

Relazione esplicativa

Di VALLORANI MARIACRISTINA matr.075545

L'idea di progetto vuole risolvere il problema della ricostruzione del borgo terremotato di Tempera; siamo partiti dalla concezione del borgo come un'entità che sviluppa il suo valore nella complessità dei tracciati e nella compattezza dei suoi volumi.

A questo abbiamo voluto aggiungere una valorizzazione della presenza e dell'influenza che la natura ha avuto su questa città,sviluppando un parco urbano che permettesse agli abitanti di usufruire di varie attività all'aria aperta.

Dopo il crollo abbiamo pensato di ricostruire il tutto sotto una copertura di verde (tetto giardino) per gli edifici che riguardano il centro di Tempera.

Il mio edificio in particolare mantiene per i piani superiori la superficie dell'edificio vecchio, mentre per il piano terra ho deciso di non usare la stessa superficie né lo stesso materiale di rifinitura; e di creare un taglio che diviene un passaggio pubblico dove poter esporre opere o oggetti d'arte, una sorta di piccola galleria d'arte all'aperto; dividendo così la parte pubblica da quella privata.

Il piano terra è diviso in due parti la parte sinistra è un edicola mentre nell'altra parte la destra troviamo un bar su due piani, con un soppalco all'altezza di 2.40mt con una sala al piano superiore collegata da una scala interna.

Ai piani superiori abbiamo tre appartamenti con al primo piano la zona giorno collegata con la zona notte con una scala interna privata per ogni appartamento.

L'ultimo piano,ovvero il tetto giardino, viene usato dai privati,cioè dalle famiglie che vivono nei tre appartamenti, essi sono collegati con il tetto con una piccola scala a chiocciola sita nei balconi del secondo piano.

Con i balconi avevo intenzione di dare l'aspetto ad essi di "gabbie" attaccate con travi e colonne e chiuse interamente su due lati e semichiusse nel lato dell'affaccio verso la piazza antistante il mio edificio.

Per quanto riguarda il materiale ho usato:

-il vetro per le facciate del piano terra con i montanti in acciaio, tolti i muri portanti il calcestruzzo con finitura di mattoncini bianchi.

-il cemento armato per l'intera struttura, rifinito poi ai piani superiori con un semplice intonachino bianco e sotto rifinito da mattoni sempre bianchi;

-il legno per le travi e colonne dei balconi e per la chiusura di essi, in parte l'ho utilizzato anche per la costruzione delle scale intere ed esterne.

Troviamo molte finestre ad apertura vasistas alte 2.00mt che partono da 0.30mt dal solaio interpiano, non ho inserito persiane per non creare dissesti nei prospetti, ma il problema luce verrà risolto con delle tende oscuranti dall'interno.

Per la struttura ho pensato di usare tutti setti portanti che è l'elemento strutturale di un edificio costruito con il sistema dei setti portanti.

Si differenzia dal tramezzo, elemento divisorio interno e non portante, e dalla tamponatura, elemento che divide l'interno dall'esterno e che non porta peso. Fino all'avvento della tecnologia del cemento armato ed in genere della tipologia strutturale a telaio, tutte le murature si potevano considerare portanti.

Il muro portante serve a scaricare a terra il peso delle strutture sovrastanti al muro stesso. In base all'entità del carico che deve sostenere, il muro deve essere più o meno spesso. Anche il materiale costitutivo è di fondamentale importanza per stabilire quanto carico si può gravare su un muro. In condizioni normali il carico, dalla sommità del muro si ripartisce su tutto lo spessore, esercitando una pressione omogenea sulla sezione della struttura.

Il muro di calcestruzzo è un muro realizzato con una gettata di cemento all'interno di una cassaforma che viene successivamente rimossa. Attualmente sono utilizzati come muri di sostegno o impiegati in situazioni strutturali particolarmente gravose.

Per quanto riguarda le tavoli curriculari, ho scelto per la prima il progetto del laboratorio di costruzioni, svolto nell'area Carbon di Ascoli Piceno, abbiamo svolto un lavoro accurato sulle ombre e sul percorso del sole per poi scegliere dove aprire e dove chiudere la nostra struttura, l'ho scelto e collegato per i materiali usati, e a livello strutturale.

Nella seconda tavola invece, ho scelto il laboratorio di progettazione urbana, svolto nell'area di San Benedetto del Tronto, abbiamo ricostruito un boulevard che collega il centro di San Benedetto con l'edificio sito apposto del vecchio stadio Ballarin.

Anche qui ho scelto questo progetto per la struttura usata molto simile e per i sbalzi che si creano tra un piano e l'altro.



Concept

IDEA DI PROGETTO VUOLE RISOLVERE IL PROBLEMA DELLA RICOSTRUZIONE DEL BORGO TERREMOTATO DI TEMPERA; SIAMO PARTITI DALLA CONCEZIONE DEL BORGO COME UN'ENTITÀ CHE SVILUPPA IL SUO VALORE NELLA COMPLESSITÀ DEI TRACCIATI E NELLA COMPATTEZZA DEI SUOI VOLUMI. A QUESTO ABBIAMO VOLUTO AGGIUNGERE UNA VALORIZZAZIONE DELLA PRESENZA E DELL'INFLUENZA CHE LA NATURA HA AVUTO SU QUESTA CITTÀ, SVILUPPANDO UN PARCO URBANO CHE PERMETTESSE AGLI ABITANTI DI USFRUIRE DI VARIE ATTIVITÀ ALL'ARIA APERTA.

Analisi dei percorsi

Legenda: ■ Percorso carrabile ■ Percorso ciclopedonale ■ Area pedonale

Analisi delle edificazioni

Legenda: ■ Presistenze ■ Nuovo edificio ■ Edificio rurale

Analisi degli spazi

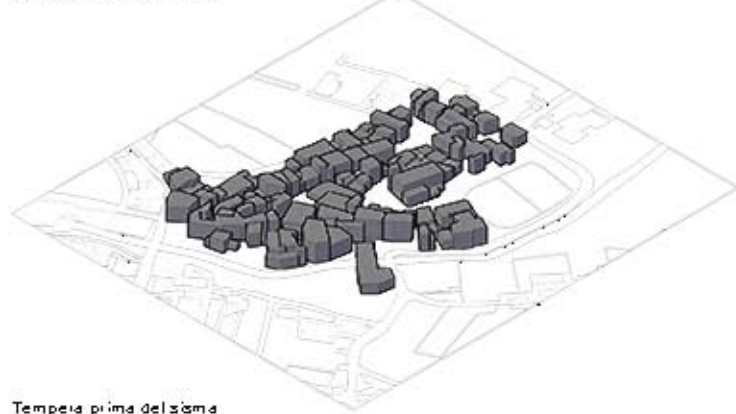
Legenda: ■ Spazi pubblici ■ Spazi semipubblici



Tempera prima del sisma

Tempera dopo il sisma

Tempera dopo la ricostruzione



Tempera prima del sisma



Tempera dopo il sisma



Tempera dopo la ricostruzione



Planivolumetrico Scale 1:500



Sezione A-A'



Sezione B-B'

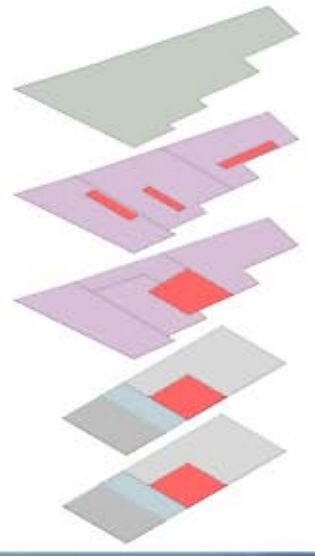


PLANIVOLUMETRICO SCALA 1:200

CONCEPT

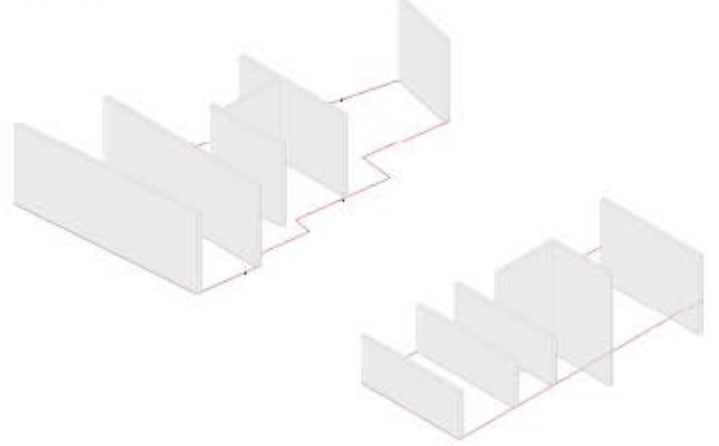


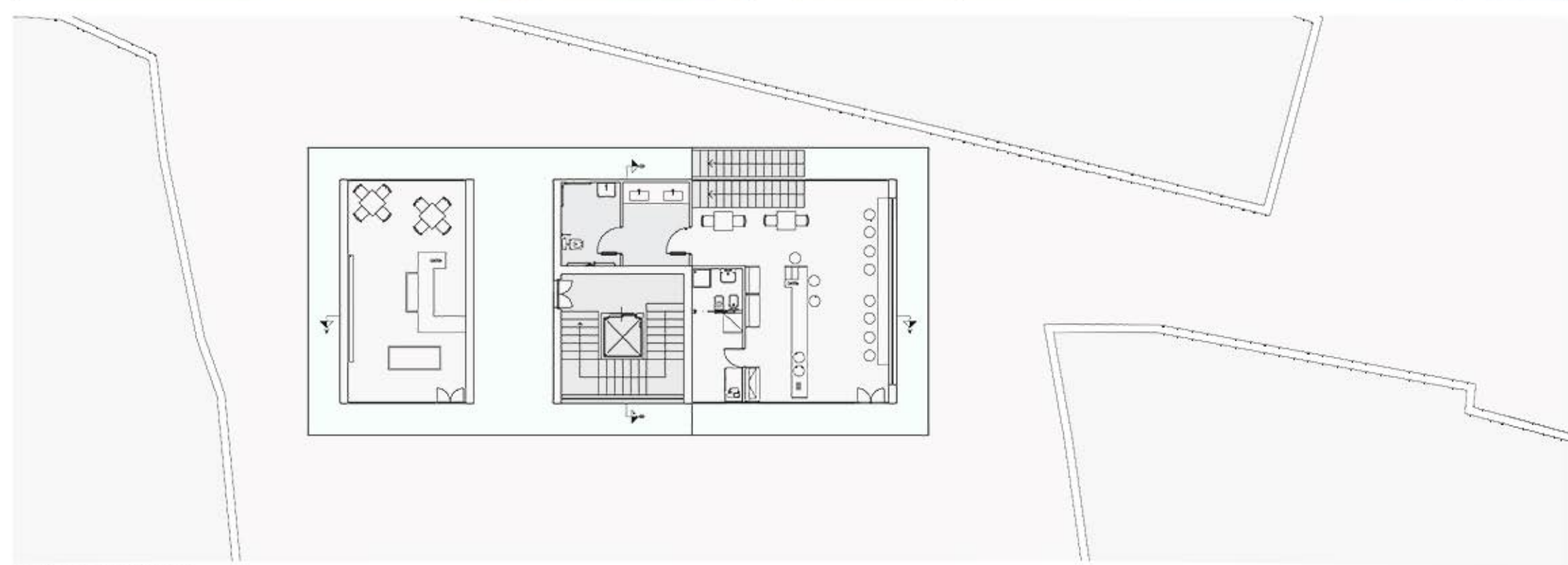
SCHEMA FUNZIONALE



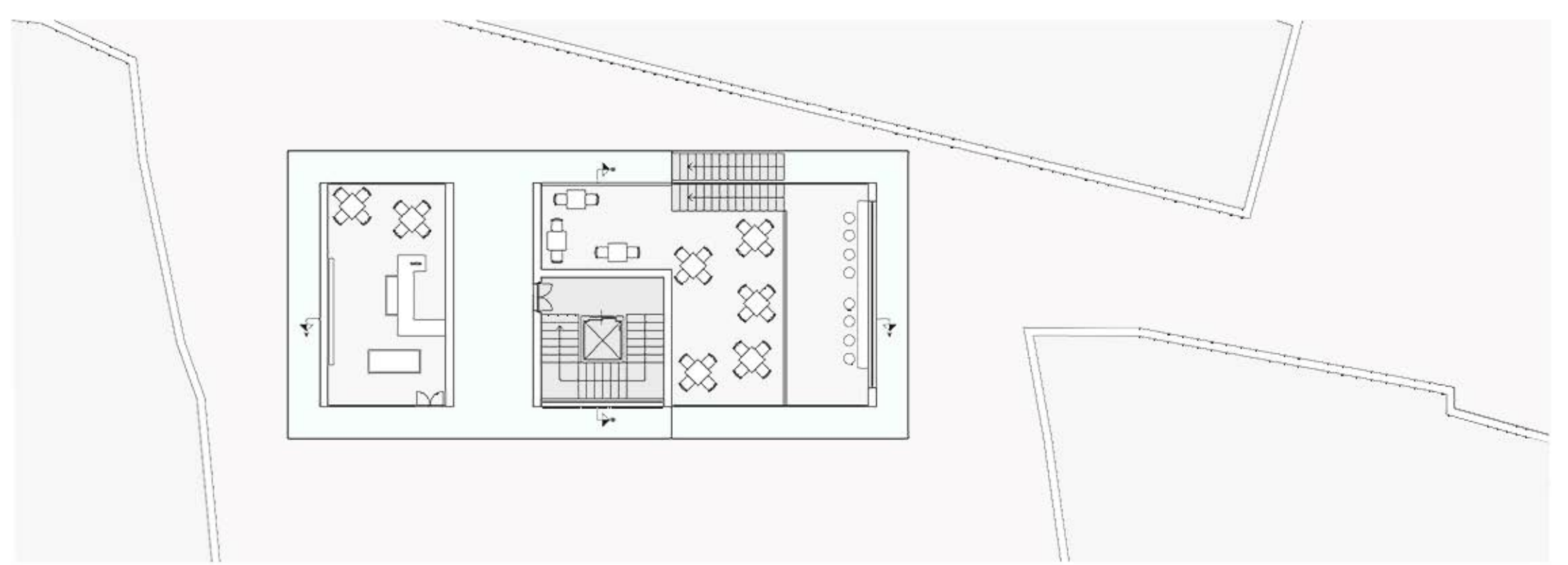
- APTI/ZIONI PRIVATE
- VERDE PRIVATO
- BAR
- COLLEGAMENTI VERTICALI
- BICICLETTA
- PASSAGGIO PUBBLICO

SCHEMA STRUTTURALE





PIANTA PIANO TERRA SCALA 1:100



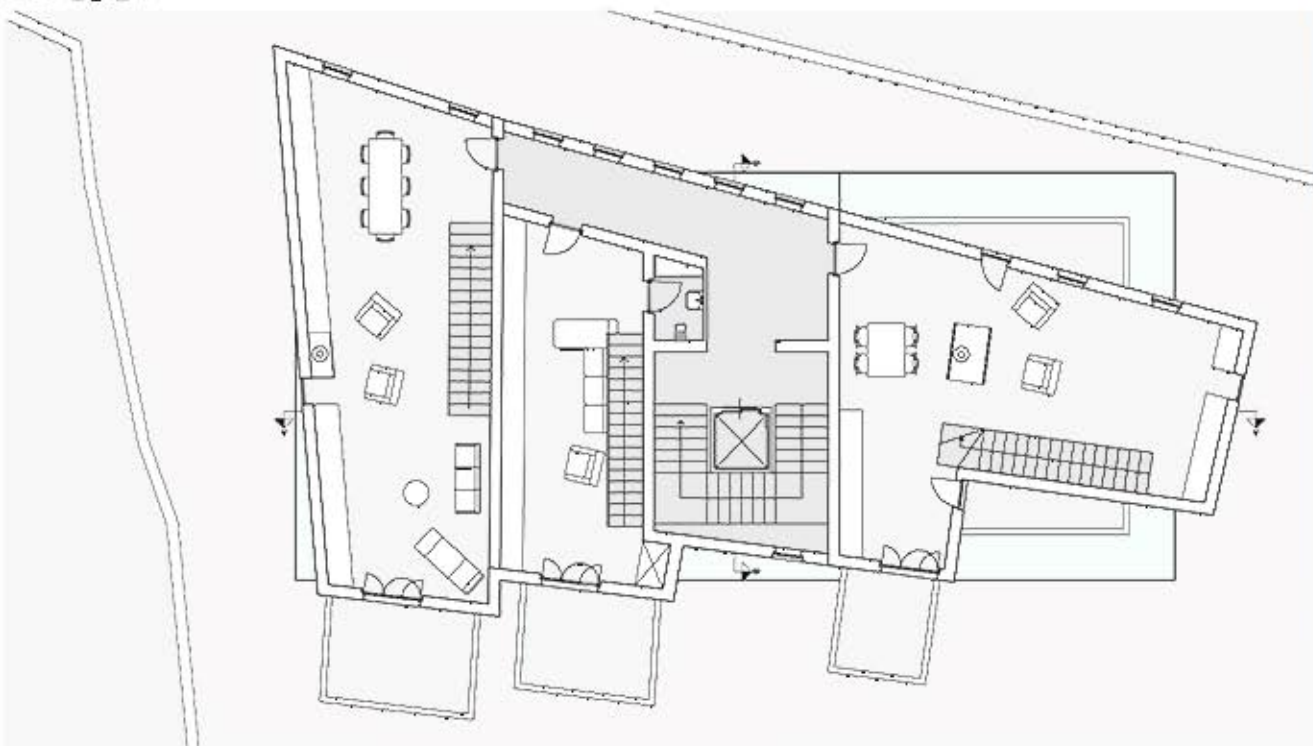
PIANTA PIANO TERRA/SOTTALCOO SCALA 1:100



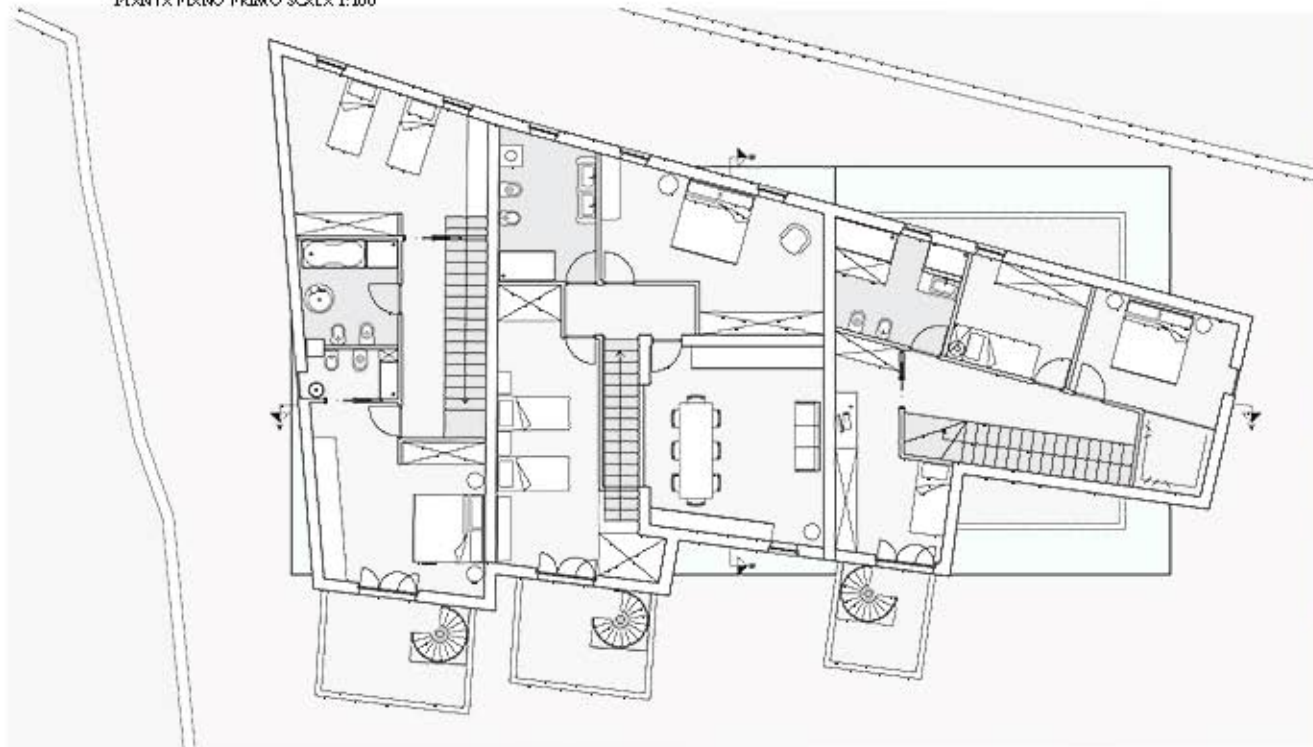
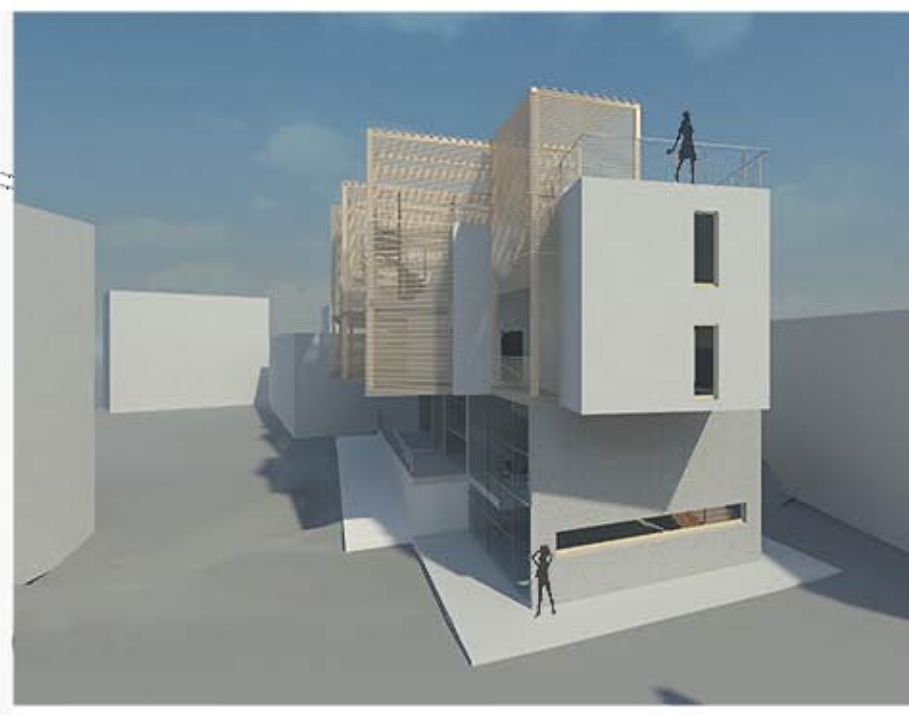
SEZIONE A-A SCALA 1:100



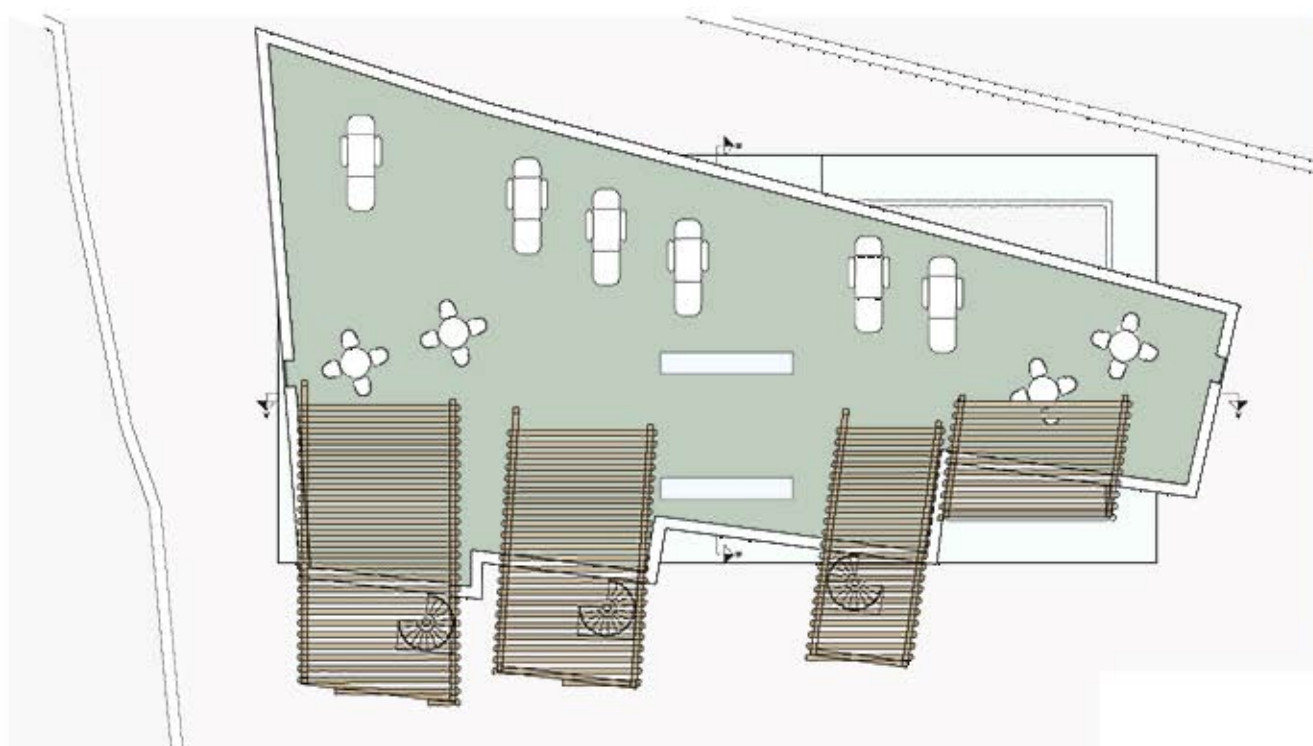
SEZIONE B-B SCALA 1:100



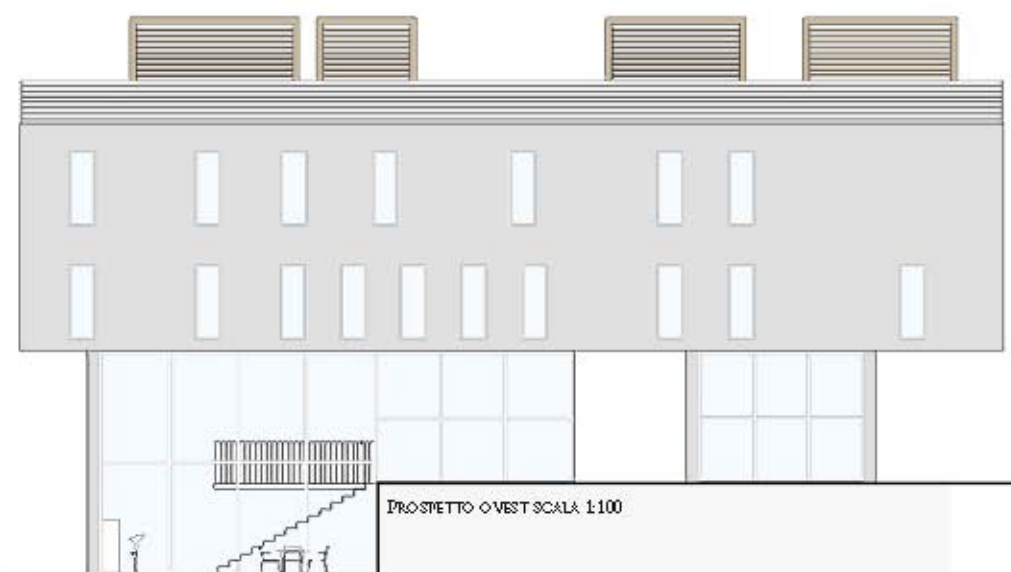
PIANTA PIANO PRIMO SCALA 1:100



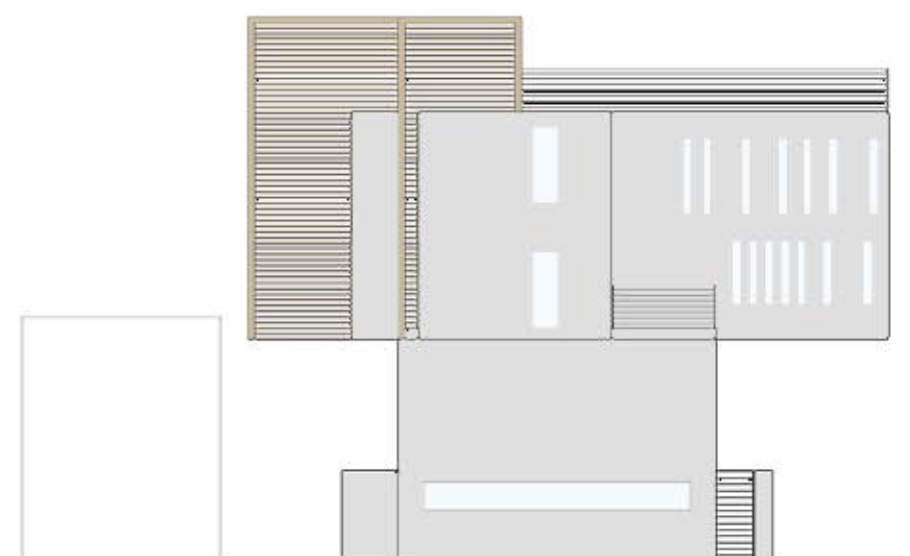
PIANTA SECONDO PIANO SCALA 1:100



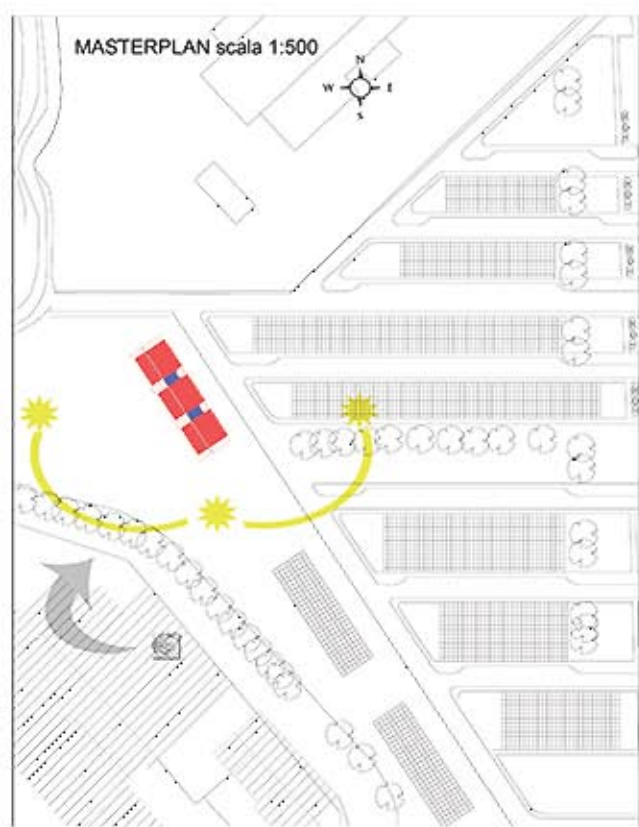
PIANTA TETTO SCALA 1:100



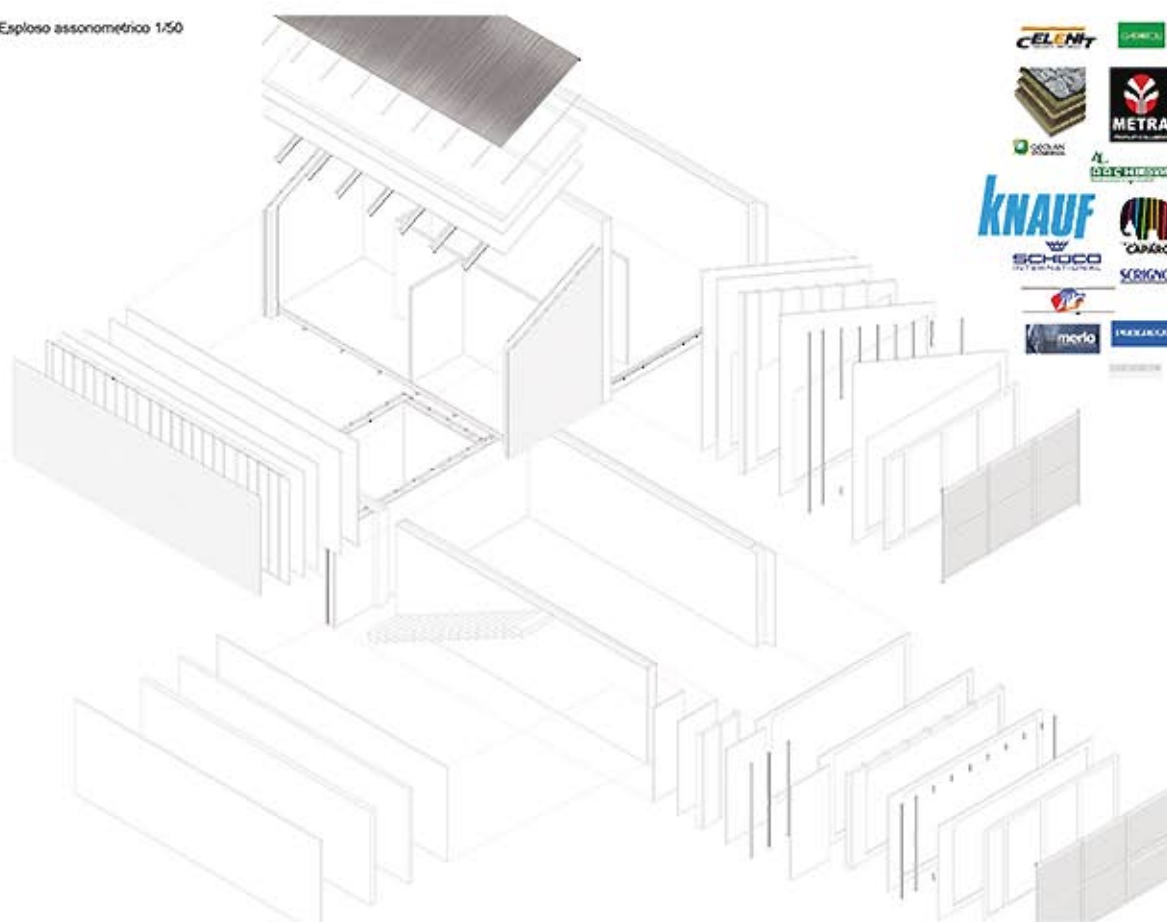
PROSPETTO OVEST SCALA 1:100



PROSPETTO EST SCALA 1:100

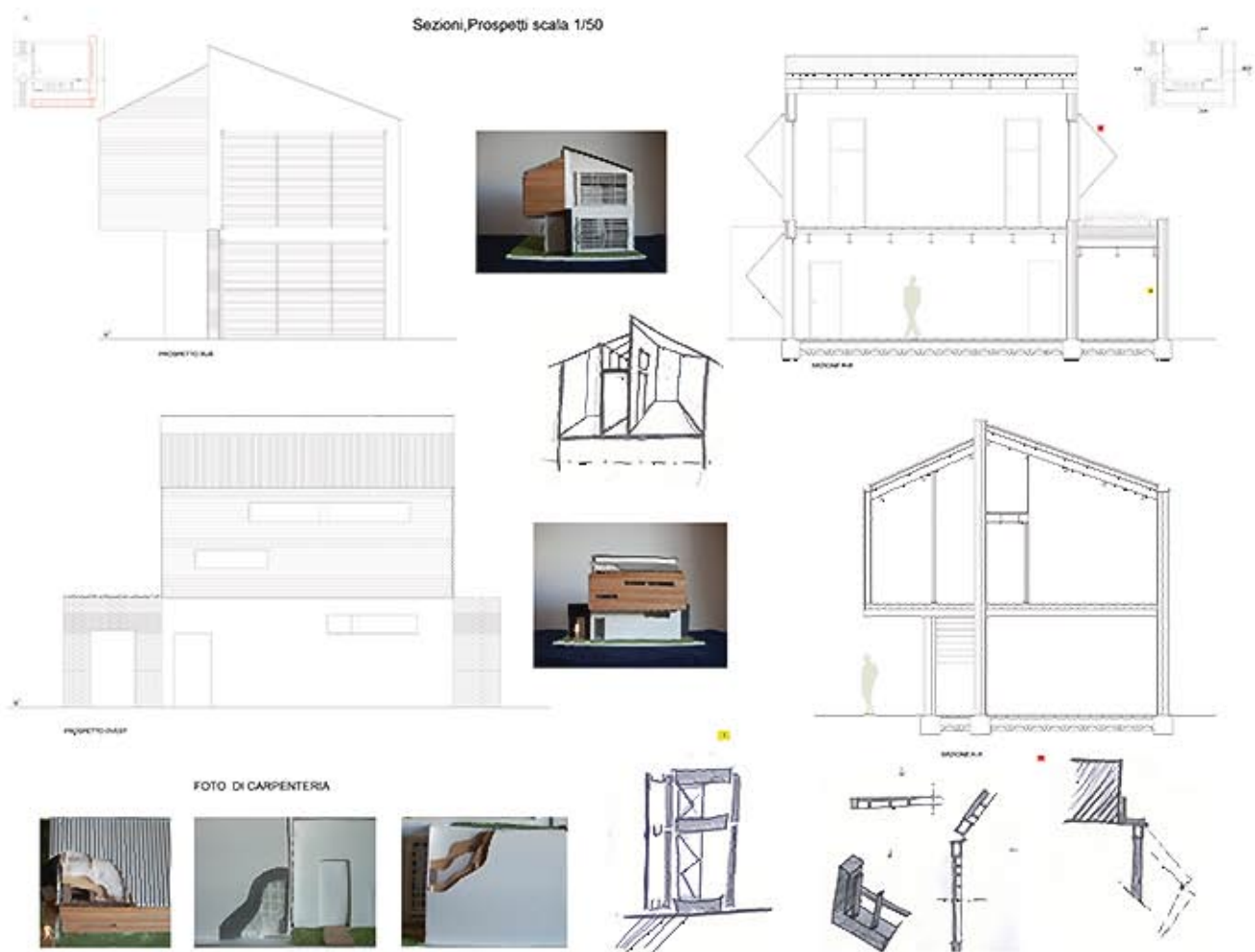


Esplosio assonometrico 1/50



UTENZA
L'utente dell'edificio deve essere coinvolto a progettare e a gestire...
CONCEPT
SPAZI INTERNI-SPAZI ESTERNI
AGGREGAZIONE
PERCORSI
RELAZIONI FUNZIONALI
SEZIONI ASSONOMETRICA SCALA 1/20
Spazi comuni - Spazi privati
Faccie funzionali (Piani di configurazione spaziali)
Tipologia A
Tipologia B
Tipologia C

Sezioni, Prospetti scala 1/50



SEZIONE ASSONOMETRICA SCALA 1/20

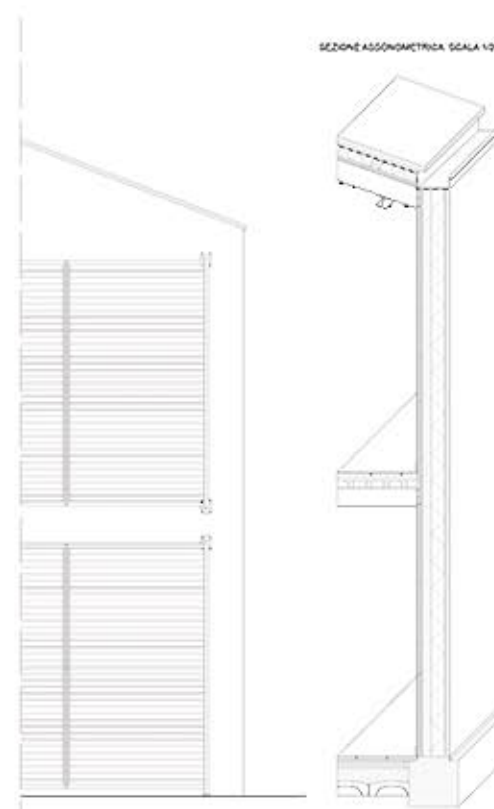


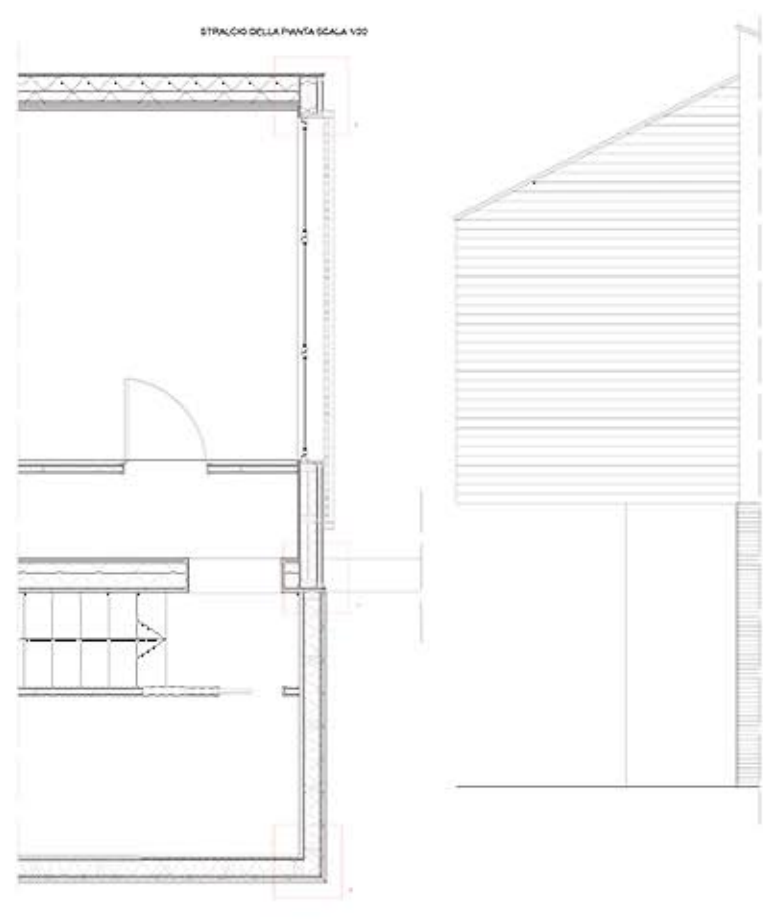
FOTO DI CARPENTERIA

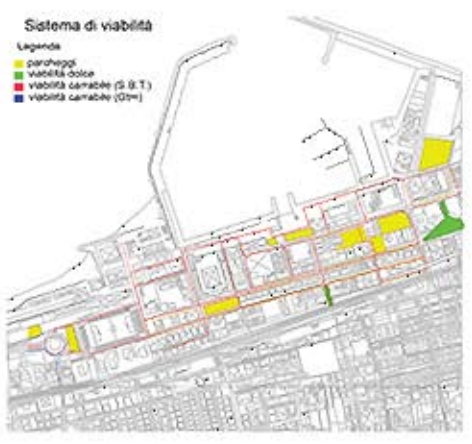


Piante, Prospetti scala 1/50



STRALCIO DELLA FACCIA SCALA 1/20





RIFERIMENTI PROGETTUALI

dal libro OMA L'Rem Koolhaas

