

RELAZIONE TESI

L'idea di progetto nasce dalla volontà di ricollegare fisicamente e metaforicamente tre punti chiave della zona : La Galleria d'arte Nazionale Moderna, l'Accademia Britannica e il parco di Villa Borghese.

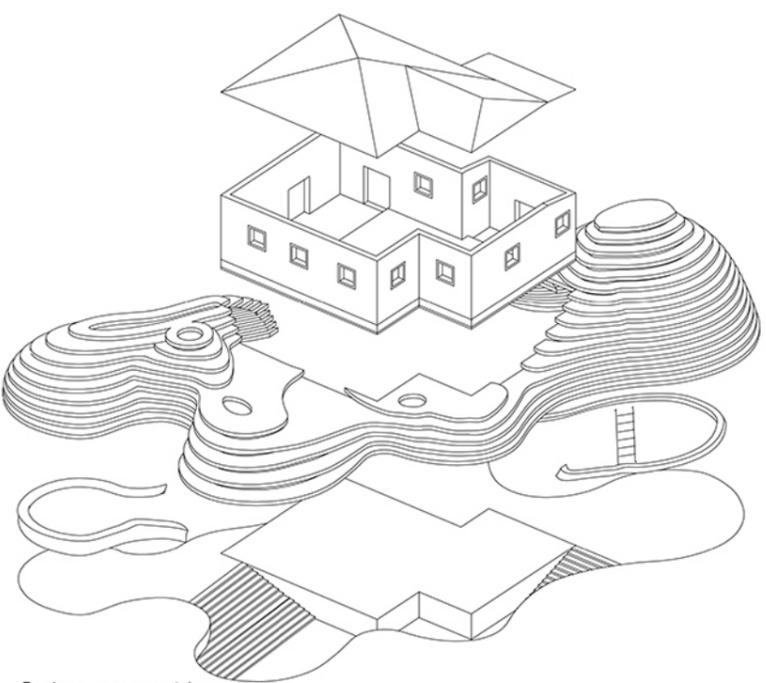
Il progetto si propone come una nuova centralità, diventando il fulcro attraverso il quale i tre punti forti del tessuto urbano locale possano interagire e comunicare tra loro.

Questo è rappresentato dal movimento che compie la superficie all'interno dei resti dell'vecchia ala d'espansione della Galleria d'arte Nazionale progettata da Luigi Cosenza. Piegandosi e spezzandosi in punti ben precisi crea dei nuovi spazi, giocando con il perimetro originario dell'Ala Cosenza.

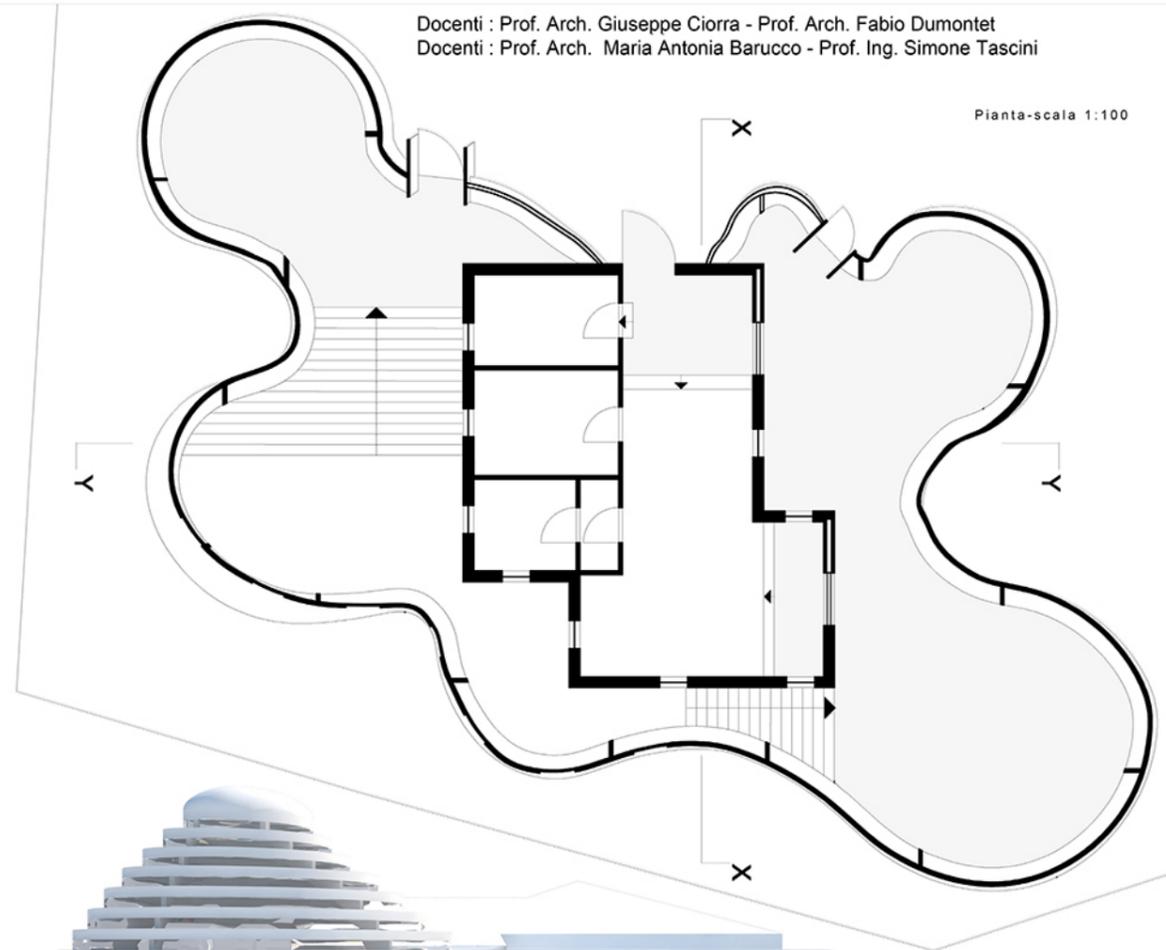
Il progetto comprende diverse funzioni: un auditorium, un bar, una sala congressi, delle aule workshop, una biblioteca, una parte espositiva e degli alloggi per docenti e studenti, articolati mantenendo quanto più possibile la vecchia disposizione interna e il perimetro, come imposto dal tema di progetto: RE-CYCLE

studente: Davide Niccolini

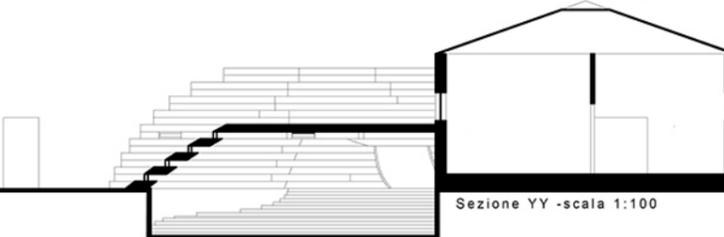
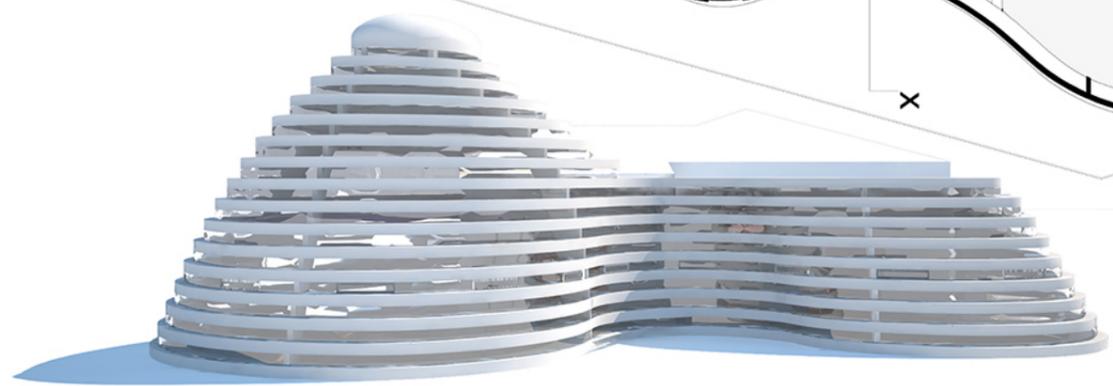
Docenti : Prof. Arch. Giuseppe Ciorra - Prof. Arch. Fabio Dumontet
Docenti : Prof. Arch. Maria Antonia Barucco - Prof. Ing. Simone Tascini



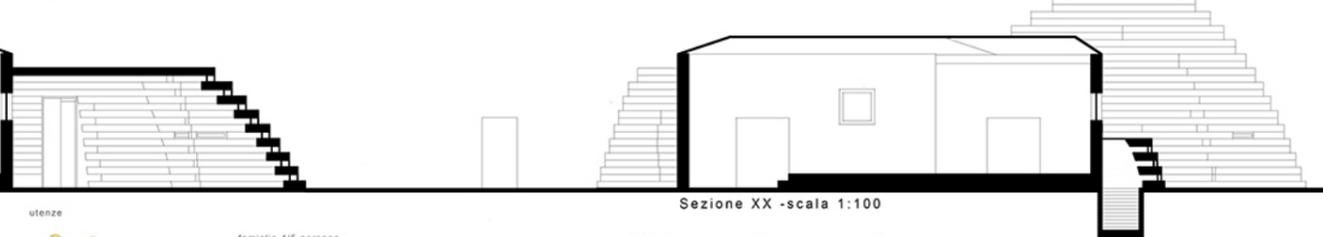
Esploso assometrico



Pianta-scala 1:100



Sezione YY - scala 1:100



Sezione XX - scala 1:100



Inquadramento territoriale

utenze

famiglia 4/5 persone
n° appartamenti presenti nel progetto: 5
m² dedicati agli appartamenti: da 90 m² a 120 m²
Le unità abitative destinate alle famiglie di 4/5 persone presentano dalle 2 alle 3 camere da letto, doppi servizi, ampie zone giorno e cucina, elemento che caratterizza questa tipologia di unità abitative, è la presenza della serra che si presenta come oggetto nella facciata sud dell'edificio.

famiglia monoparentale
n° appartamenti presenti nel progetto: 4
m² dedicati agli appartamenti: da 50 m² a 60 m²
Le unità abitative destinate alle famiglie monoparentali presentano dalle 2 camere da letto, servizi, piccole zone giorno e cucina, in alcune di queste unità è presente la serra.

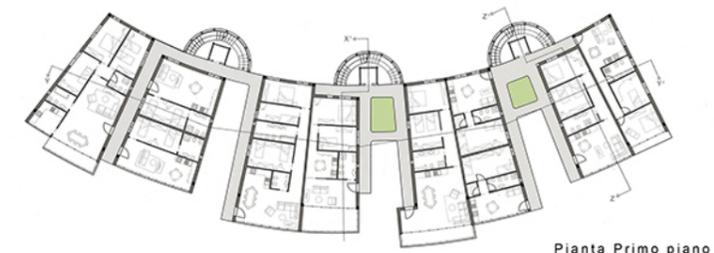
studenti fuori sede
n° appartamenti presenti nel progetto: 9
m² dedicati agli appartamenti: da 40 m² a 60 m²
Le unità abitative destinate agli studenti presentano 1 camera da letto, servizi, zona giorno e cucina.



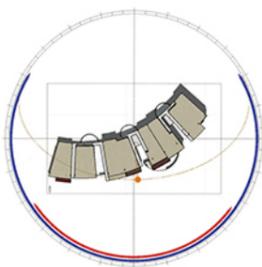
Prospetto frontale



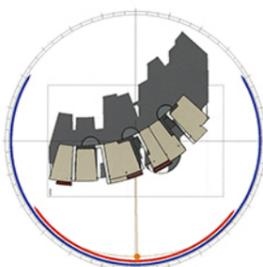
Prospetto retro



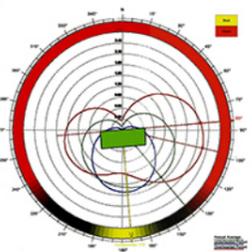
Pianta Primo piano



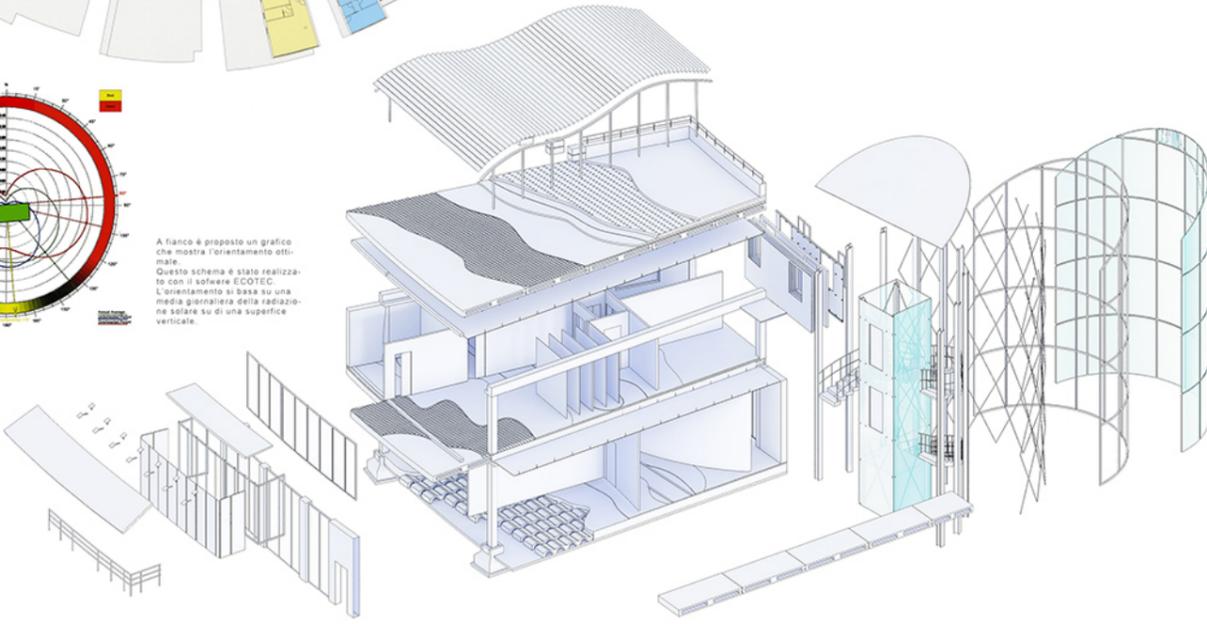
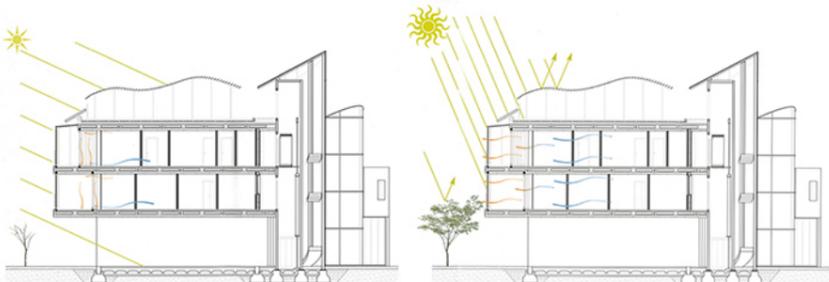
21 giugno ore 12

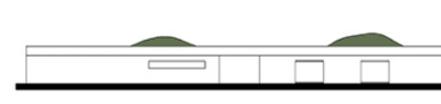
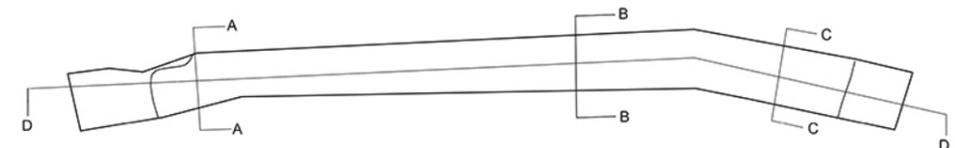
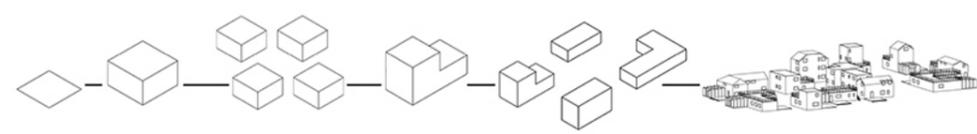
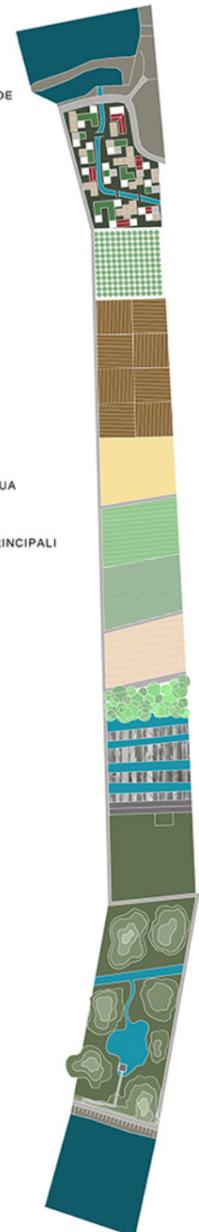


21 dicembre ore 12



A fianco è proposto un grafico che mostra l'orientamento ottimale. Questo schema è stato realizzato con il software ECOTEC. L'orientamento si basa su una media giornaliera della radiazione solare su di una superficie verticale.



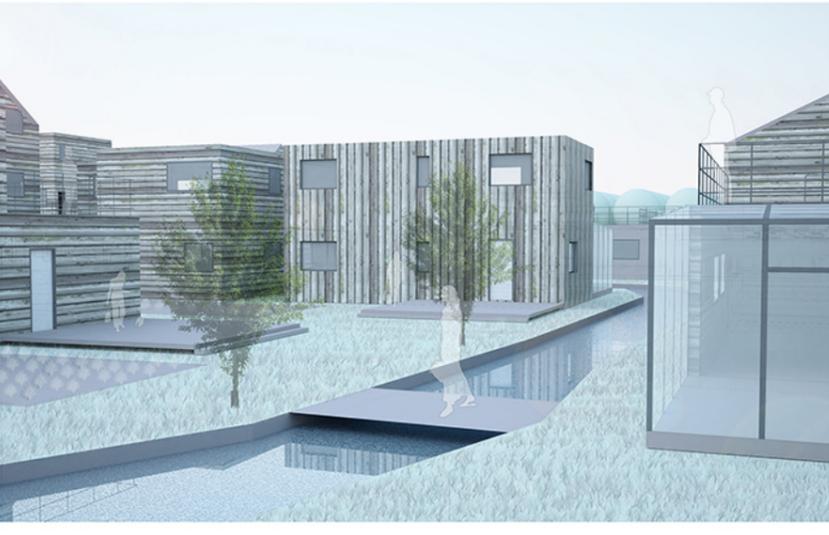
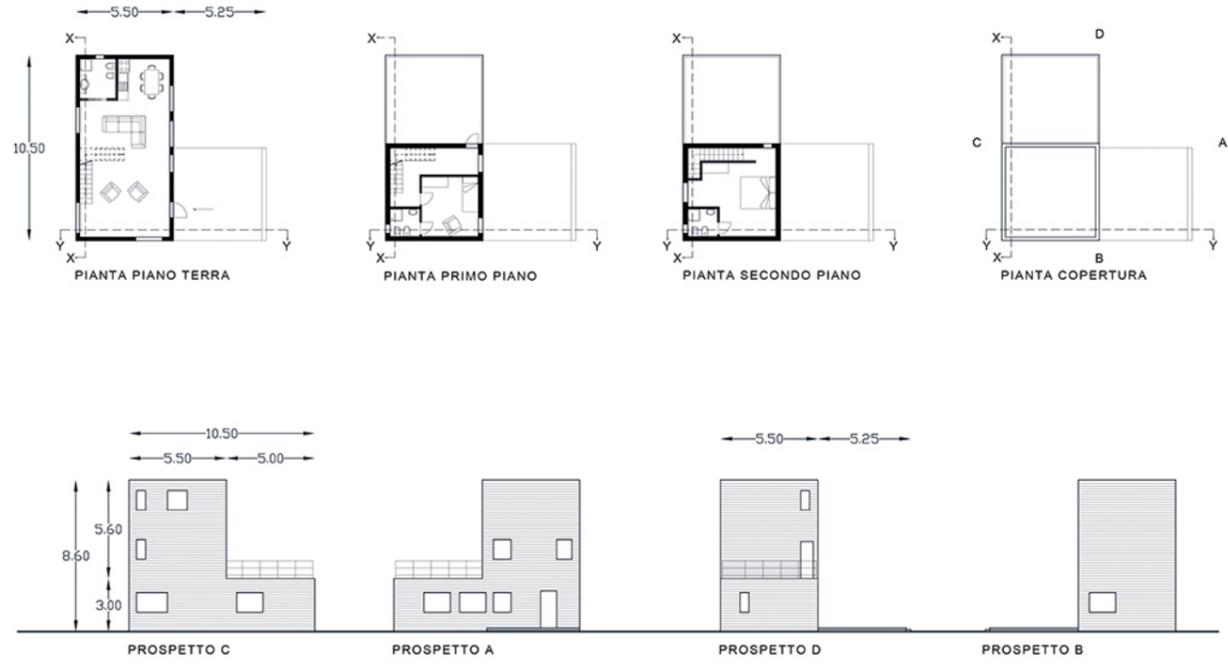


Il sistema si fonda sulla composizione di parti ed elementi standardizzati, che saranno scelti secondo considerazioni relative al clima e alle necessità funzionali e alle risorse della committenza. Le caratteristiche tipologiche della cellula, tengono conto degli aspetti climatici, delle abitudini e delle aspirazioni umane più semplici e naturali: la luce, l'aria, il verde, il paesaggio ed il dimensionamento volumetrico è direttamente rapportato alle necessità di svolgimento della funzione prevista, prevedendo locali di servizio e spazi di benessere. Il concept dei moduli contribuisce al buon esito del costruire perché predispongono lo spazio a precise scelte economiche, di semplicità e razionalità nell'uso dei materiali e della manodopera necessaria. La forza del concept sta nel sistema d'architettura prefabbricata. L'involucro o pelle è l'arbitro del rapporto con il sito. La ricerca condotta sulla cellula base flessibile che via via cresce per concatenazioni successive, dimostra un concept che prevede un progetto pensato nel tempo, che non si esaurisce necessariamente nel singolo intervento, ma si sviluppa con interpretazioni infinite e successive, lasciando spazio alle singole esigenze.

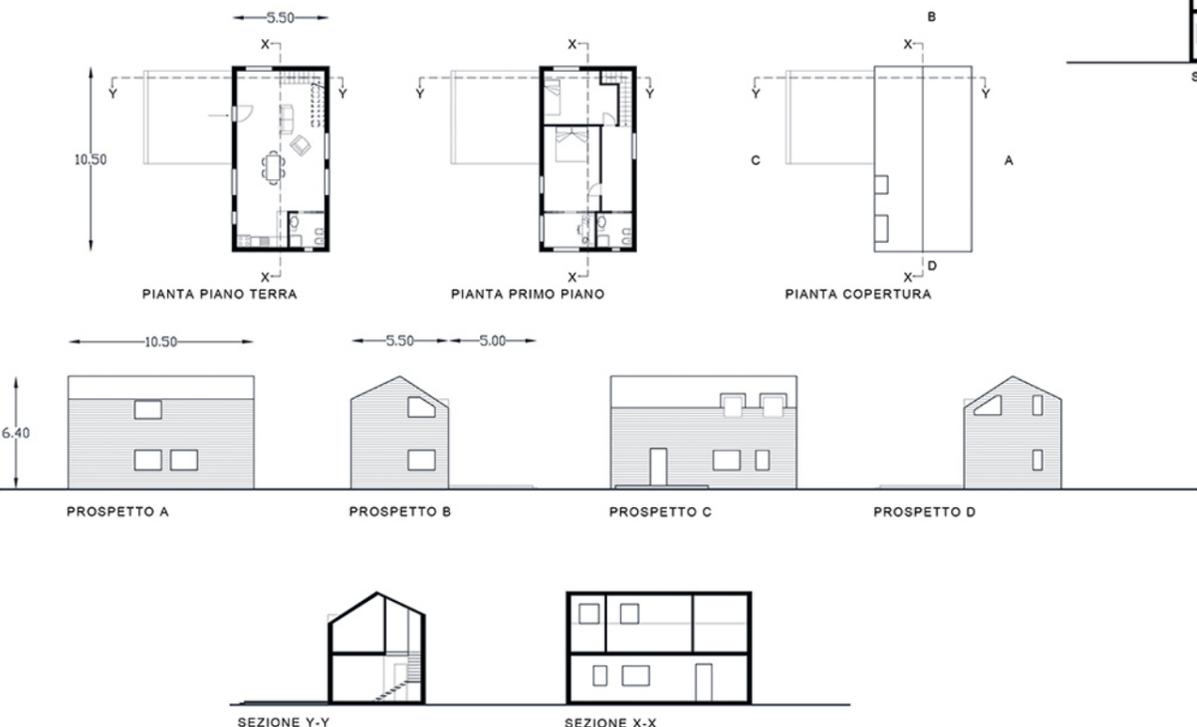
Il modulo 5 x 5 x 3 m rappresenta la base dalla quale si sviluppano le svariate tipologie di abitazioni. Oltre alla forma architettonica, sono diversi i fattori che intervengono nel conferire unicità ad ogni singola unità realizzata:

- 1) ambiente circostante e condizioni climatiche in cui il progetto viene inserito
- 2) differenti scelte estetiche, soprattutto per quanto riguarda le facciate (legno, verde, intonaco, metallo, etc.), le coperture (piane o a due falde, calpestabili, verde, pannelli fotovoltaici)
- 3) diverse tipologie di performance e di accessori per l'esterno (deck, verande, tende, fioriere, etc.).

MODULO #12 SCALA 1:200



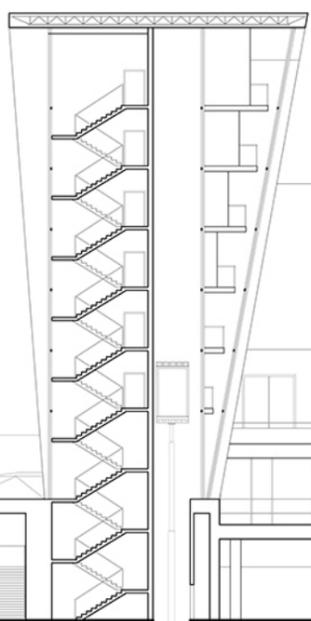
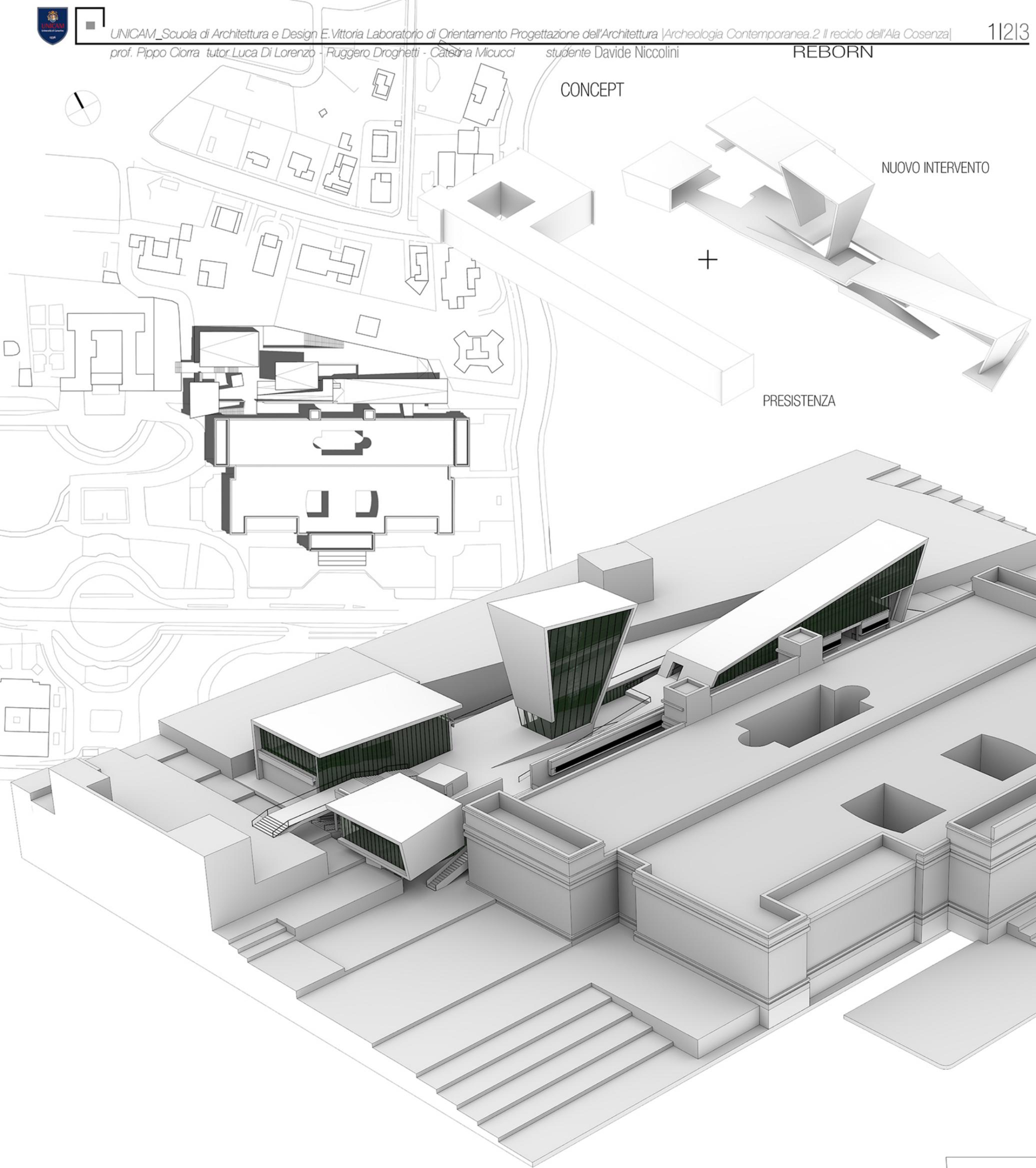
MODULO #04 SCALA 1:200



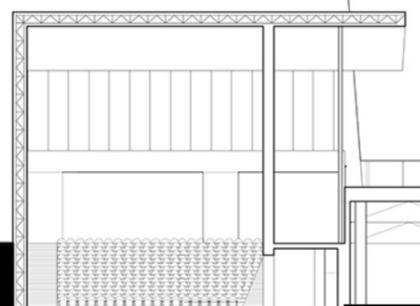
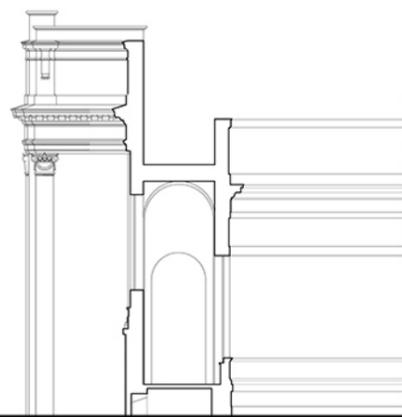
CONCEPT

NUOVO INTERVENTO

PRESISTENZA

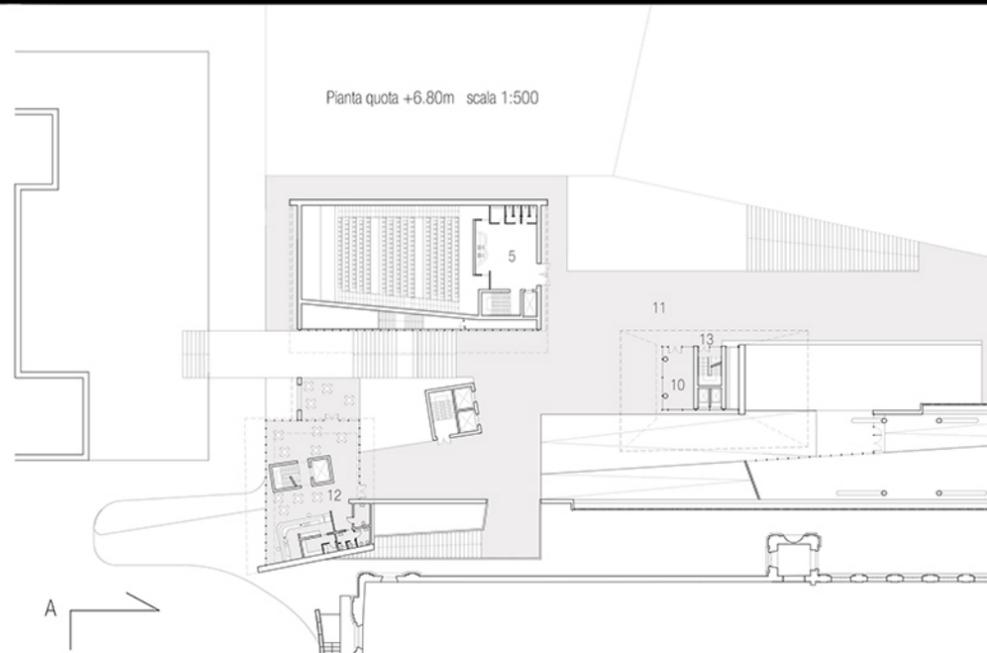
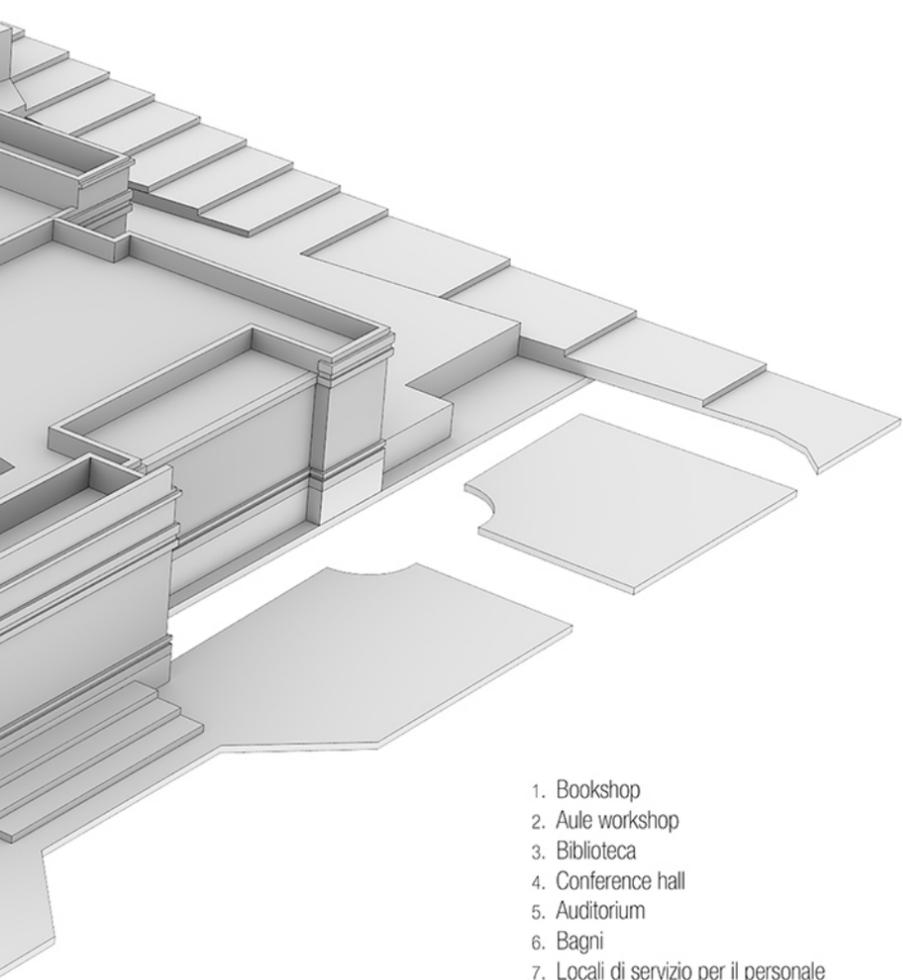
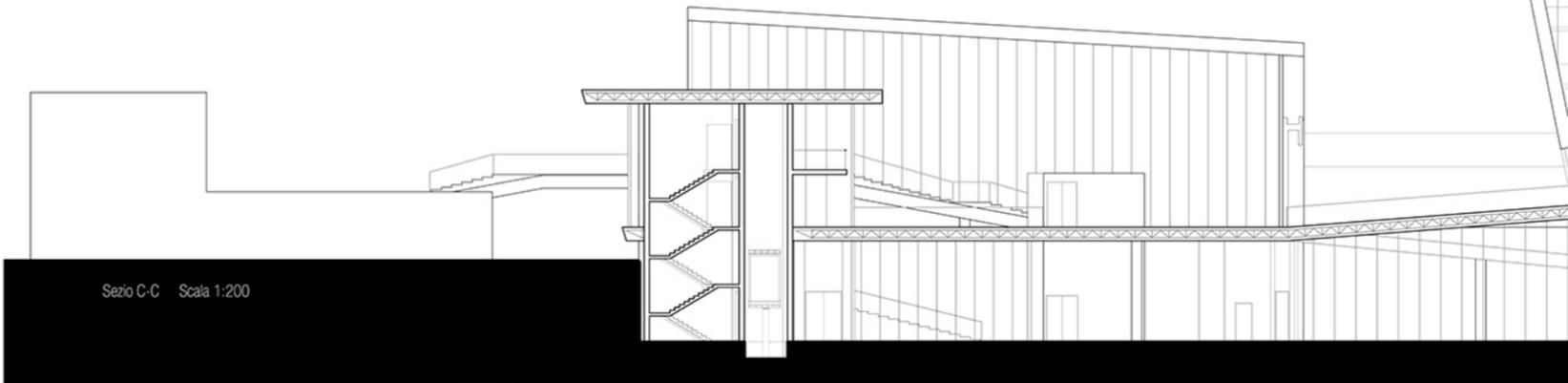


Sezione A-A Scala 1:200



Sezione B-B Scala 1:200

L'idea di progetto nasce dalla volontà di ricollegare fisicamente e metaforicamente tre punti chiave della zona : La Galleria d'arte Nazionale, l'Accademia Britannica e il parco di Villa Borghese.
 Il progetto si propone come una nuova centralità, diventando il fulcro attraverso il quale i tre punti forti del tessuto urbano locale possono interagire e comunicare tra loro.
 Questo è rappresentato dal movimento che compie la superficie all'interno dei resti dell'vecchia ala d'espansione della Galleria d'arte Nazionale progettata da Luigi Cosenza. Piegandosi e spezzandosi in punti ben precisi crea dei nuovi spazi, giocando con il perimetro originario dell'Ala Cosenza.



1. Bookshop
2. Aule workshop
3. Biblioteca
4. Conference hall
5. Auditorium
6. Bagni
7. Locali di servizio per il personale
8. Magazzini
9. Patio / Spazio espositivo all'aperto
10. Info point
11. Piano pubblico sopraelevato
12. Bar
13. Ingresso agli appartamenti
14. Museo / Spazio espositivo

