



UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI CAMERINO
SCUOLA DI ARCHITETTURA E DESIGN "EDUARDO VITTORIA"

FRONTESPIZIO TESI

CORSO DI LAUREA IN
SCIENZE DELL'ARCHITETTURA

TITOLO TESI

Nuovi spazi espositivi: il chiostro di San Francesco
Allestimento della mostra: Ascoli Piceno, città di travertino, la candidatura a sito UNESCO

LAUREANDO

Roberto Maiolati

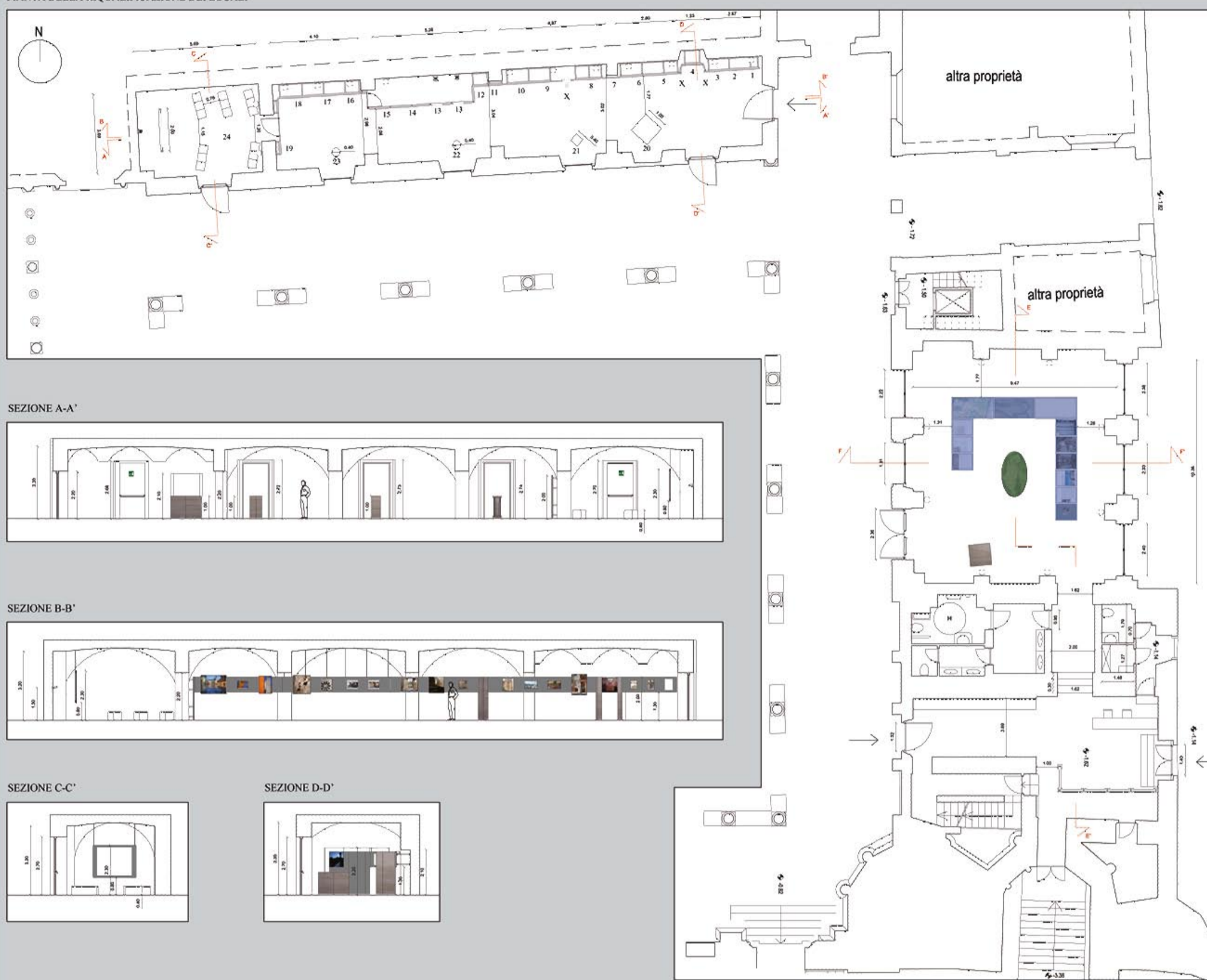
RELATORE

Umberto Cao

CORRELATORE

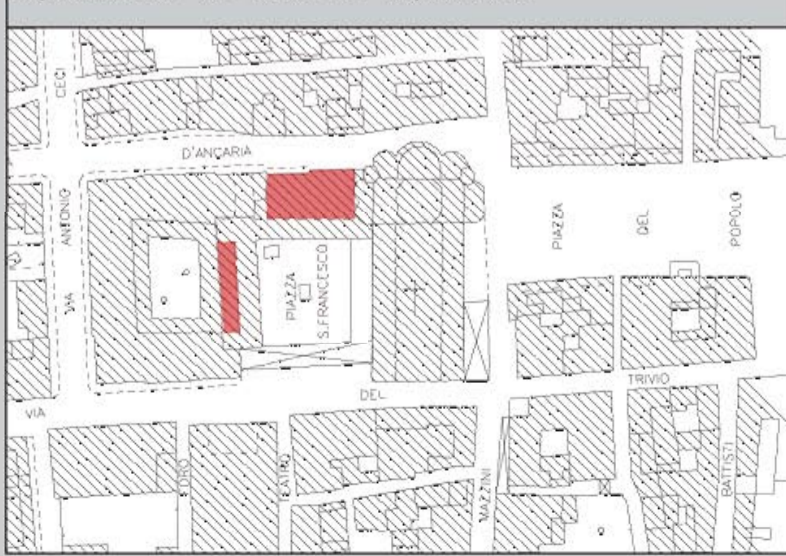
Fabio Dumontet

PIANTA DELLA RIQUALIFICAZIONE DEI LOCALI



SCALA 1:100

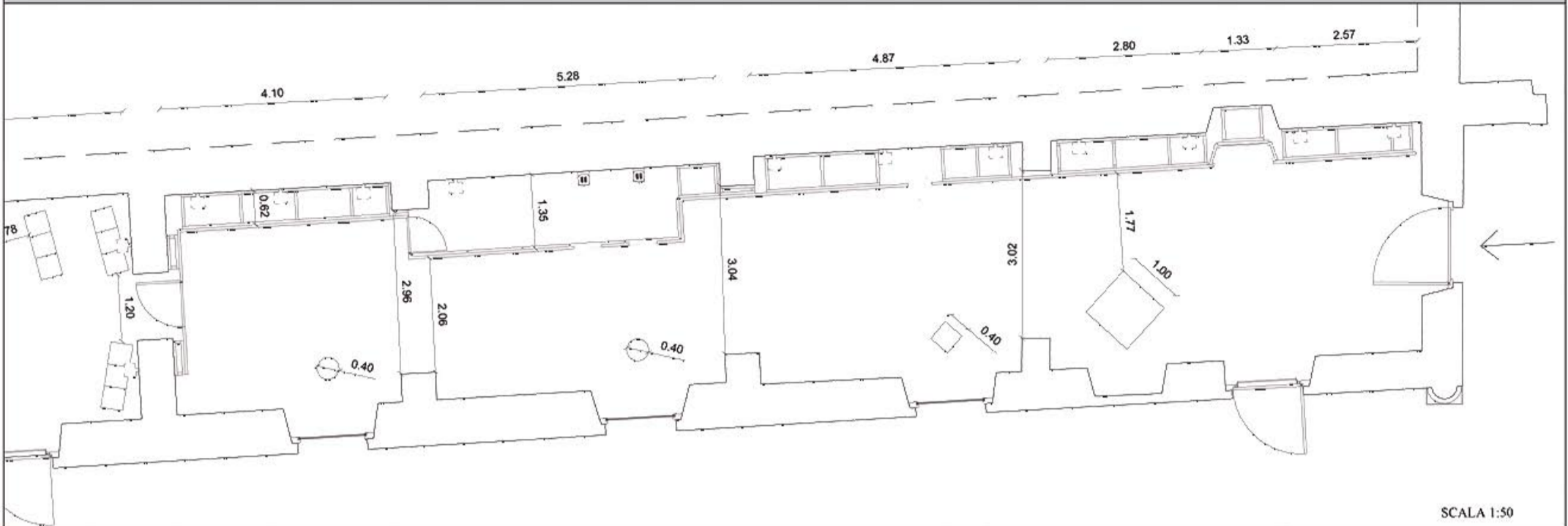
INQUADRAMENTO DEI LOCALI DA RIQUALIFICARE



CONTENUTI DELLA MOSTRA:

<p>SALA DELL'EX MERCATO ITTICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 6 pannelli (70 X 90 cm) didattici sulla storia della città legata al travertino • 2 pannelli (190 X 90 cm) con le carte antiche del centro storico di Ascoli Piceno. • 1 pannello (190 X 90 cm) con la foto aerea della città • 3 pannelli (70 X 90 cm) didattici sulle cave presenti nell'ascolano • 1 Cubo (1 mc) di travertino • 1 plastico del centro storico in scala 1:1000 	<ul style="list-style-type: none"> • 2° sezione: foto di Domenico Oddi 9 - Foto pag. 175 (40 X 40 cm) 10 - Foto pag. 195 (70 X 74 cm) 11 - Foto pag. 187 (80 X 55 cm) 12 - Testo su Domenico Oddi e le sue foto (35 X 50 cm) 13 - 2 proiezioni slideshow di tutte le altre foto di Ascoli di Domenico Oddi 14 - Foto pag. 185 (50 X 50 cm) 15 - Foto pag. 176 (80 X 85 cm) 16 - Foto pag. 182 (60 X 82 cm) 17 - Foto pag. 181 (50 X 35 cm) 18 - Foto pag. 203 (120 X 86 cm) 19 - Foto pag. 177 (65 X 70 cm)
<p>SALE DELLE BOTTEGHE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1° sezione: ASCOLI NELL'ARTE 1 - testo introduttivo all'argomento (35 X 50 cm) 2 - affresco con la veduta sulla città (30 X 45 cm) 3 - vedute di Ascoli a inchiostro (30 X 37 cm) 4 - Annunciazione, di Pietro Alamanno 1484, tempera su tela (73 X 68 cm) 5 - Annunciazione, di Carlo Crivelli 1486, tempera su tela (70 X 95 cm) 6 - Processione di S'Emidio, di Pietro Gaudenzi 1954, mosaico (60 X 37 cm) 7 - Ascoli da Campo Parignano, di Giulio Gabrielli fine '800, olio su carta (60 X 34 cm) 8 - Sostruzioni dell'Annunziata, di Giulio Gabrielli, olio su carta (50 X 57 cm) X - Lastre di travertino poggiate a terra ed alte 2 m (fino all'altezza del nastro espositivo) [spessore 5 cm] 	<ul style="list-style-type: none"> • Lungo il lato adiacente il chiostro 4 blocchi di travertino (in ordine dall'ingresso delle sale): 20 - Blocco di 1 mc 21 - Blocco di dimensioni 40 X 40 X 100 cm 22 - Colonna di 40 cm di diametro e 100 cm di altezza 23 - Colonna delle dimensioni della precedente ma scolpita come una colonna classica 24 - Ultima sala della mostra allestita come sala proiezioni per video didattico sulla lavorazione del travertino.

PIANTA DELL'ESPOSIZIONE NELLE SALE DELLE BOTTEGHE



SPACCATO ASSONOMETRICO DAL BASSO DELLE SALE DELLE BOTTEGHE

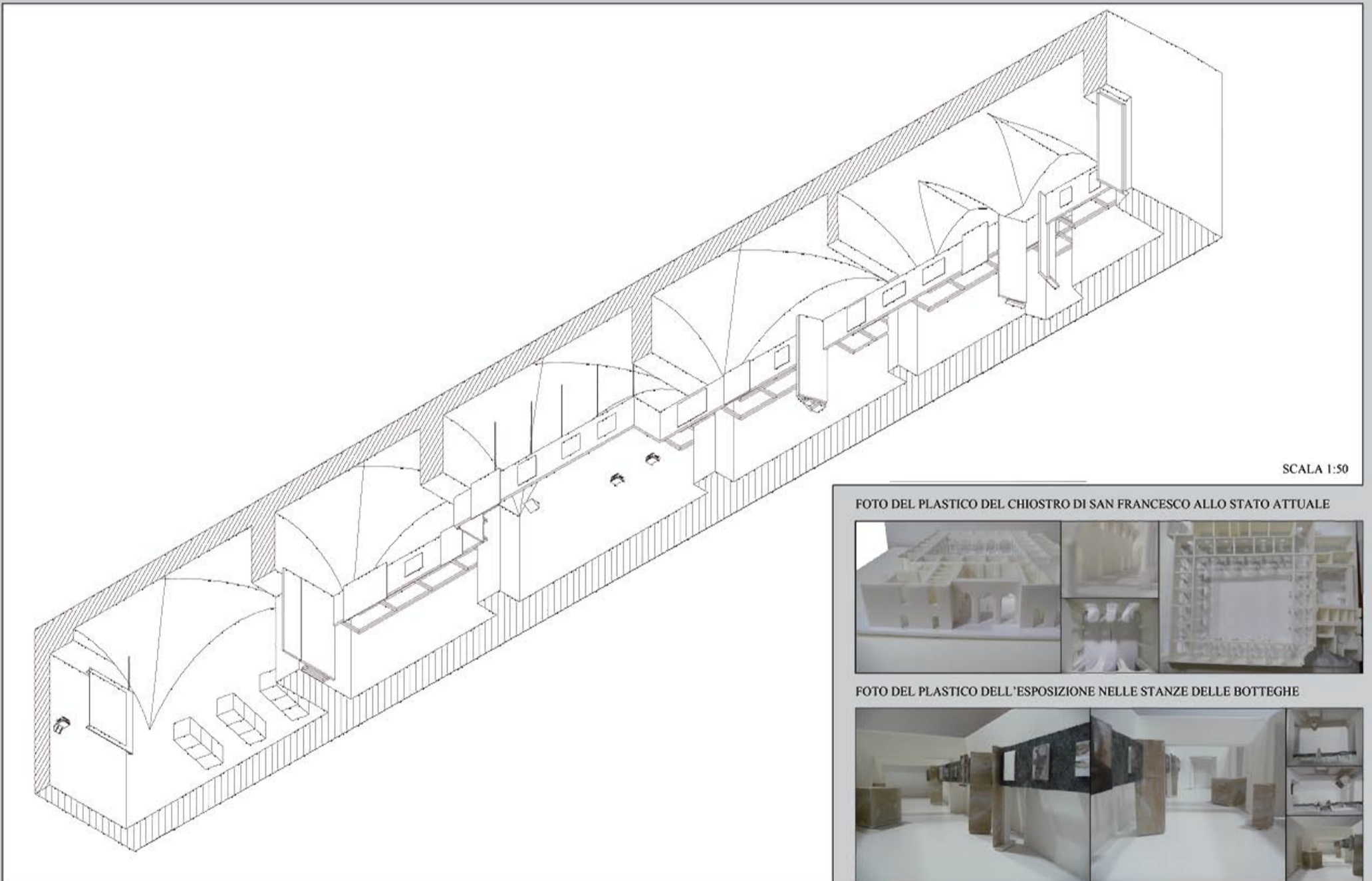


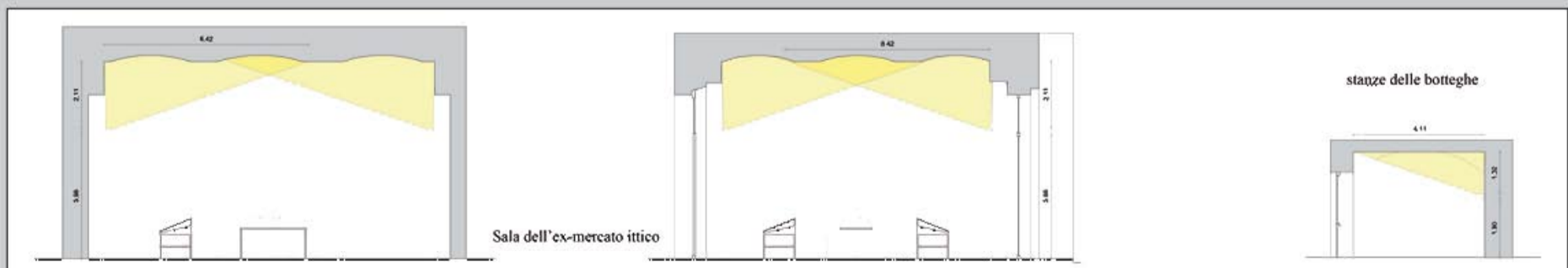
FOTO DEL PLASTICO DEL CHIOSTRO DI SAN FRANCESCO ALLO STATO ATTUALE



FOTO DEL PLASTICO DELL'ESPOSIZIONE NELLE STANZE DELLE BOTTEGHE



SCHEMI DI ILLUMINAZIONE DELLE SALE ESPOSITIVE



INDICAZIONI FORNITE DAL SITO: www.erco.com

Utilizzo degli apparecchi da parete: Washer per soffitto

Per una illuminazione omogenea del soffitto con washer per soffitto Trion si impiegano lampade alogene a doppio attacco QT-DE12 fino a 500W oppure lampade ad alogenuri metallici fino a 150W.
 Con l'aiuto di 2 schermi è possibile determinare in modo continuo la parte del soffitto da illuminare nell'asse principale del senso di distribuzione della luce.

Distribuzione asimmetrica dell'intensità luminosa con illuminazione indiretta regolabile, per una illuminazione omogenea del soffitto, si adatta alla geometria dell'edificio, soprattutto per l'illuminazione di soffitti in edifici storici, chiese, teatri e musei.

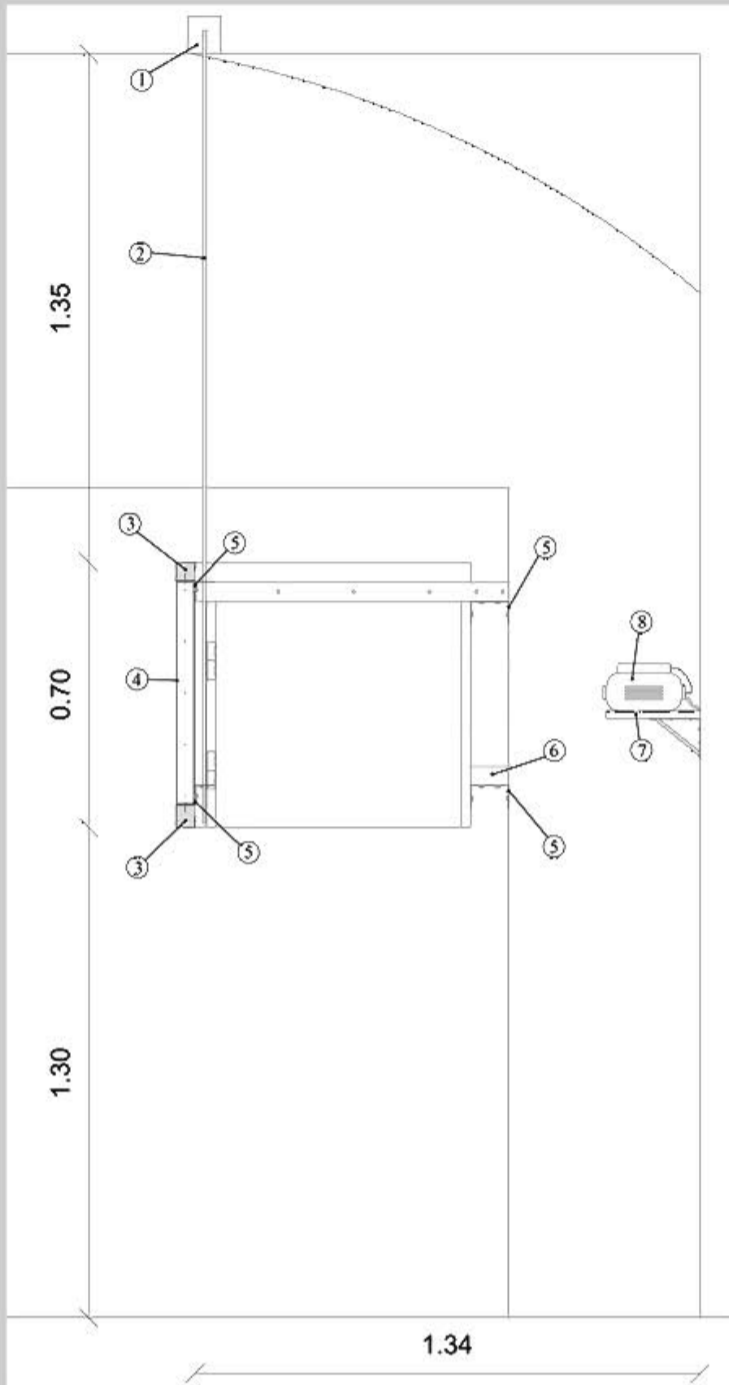
Lampada QT-DE12, vetro di protezione

Angolo di distribuzione regolabile tra 80° e 30°

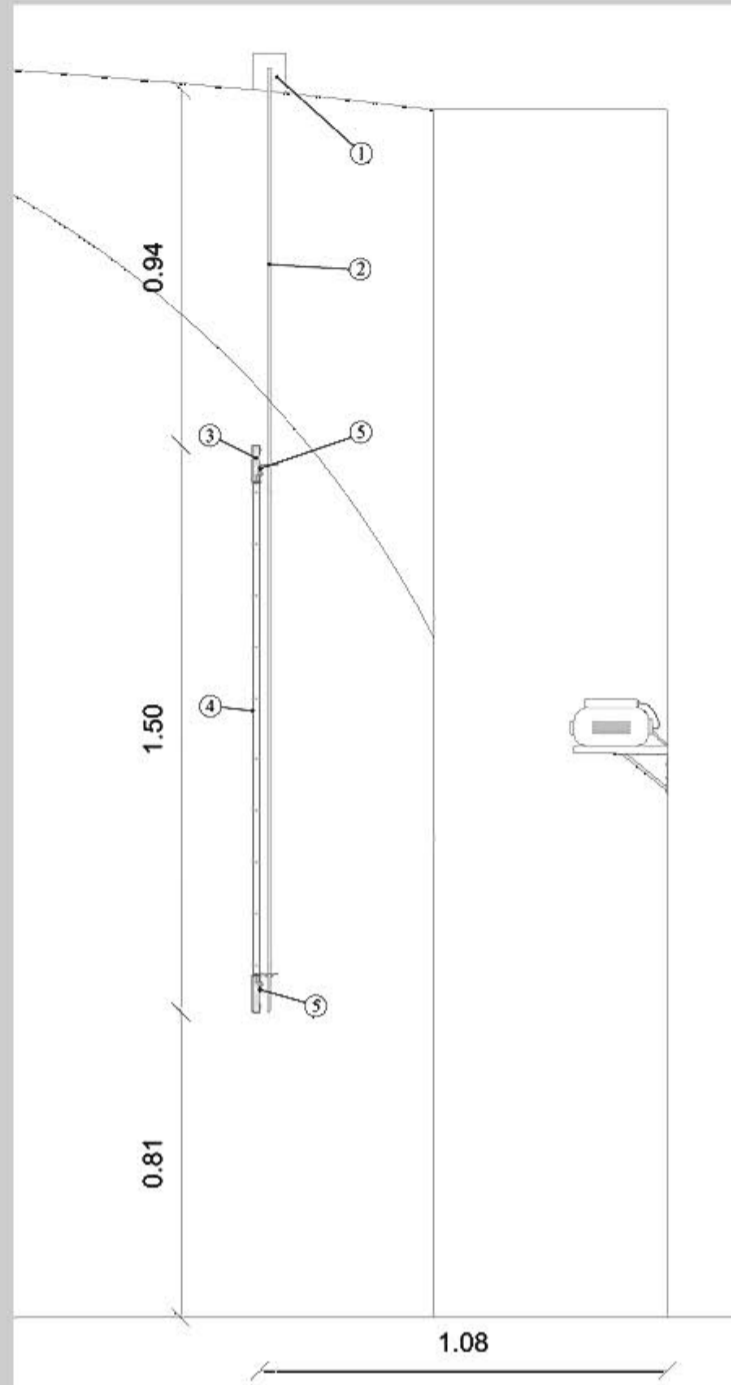
La distanza tra gli apparecchi d può essere al massimo due volte la distanza dal soffitto a.

Si consiglia di calcolare la distanza dal soffitto a ad un terzo dell'ampiezza b del soffitto da illuminare in modo uniforme.

DETTAGLIO DEL TRATTO DEL NASTRO ESPOSITIVO SOSPESO ALLA VOLTA



DETTAGLIO DELLO SCHERMO DELLA SALA PROIEZIONI SOSPESO ALLA VOLTA

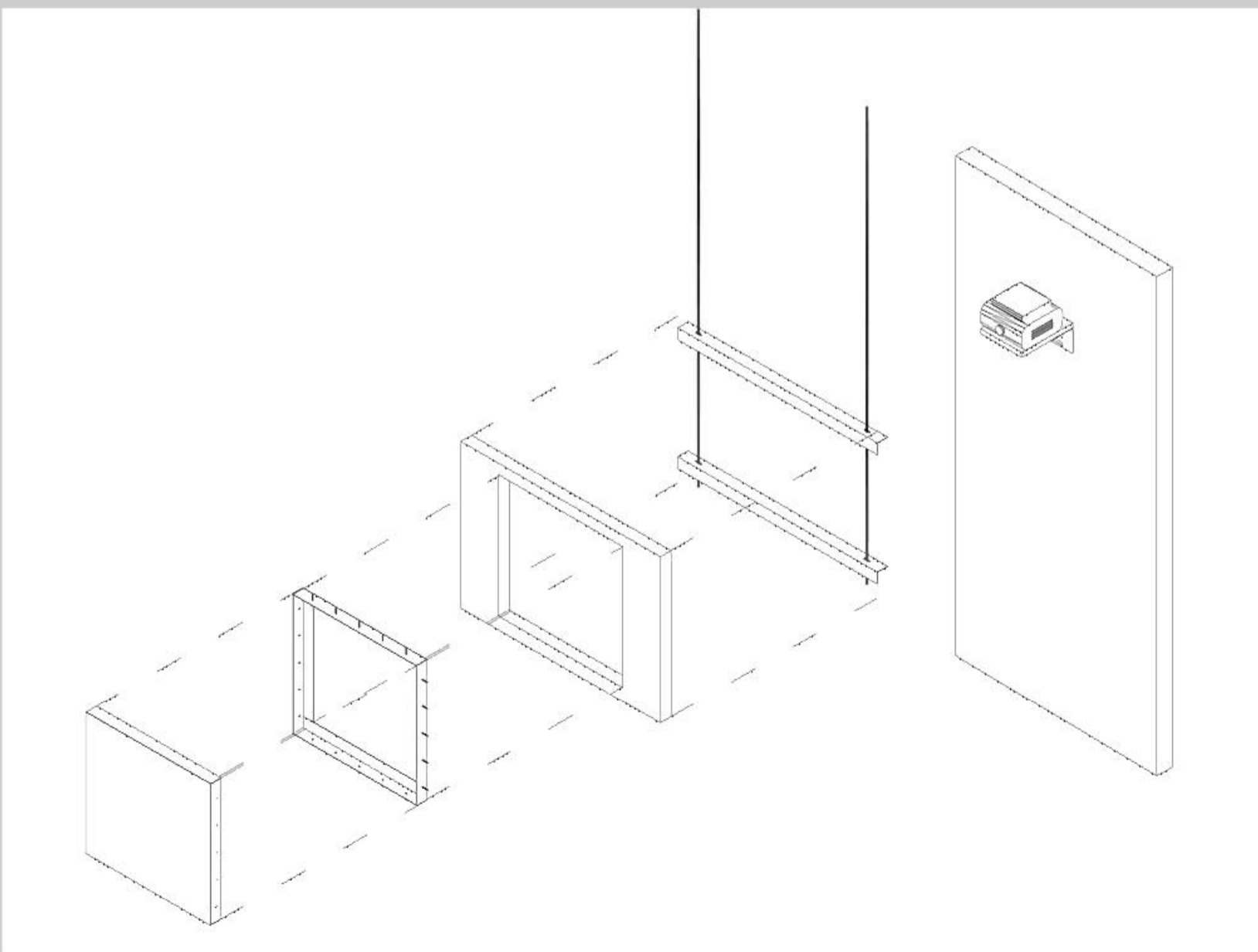


ABACO DEI MATERIALI:

- 1 - Attacco alla volta con malta di tamponamento
- 2 - Tubolare d'acciaio con terminale filettato per regolazione dell'altezza di sospensione [spessore 8 mm]
- 3 - Continuatione del nastro espositivo di legno compensato intorno al telo di proiezione, con rivestimento tessile continuo per tutto il nastro [spessore 50 mm]
- 4 - Telo in PVC per retroproiezione [spessore 1 mm]
- 5 - Elementi di giunzione in acciaio [profilati a C di spessore 2 mm]
- 6 - Listelli di legno di attacco alla parete del nastro espositivo [50 X 50 mm]
- 7 - Mensola d'appoggio per proiettore e lettore CD
- 8 - Proiettore e lettore CD per slideshow con le restanti foto di Domenico Oddi non inserite nella mostra

SCALA 1:10

ESPLOSO ASSONOMETRICO



SCALA 1:10

RELAZIONE DI PROGETTO

Recupero di spazi ad uso espositivo all'interno del chiostro di San Francesco.

Allestimento della mostra: Ascoli Piceno – città del travertino – in occasione della candidatura della città a sito UNESCO.

Le opere da inserire nella mostra saranno per lo più in forma di pannelli di diversi formati con contenuti tratti dal volume omonimo della mostra e promotore della candidatura.

Saranno presenti diverse sezioni divise per argomenti, e disposte nelle diverse sale:

Sala dell'ex-mercato ittico:

1. La storia di Ascoli (6 pannelli [70 X 90 cm] didattici)
2. Panoramica della città (foto aerea e carte antiche della città [190 X 90 cm] e plastico del centro storico scala 1:1000)
3. Le cave del territorio ascolano (3 pannelli [70 X 90 cm] didattici)

Sale delle botteghe (organizzate lungo un nastro espositivo continuo lungo il percorso):

4. Ascoli Piceno nell'arte:
 - Testo introduttivo all'argomento [35 X 50 cm]
 - Affresco con la veduta sulla città [30 X 50 cm]
 - Vedute di Ascoli a inchiostro [30 X 37 cm]
 - Annunciazione, di Pietro Alamanno, 1484, tempera su tela [73 X 68 cm]
 - Annunciazione, di Carlo Crivelli, 1486, tempera su tela [70 X 95 cm]
 - Processione di S'Emidio, di Pietro Gaudenzi, 1954, mosaico [60 X 37 cm]
 - Ascoli da Campo Parignano, di Giulio Gabrielli fine '800, olio su carta [60 X 34 cm]
 - Sostruzioni dell'Annunziata, Giulio Gabrielli, olio su carta [50 X 57 cm]
5. Foto di Domenico Oddi (tratte dal volume promotore della candidatura)
 - Foto pag. 175 [40 X 40 cm]
 - Foto pag. 195 [70 X 74 cm]
 - Foto pag. 187 [80 X 55 cm]
 - Testo sull'autore e le sue foto [35 X 50 cm]
 - 2 proiezioni slide show di tutte le altre foto di Ascoli di Domenico Oddi
 - Foto pag. 185 [50 X 50 cm]
 - Foto pag. 176 [80 X 85 cm]
 - Foto pag. 182 [60 X 82 cm]
 - Foto pag. 181 [50 X 35 cm]
 - Foto pag. 203 [120 X 86 cm]
 - Foto pag. 177 [65 X 70 cm]
6. Sala proiezioni per riproduzione di un video didattico sulla lavorazione del travertino

All'interno del percorso della mostra saranno inoltre posizionati elementi di travertino di diverse dimensioni:

- 1 mc di travertino all'interno della sala dell'ex-mercato ittico
- All'interno delle sale delle botteghe saranno disposti in successione (lungo il lato opposto alla posizione del nastro espositivo):
 - . 1 mc di travertino
 - . un blocco di altezza 100 cm e di base 40 X 40 cm
 - . colonna di altezza 100 cm e diametro di base di 40 cm
 - . colonna delle dimensioni della precedente ma scolpita come una colonna classica

Inoltre lungo il nastro espositivo saranno presenti coppie di lastre di travertino alte 200 cm e spesse 5 cm che in un caso seguirà la rientranza di una delle nicchie presenti nelle sale, ed in un altro caso costituirà la separazione tra le diverse sezioni delle sale.

Per l'allestimento della mostra sarà necessaria un riorganizzazione e riqualificazione degli spazi del chiostro.

Ossia saranno necessari:

- Doppio ingresso alla mostra (da Via dell'Ancara e dal Via del Trivio)
- Apertura di un corridoio dall'ingresso, comunicante con la sala dell'ex-mercato ittico
- Sistemazione delle stanze adiacenti alla sala dell'ex-mercato ittico in funzione della necessità di spazi di servizio (bagno disabili, bagno comune, bagno/spogliatoio addetti alla mostra)
- Apertura delle pareti di separazione delle sale delle botteghe creando un spazio espositivo continuo
- Sostituzione di tutti gli infissi presenti (danneggiati o obsoleti), per le sale espositive saranno collocati infissi con telaio di acciaio e vetro semi trasparente, per permettere l'illuminazione naturale ed impedire la visione dall'esterno
- Inoltre le sale espositive saranno illuminate con illuminazione artificiale diffusa con apparecchi da parete individuati nel sito www.erco.com (Washer per soffitto con lampada alogena).

Laboratorio di Progettazione Urbanistica
Professor Sargolini, Professoressa Di Palma
Progetto di riqualificazione della zona circostante la foce del Chienti a Civitanova Marche
A.A. 2009/2010

Laboratorio di Costruzione dell'Architettura
Professor Massimo Perriccioli
Progetto di riqualificazione del quartiere San Pietro a Patierno situato nella periferia di Napoli
A.A. 2009/2010

Inquadramento territoriale



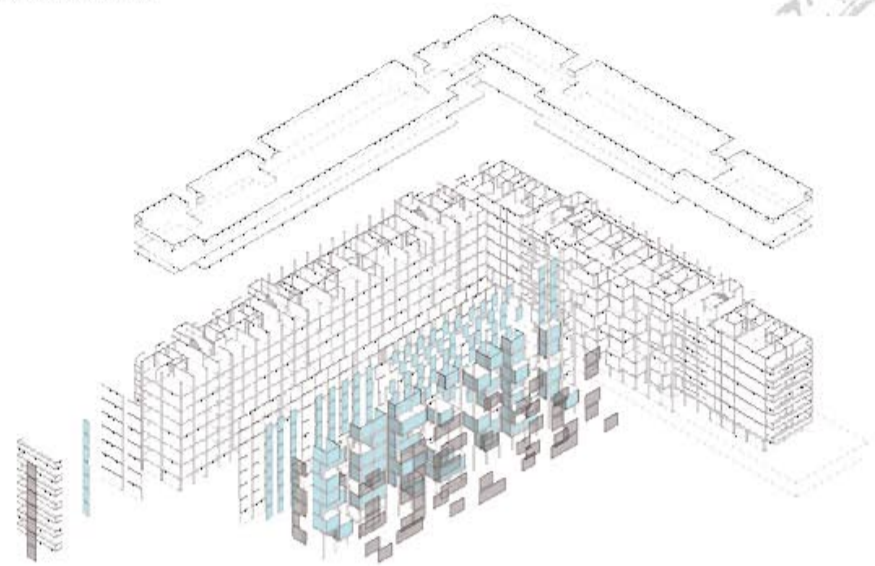
Mobilità e insediativo



Progetto



Esploso Assonometrico



Azioni d'intervento

LEGENDA:

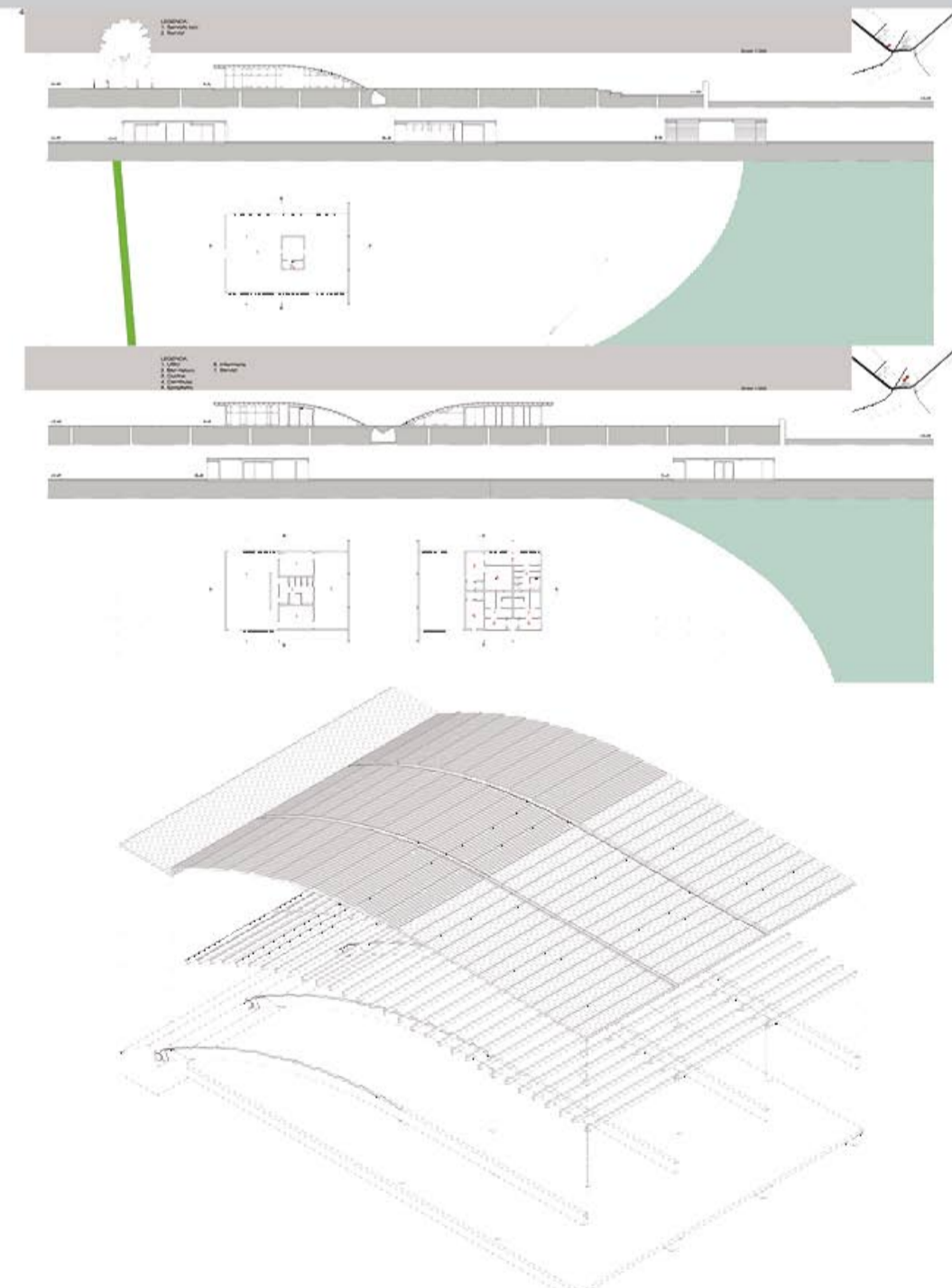
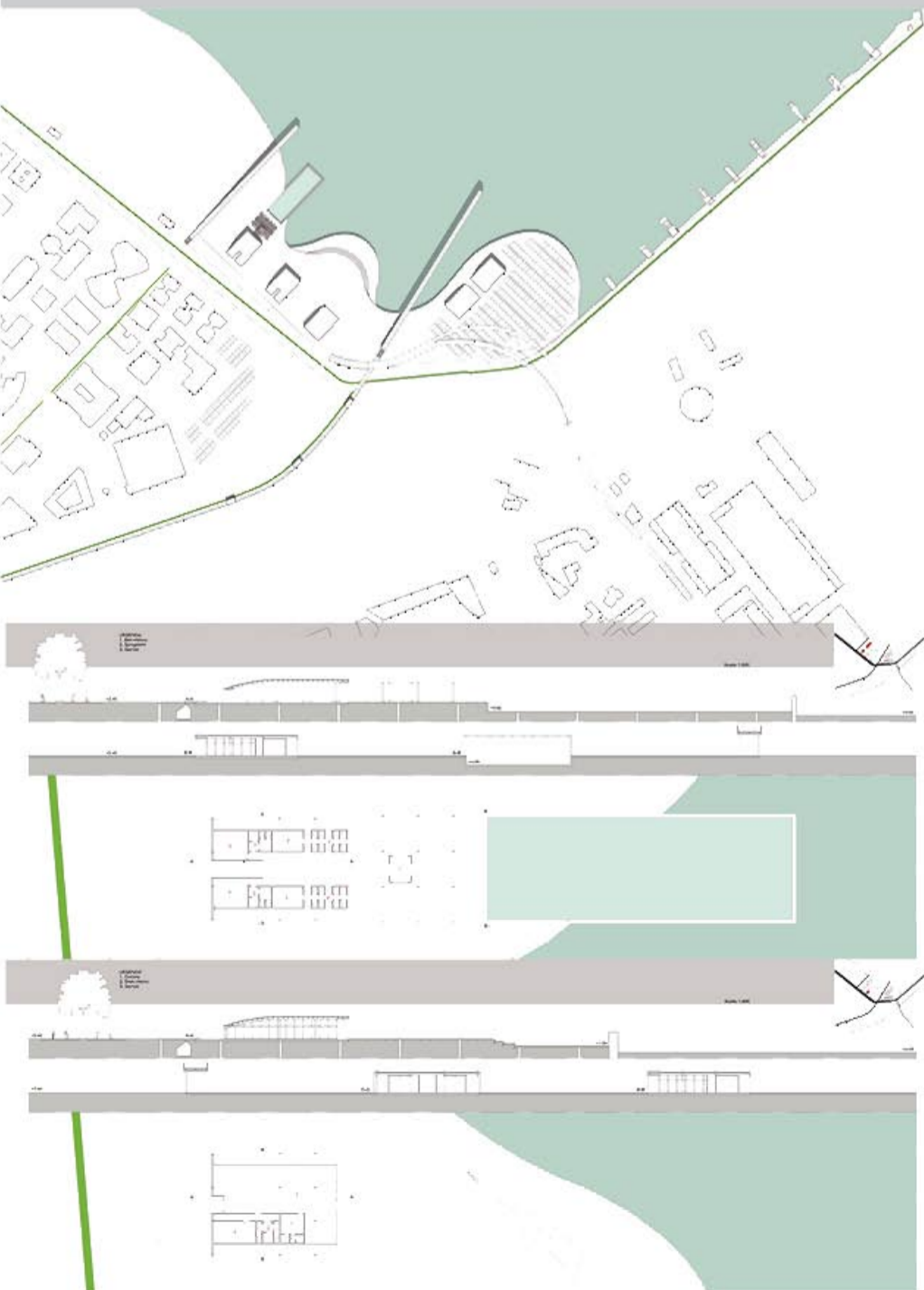
- Spazi serventi
- Spazi privati
- Spazi semi-privati
- Spazi collettivi
- Percorsi zona giorno
- Percorsi zona notte

DATI QUANTITATIVI

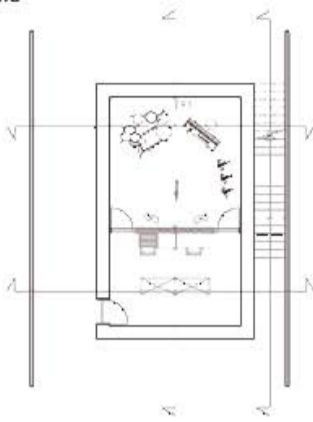
- Abitanti: 412
- Spazio commerciale: 6.312 mq tot. situati al piano terra
- Alloggi: 104
- Tipologia A: 2 persone max. 70 mq
- Tipologia B: 5 persone max. 90 mq
- Tipologia C: 2 persone max. 60 mq
- Tipologia D: 5 persone max. 90 mq

Laboratorio di Progettazione dell'Architettura
Professor Luigi Coccia
Progetto di riqualificazione dell'area adiacente il molo dei trabocchi di Pescara
A.A. 2010/2011

A.A. 2010/2011



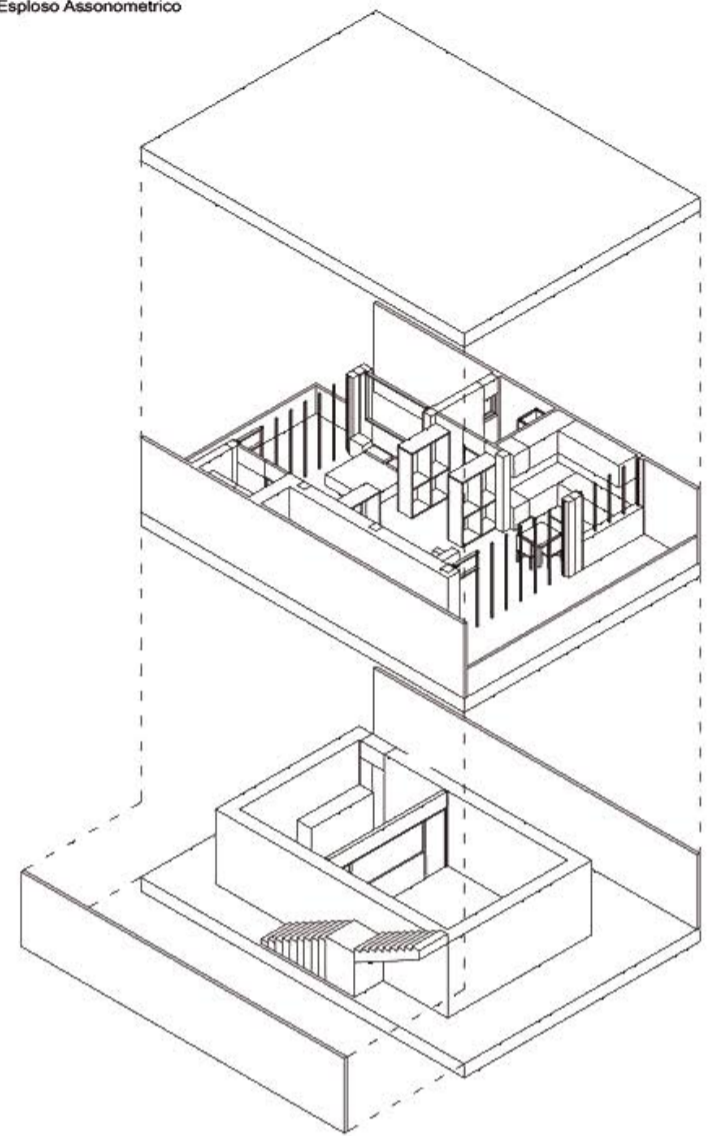
Pianta Piano Terra



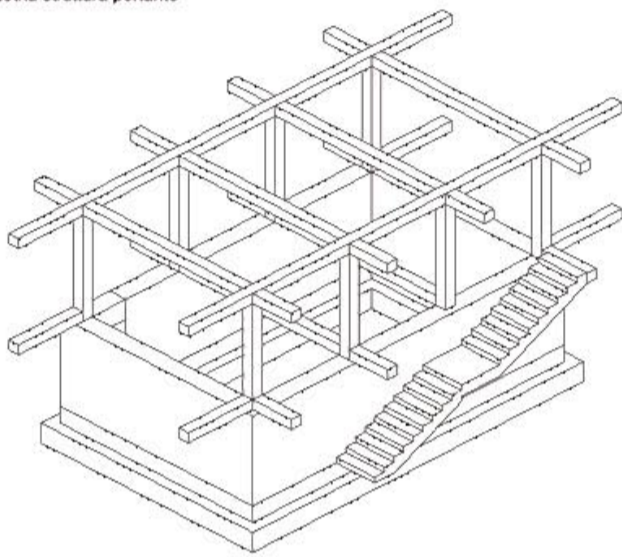
Pianta Primo Piano



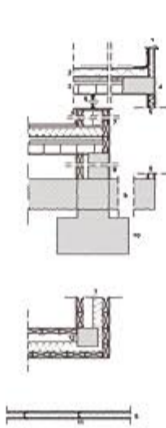
Esploso Assonometrico



Assonometria struttura portante



Sezione costruttiva



- Legenda:**
- 1 - muretto in c.a.
 - sola in calcestruzzo
 - spessore 20 mm
 - c.a. 200 mm
 - barriera al vapore 5 mm
 - impermeabilizzazione 5 mm
 - 2 - copertura piana
 - ghisa
 - impermeabilizzazione 5 mm
 - isolante 130 mm
 - barriera al vapore 5 mm
 - 3 - isolato in latero-cemento
 - muretto 80 mm
 - c.a. 80 mm
 - blocchi in laterizio "pignatta" 290 mm
 - intonaco 20 mm
 - 4 - trave in c.a. 30/30
 - 5 - parete in cartongesso 120 mm
 - pannello in cartongesso 20 mm
 - isolante 80 mm
 - barriera al vapore 5 mm
 - pannello in cartongesso 15 mm
 - 6 - anfraso in acciaio
 - 7 - parete di tamponamento 500 mm
 - disassiale
 - intonaco 20 mm
 - mattoni forati 80 mm
 - isolante 150 mm
 - intercapedine d'aria 150 mm
 - mattoni forati 80 mm
 - intonaco 20 mm
 - battiscopa
 - 8 - parete in c.a. 500 mm
 - intonaco 20 mm
 - muro in c.a. 300 mm
 - aggetto 80 mm
 - mattoni forati 80 mm
 - intonaco
 - 9 - scala in c.a. 500 mm
 - 10 - trave reversibile
 - 11 - giunti in acciaio
 - 12 - pilastro in c.a. 30/30



LEGENDA:

- Verde
- Strada
- Marcia piede
- Posto macchina

LEGENDA:

- Bungalows
- Hotel
- Copertura villaggio turistico
- Pilastri della copertura


 Profilo Sud-Nord
 Scala 1:1000

 Profilo Ovest-Est
 Scala 1:1000
