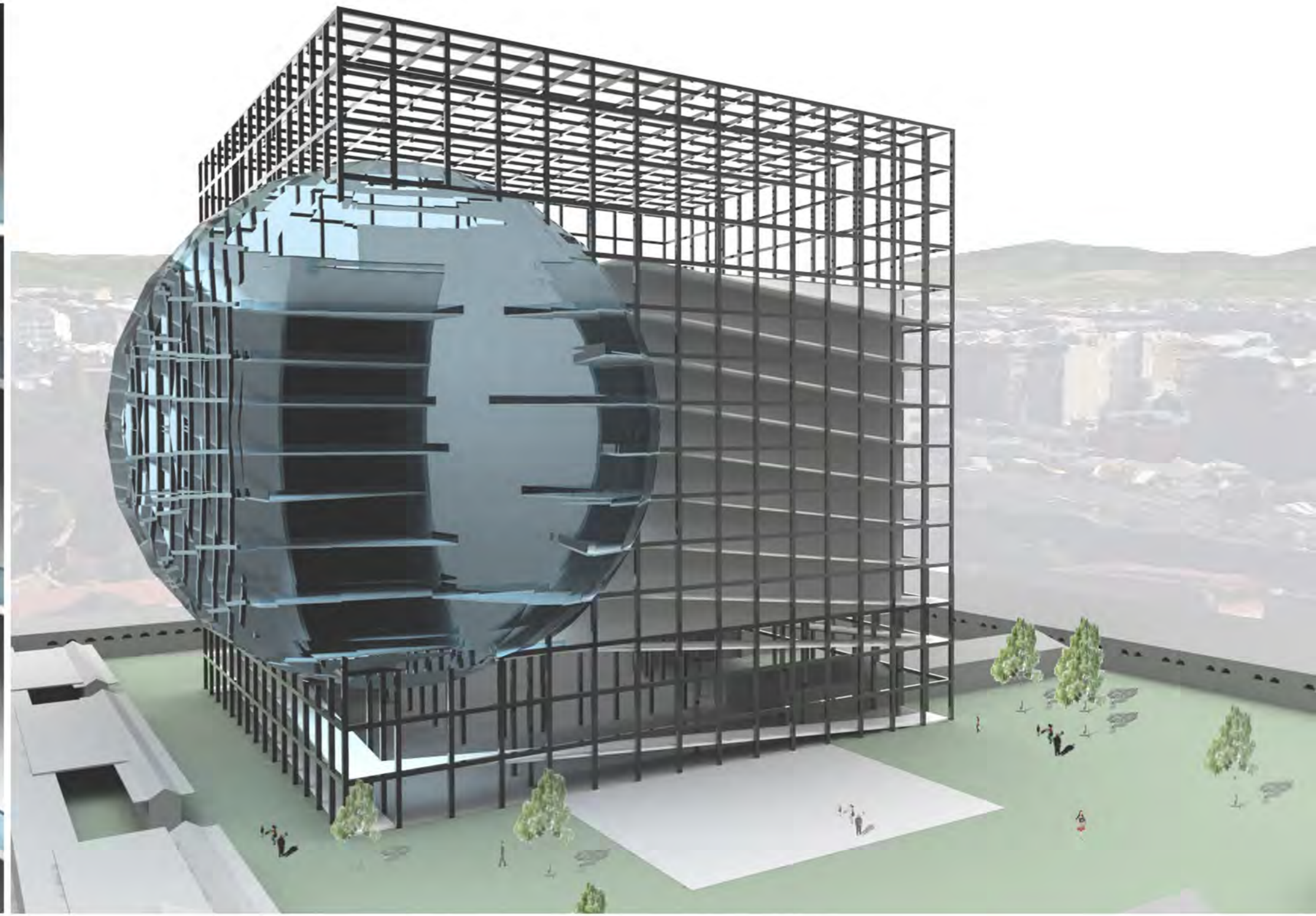
- Legenda:**
- 1-blocco servizi
  - 2-teatro
  - 3-scuola
  - 4-residenze
  - 5-bar
  - 6-chiesa
  - 7-ristornate
  - 8-hotel
  - 8-uffici

Render vista interna



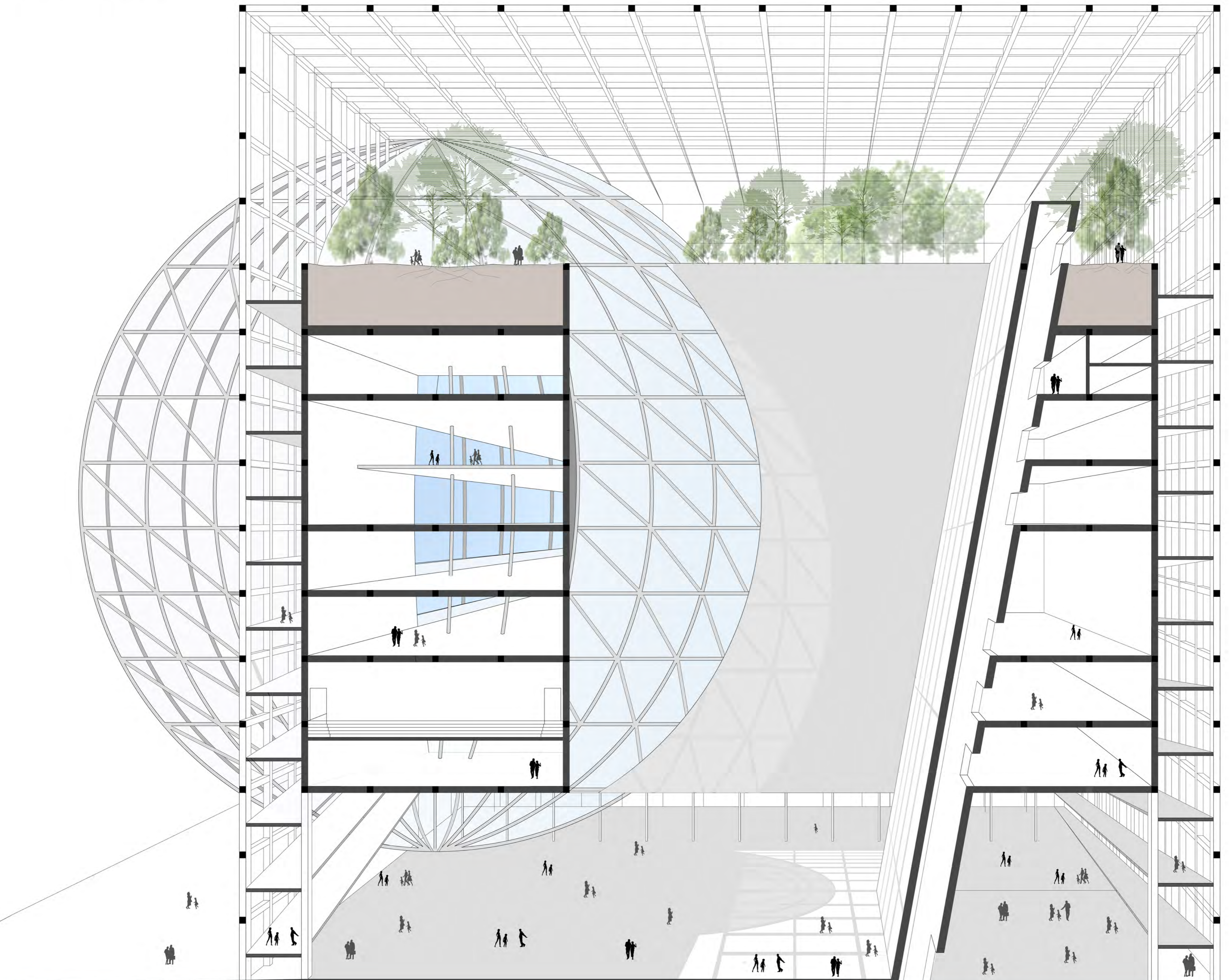
Terrazze sfaldate per una migliore socializzazione

Render complessivo



- Involucro esterno aperto formato da una maglia strutturale 6x6
- Involucro interno chiuso per raccogliere le varie funzioni di una città (scuole, hotel, residenze, ecc...)
- Sfera, punto di ritrovo all'interno dell'edificio

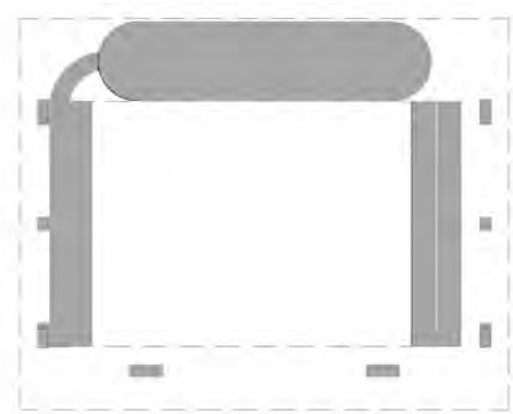
Sezione a-a' scala 1:200



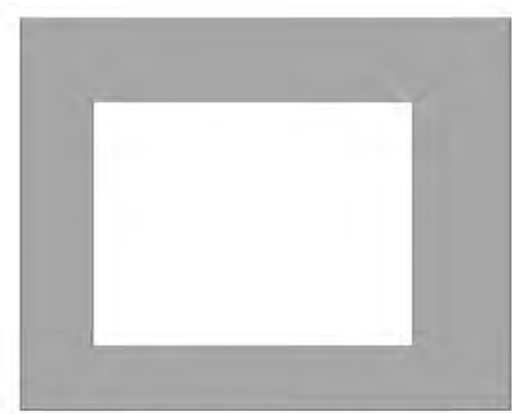
Laboratorio di Fondamenti della Proget.  
Prof. Gabriele mastigli  
A.A. 2010/11

## - COLLEGAMENTI VERTICALI

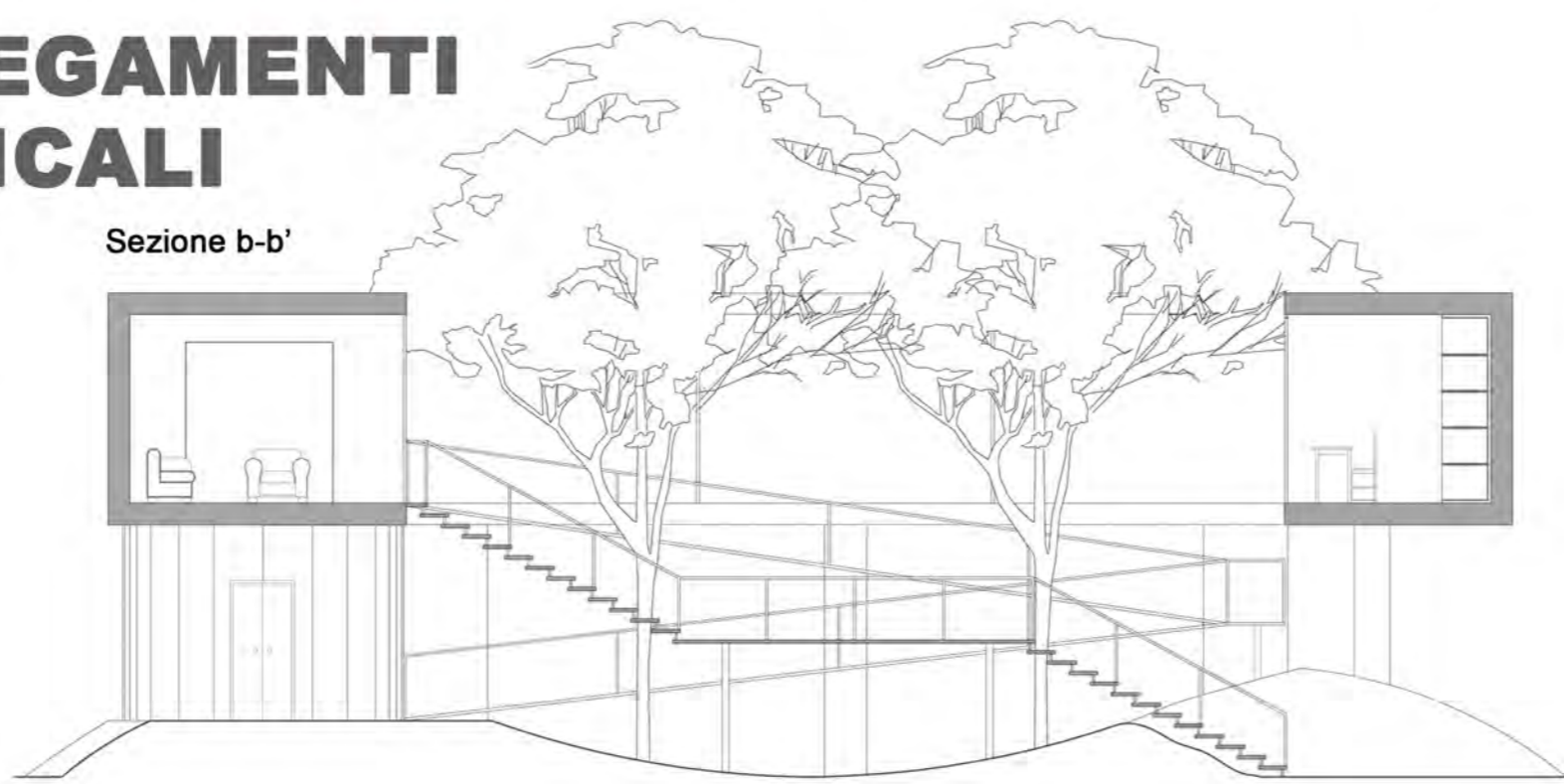
Schema pieni e vuoti



Pianta piano terra

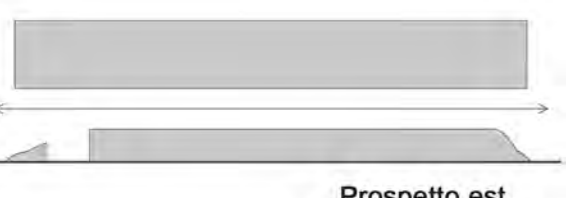
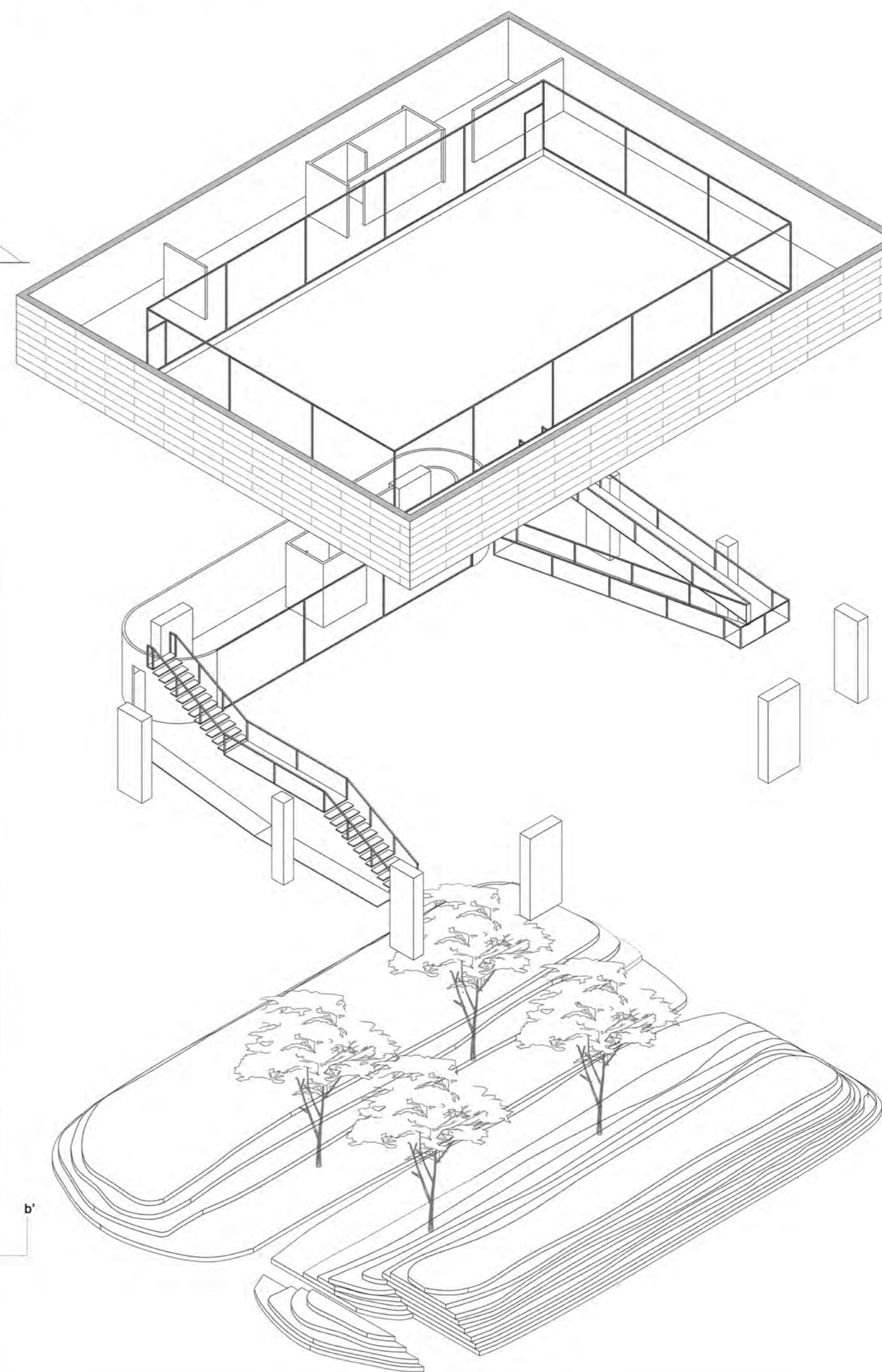


Pianta primo piano

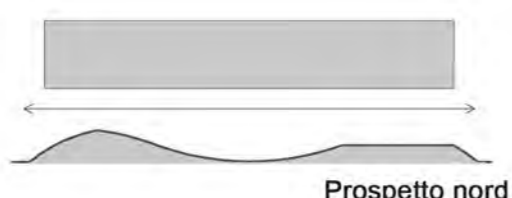


Sezione b-b'

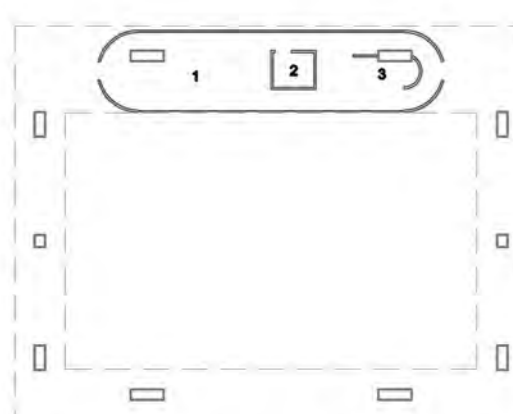
Esploso assometrico



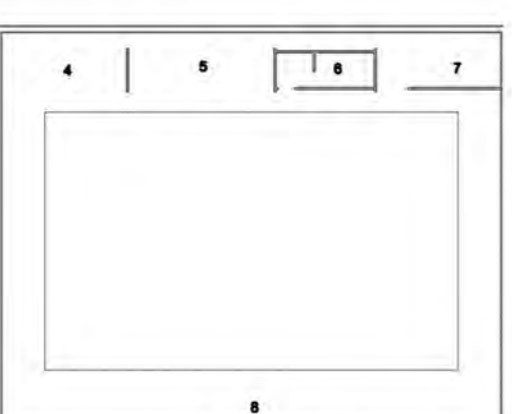
Prospetto est



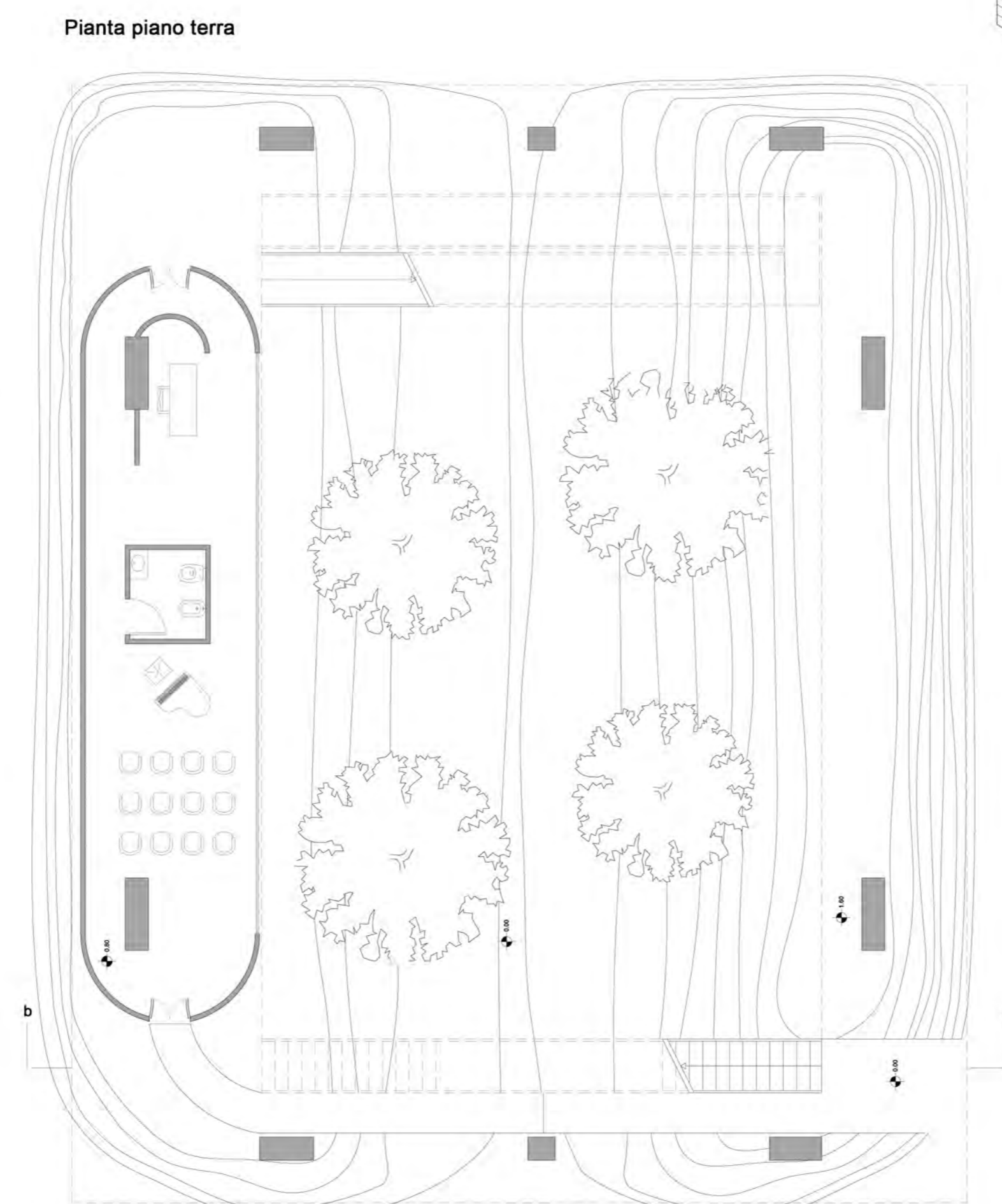
Prospetto nord



Pianta piano terra



Pianta primo piano



- Legenda:  
1 sala musica  
2 bagno  
3 sala per comporre musica  
4 soggiorno  
5 cucina  
6 bagno  
7 camera da letto  
8 zona lettura

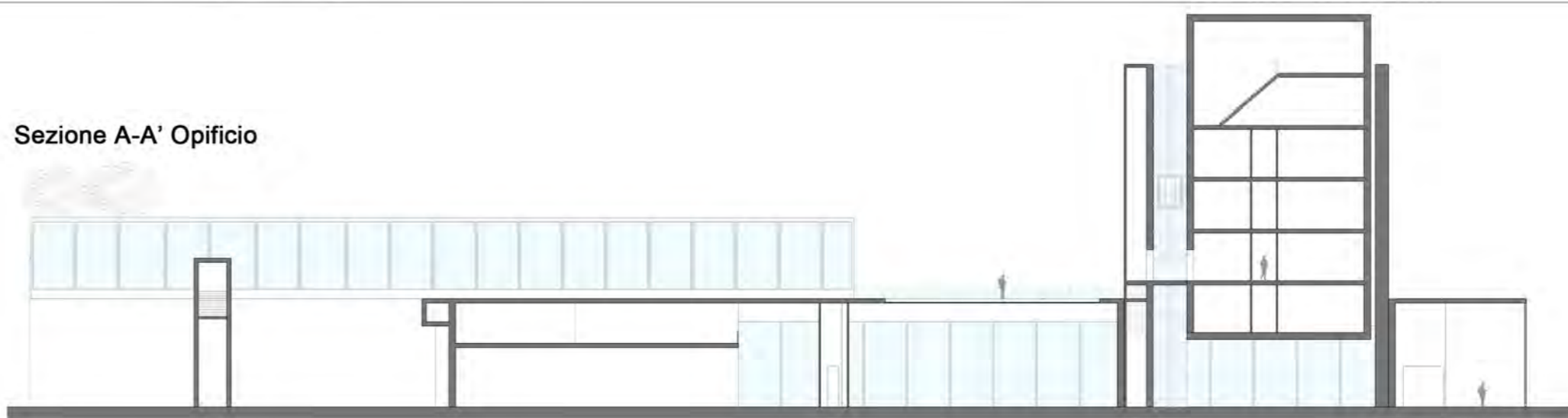
Laboratorio di progettazione urbana  
Prof. Ludovico Romagni  
A.A. 2011/12

## - POLIFUNZIONALITA' - PERCORSI

Sezione B-B' Residenze



Sezione A-A' Opificio



Pianta Piano terra Residenze



- legenda:  
1 magazzino  
2 Produzione  
3 Uffici  
4 uffici  
5 mensa  
6 Cucina  
7 camera  
8 bagno  
9 Soggiorno  
10 hall

Pianta piano Terra Opificio

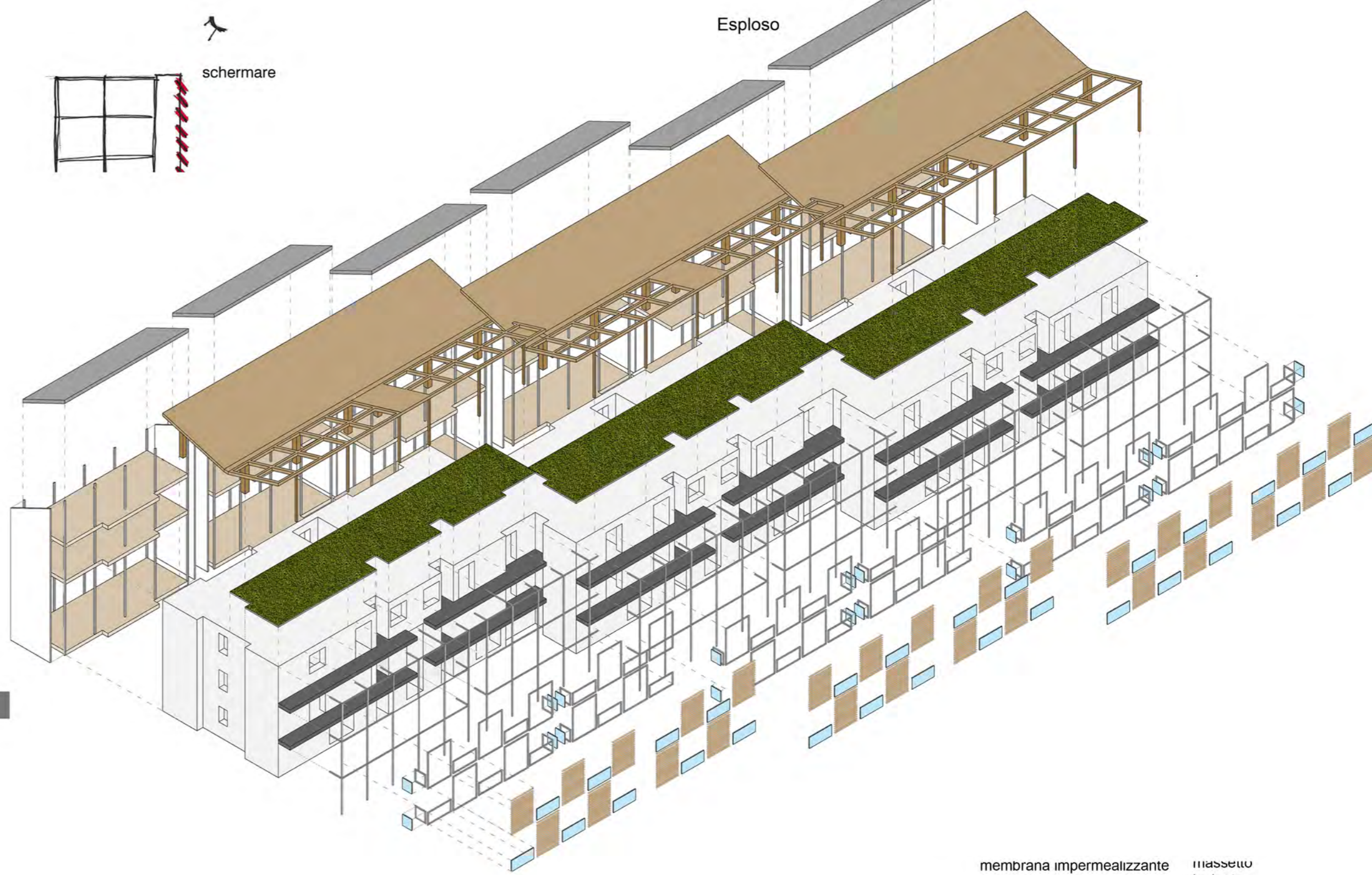
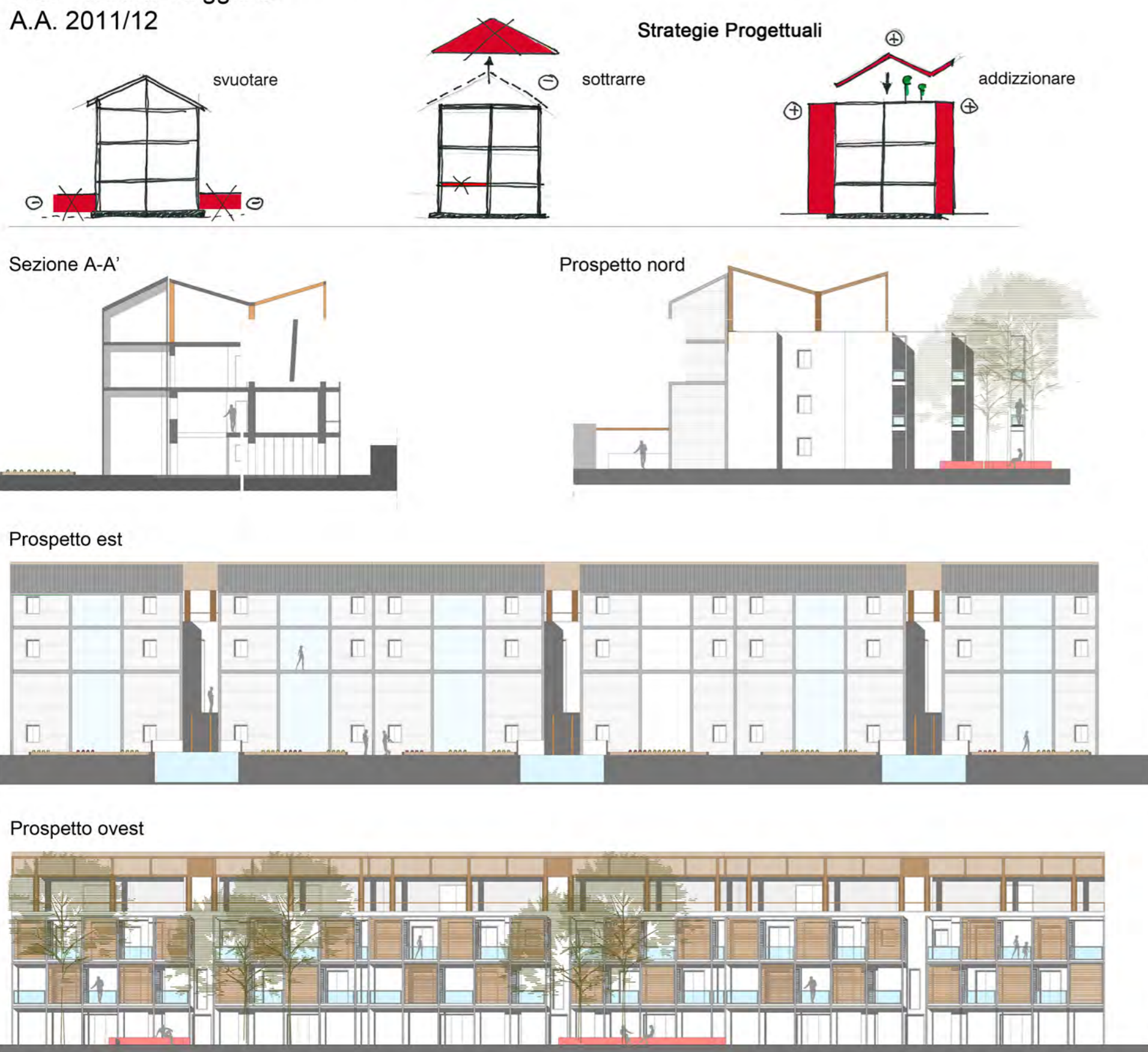


Planivolumetrico



Laboratorio di costruzioni dell'architettura - **RESIDENZA**

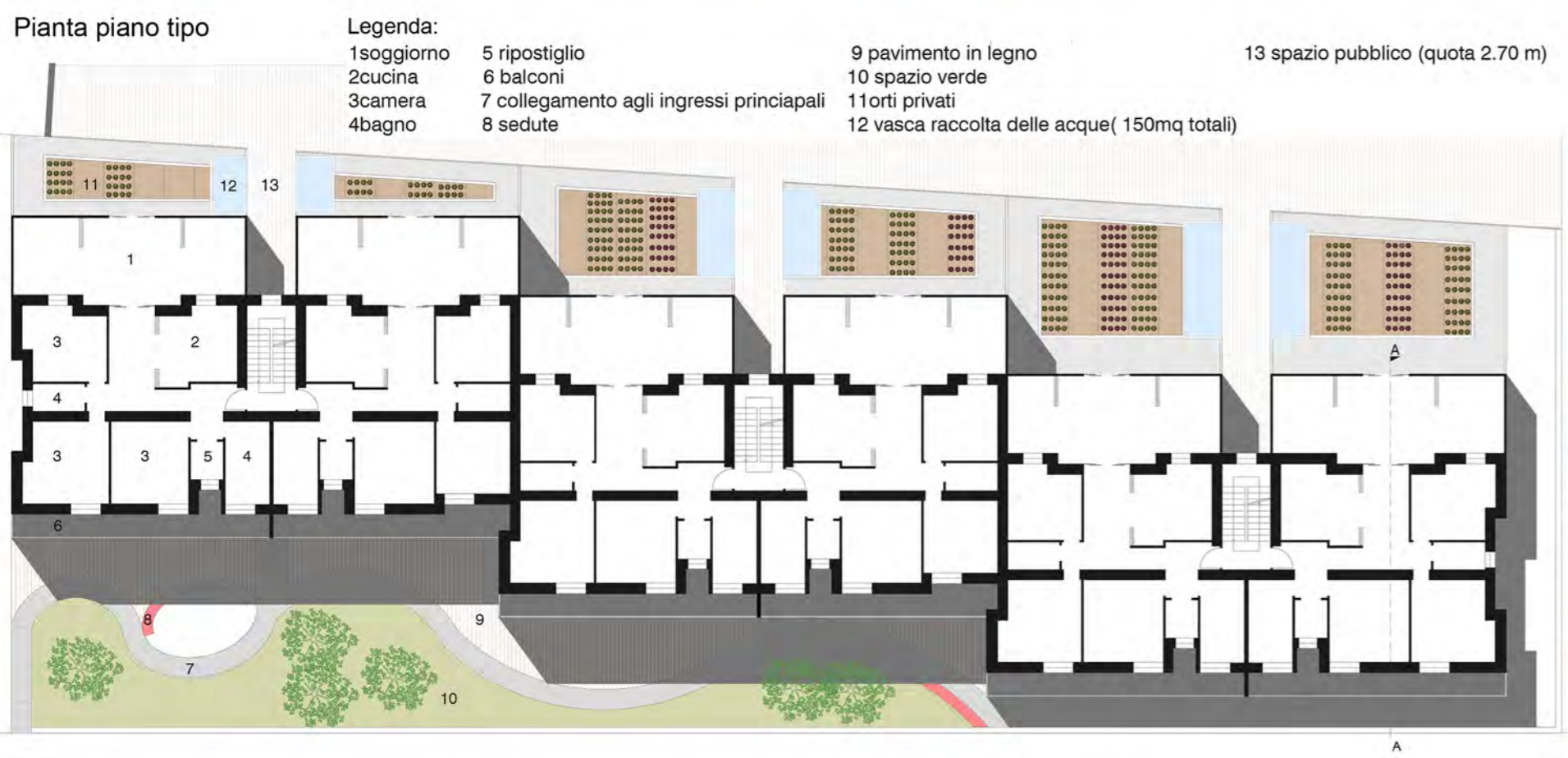
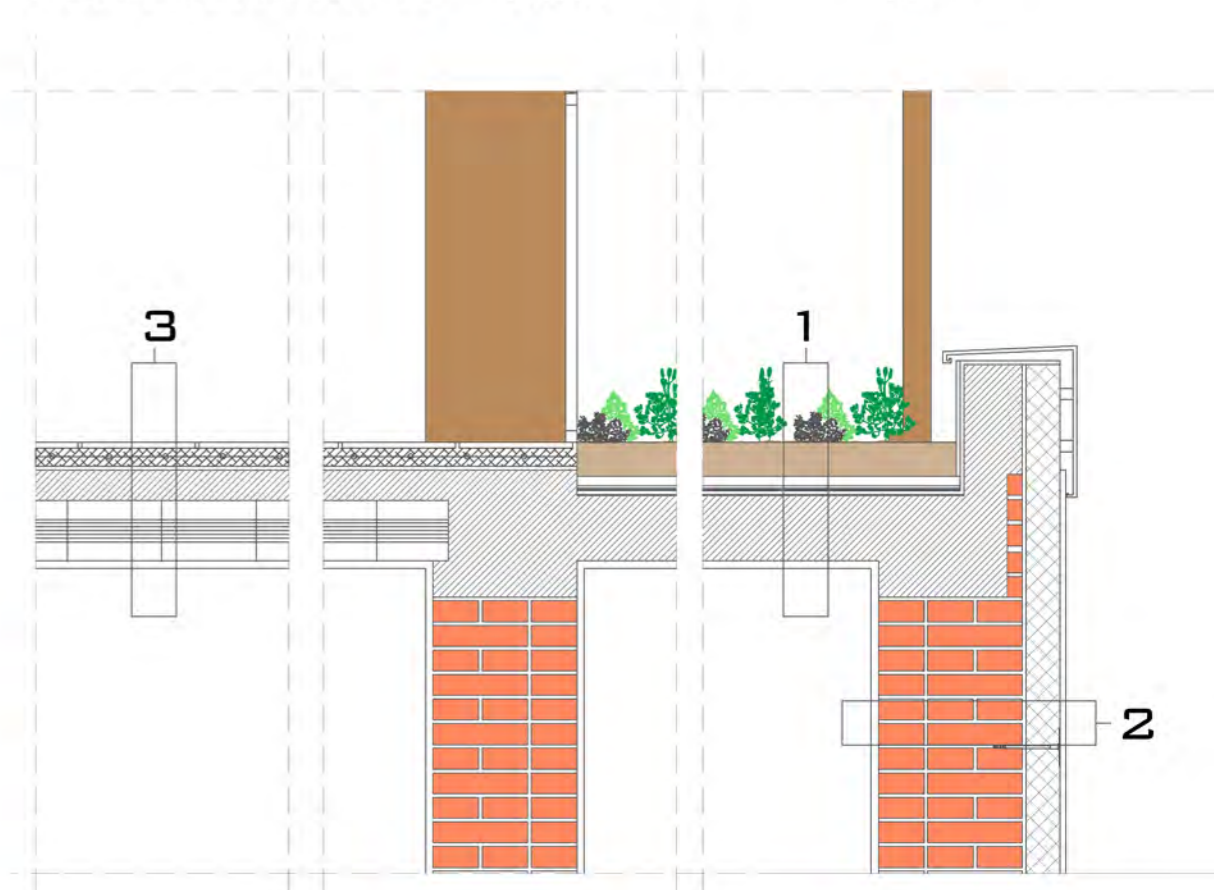
Prof. Roberto Ruggiero  
A.A. 2011/12



Fotoinserimento

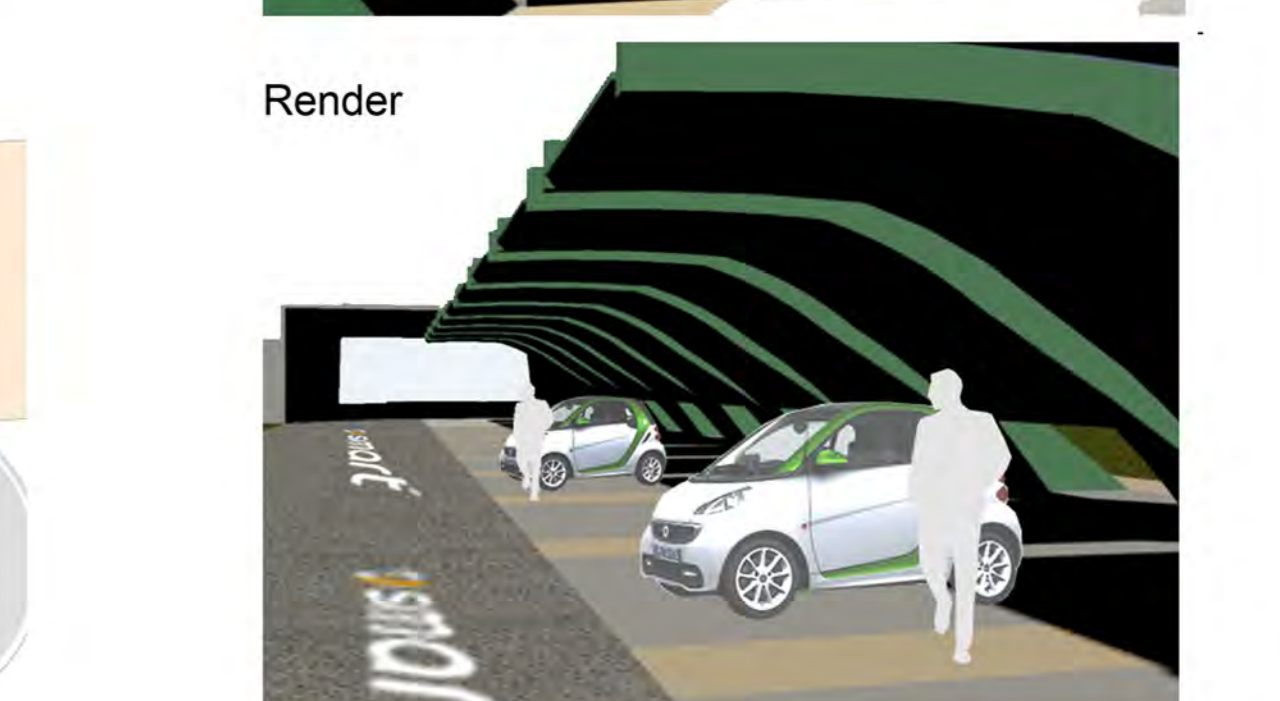
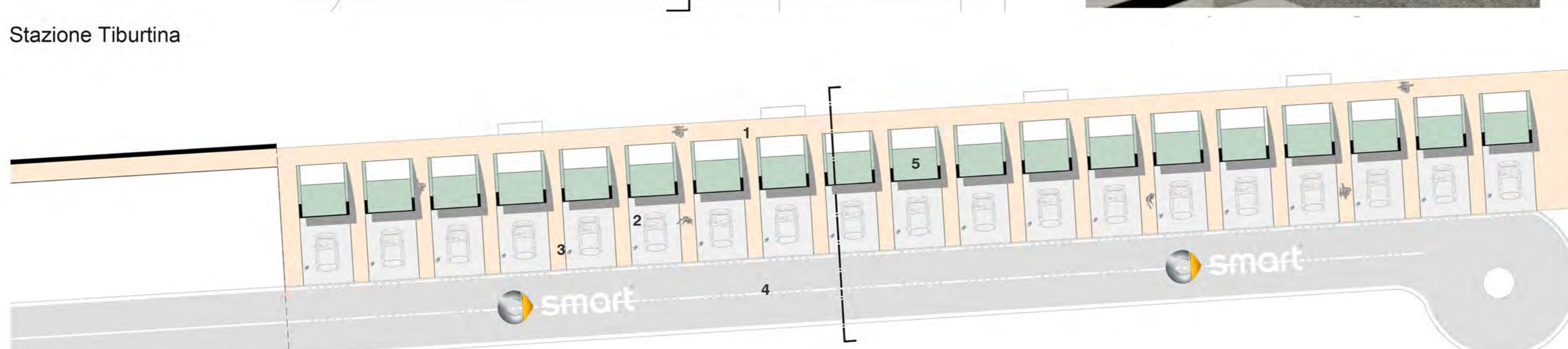
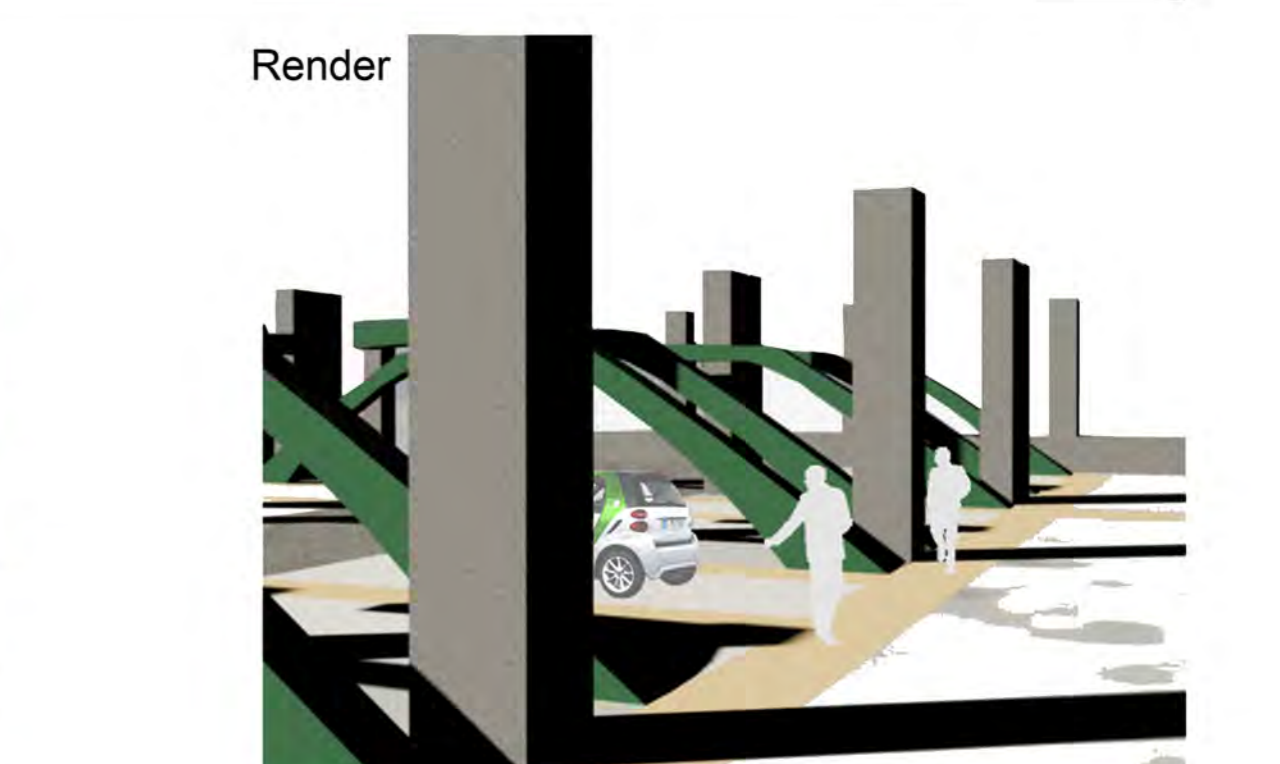
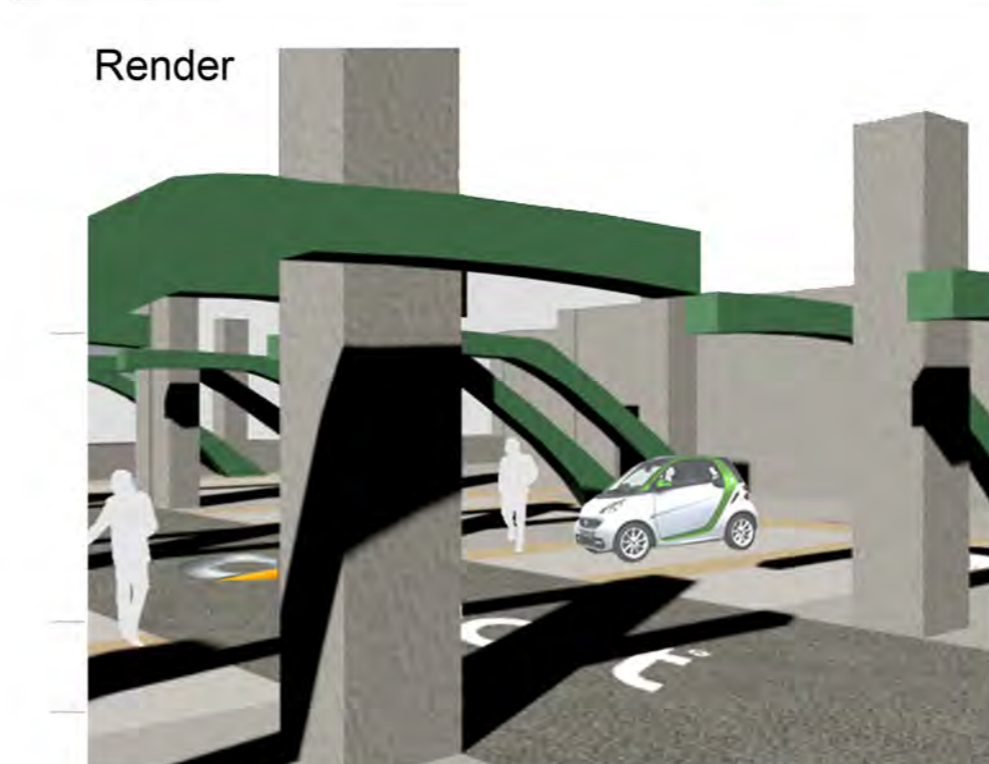
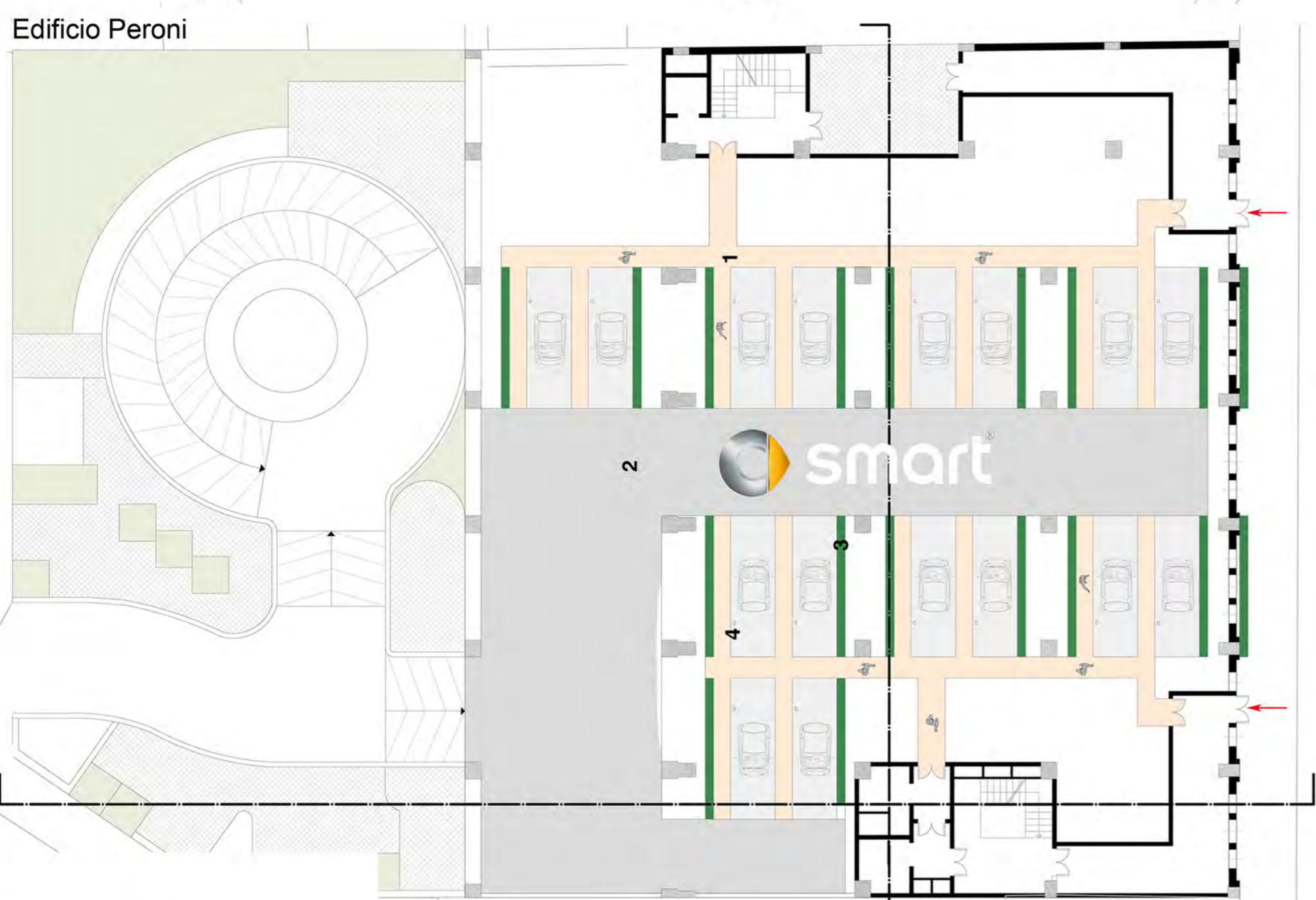
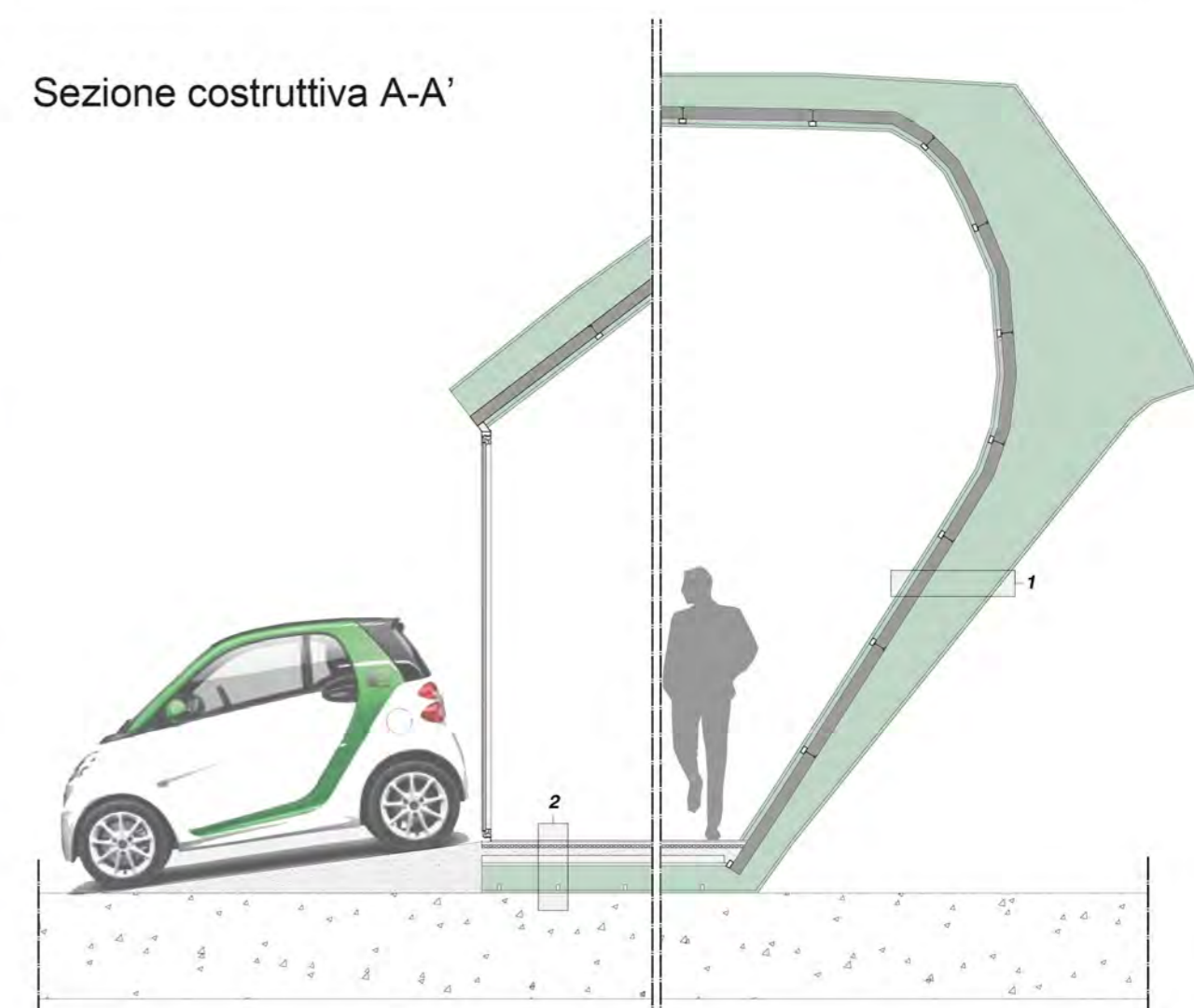
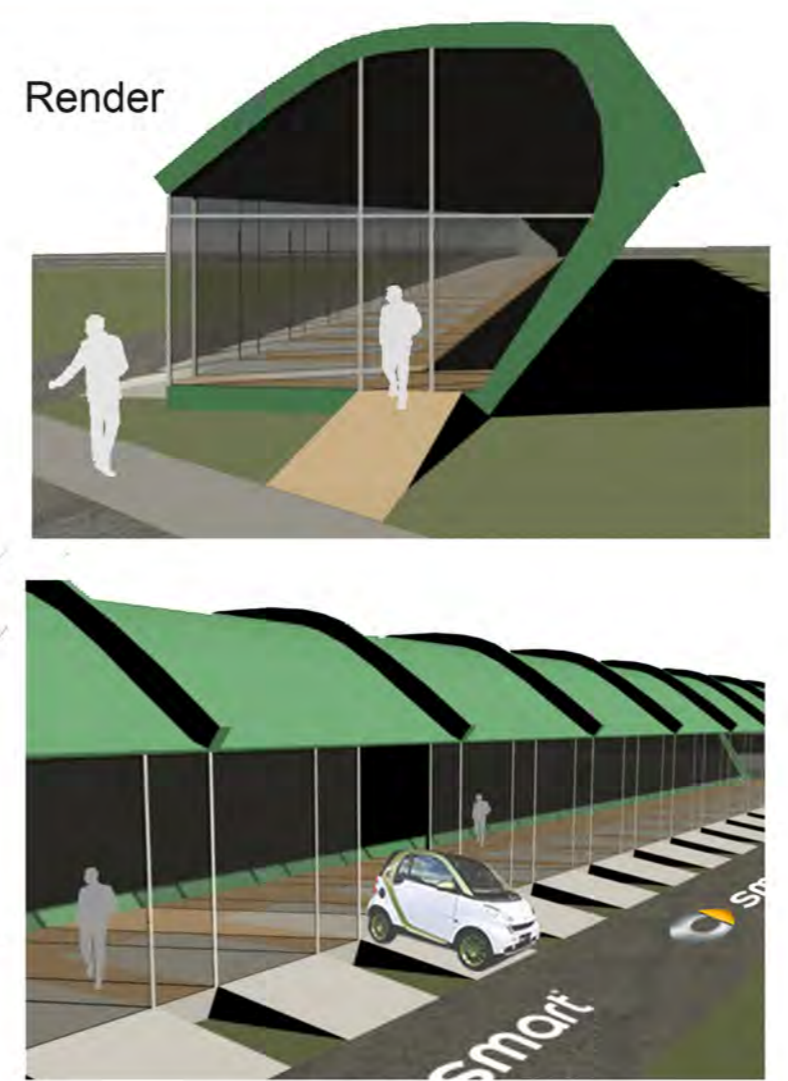


Stralcio di sezione costruttiva



Laboratorio di progettazione dell'architettura - **MOBILITA'**

prof. Anna Rita Emili  
A.A. 2012/13





UNICAM\_SAD

Università degli studi di camerino - scuola di architettura e design ”  
eduardo vittoria” di Ascoli Piceno a.a.2012/2013

Laboratorio di orientamento\_Progettazione Architettonica

Workshop LA TORRE DI BABELE DEL XXI SECOLO\_ **CITY ZIP**

Prof. UMBERTO CAO

Arch. Giovanni Rocco Cellini - Arch. Maurizio Tempera

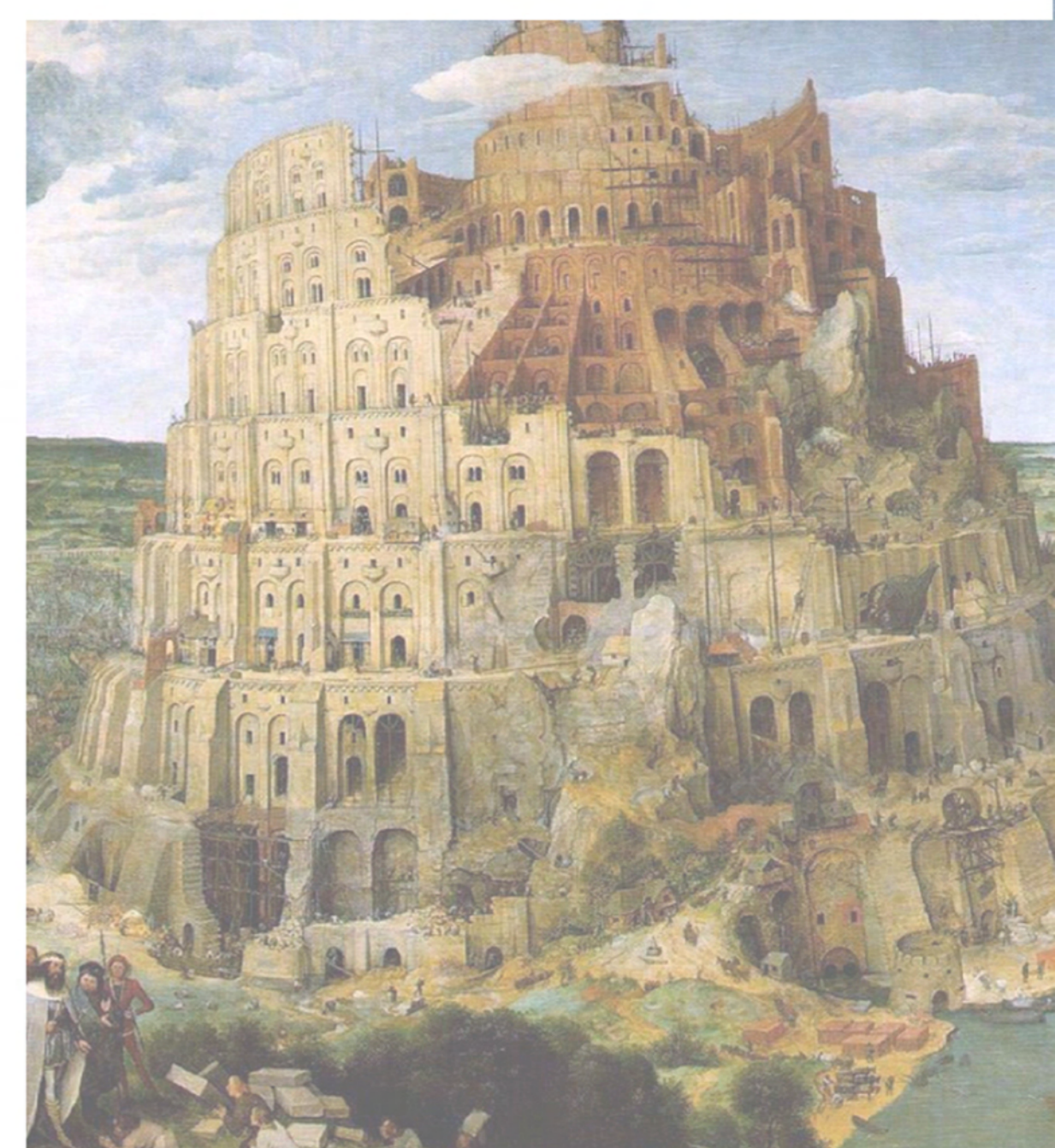
**THE WORLD IN THE CITY**  
Relazione tesi  
Studente: Jessica Vallati

# THE WORLD IN THE CITY

Torre di Babele:

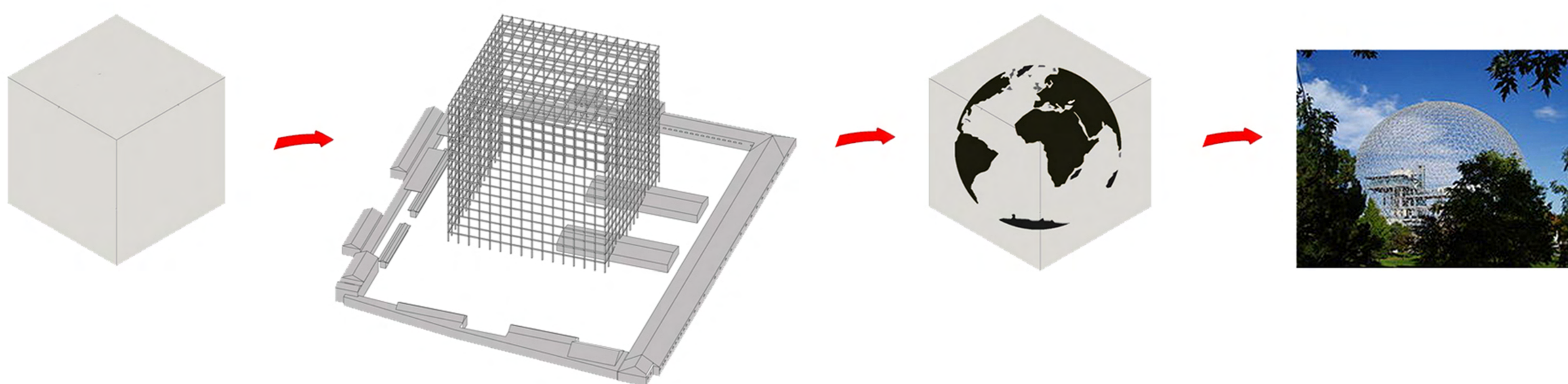
“Gli uomini fino a quel momento avevano condiviso il medesimo linguaggio e insieme desideravano costruire una città la cui forma avrebbe riprodotto una torre per erigersi verso il cielo fino a raggiungere Dio e a questo punto che gli esseri umani vengono separati, una separazione che avrebbe reso l'uomo pronto a popolare il mondo”.

Da qui l'idea di riprodurre tramite l'architettura la sua storia.



L'impatto visivo che doveva avere la torre è stato concepito come un grande cubo, caratterizzato da una struttura reticolare e posizionato al centro del Campo Boario, con al suo interno una sfera.

In questo modo è stata sviluppata l'idea di racchiudere all'interno di una “gabbia”, un “mondo” simbolo delle diverse etnie, popoli, culture, ecc..



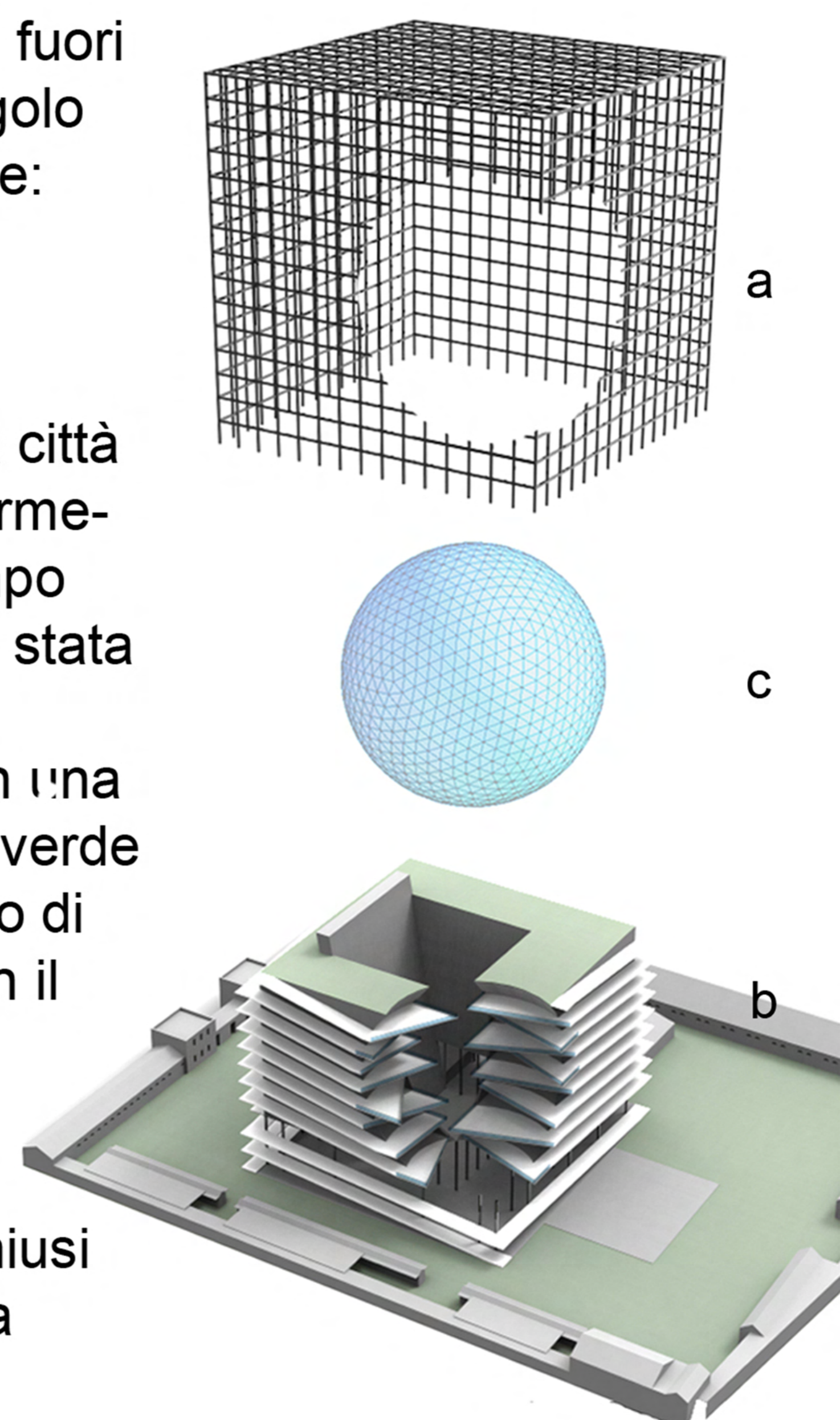
Come narrato, per dare il senso del popolo che si espande al di fuori della torre, la sfera è stata successivamente spostata su un angolo del cubo forandolo, andando quindi a creare 3 principali strutture:

a) Involucro esterno aperto formato da un maglia strutturale

b) Involucro interno chiuso per raccogliere le varie funzioni della città (scuole, hotel, residenze, ecc..), rialzato da terra in modo da permettere il flusso delle persone provenienti dai vari ingressi del campo boario. Per poter dare una maggiore luminosità al suo interno è stata effettuata una bucatura centrale.

Quest'ultimo è suddiviso internamente in vari piani, ognuno con una destinazione diversa, di cui l'ultimo pensato come parco; parco verde collocato nel coronamento dell'edificio, concepito sia come punto di arrivo di una ascesa spirituale sia come collegamento visivo con il fiume Tevere da una parte e con la collina del Monte dei Cocchi dall'altra, in modo tale da rispettare i criteri fondamentali dell'architettura sostenibile.

I vari livelli sono collegati tra loro tramite scale e sensori, racchiusi in una parete obliqua; unico elemento che attraversa l'edificio da cielo a terra.



c) Sfera, concepita come punto di ritrovo di tutto l'edificio. Infatti al suo interno vanno a terminare i vari piani tramite dei balconi che vi si affacciano. Essi sono disposti in maniera sfalzata in modo tale da creare un collegamento sopra-sotto, sia in termini visivi che relazionali. Nonostante questo la sfera è concepita come occasione di scambi e connessioni anche con l'esterno, grazie al suo involucro trasparente che permette una connessione visiva interno-mondo circostante.

I tre elementi precedentemente elencati sono intrconnessi attraverso un sistema di quattro rampe; rampe che simboleggiano il percorso verso il cielo. Esse nascono dai quattro angoli di base posti tra l'involucro esterno ed interno e che vanno ad avvolgere i vari piani permettendo un collegamento tra loro. Rappresentando in questo modo il Processo vitale e il **dinamismo** caratteristico della Torre di Babele.

Quindi il progetto, con la suddivisione in 3 elementi e nello stesso tempo uniti tra loro, va a rappresentare la **Coralità** della torre, cioè un'architettura costituita da tante voci che ne fanno una, "composta" e "scomposta", coerente ma complessa, esprimendo unità e molteplicità.

