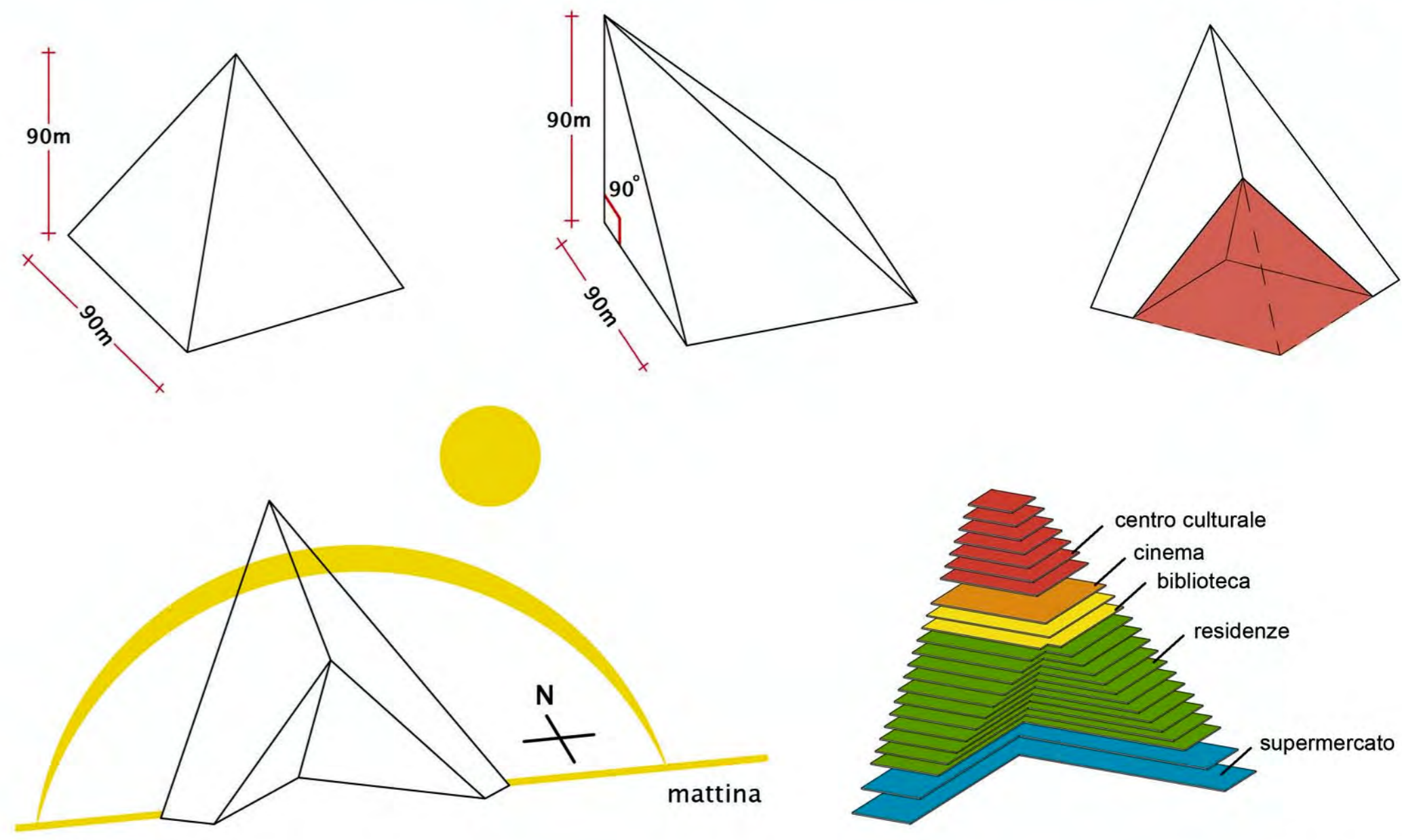


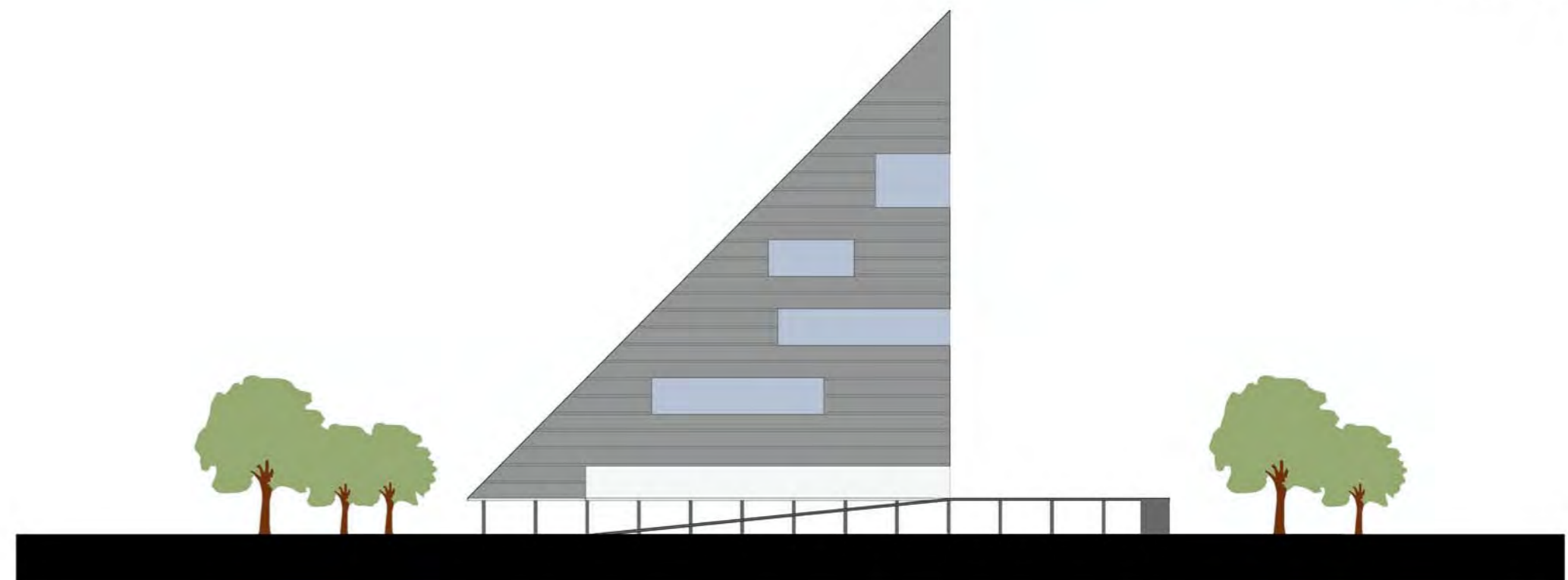
Planivolumetrico 1:2000



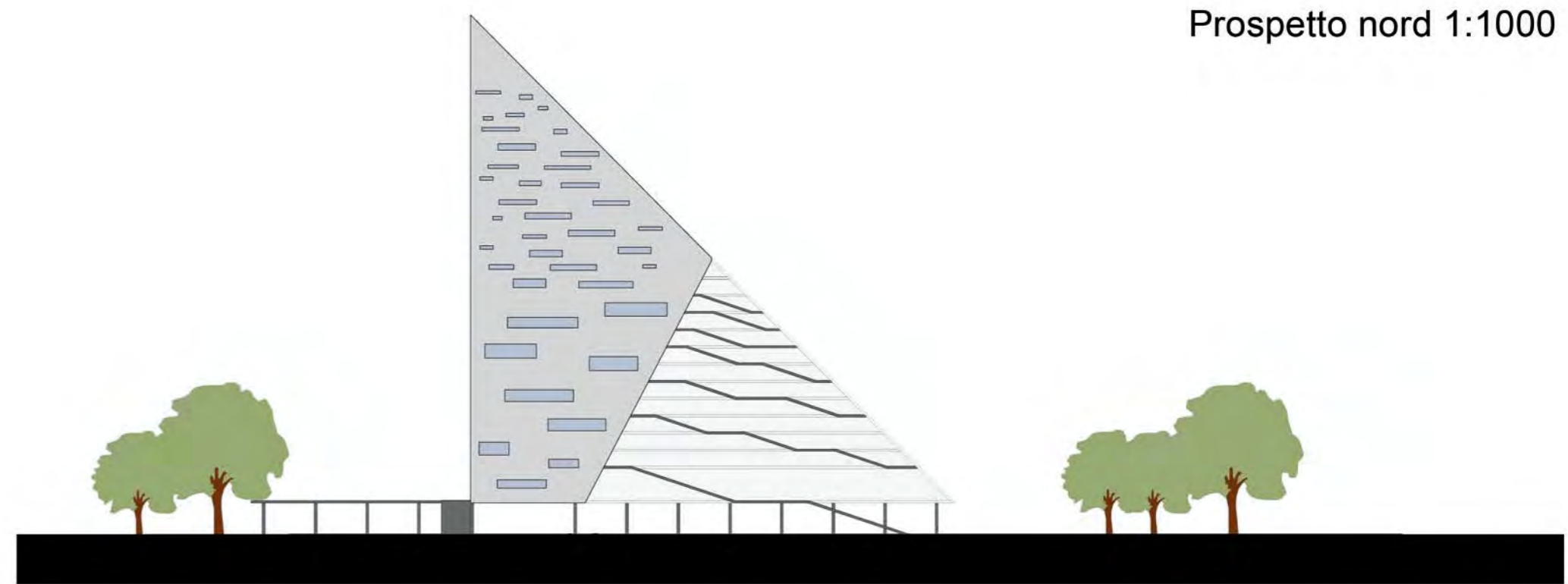
Concept



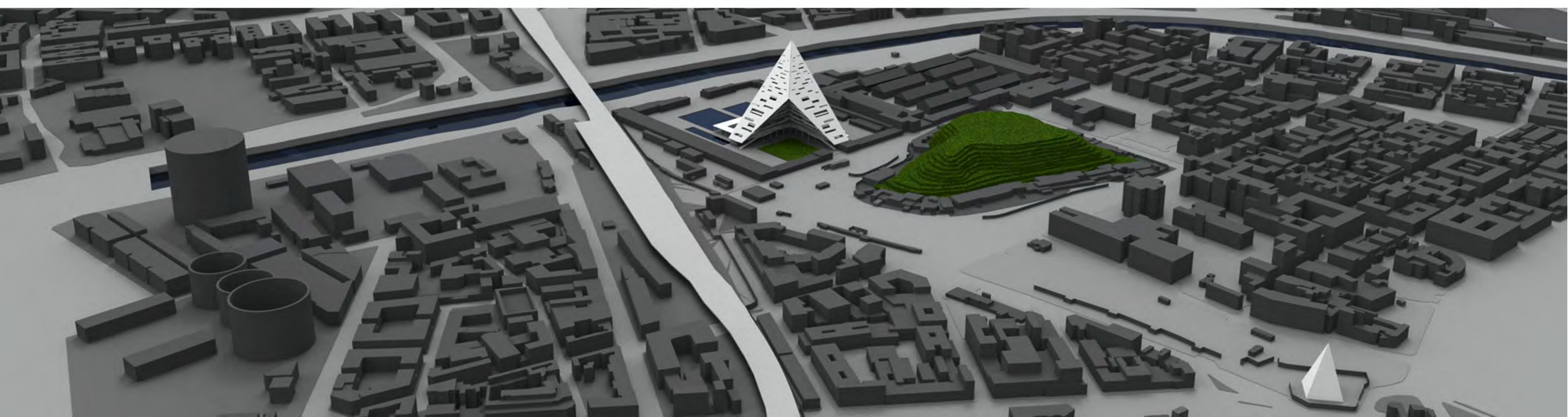
Pianta piano terra 1:1000

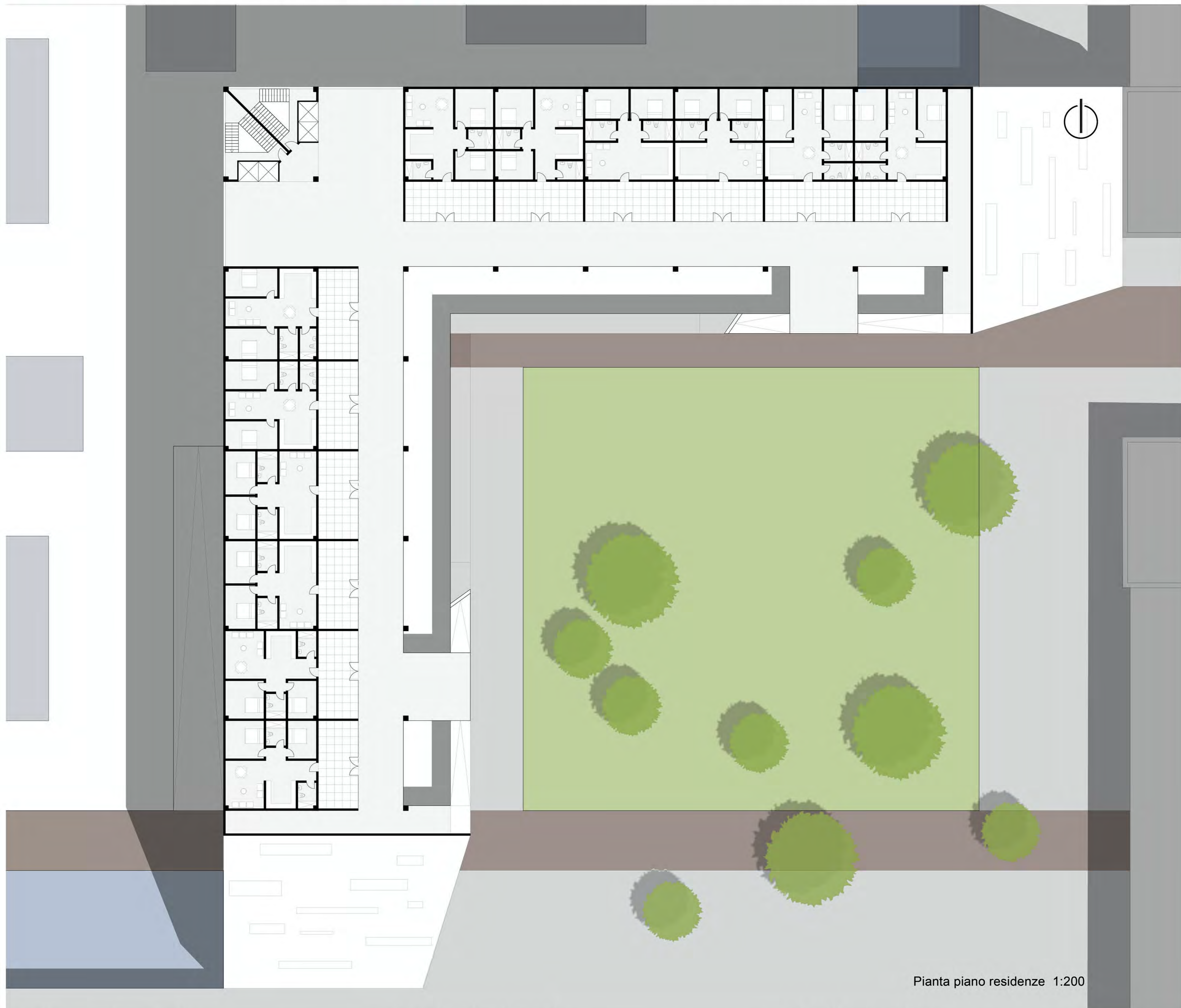


Prospetto nord 1:1000

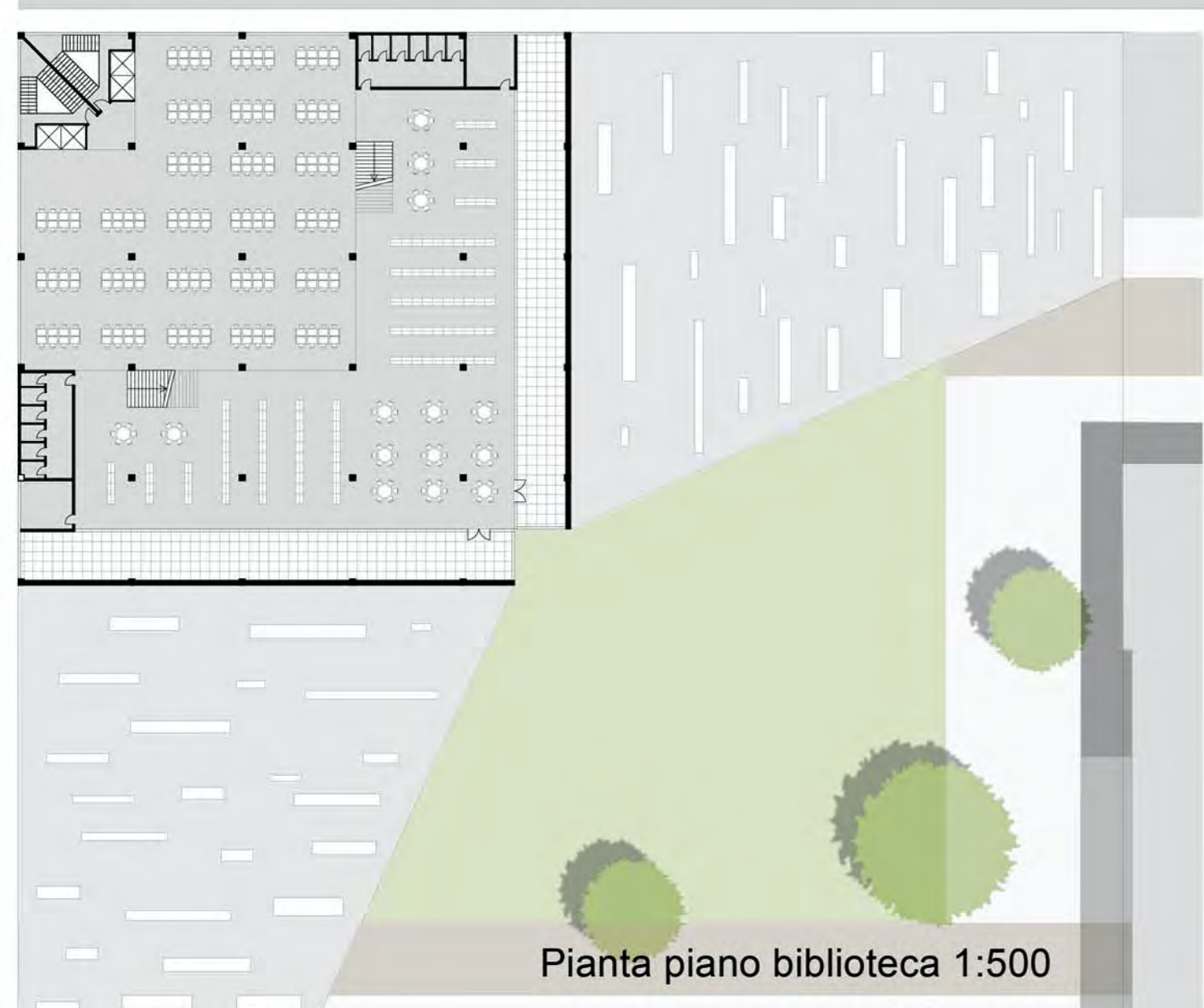


Prospetto sud 1:1000

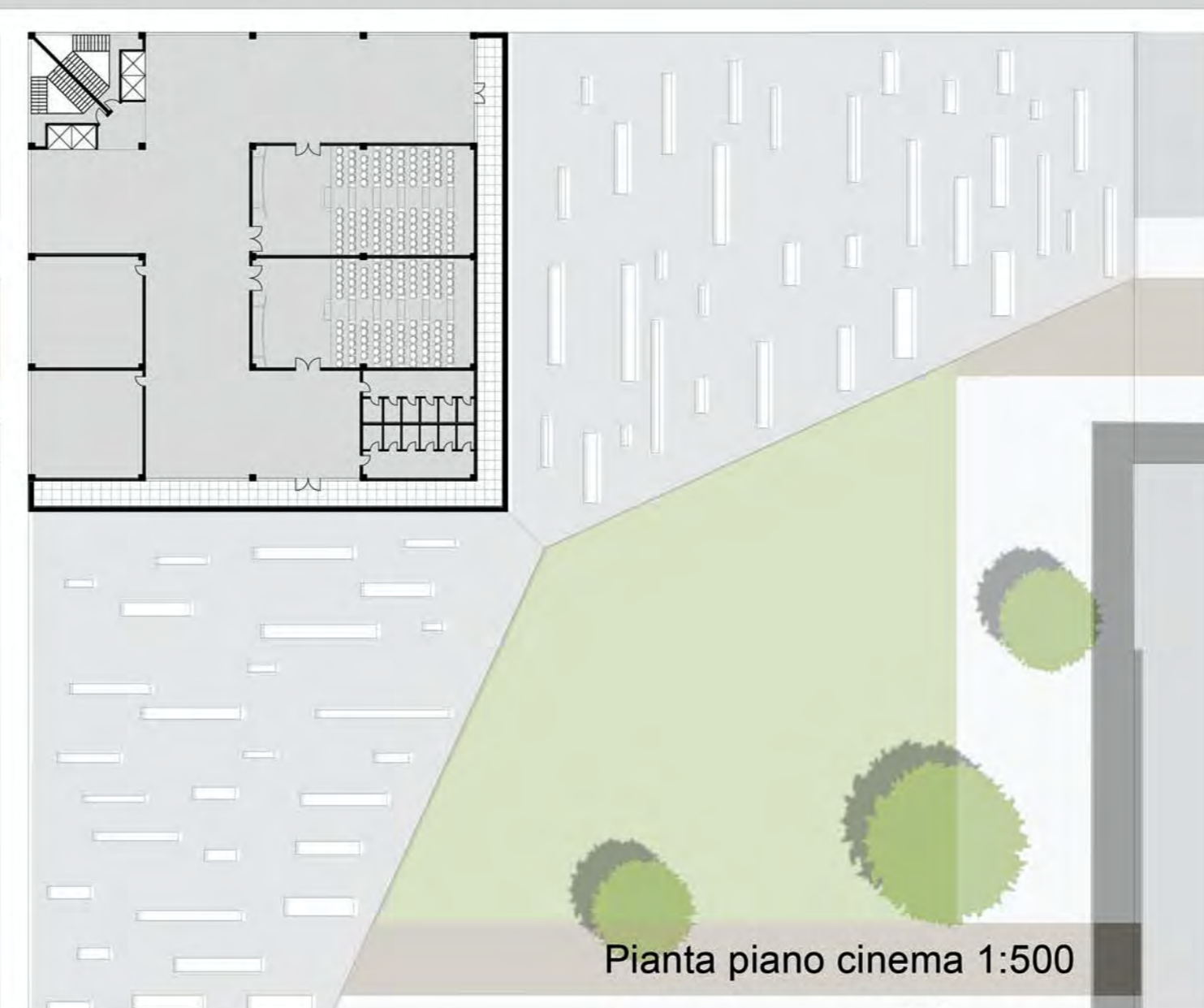




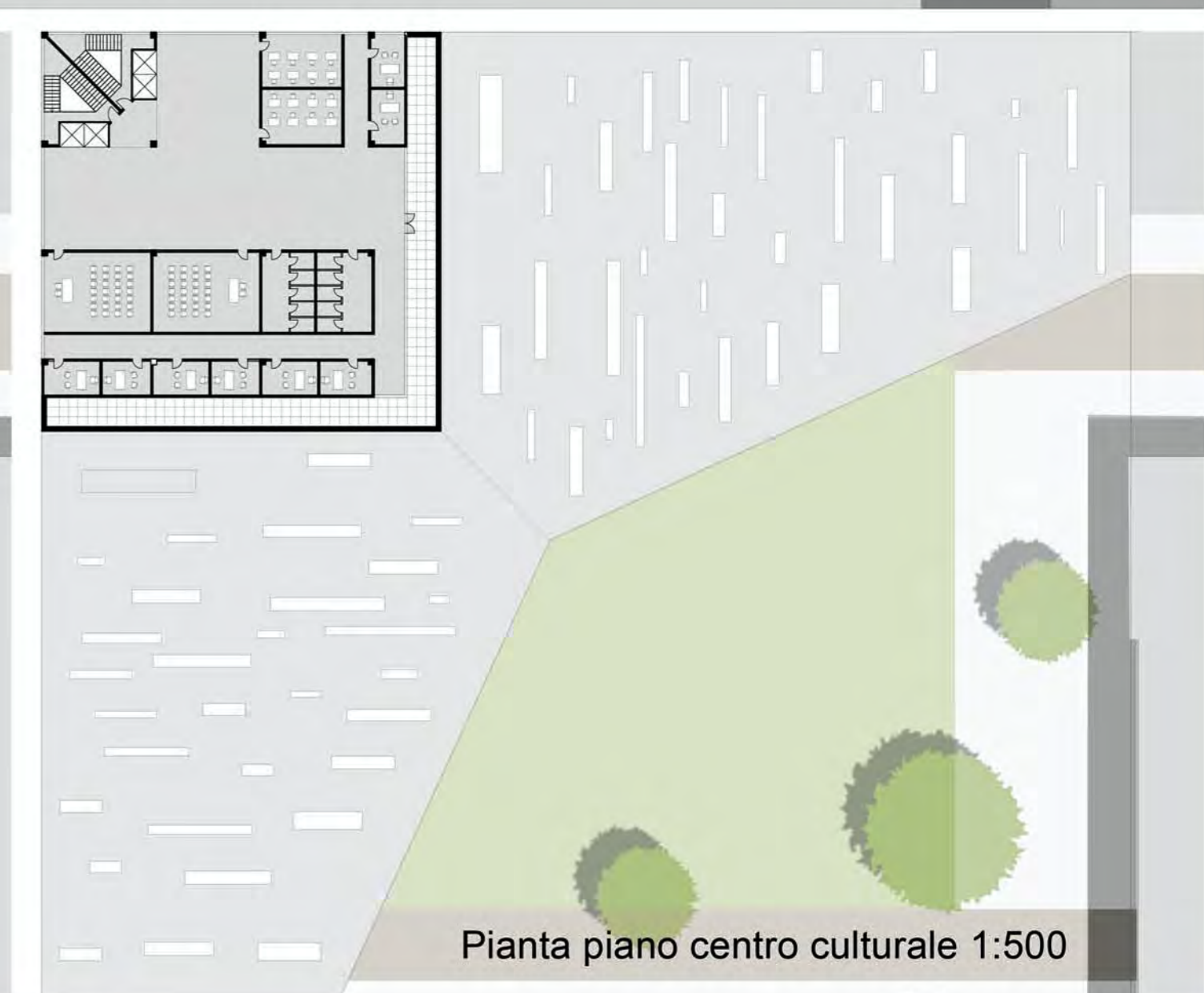
Pianta piano residenze 1:200



Pianta piano biblioteca 1:500

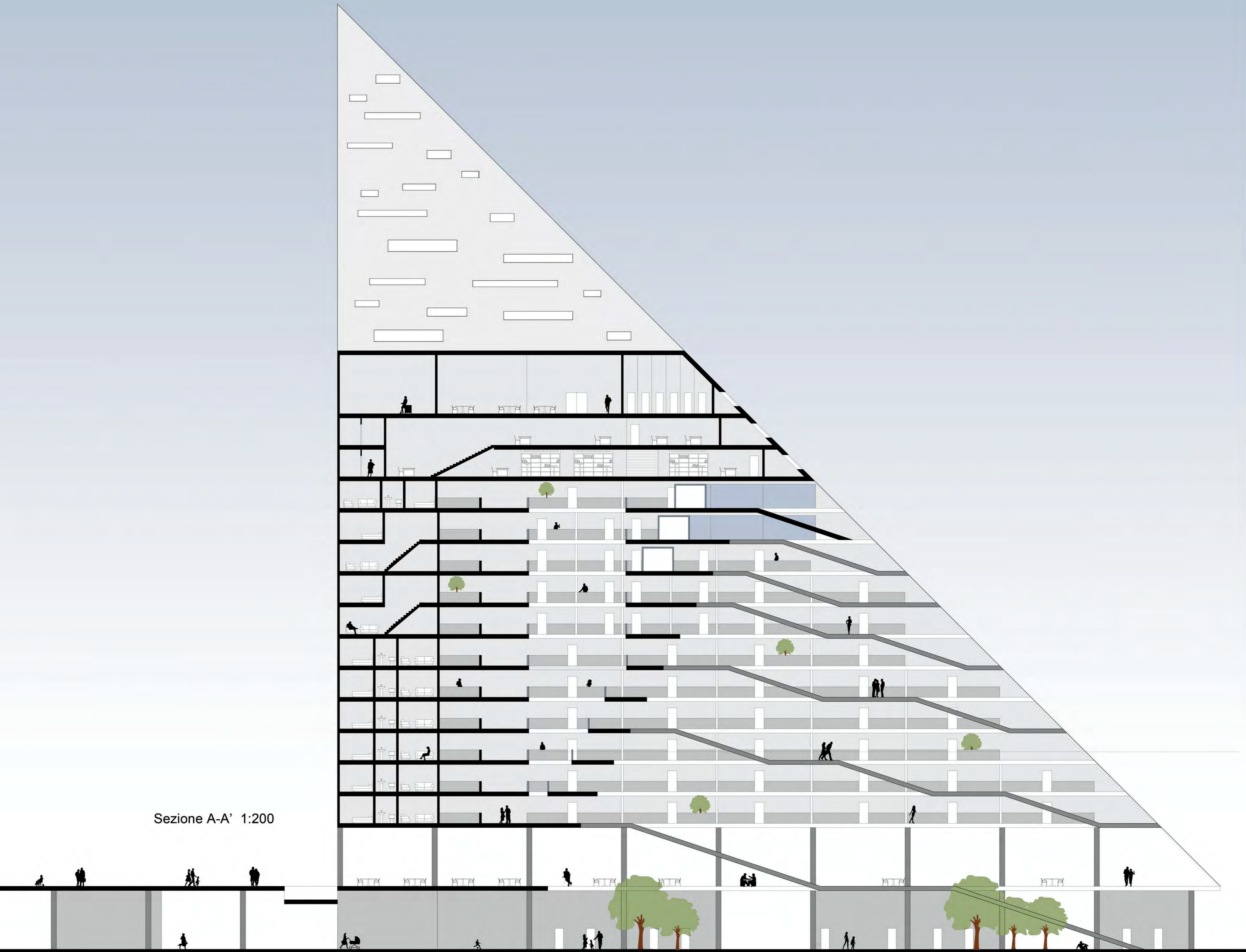


Pianta piano cinema 1:500

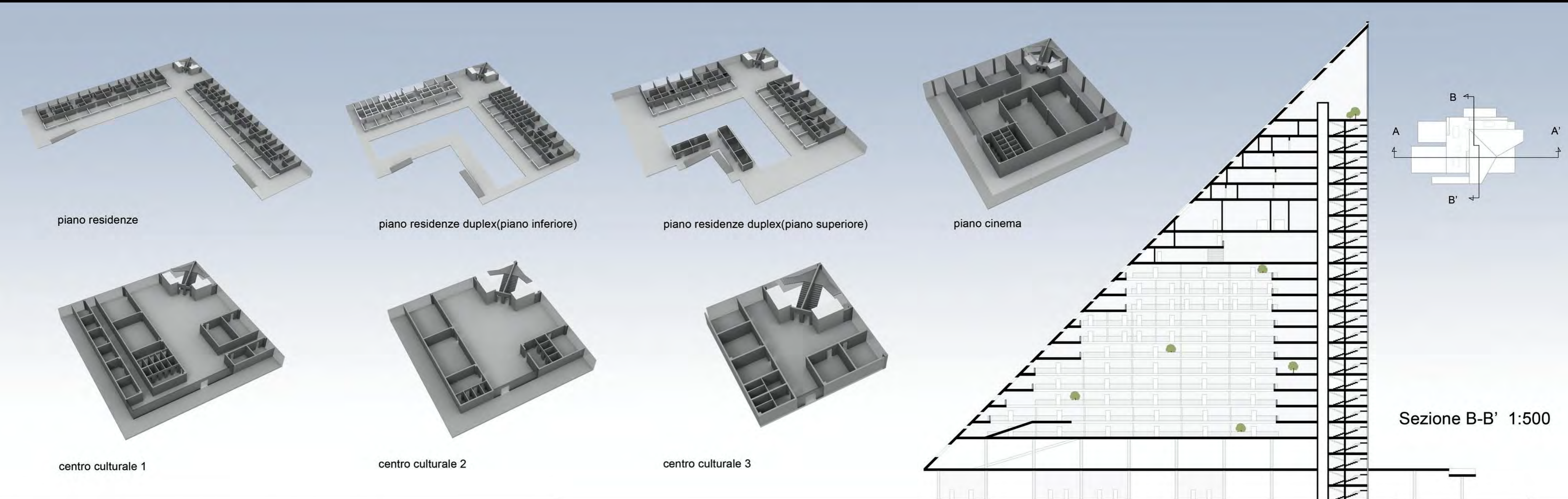


Pianta piano centro culturale 1:500





Sezione A-A' 1:200



piano residenze

piano residenze duplex(piano inferiore)

piano residenze duplex(piano superiore)

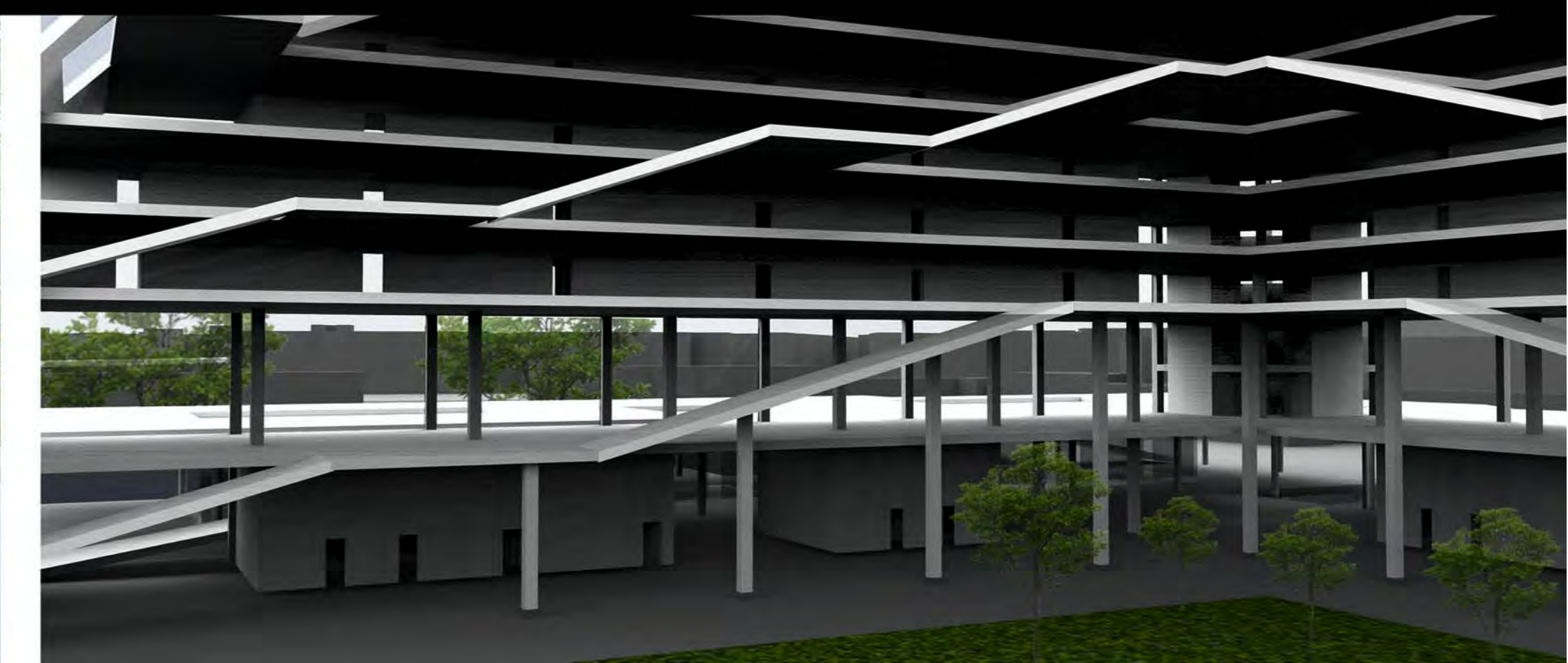
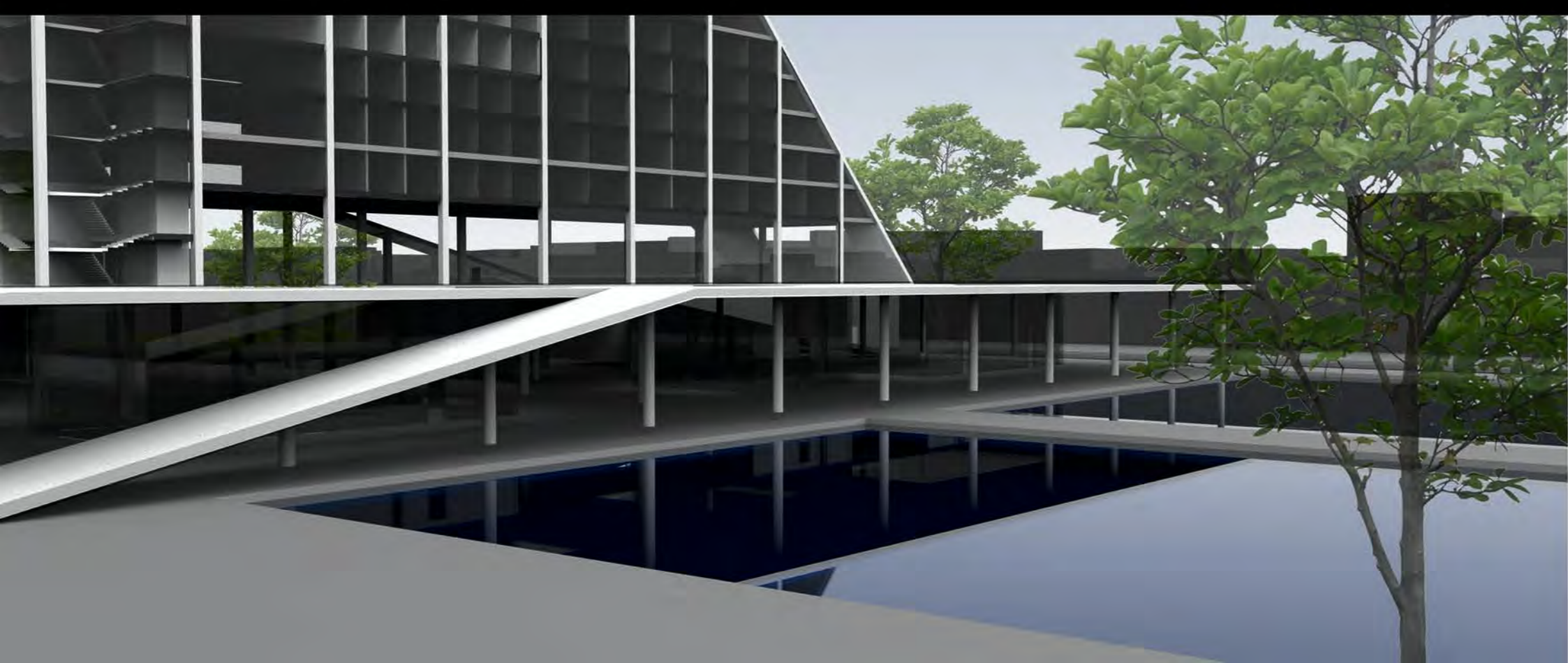
piano cinema

centro culturale 1

centro culturale 2

centro culturale 3

Sezione B-B' 1:500

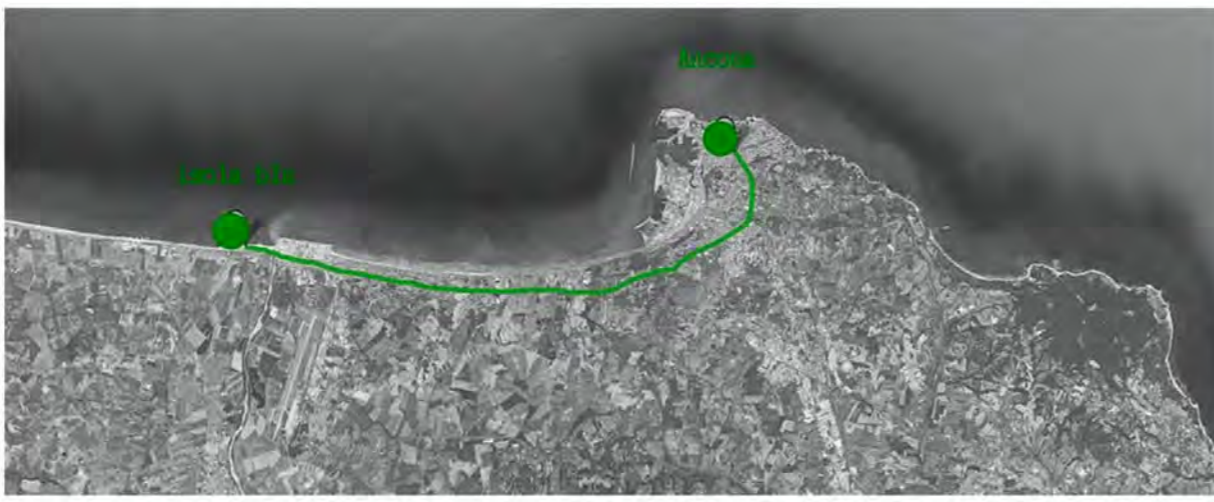




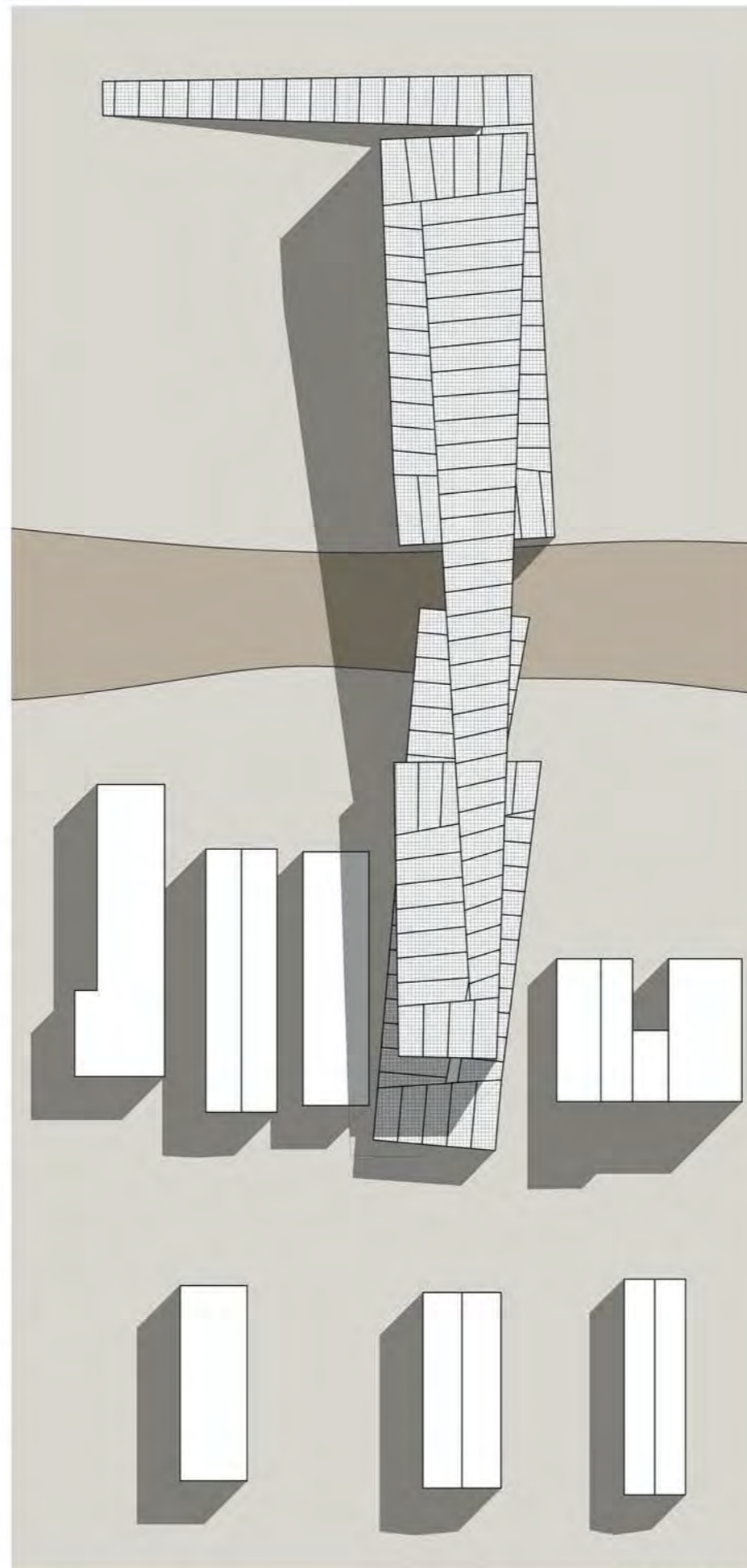
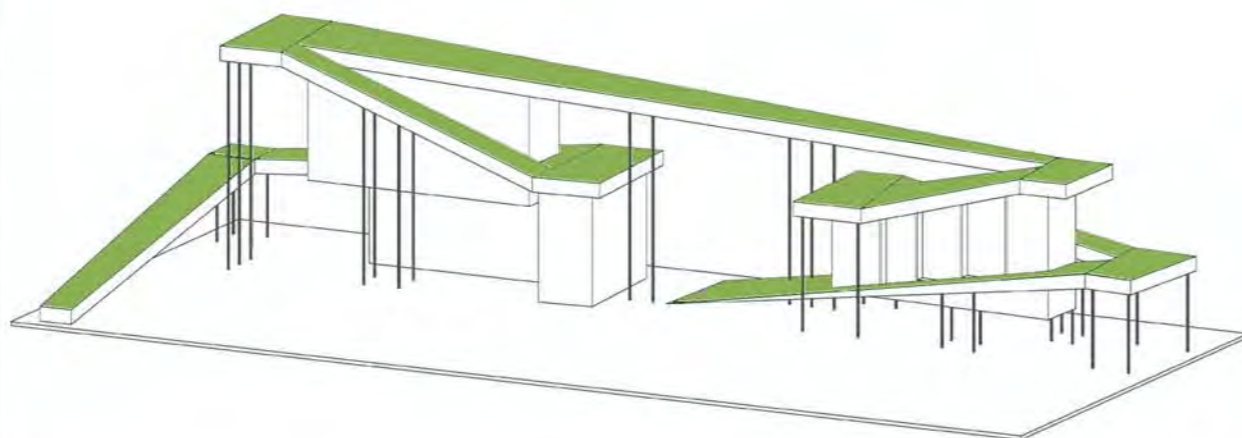
Concept

Committente:  
 Filippo Salvatore  
 - 45 anni  
 - e' un ciclista  
 Maria Ferentino  
 - 43 anni  
 - e' una barista

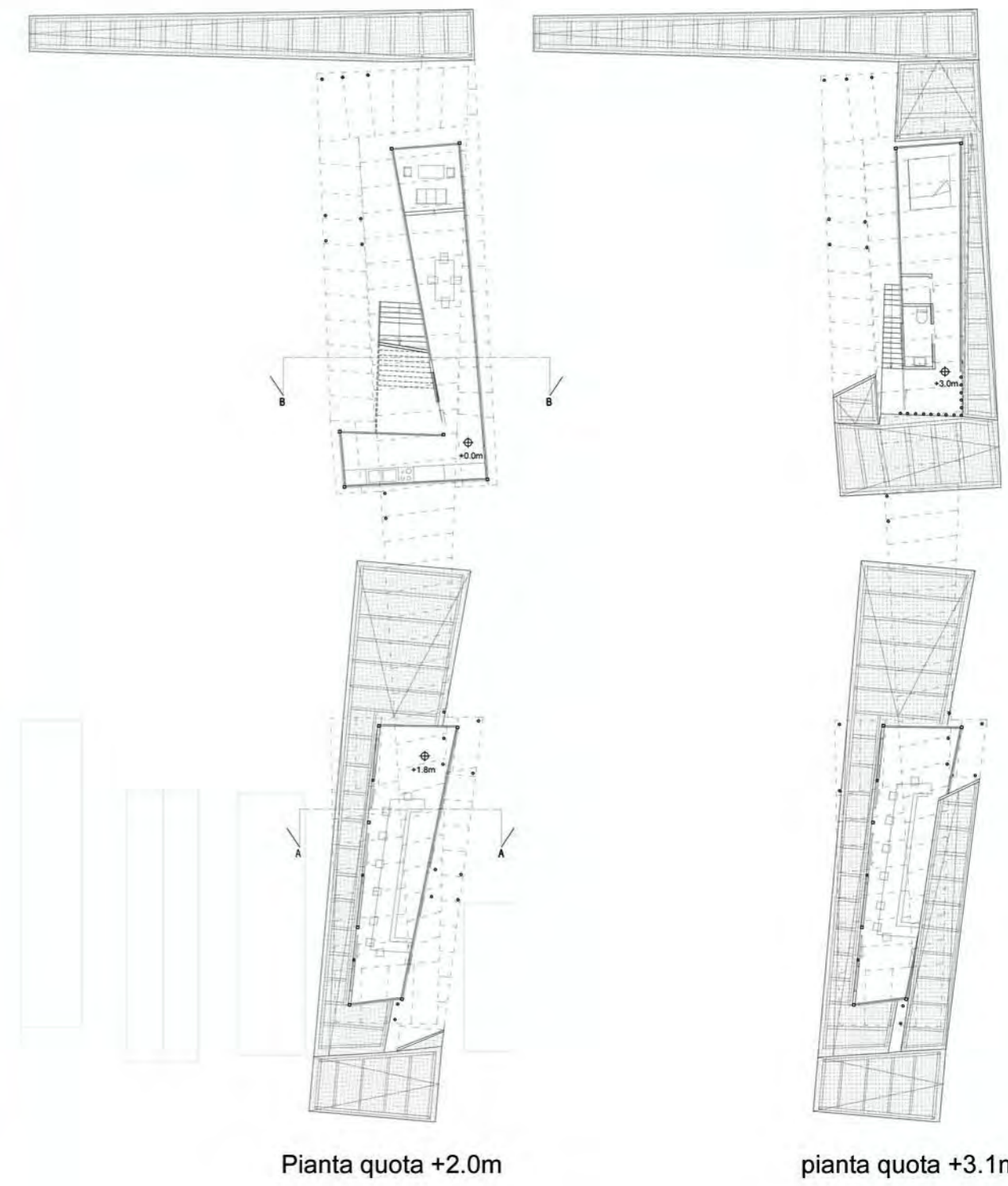
Da Aprile a Setembre, passano tutti i fine settimana a isola blu, si trasferiscono all'isola blu, godono il sole in spiaggia, nuotano al mare. Filippo va in bicicletta, Maria lavora al bar.



Analisi sopraluogo



Planimetria



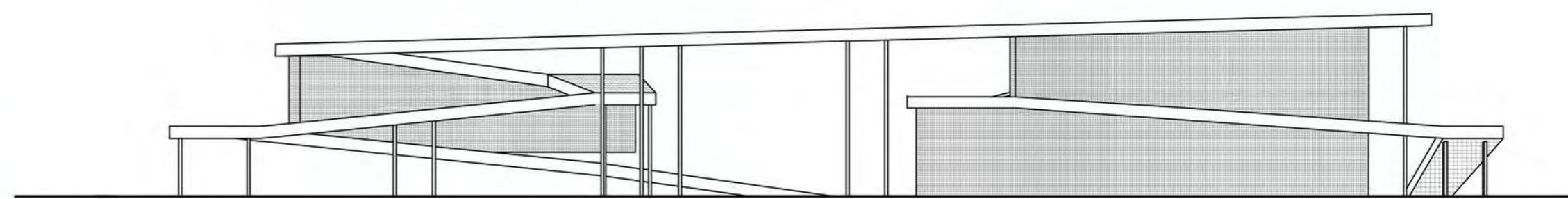
Pianta quota +2.0m

pianta quota +3.1m



Sezione A-A'

Sezione B-B'



Prospetto sud

LABORATORIO DI FONDAMENTI DELLA PROGETTAZIONE A a.a. 2010 - 2011  
 Prof. Sara Marini



Planimetria



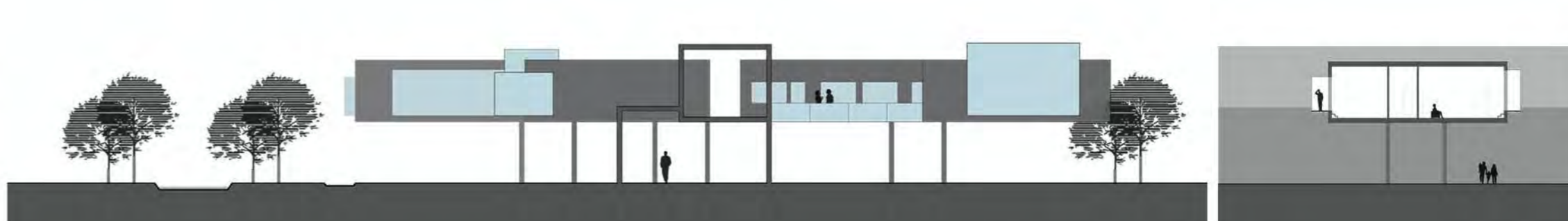
Pianta primo piano



Sezione A-A'



Sezione B-B'

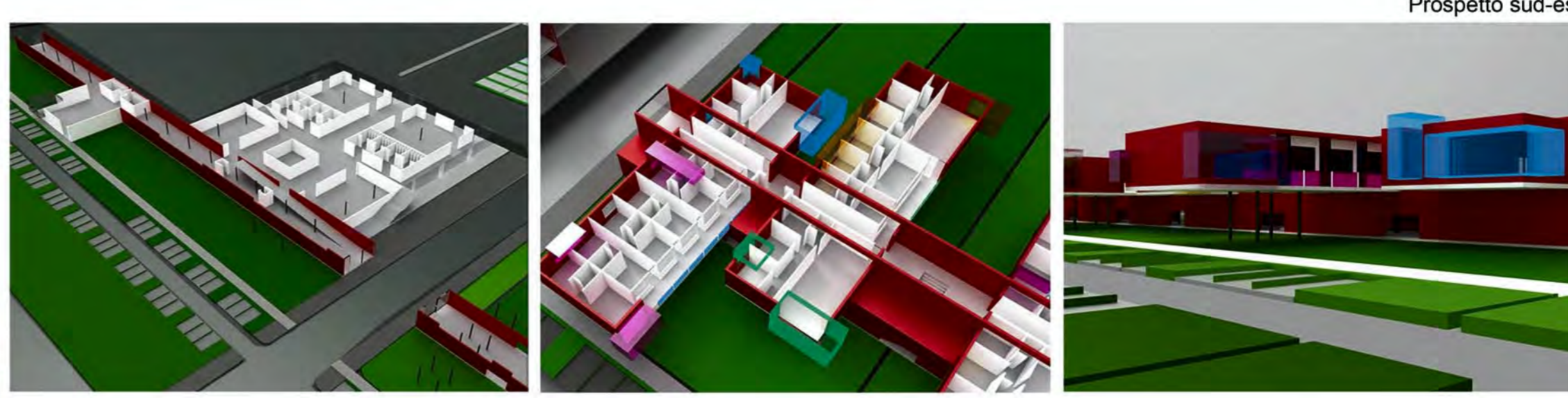


Sezione C-C'

Sezione D-D'



Prospetto sud-est



LABORATORIO DI PROGETTAZIONE URBANA C a.a. 2011 - 2012  
 Prof. Ludovico Romagni, tutors: arch. Rita Vellei, arch. Stefano Novelli

**Edificio originale**

**Ampliare:**  
appartamento duplex: ho giunto ciascun appartamento del secondo piano con il sottotetto; ho giunto ogni appartamento del primo piano con il seminterrato (alto 2m)

**Svuotare:**  
scale: ho spostato le scale fuori dall'edificio per avere più spazio dentro

**Aggiungere:**  
balconi: ho messo i balconi per ogni appartamento, alcuni sono usati come ingresso all'appartamento

**Schermare:**  
la schermatura: ho messo una schermatura con listelli di legno intorno all'edificio

**Progetto finale**

Concept architettonico

strategia costruttiva



Pianta piano seminterrato

Pianta inferiore del duplex

Pianta piano tipo

Pianta superiore del duplex

Pianta piano sottotetto

Pianta copertura

Stralcio di pianta

Sezione costruttiva cielo-terra

1-1 Involucro orizzontale (tetto giardino)  
-prato  
-substrato per inverdimenti estensivi(80mm)  
-telo filtrante (1mm)  
-strato di accumulo drenaggio(25mm)  
-tetto di accumulo drenaggio(10mm)  
-membrana impermeabilizzante(4mm)  
-strato di separazione geotessile(10mm)  
-massetto in c/c generico(20mm)  
-massetto in c/c generico(40mm)  
-pannello isolante in fibre di legno pressate (140mm)  
-massetto in c/c generico(15mm)  
-barriera al vapore(0.2mm)  
-struttura portante in laterocemento (220mm)  
-rivestimento in malta di gesso(15mm)

2-Chiusura interna orizzontale  
-pavimento in legno(15mm)  
-massetto in c/c generico(80mm)  
-pannello isolante in fibre di cellulosa (80mm)  
-struttura portante in laterocemento e blocchi interpositi e getto di completamento (220mm)  
-rivestimento in malta di gesso(15mm)

3-chiusura verticale  
-intonaco interno in malte di gesso(20mm)  
-pannello isolante in fibre di legno presente (100mm)  
-barriera al vapore(0.2mm)  
-blocchi di cemento cellulare(350mm)  
-intonaco esterno in malte di gesso(20mm)  
-listellatura di legno(10mm)

4-Partizione interna verticale  
-intonaco in malte di gesso(15mm)  
-blocchi di cemento cellulare(70mm)  
-intonaco in malte di gesso(15mm)

5-Infissi  
-telaio legno-pvc  
-doppio vetro(5mm-20mm-7mm)

LABORATORIO DI COSTRUZIONE DELL'ARCHITETTURA C a.a. 2011 - 2012  
prof. arch. Roberto Ruggiero, prof. ing. Giorgio Passerini, tutor: arch. Valeria Bianchini

planimetria

Sezione A-A'

Sezione B-B'

Sezione verticale strada sopraelevata

Sezione orizzontale strada sopraelevata

prospetto sud

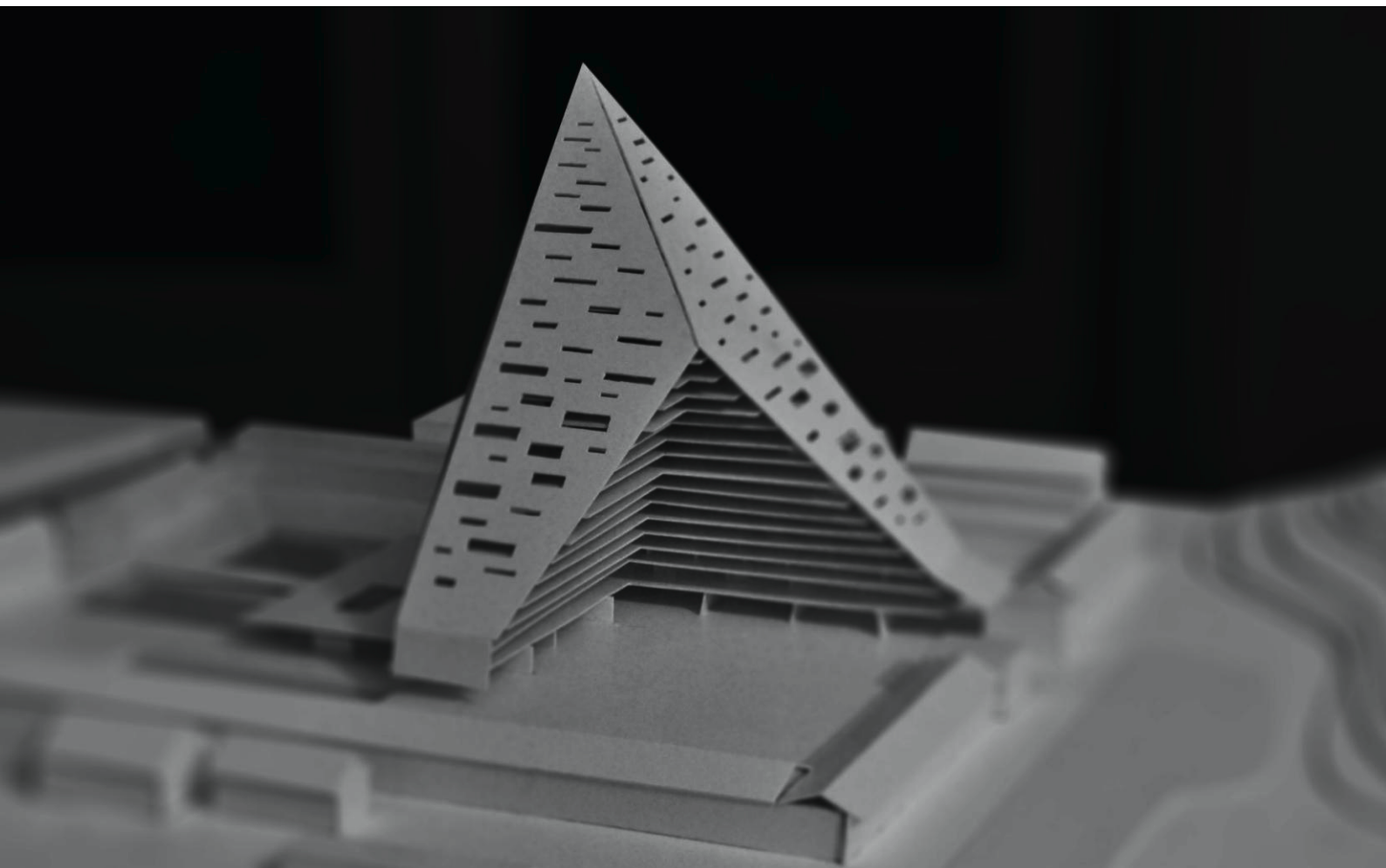
prospetto nord



LABORATORIO DI PROGETTAZIONE DELL'ARCHITETTURA A a.a. 2012 - 2013  
L'ENIGMA DELL'ATTESA, progetto di una stazione marittima, Pescara  
prof. Luigi Coccia, tutors: arch. Maria Teresa Granato, dott. Alessio Palmieri

UNICAM - Università degli Studi di Camerino  
Scuola di Architettura e Design "Eduardo Vittoria" di Ascoli Piceno

**Laboratorio di Orientamento\_ Progettazione Architettonica a.a. 2012-2013**



**workshop LA TORRE DI BABELE DEL XXI SECOLO\_CITY.ZIP Piramide**

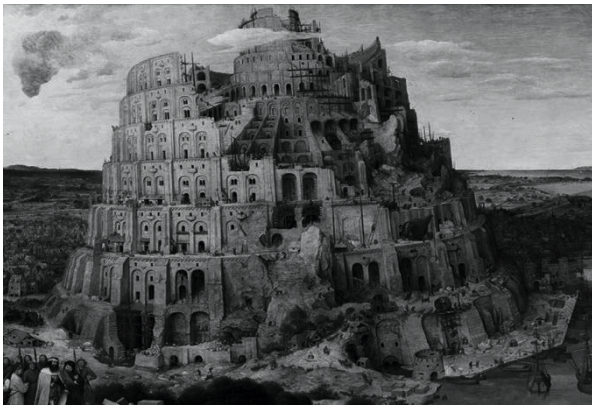
Prof. UMBERTO CAO

Arch. Giovanni Rocco Cellini, Arch. Maurizio Tempera

studente: Pan YU

## 1. La torre di Babele

Il nostro tema e' partito da "la Torre di Babele". Nella Bibbia e nei Vangeli troviamo la descrizione della Torre di Babele che simboleggia la nascita delle differenti lingue nel mondo. Gli uomini infatti fino a quel momento avevano condiviso il medesimo linguaggio e insieme desideravano costruire una citta' la cui forma avrebbe riprodotto una torre verso il cielo fino a raggiungere Dio. E' a questo punto gli uomini vengono separati, una separazione che secondo alcuni e' frutto di una raggiunta consapevolezza dell'uomo che lo rende pronto a popolare il mondo e a realizzare altrove cio' che ha imparato; che invece viceversa secondo altri e' il castigo divino per l'imperdonabile superbia umana che ha ritenuto con la realizzazione della torre di poter sfidare Dio. Questa separazione comporta la perdita della lingua comune e la suddivisione in tante lingue diverse che non consente piu' di capirsi. Il termine Babele in senso figurato rappresenta la confusione, utilizzato non a caso con questa accezione anche nel linguaggio comune.



## 2. Il luogo: il "Campo Boario" a Roma (ex Mattatoio di Testaccio)

L' area e' situata nel centro storico di Roma, lungo il Tevere, in quella che e' possibile chiamare la "prima periferia " di Roma Capitale. E' parte del complesso del vecchio mattatoio romano realizzato all'inizio del XX secolo. La nostra area e' un parte dell' intero complesso: il Campo Boario. La parte piu' costruita, a nord, ha ripreso vita negli anni Novanta con la nascita della Universita' Roma 3, che ha acquisito e adibito ad aule per la Facolta' di Architettura; a sud, il Campo Boario a ridosso della ferrovia; a ovest il fiume Tevere; a est, la zona storica, ci sono: la Piramide Cestia, le Mura Aureliane, Porta San Paolo e il Cimitero acattolico. Dall' analisi, si vede il vantaggio che ha quest' area la presenza di tutti gli questi elementi interessanti, invece lo svantaggio e' il traffico che non e' molto comodo, la strada intorno al Campo Boario e' bloccata.

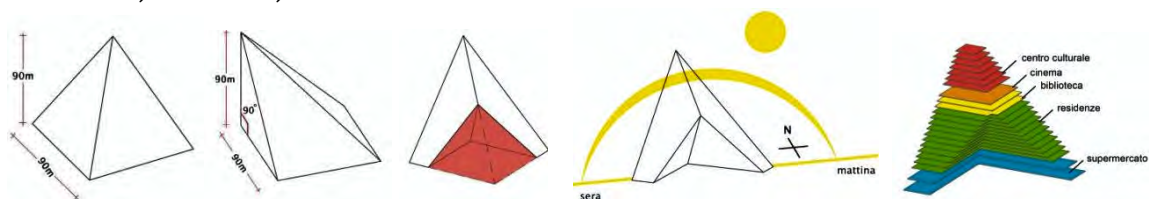


### 3. Il progetto "Piramide"

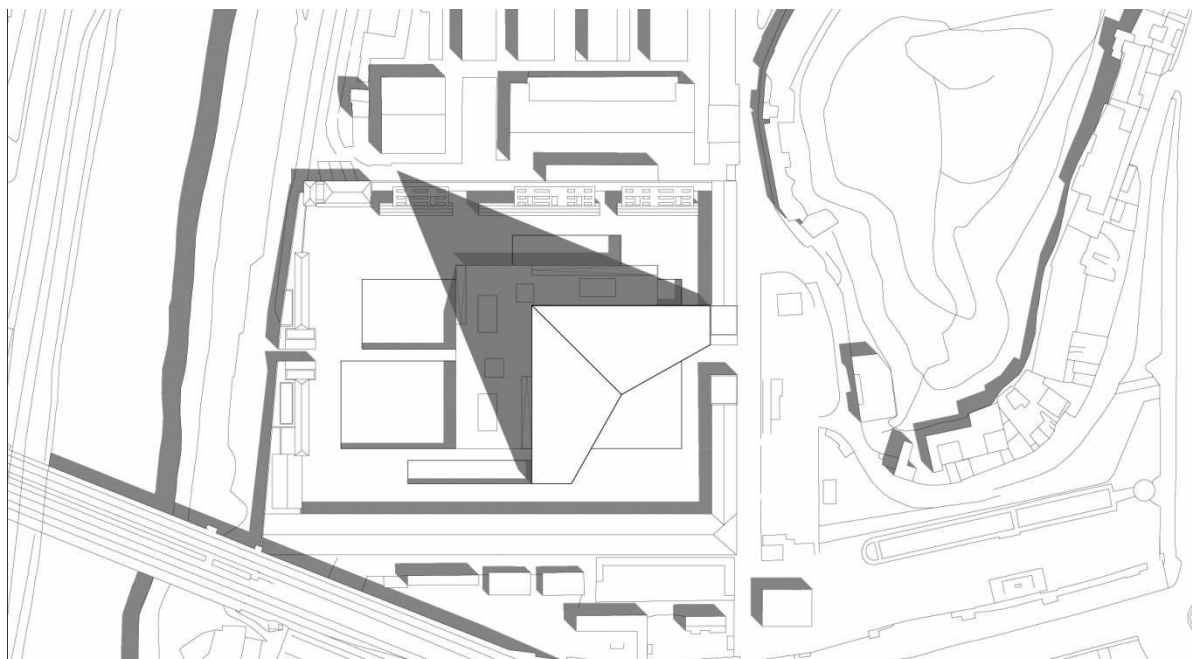
Per il mio progetto, ho scelto l'elemento di "Piramide Cestia" che è vicino alla nostra area, quindi la forma del mio progetto parte da "Piramide", anche perché è uno delle forme più importanti della Torre di Babele.

Dal mio concept, si vede come da una piramide normale alta a 90 metri con una base quadrato con 90X90 metri per lato poi la piramide è combiata. Due facce sono perpendicolari a terra, così le altre facce inclinate possono prendere più luce; poi sotto ho budato la piramide con una piccola piramide per creare uno spazio aperto; verso sud ho messo le due facce inclinate e per non fare troppo caldo, sulle queste due facce ho messo il rivestimento con bucatore varie, invece sulle altre due parte tutti vetri.

Per la funzione, da sotto verso il sopra, ci sono il supermercato, la zona delle residenze, la biblioteca, il cinema, il centro di cultura.



La piramide è posizionata all'angolo, così è diviso lo spazio pubblico in due parti, un giardino privato e uno pubblico.

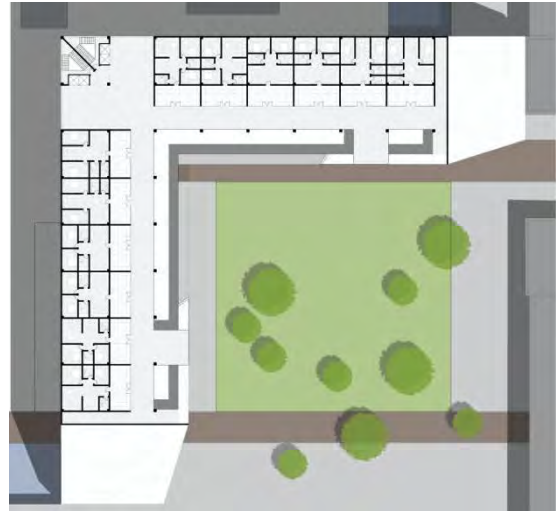


Per la zona supermercato ci sono due piani, ciascuno alta a 6 metri. Il piano sotto è tutto aperto, ci sono qualche piccoli negozi, tanti spazi aperti con le vasche e le zona risorse. Con i percorsi si può andare a qualsiasi parte. Il piano sopra, è l'altro spazio pubblico che continua fuori e' una piazza, così sembrano due piazze una con la copertura invece una senza la copertura.

Verso sopra, c'è la zona residenze, la forma degli ogni piani è una "L", la dimensione di



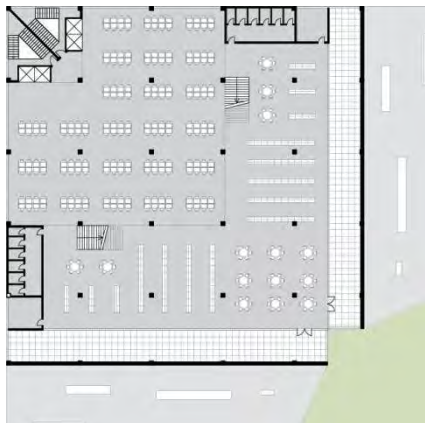
ogni piano e' diversa, la distanza e' da 22 metri a 38 metri, quindi per il piano piu' largo c'e' un problema di luce, ho messo tutti gli appartamenti lungo la parte esterna, con il modulo tutto uguale: l'appartamento sempre 9X9metri, la terrazza di ogni appartamenti sempre di 4 metri, il percorsi di 4.5 metri, la rampa all'altra parte sempre a 2 metri, l'unica cosa che varia e' lo spazio vuoto, verso sopra lo spazio vuoto e' piu' largo, cosi anche puo' entrare piu' luce. Le funzione degli appartamenti sono sempre: 2 camere da letto + 2 bagni +1 cucina +1 sala - soggiorno, ce ne sono 3 tipi.



Piu' in alto, il piano della biblioteca con la sala per leggere e' aperta e alta 6 metri, e' posizionata dalla parte con piu' luce dove la facciata e' in vetro, le zone per i libri sono divise in due piani.

Verso sopra, c'e' il piano del cinema con due sale.

La parte piu' alta e' il centro cultura, ci sono le aule e gli uffici per diverse materie. L'ascensore pincipale sta nell' angolo, da il piano terra verso l'ultimo piano.



Ci sono 3 palore chiavi del mio progetto:

Urbanita' : il complesso di "vivere+studiare+lavorare", e' sembra una piccola citta'

Processualita': la rampa e' continua da sotto a sopra

Coralita': e' misto con tanti diversi tipi di servitu', tanti linguaggi diversi

