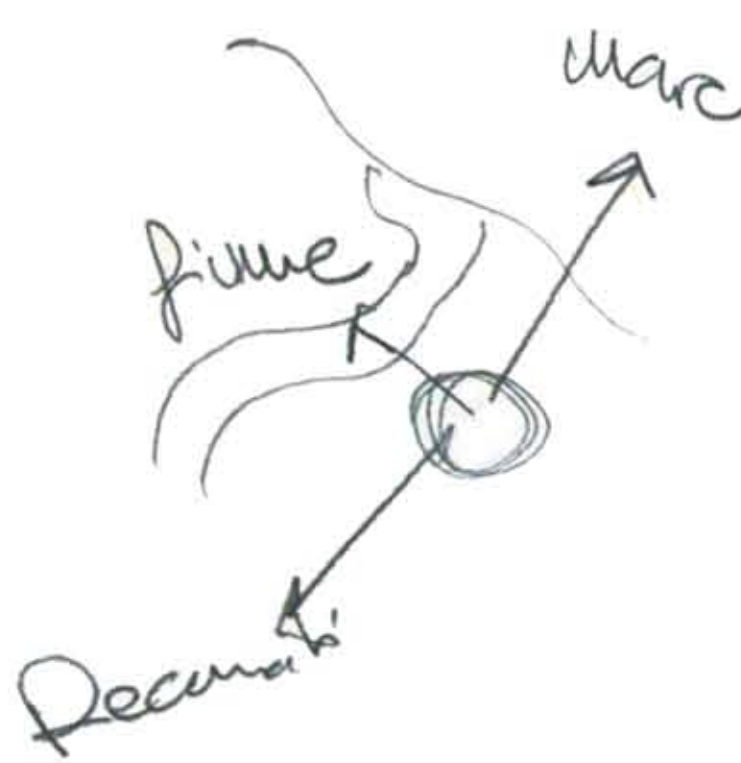
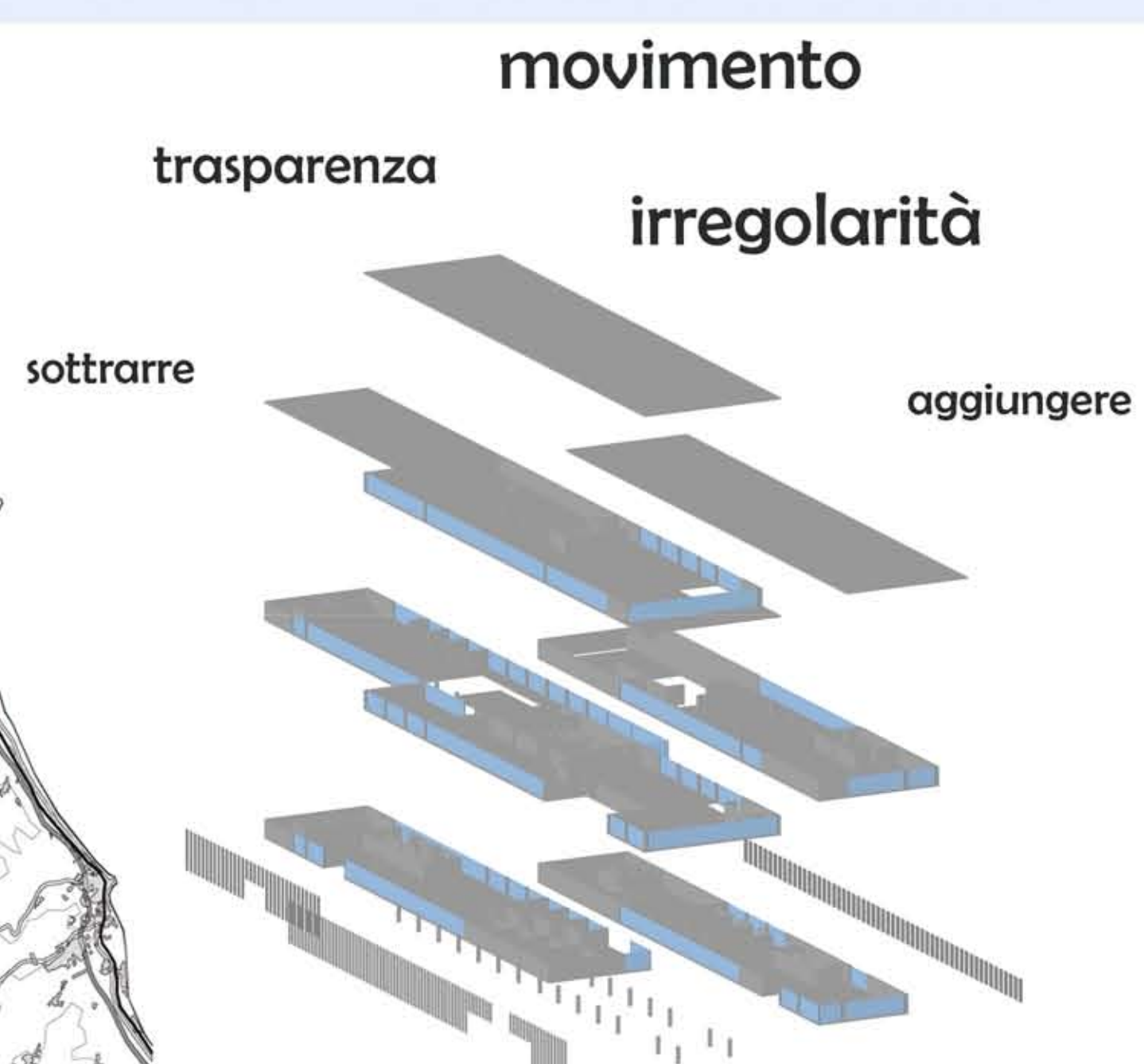


ANALISI : verde _ assi stradali _ fiume e mare



Parole Chiave
INFINITO
NATURA
FANTASIA

fantasia_natura eliminare le strade con l'effetto ottico

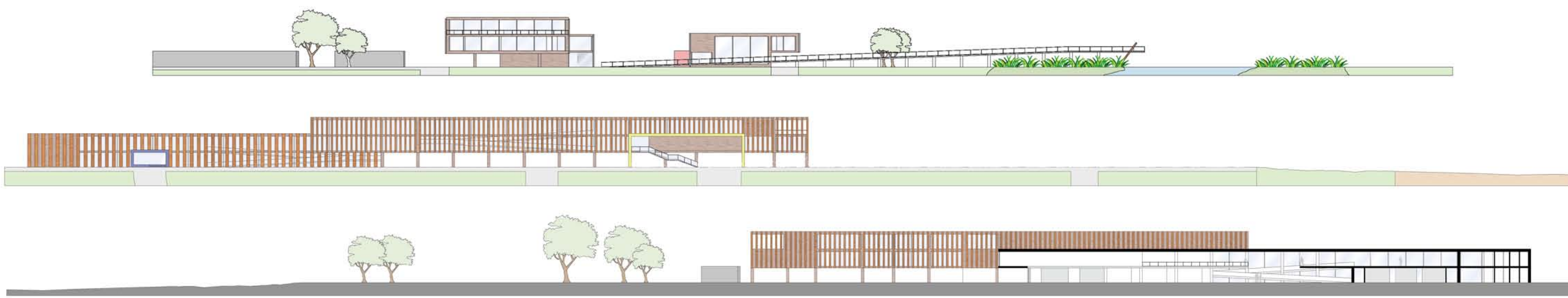
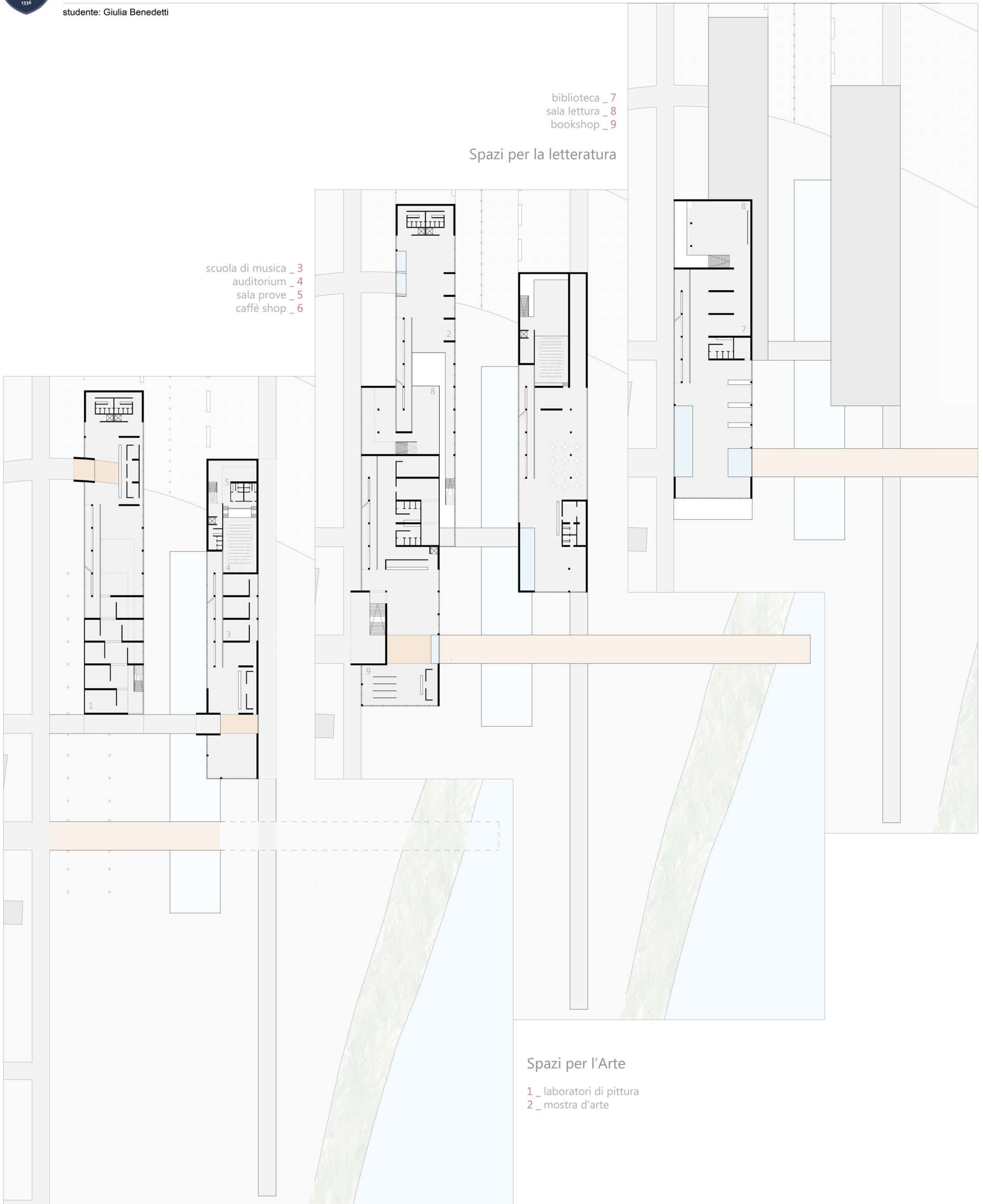
infinito piastre, senso illimitato

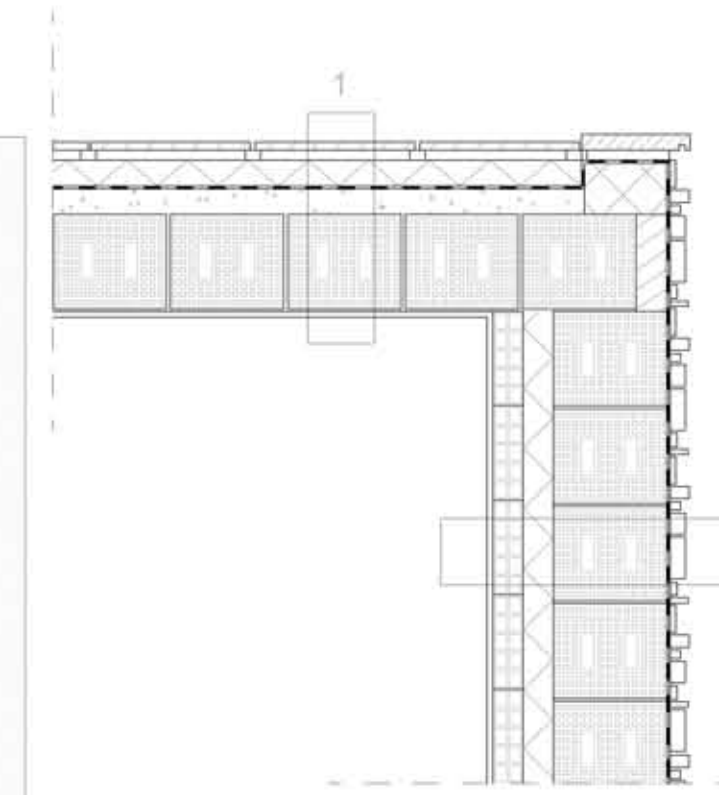
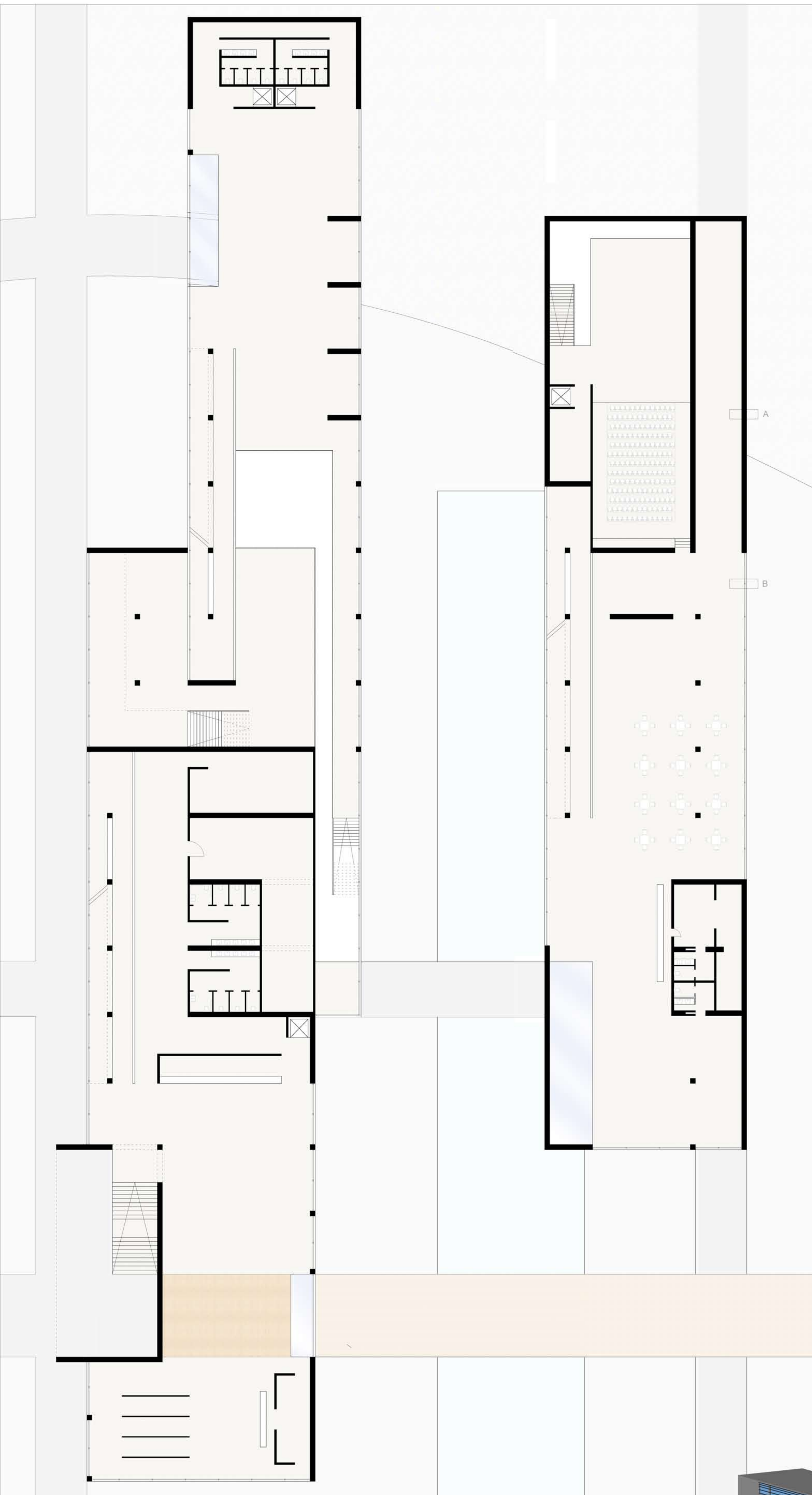
la poesia parla al sentimento e alla fantasia
 fatizzazione della natura fantastica e immaginaria della realtà
 la ragione uccide le illusioni
 pessimismo storico; allontanamento dell'uomo dalla natura
 piacere sensibile dell'infinito

la sua voce si caratterizza omogenea per il raro timbro che univa smalto e morbidezza, non plissima ma dotata di armonici naturali
 arie doti naturali seppe unire una tecnica senza mai mostrare freddezza o indulgere alla routine

tema di una natura misteriosa ed inquietante
 in un'architettura tradizionale inserì figure monumentali ed inquiete, immesse in una penombra percorsa da una luce che crea forti contrasti,
 la sua tecnica mostra un uso disinvolto di impasti cromatici atti a ottenere colorazioni nuove: giallo, vetro, blu, rosso

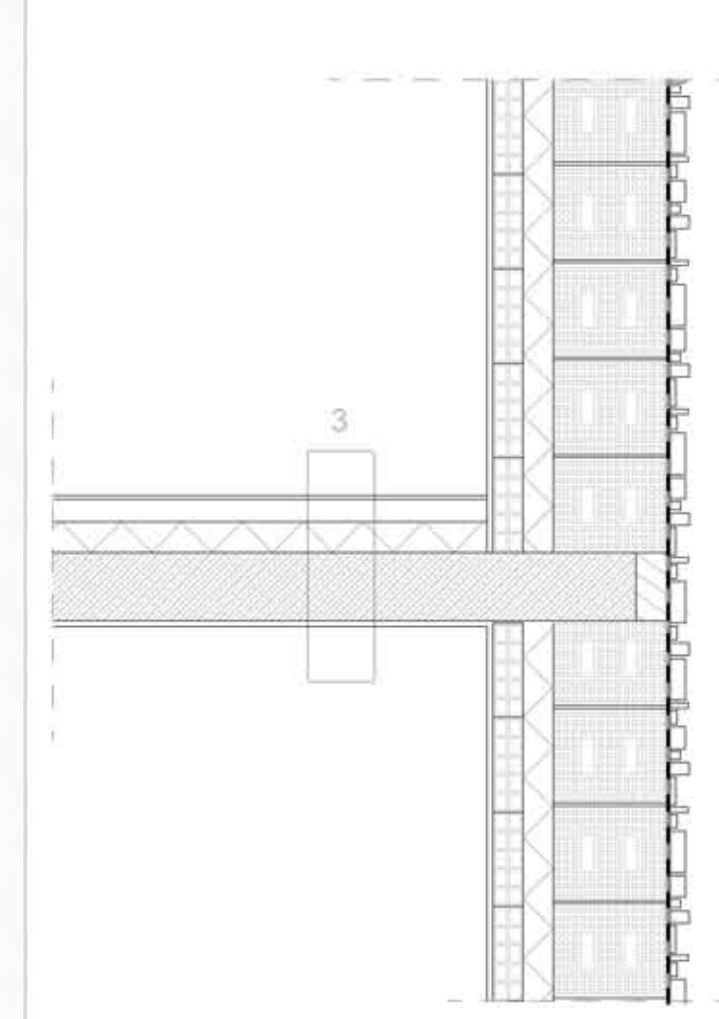
studente: Giulia Benedetti





Sezione costruttiva cielo-terra
scala 1:20

- 1_ Copertura 500 mm:
rivestimento in calcestruzzo
isolante
guaina
massetto di pendenza
poroton
intonaco
- 2_ Parete verticale portante 500 mm:
involucro di mattoncini irregolari
guaina
poroton
isolante
mattonne forato
intonaco
- 3_ Solaio 300 mm
pavimentazione in parquet
massetto di pendenza
isolante
trave in calcestruzzo
isolante
- 4_ Vetrata continua fissa
frangisole in legno
- 5_ Vetrata continua con apertura scorrevole
frangisole in legno

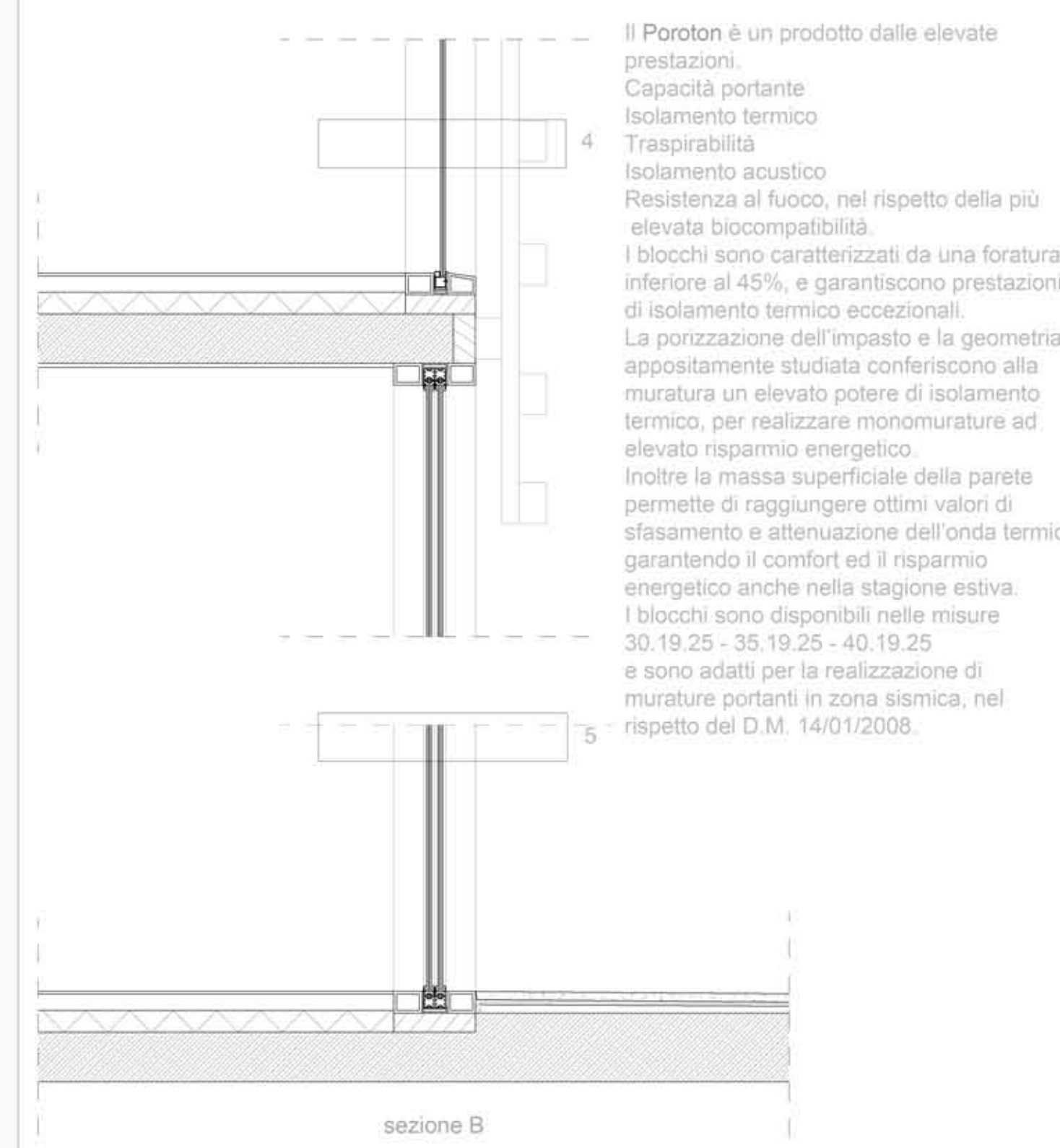


sezione A

Materiali utilizzati:

-  **Larice:** Legno pregiato, di colore giallo-rassastro molto compatto e resistente. Adatto particolarmente per rivestimenti esterni (sopporta bene l'acqua), travature, pavimenti, recinzioni.
-  **Pino:** legno tenero, molto resinoso, di lunga durata e molto resistente. Adatto per costruzioni navali, pali, ponti, scatole e matite.
-  **Legno sbiancato:** lavorato e resistente da un fuoco di modernità e luce all'edificio.
-  **Faggio:** È un legno giallo rossastro, con struttura molto regolare, fibra dritta e pori molto piccoli. Pur essendo piuttosto duro e compatto, si presta a pavimenti, rivestimenti di pareti.

Caratteristiche di materiali scelti.



Il Poroton è un prodotto dalle elevate prestazioni.
Capacità portante
Isolamento termico
Traspirabilità
Isolamento acustico
Resistenza al fuoco, nel rispetto della più elevata biocompatibilità.
I blocchi sono caratterizzati da una foratura inferiore al 45%, e garantiscono prestazioni di isolamento termico eccezionali. La porizzazione dell'impasto e la geometria appositamente studiata conferiscono alla muratura un elevato potere di isolamento termico, per realizzare monomurature ad elevato risparmio energetico. Inoltre la massa superficiale della parete permette di raggiungere ottimi valori di sfasamento e attenuazione dell'onda termica garantendo il comfort ed il risparmio energetico anche nella stagione estiva. I blocchi sono disponibili nelle misure 30.19.25 - 35.19.25 - 40.19.25 e sono adatti per la realizzazione di murature portanti in zona sismica, nel rispetto del D.M. 14/01/2008.

sezione B

Involucro edilizio

L'involucro edilizio, oltre a separare l'interno dall'esterno, funge anche da interfaccia tra l'edificio e l'ambiente urbano. Le sue funzioni principali sono quelle di proteggere dagli agenti atmosferici (freddo, caldo, pioggia e vento), definire i volumi e creare una sfera privata. La facciata, in quanto parte di questo involucro, è il lato dell'edificio esposto al pubblico ma fa anche parte dell'ambiente urbano globale. La tendenza moderna esige che l'aspetto esterno di una struttura rispecchi anche la funzione dell'edificio. Questo, unito all'aumentata autonomia della facciata e della sua struttura di supporto (muri di tamponatura) e alle crescenti esigenze di flessibilità, ha portato ad una maggiore attenzione nei confronti delle superfici esterne. Allo stesso modo, anche in materiali usati e le loro proprietà hanno acquistato più importanza. Il colore e la struttura dei materiali scelti giocano un ruolo critico nell'aspetto visivo di un edificio.

Nel mio progetto ho applicato un involucro che crea effetti diversi di luce a seconda del volume in cui si trova. Tre diverse strutture con tre ruoli differenti, uno destinato alla letteratura, uno alla musica e l'altro all'arte, sono differenziati dall'involucro attraverso tre giochi di luce: OMBRA, PENOMBRA, LUCE.

Quello dedicato all'arte ha degli effetti di luce, quello dedicato alla letteratura è in penombra mentre quello dedicato alla musica è in ombra

