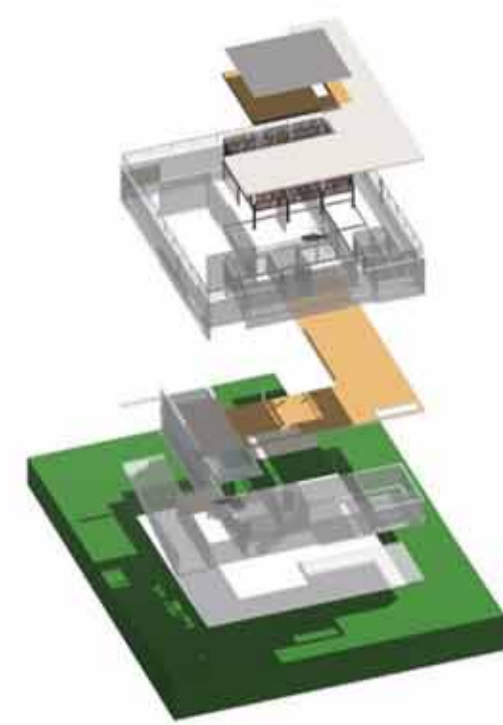




BEZIONE QUOTA 1,50 M



BEZIONE QUOTA 4,50 M



BEZIONE A-A'



LABORATORIO PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA I  
 PROF. ARCHIT. LUIGI COCCIA A.A. 2004-2005

LA CASA È UBICATA SU UNA COLLINA NEI PRESSI DI PORTO RECANATI. VISTA COME RITIRO FAMILIARE, SI VUOLE CREARE INTIMITÀ, PER ALLONTANARSI DALLA VITA CAOTICA DI TUTTI I GIORNI, BASANDOSI SULLA PRIVACY ASSOLUTA IL PUNTO CENTRALE DEL PROGETTO È IL PATIO; UN EDIFICIO CHIUSO RISPETTO ALL'AMBIENTE CIRCOSTANTE.

L'ARTICOLAZIONE VOLUMETRICA È STATA REALIZZATA ADATTANDOSI ALL'INCLINAZIONE NATURALE DEL TERRENO E ARTICOLATI CON FLUIDITÀ, PER CUI I VARI AMBIENTI SI DISTRIBUISCONO SECONDO LE CURVE DI LIVELLO, QUINDI LA CASA È CONCEPITA IN MODO DA POTER CRESCERE. I DIFFERENTI CORPI CHE FORMANO GLI AMBIENTI INTERNI VENGONO ARTICOLATI SECONDO UNA SEQUENZA DI SPAZI, LE CUI MISURE VARIANO PROGRESSIVAMENTE NELLE TRE DIMENSIONI. I DIFFERENTI LIVELLI CHE DEFINISCONO L'AMBIENTE DOMESTICO AGISCONO DA ELEMENTO DINAMIZZATORE DELLO SPAZIO DEFINENDO LA CORTE ESTERNA, ASSUNTA IN QUESTO PROGETTO COME SPAZIO ESTERNO MA ALLO STESSO TEMPO PRIVATO, INTORNO AL QUALE ORGANIZZARE LA VITA DEGLI ABITANTI DELLA CASA. I TRE VOLUMI BIANCHI SI INNESTANO UNO SULL'ALTRO; I DUE VOLUMI PIÙ GRANDI SONO COLLOCATI AL CENTRO DELIMITANDO LA CORTE PRINCIPALE, IL VOLUME MINORE HA IL COMPITO DI CREARE UNA CERTA COMPLESSITÀ IN UNO SPAZIO CHE ALTRIMENTI SAREBBE ANONIMO, DELIMITANDO LA CORTE PIÙ PICCOLA E PRIVATA.

SI RICORRE A STRATEGIE PROPRIE DEL MINIMALISMO, VALE A DIRE CHE NON SOLO L'ASPETTO GENERALE E LE RIFINITURE DELLA CASA TENDONO AD UN'ESTREMA RIDUZIONE E SOBRIETÀ, MA ANCHE LA POSIZIONE DEGLI ELEMENTI GLI UNI RISPETTO A GLI ALTRI, L'USO DEI MATERIALI E L'INCIDENZA DELLA LUCE NATURALE.

L'INGRESSO DELLA LUCE NATURALE, LE RELAZIONI VISIVE TRA GLI SPAZI, L'ALTEZZA DEI SOFFITTI, LA DOPPIA ALTEZZA... TUTTO DÌ FA SÌ CHE NESSUN AMBIENTE DELLA CASA SIA UGUALE ALL'ALTRO, SEBBENE LE SUPERFICI CHE LI DEFINISCONO SIANO QUASI IDENTICHE.

IL PERCORSO: UNA PASSEGGIATA LUNGO LE RIVE DEL TORRENTE CASTELLANO, ATTRAVERSO UN SUGGERITIVO PAESAGGIO CORDONATO DALLA STORICITÀ DELLA CARTIERA PAPALE, INGRESSO ALL'AREA DI PROGETTO.

L'INTERVENTO PRINCIPALE È IL PERCORSO, CHE TAGLIA, INCIDE, AFFIANCA L'ANDAMENTO DEL TERRENO, RAFFORZANDO I PUNTI DI VISTA NATURALI. CON QUESTO TIPO DI INTERVENTO SI È VOLUTO RIVALUTARE QUESTO STRALCIO DI PAESAGGIO DOVE UNA NATURA COSÌ SUGGERITIVA È STATA DIMENTICATA.

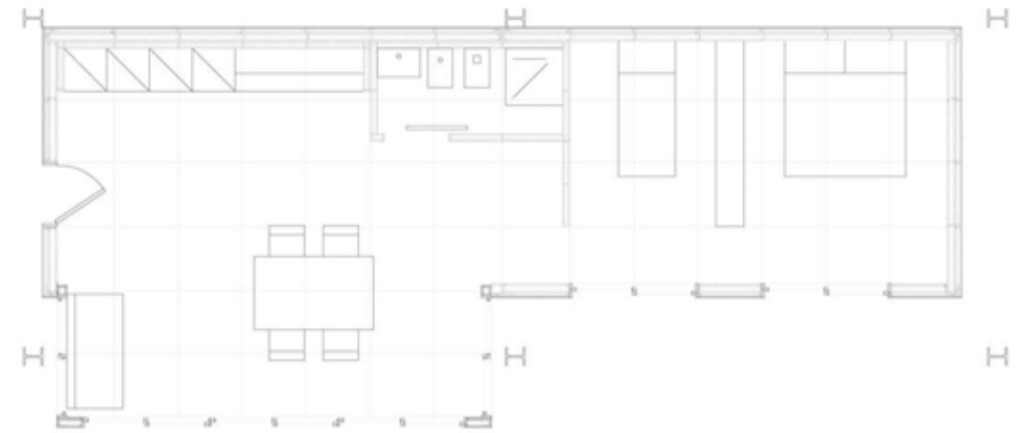
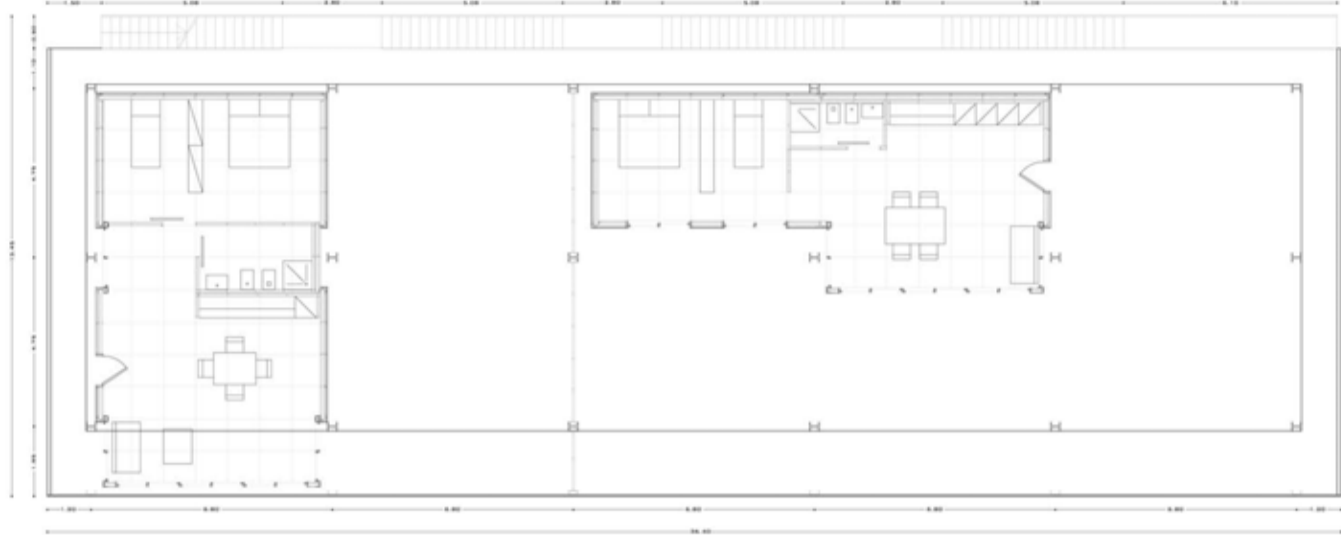
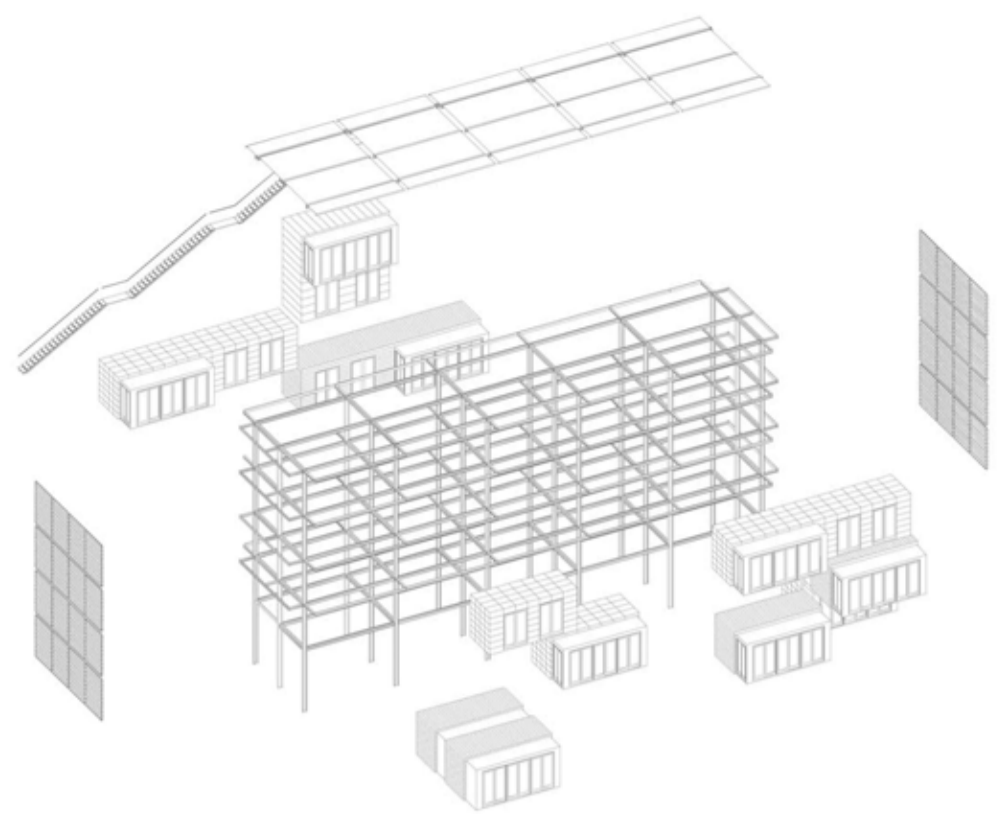
PERCORRENDO QUESTI SENTIERI NATURALI, SI ARRIVA AI DUE PUNTI FOCALI DEL PROGETTO: UNA BIBLIOTECA, PER CHI VUOLE LEGGERE RILASSANDOSI IMMERSI NEL VERDE, E UN PICCOLO LABORATORIO ARTISTICO.

IL LABORATORIO È COMPOSTO DA DUE VOLUMI, COME FOSSERO SOSPESI IN ARIA, APPOGGIATI SU UNA SERIE DI PIASTRINI IN LEGNO CHE SI MIMETTIZZANO CON LA NATURA. È POSSIBILE QUINDI ATTRAVERSARE QUESTA MAGLIA DI PIASTRINI E APPREZZARE L'ARMONIA CHE SI CREA TRA ARCHITETTURA ARTE NATURA. UNA PRIORITÀ DEL PROGETTO È QUELLO DI FAR ENTRARE LA LUCE FINO ALL'INTERNO, AL DI SOTTO DEI FRONDOSI RAMI DEGLI ALBERI, RISOLTA CON IL RICORSO A UN'ARTICOLAZIONE VOLUMETRICA BASATA SU QUATTRO PADIGLIONI, UNITI DA PIATTAFORME COPERTE SOLO PARZIALMENTE IN MODO DA PERMETTERE L'INGRESSO DI LUCE NATURALE. LE FACCIATE QUASI COMPLETAMENTE VETRATE.

LA BIBLIOTECA SI ADDOSSA ALLA SCARPATA NORD SEGUENDO LA MORFOLOGIA DEL TERRENO, CREANDO UNA VIRGOLA, UN VOLUME ALLUNGATO. IL FRONTE È SEZIONATO DA UN TAGLIO CHE SAPARA L'INGRESSO GALLERIA E LA ZONA RISTORO. QUESTO TAMPONAMENTO VETRATO RAGGIUNGE L'ALTEZZA MASSIMA IN CORRISPONDENZA DELLA SALA LETTURA, INSINUANDOSI TRA LA PELLE CEMENTIZIA DELLA COPERTURA, CHE COME UNA VELA CON UN PROFILO INCURVATO SI ASSOTTIGLIA. CON LE AMPIE SUPERFICI VETRATE, SI VUOLE FAR ENTRARE LA NATURA AL SUO INTERNO CREANDO AMBIENTI OTTIMI PER LO STUDIO E LA CONCENTRAZIONE.







**LABORATORIO DI COSTRUZIONE DELL'ARCHITETTURA 18**  
**CORSO DI PROGETTAZIONE DI SISTEMI COSTRUTTIVI PROF. ARCH. MASSIMO PERRICCIOLI**

UNITÀ ABITATIVE PREFABBRICATE MOBILI A PICCOLI ELEMENTI: UNITÀ COSTITUITA DA SISTEMI TECNOLOGICI LA CUI REALIZZAZIONE PREVEDE L'ASSEMBLAGGIO IN OPERA DI PICCOLI ELEMENTI. LA STRUTTURA PORTANTE IN ACCIAIO OFFRE AD OGNI APPARTAMENTO UNA VISTA SUL VERDEGGIANTE PARCO CIRCOSTANTE. NEI PUNTI DI INTERSEZIONE DEI BLOCCHI SONO DISEGNATI GIARDINI PENSI- LI, PER OFFRIRE UN RAPPORTO PIÙ DIRETTO TRA UOMO-NATURA.

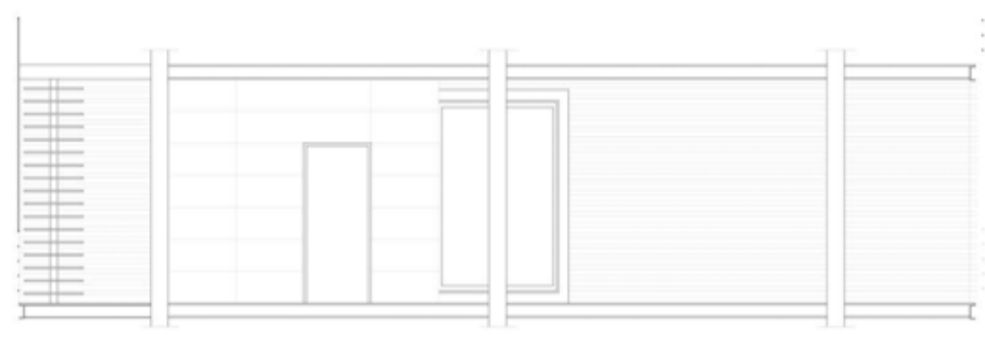
IL MODULO DI CIRCA 35 MQ, CAPACE DI INTERAGIRE NELL'AMBIENTE IN CUI VIENE INSERITO. PREDISPOSTO CON GRIGLIE STRUTTU- RALI ALL'INTERNO DELLE QUALI SI COLLOCANO MODULI COMPATIBILI, SI COSTITUISCONO BOX AUTOSUFFICIENTI CONTENENTI NEL LORO INTERNO LUOGHI DIVERSI DELL'ABITARE, SCANDITI DAL RITMO MUTEVOLE DELLA VITA, CAPACE DI ACCRESCERSI SECONDO LE NECESSITÀ DI CHI LI ABITA, PIÙ DISPONIBILI AD OSPITARE IL CAMBIAMENTO. QUINDI MOLTA IMPORTANZA ALLA FLESSIBILITÀ DELLO SPAZIO, ALLA FUNZIONE DI SVILUPPO E DI ADATTABILITÀ AGLI USI.

UNA CARATTERISTICA PRINCIPALE DI QUESTO MODULO È LA POSSIBILITÀ DI SELEZIONARE LA RELATIVA FUNZIONE INTERNA: IL MO- DULO VOLUMETRICO 6.5MX3.5MX3M GENERA UNO SPAZIO CHE PUÒ ESSERE USATO COME CUCINA, STANZA, STUDIO ECC. E SI- MULTANEAMENTE, IL SUO SISTEMA STRUTTURALE CONCEDE DI LEGARE I MODULI SECONDO IL PROGRAMMA DI UTILITÀ CHE È DESI- DERATO FARE: SONO COMBINABILI PER CREARE AMBIENTI IBRIDI. PARETI, PAVIMENTI E SOFFITTI CON UNA FUNZIONE SPECIFICA: FORNISCONO LUCE, RISCALDANO L'AMBIENTE, PRODUCONO ENERGIA, ACCUMULANO CALORE, CONSENTONO IL RICAMBIO DELL'ARIA. L'ESTETICA È PARTE FUNZIONALE DEL PROGETTO.

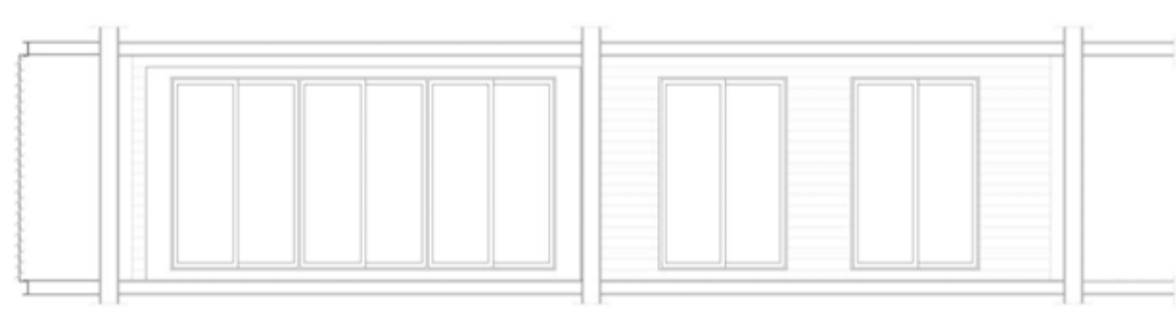
QUESTO SISTEMA COSTRUTTIVO PREFABBRICATO HA COME VIRTÙ LA MODULARITÀ DEI SUOI COMPONENTI, CHE AMMET- TONO I PRODOTTI DELLE MISURE STANDARD DEL MERCATO, DIMINUENDO QUINDI GLI SPRECHI DEL LAVORO. IL PROTOTIPO OFFRE UNA VARIETÀ DI MATERIALI DI COMPLEMENTO, CHE VARIA SECONDO IL VALORE ESTETICO CHE SI DESIDERA DARE E AL PAESAG- GIO IN CUI SARÀ IMMERSO.

È UN PROTOTIPO DI CASA CHE OFFRE ECONOMIA E COMODITÀ, FATTO CON MATERIALI LEGGERI E FACILMENTE TRA- SPORTABILI, PROPRIO PER LE SUE MISURE STANDARD È POSSIBILE TRASPORTARLO FACILMENTE IN CAMION, TRENO O BARCA. OLTRE QUESTE CARATTERISTICHE DI MODULAITÀ E TRASPORTABILITÀ, UN ALTRO ASPETTO IMPORTANTE È IL FATTORE BIOCLIMATI- CO, INFATTI IN OGNI MODULO È INSERITA UN'ESPANSIONE, UN "CASSETTONE" CHE AL MOMENTO DEL TRASPORTO È INCLUSA ALL'INTERNO DELLA STRUTTRA, MA UNA VOLTA POSTO IL MODULO NELLA STRUTTRA METALLICA SCIVOLA FUORI A FORMARE UNA SERRA BIOCLIMATICA, DA ORIENTARE VERSO SUD IN MODO DA SFRUTTARE GLI APPORTI ENERGETICI DEL SOLE PER UNA MIGLIORE FUNZIONALITÀ DELL'INTERNO E SOPRATTUTTO UNA MIGLIORE QUALITÀ DELLA VITA DEL DESTINATARIO.

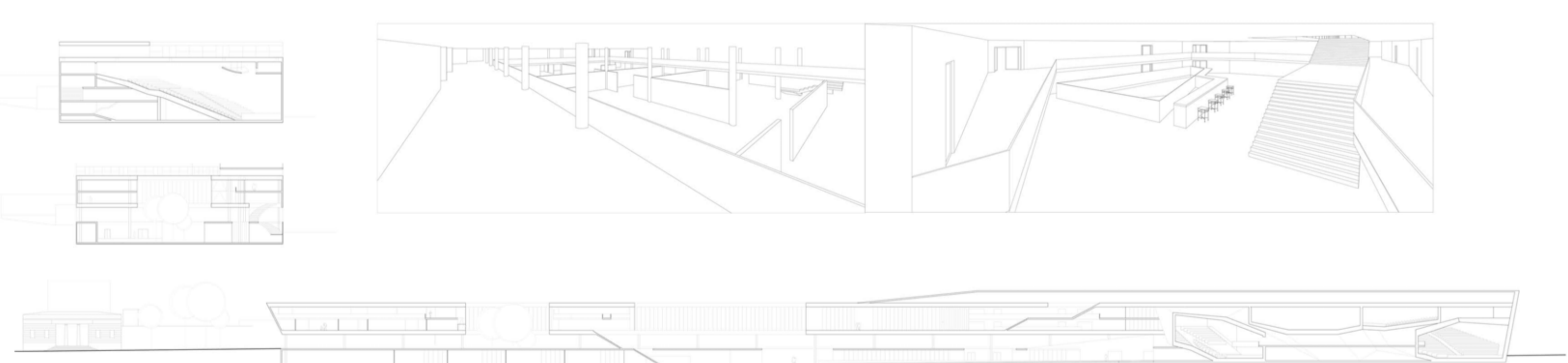
IN QUESTO PROGETTO, IDEATO PER RIQUALIFICARE LA ZONA PI PORTA ROMANA, SARÀ UN IMPORTANTE CENTRO NEVRALGI- CO PER TUTTA LA CITTÀ DI ASCOLI PICENO. CONTIENE CINQUE AUDITORIUM, UN PERCORSO ESPOSITIVO, DEI LABORATORI E NEGOZI. IL CENTRO CONGRESSI È CONCEPITO COME UNO SPAZIO URBANO PER IL TEMPO LIBERO. ALL'INTERNO IL PAS- SEGGIO SI INSINUA IN AMBIENTI CON PROSPETTIVE INFINITE, MANTENENDO UNO STRETTO RAPPORTO TRA IL PRIMO E IL SE- CONDO PIANO DELL'ESPOSIZIONE, ILLUMINATO DA GRANDI PATI CHE CORRISPONDONO ALLE TRE PRINCIPALI PIAZZE DI ASCOLI PICENO. IL RISULTATO È UN ESERCIZIO DI SIMULTANEITÀ, UN'INTENSA NEGOZIAZIONE TRA DIFFERENZE TRA IL PA- CATO ESTERNO IN CEMENTO ARMATO E IL CADS INTERNO CREATO DALLA DISTRIBUZIONE DEGLI AMBIENTI.



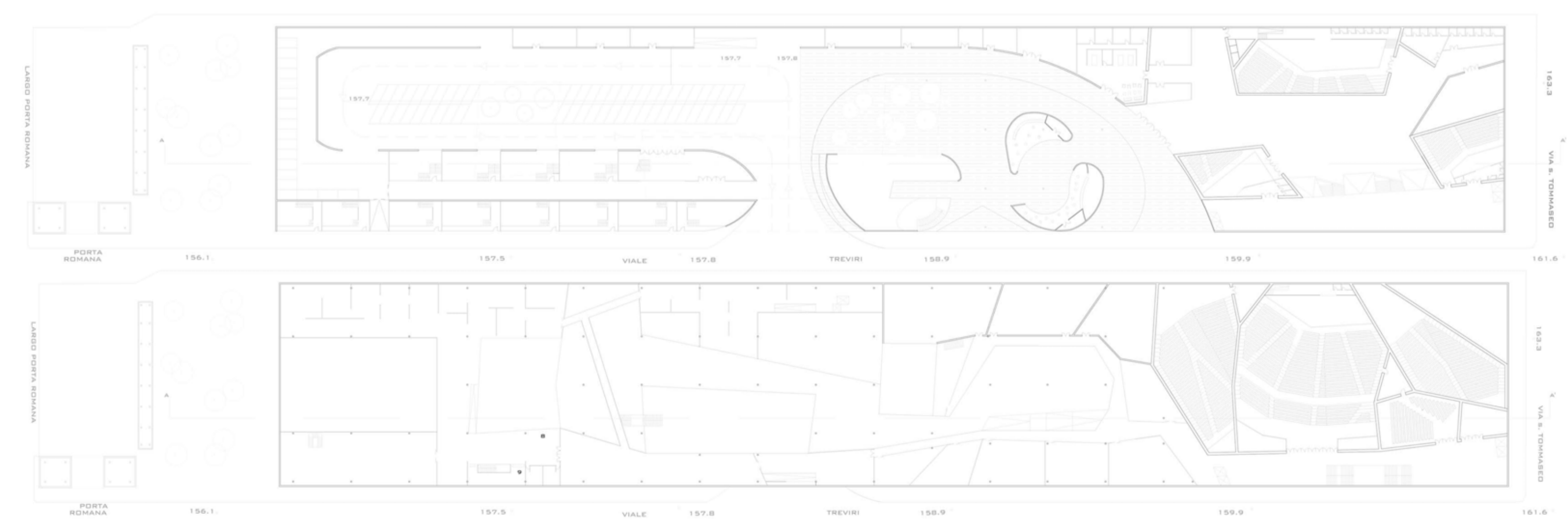
PROSPETTO EST



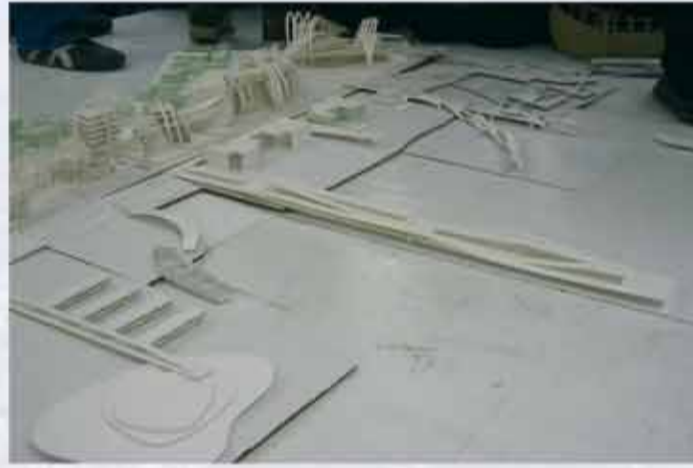
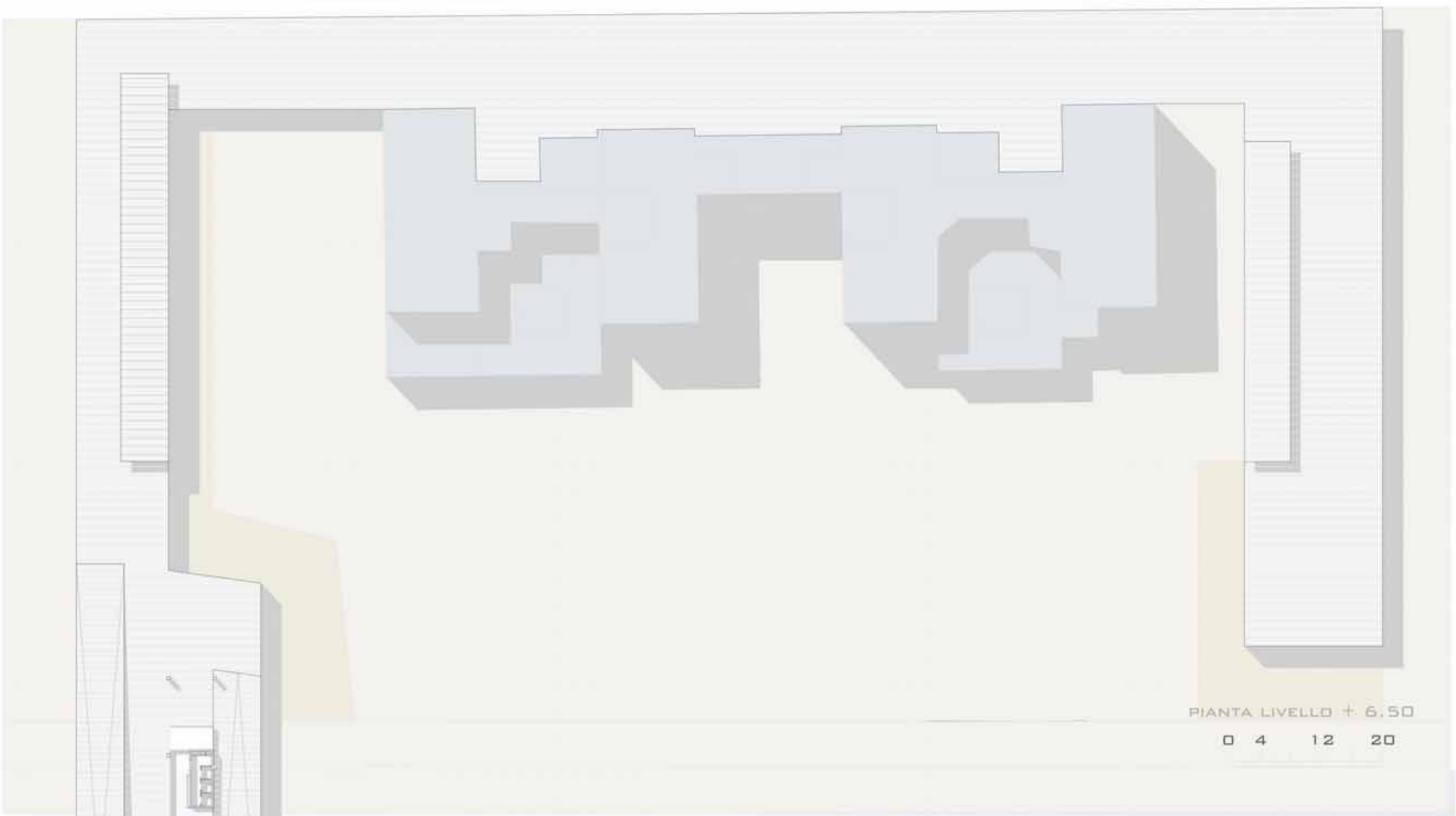
PROSPETTO SUD



SEZIONE A-A







PASSERELLA SIMONE DE BEAUVOIR, BERCY-TOLBIAC  
PARIGI, DIETMAR FEICHTINGER



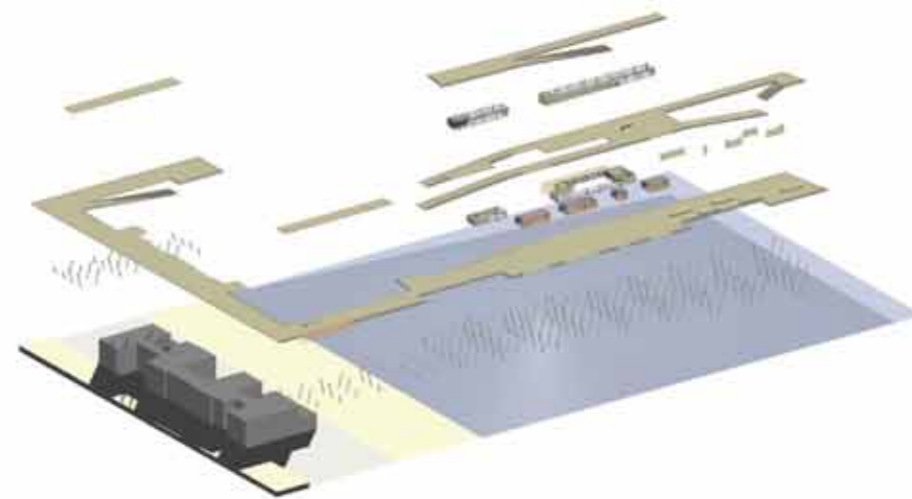
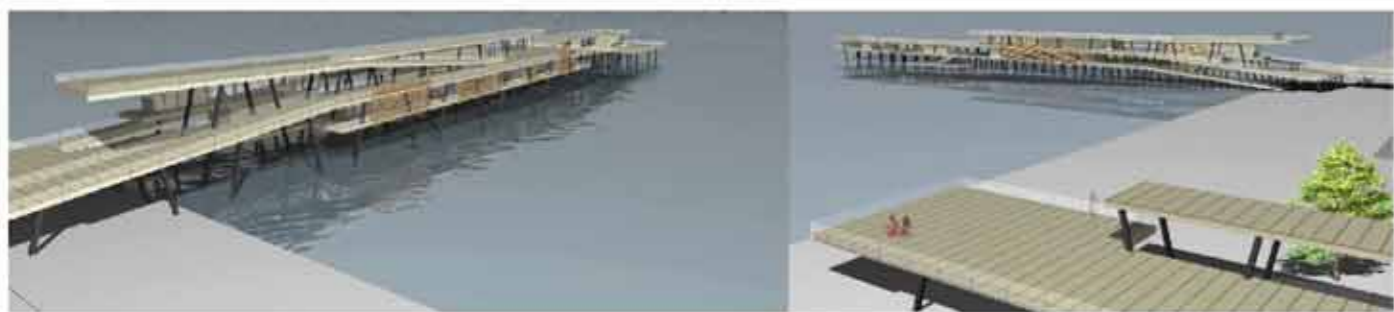
PONTE PEDRO E INES, COIMBRA  
PORTOGALLO, CECIL BALMOND



MUSÉE DU QUAI BRANLY, PARIGI,  
JEAN NOUVEL



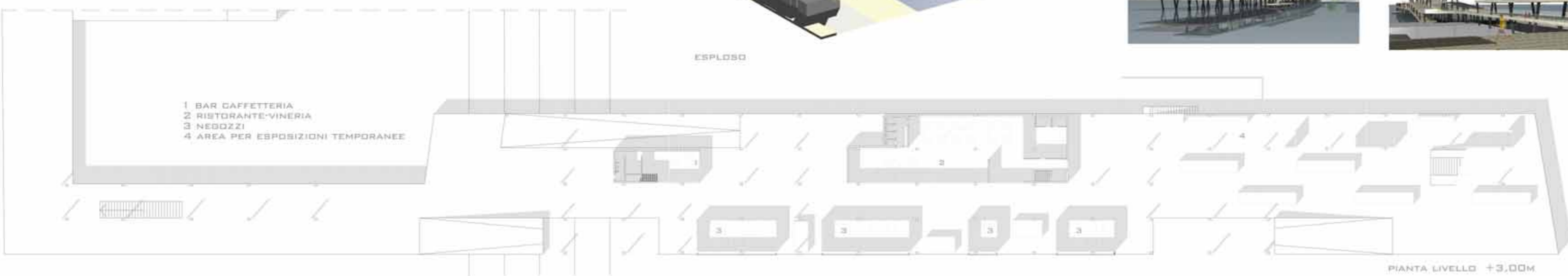
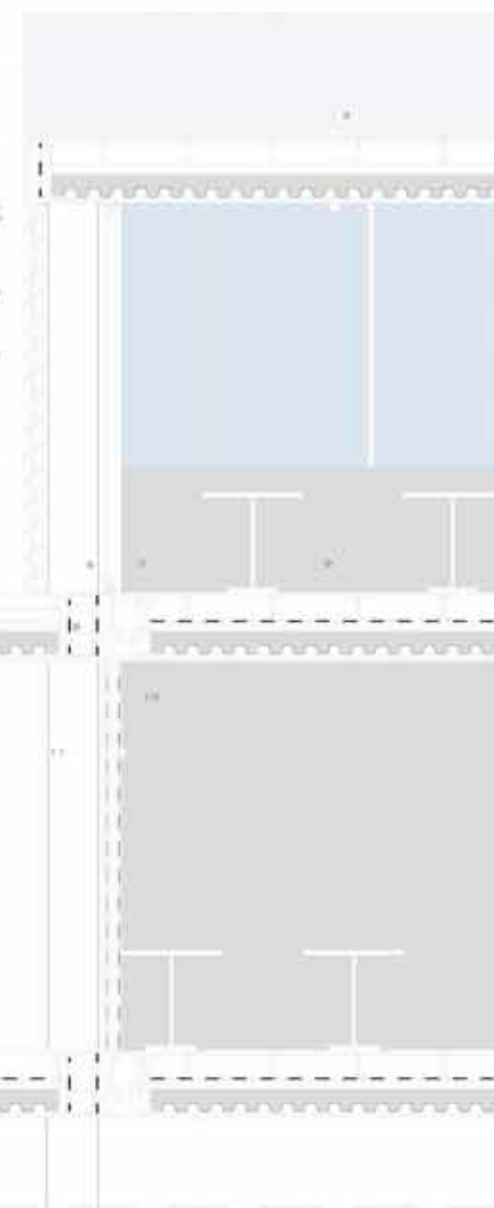




- 1\_COPERTURA
- 2\_VETRI / SETTI MURARI
- 3\_SOLAIO SECONDO PIANO / RAMPE
- 4\_VETRI / SETTI MURARI
- 5\_SOLAIO PRIMO PIANO / RAMPE
- 6\_PILASTRI
- 7\_SUOLO E MARE



- 1 INNESTO DI SETTI PERMANENTI IN BOM
- 2 ANCORAGGI DI CEMENTAZIONE
- 3 COPERTURA IN LEGNO DI ABETE, TRAVI PER IL SOLAIO, SOTTOSTRUTTURE IN FERRO E MALTA MODULARE, SOLAI, SOTTOSTRUTTURE PER LA TRAMANDANTE, LAMIERE IN ACCIAIO, PAVIMENTO IN CERAMICA
- 4 SOTTOSTRUTTURE IN BOM
- 5 TRAVI IN LEGNO DI ABETE, TRAVI PER IL SOLAIO, SOTTOSTRUTTURE IN FERRO E MALTA MODULARE, SOLAI, SOTTOSTRUTTURE PER LA TRAMANDANTE, LAMIERE IN ACCIAIO, PAVIMENTO IN CERAMICA
- 6 SOTTOSTRUTTURE IN BOM
- 7 SOTTOSTRUTTURE IN FERRO E MALTA MODULARE, SOLAI, SOTTOSTRUTTURE PER LA TRAMANDANTE, LAMIERE IN ACCIAIO, PAVIMENTO IN CERAMICA
- 8 SOTTOSTRUTTURE IN BOM
- 9 SOTTOSTRUTTURE IN FERRO E MALTA MODULARE, SOLAI, SOTTOSTRUTTURE PER LA TRAMANDANTE, LAMIERE IN ACCIAIO, PAVIMENTO IN CERAMICA
- 10 SOTTOSTRUTTURE IN BOM
- 11 SOTTOSTRUTTURE IN FERRO E MALTA MODULARE, SOLAI, SOTTOSTRUTTURE PER LA TRAMANDANTE, LAMIERE IN ACCIAIO, PAVIMENTO IN CERAMICA
- 12 SOTTOSTRUTTURE IN BOM
- 13 SOTTOSTRUTTURE IN FERRO E MALTA MODULARE, SOLAI, SOTTOSTRUTTURE PER LA TRAMANDANTE, LAMIERE IN ACCIAIO, PAVIMENTO IN CERAMICA
- 14 SOTTOSTRUTTURE IN BOM
- 15 SOTTOSTRUTTURE IN FERRO E MALTA MODULARE, SOLAI, SOTTOSTRUTTURE PER LA TRAMANDANTE, LAMIERE IN ACCIAIO, PAVIMENTO IN CERAMICA
- 16 SOTTOSTRUTTURE IN BOM
- 17 SOTTOSTRUTTURE IN FERRO E MALTA MODULARE, SOLAI, SOTTOSTRUTTURE PER LA TRAMANDANTE, LAMIERE IN ACCIAIO, PAVIMENTO IN CERAMICA
- 18 SOTTOSTRUTTURE IN BOM
- 19 SOTTOSTRUTTURE IN FERRO E MALTA MODULARE, SOLAI, SOTTOSTRUTTURE PER LA TRAMANDANTE, LAMIERE IN ACCIAIO, PAVIMENTO IN CERAMICA
- 20 SOTTOSTRUTTURE IN BOM



- 1 BAR CAFFETERIA
- 2 RISTORANTE-VINERIA
- 3 NEGOZZI
- 4 AREA PER ESPOSIZIONI TEMPORANEE

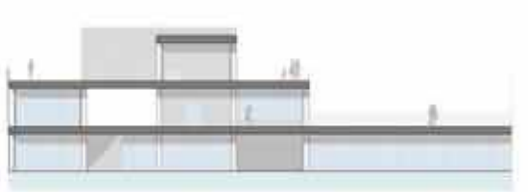
PIANTA LIVELLO +3,00M



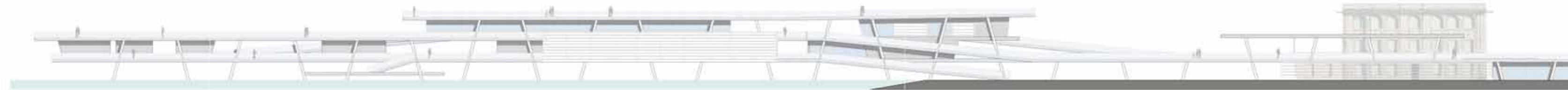
PROSPETTO SUD SCALA 1:200



SEZIONE D-D SCALA 1:500



SEZIONE B-B SCALA 1:200



PROSPETTO NORD SCALA 1:200