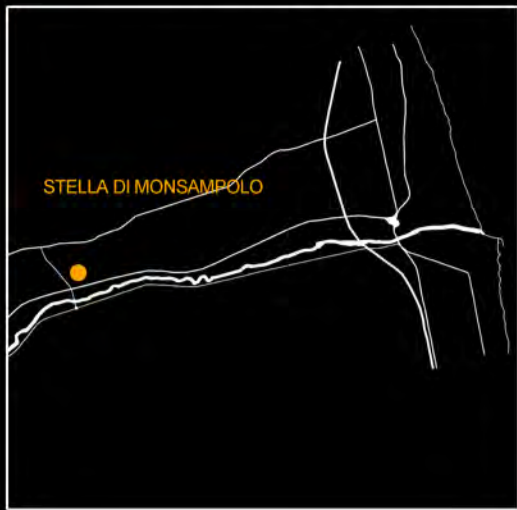


Usò originario _ Non ultimato
 Ingombro planimetrico _ 13.400 MQ
 Altezza _ 12M
 Passo strutturale _ 7M
 Sistema costruttivo _ prefabbricato



Valle del Tronto



Stato di Fatto



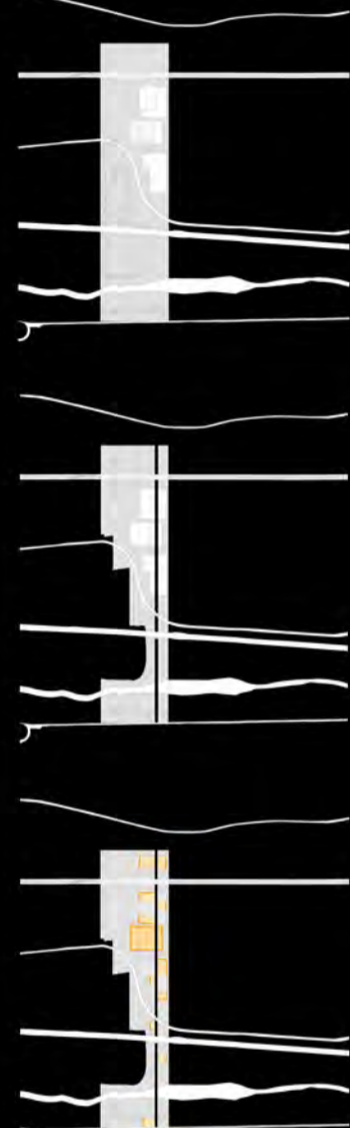
Intorno alle Isole Produttive



Isole Produttive + infrastrutture



Capannone

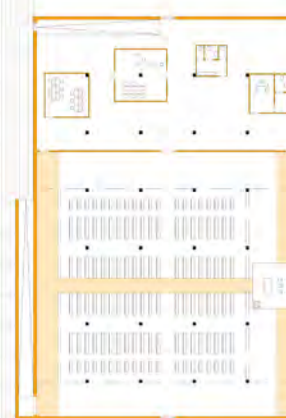
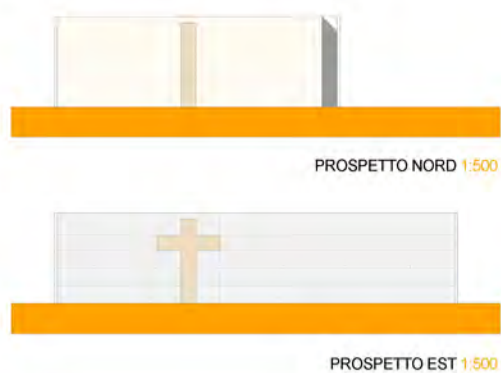


SERVIZI

- 1. LUOGO D'INCONTRO
- 2. SALA DA THE
- 3. RISTORANTE
- 4. BOOKSHOP
- 5. BAGNI TURCHI
- 6. PIAZZA D'ACQUA
- 7. LUOGHI DI PREGHIERA

8. GIARDINO DELL' EDEN

- PALMA DI SAN PIETRO
(Chamerops Humilis)
- ALBERO DI PARADISO
(Ailanthus Altissima)
- ALBERO DEI ROSARI
(Melia Azeradach)
- ALBERO DI MELOGRANO
(Punica Granatum)
- CUOR DI MARIA
(Dicentra Spectabilis)
- TULIPANO
(Tulipa)
- FIORE DI LOTO
(Nelumbo Nucifera)
- GIGLIO
(Lilium Candidum)
- GINESTRA
(Genistae)



PIANTA ATTACCO A TERRA 1:500

LUOGO DI PREGHIERA _ cristianesimo / cattolici



Luogo in cui si radunano tutti i credenti a questa Dottrina, per santificare e compiere la parola di Dio. Si entra all'interno di questo Luogo rivolgendo lo sguardo ad Oriente.



SEZIONE EST / OVEST 1:200



PIANTA ATTACCO A TERRA 1:500



PROSPETTO SUD 1:500



PROSPETTO OVEST 1:500

LUOGO DI PREGHIERA _ sikh



Luogo in cui si radunano tutti i credenti a questa Dottrina, devoti al Creatore e ad il suo Creato, ricordandolo ogni momento. All'interno del Luogo di Preghiera, gli uomini si siedono alla destra delle Sacre Scritture, le donne a sinistra.



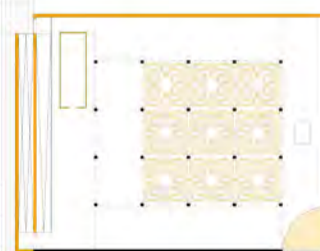
SEZIONE EST / OVEST 1:200



PROSPETTO SUD 1:500



PROSPETTO OVEST 1:500



PIANTA ATTACCO A TERRA 1:500

LUOGO DI PREGHIERA _ islam



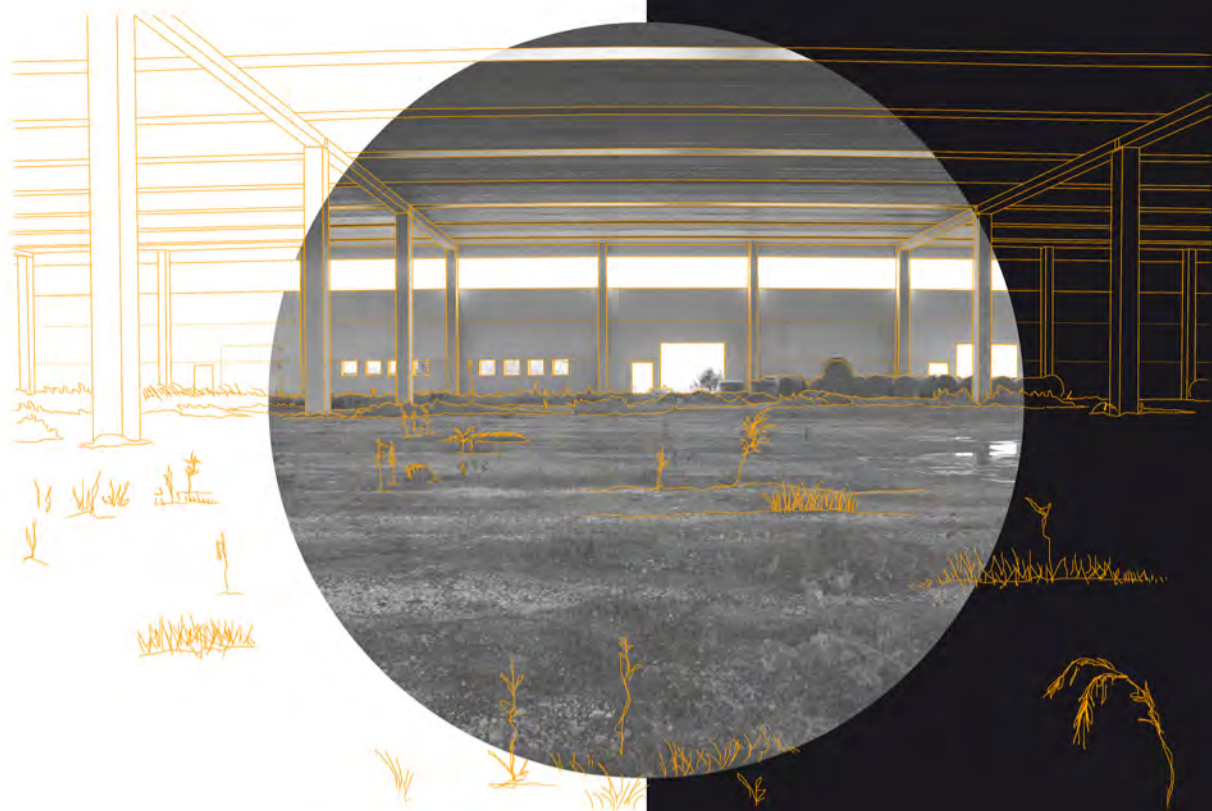
Luogo in cui si radunano tutti i credenti a questa Dottrina, che cercano l'intima pace dell'uomo con Dio. Ci sono due aperture, una per entrare ed una per uscire dal Luogo. Gli uomini pregano all'interno dello spazio dedicato al culto, mentre le donne pregano in un'altra stanza.



SEZIONE EST / OVEST 1:200



PASSATO...

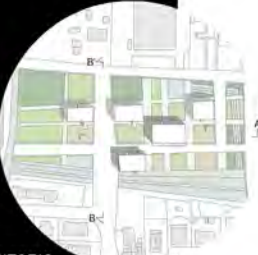


...PRESENTE...



...FUTURO





RIQUALIFICAZIONE TERRITORIO



CREAZIONE GRIGLIA



STRADE_PERCORSI



CREAZIONE DELLE AGGREGAZIONI



AGGREGAZIONI



AREE ATTREZZATE



VERDE BASSO



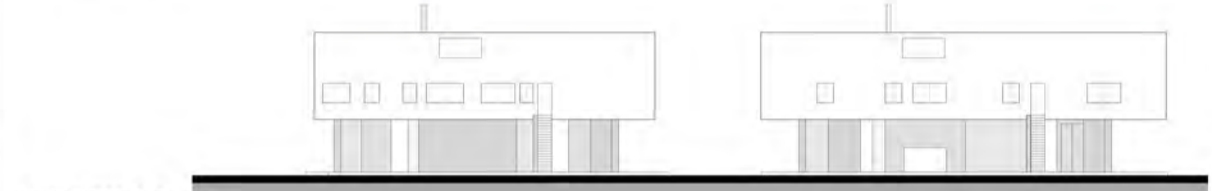
VERDE ALTO



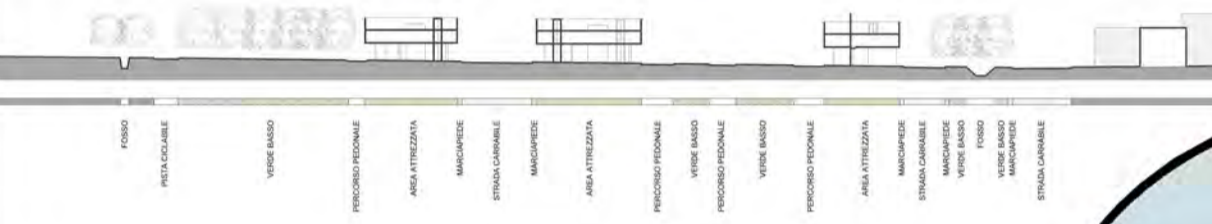
ACQUA



PRIMI PIANI



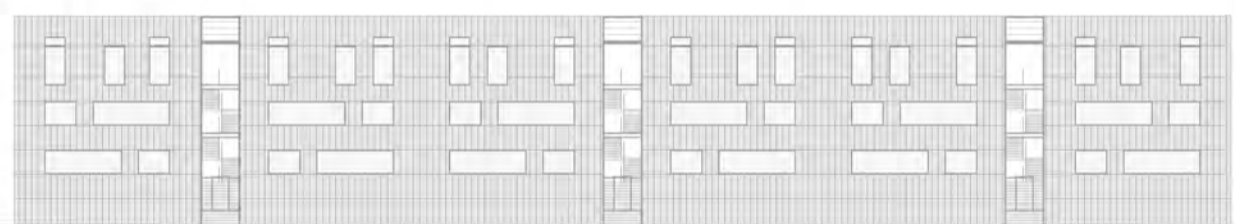
PROSPETTI SUD



PIANTA SOTTOTETTO



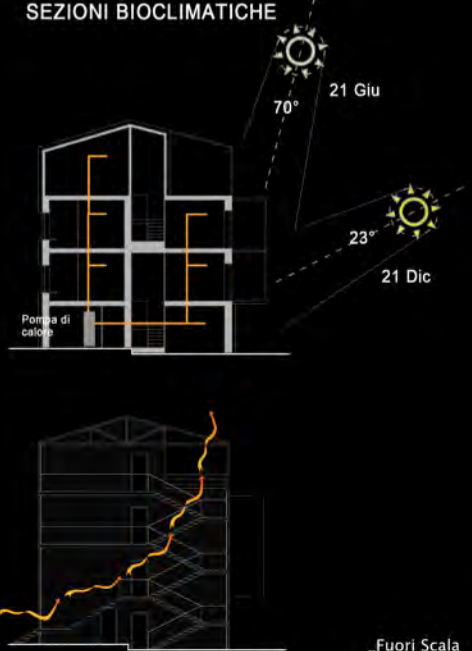
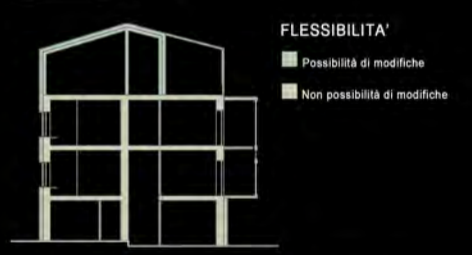
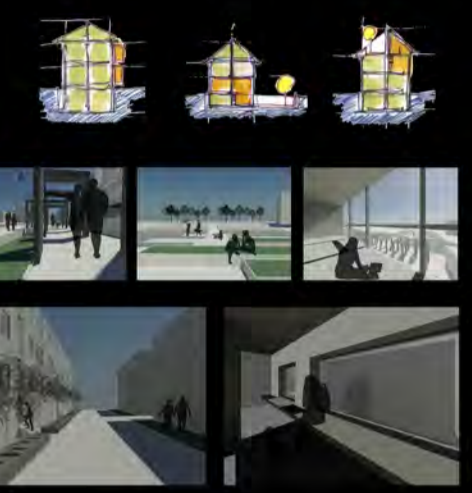
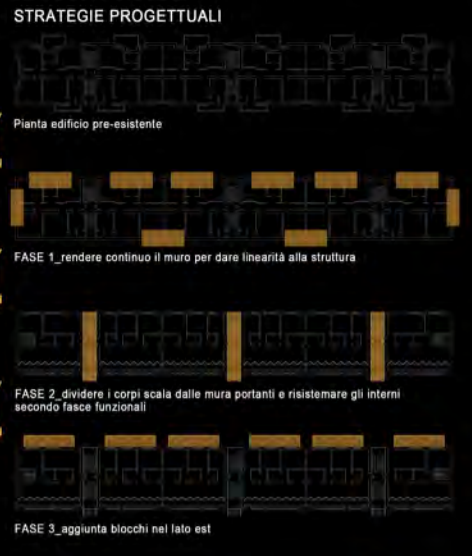
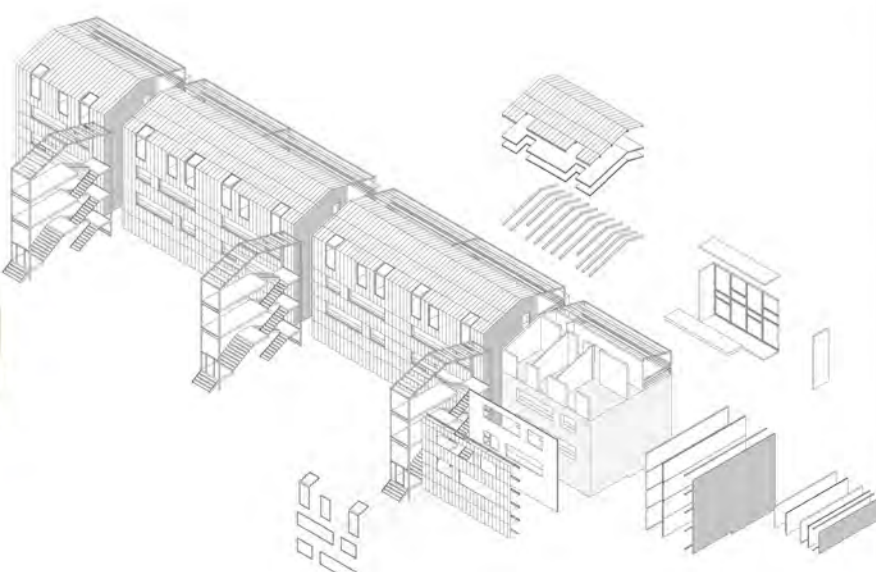
PIANTA PRIMO E SECONDO LIVELLO



PROSPETTO OVEST

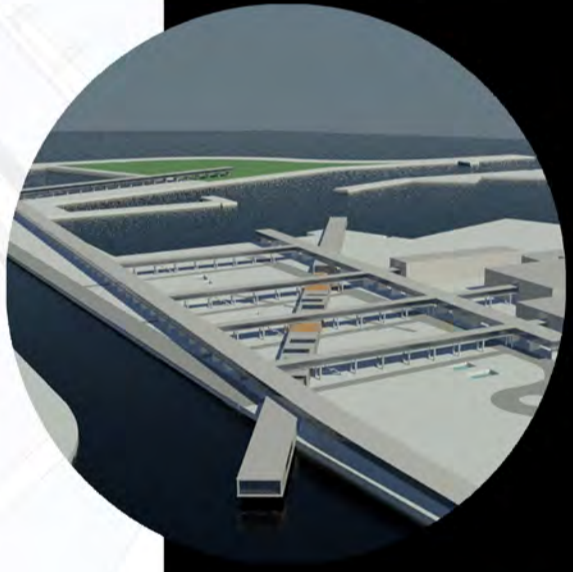
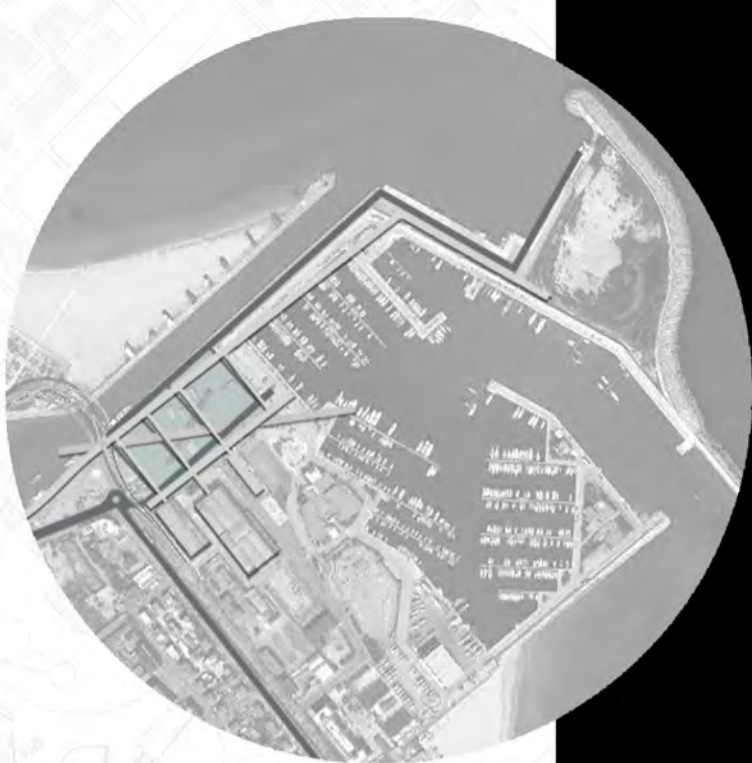
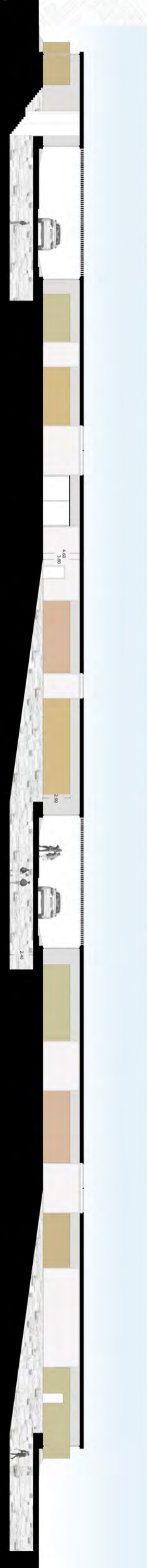


PROSPETTO EST





Prospetto Longitudinale BB'



Individuazione

Scavare

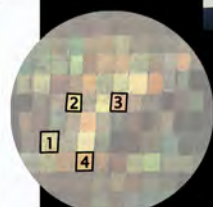
Prolungare

Slittare

Riportare

Dividere

- 1 _ Dogana
- 2 _ Centro di controllo
- 3 _ Toilette
- 4 _ Centro informazioni
- 5 _ Sala d' attesa



WORKSHOP

DI ORIENTAMENTO IN PROGETTAZIONE

DELL' ARCHITETTURA

RICICLASH CAPANNONI

ESPERIMENTI DI HYPER-CYCLE

Relatore Luigi Coccia _ Correlatore Alessandro Gabbianelli

Laureanda Sofia Ferrentino

Il tema del Workshop di Tesi dell' Anno Accademico 2012/2013 è quello di riciclare i capannoni e le attività industriali scartate, dimenticate e abbandonate, nelle valli della regione Marche, dall' uomo e dalla società, sempre più vittime del consumismo veloce: quello che oggi è nuovo, domani sarà vecchio, creando maggiormente territori di rifiuti togliendoli direttamente all' uomo.

Con questo esperimento di riciclo, si ha la possibilità di poter progettare nuove attività, nuove opere, utilizzando quelle già esistenti così da contribuire alla salvaguardia dell' ambiente, contrastando il consumo del suolo.

Per di più, l'operazione è quella di compiere un esperimento di Hyper-Cycle, ovvero si cerca di innalzare la qualità dello spazio dato, in questo caso del capannone abbandonato, segnando l' inizio di una nuova vita.

La mia analisi e indagine ricognitiva si è soffermata nella Valle del Tronto, precisamente nella zona omogenea produttiva che inizia da Stella di Monsampolo e arriva fino a Montepandone.

In questa area produttiva di ricerca, su trenta capannoni, tre non erano stati ultimati; tre erano ultimati ma ancora non occupati; uno in via di dismissione e ben ventitre dismessi.



Per la fase di analisi, partendo dallo studio generale della Valle del Tronto, ho potuto notare la particolarità che la maggior parte degli insediamenti urbani presenti hanno nomi che riportano figure religiose cristiane importanti:



Questo dettaglio mi ha dato l'ispirazione per approfondire al meglio la mia analisi, raccogliendo numerosi dati statistici dell' evoluzione demografica del territorio, notando che c' è stato nel corso di questi anni un aumento del tasso di immigrazione. Questo ha portato ad avere all' interno dello stesso contesto una varietà di culture e religioni differenti:

EVOLUZIONE DEMOGRAFICA CITTADINI STRANIERI ARABI / INDIANI

MARCHE	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011
Nazionalità							
Marocco	10312	10919	11493	12420	13872	14411	14675
Tunisia	3862	4084	4346	4611	5050	5117	5135
Senegal	1599	1664	1790	1885	2123	2358	2607
India	1594	1865	2082	2435	2963	3412	3744

DISTRIBUZIONE PER PROVINCIA NEL 2011

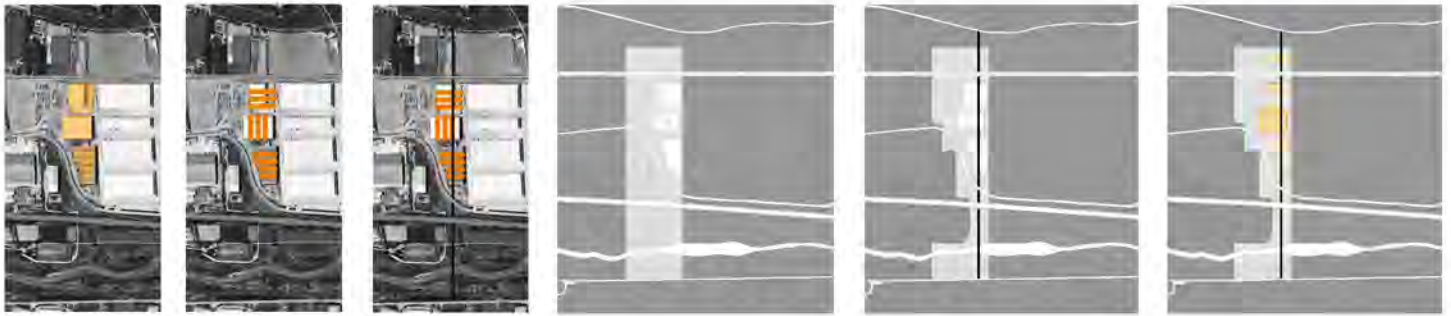
MARCHE
PU
AN
MC
FM
AP

NAZIONALITA'

MAROCCHO	TUNISIA	SENEGAL	INDIA
5481	994	920	61
2604	2766	327	1088
2552	843	882	1314
2905	173	43	1035
1133	341	186	246

Queste indicazioni mi hanno portato all' idea progettuale che consiste nel creare un luogo sacro multietnico, ovvero che contenga all' interno i tre principali fulcri religiosi: Cristianesimo, Islamismo e Sikhismo.

Fra i tanti capannoni della zona in questione, mi sono concentrata su tali fabbricati utilizzando la seguente strategia:



Guardando il sito di progetto si può osservare che non esiste una via di comunicazione che colleghi le infrastrutture già esistenti, quasi totalmente parallele al fiume Tronto, perciò dalle aperture della copertura del capannone centrale agli altri due, ho tracciato un asse, ortogonale alle strade e al fiume, che diverrà l' unico percorso ciclo-pedonale presente nel sito.

Inoltre, l' intersezione di quest' asse e le aperture delle coperture di tutti e tre i capannoni ha generato diversi e multipli microspazi, ognuno con una propria funzione:



GIARDINO DELL' EDEN

Questo capannone viene utilizzato come sorta di parco / orto botanico (prendendo come riferimento il progetto di Amir Lotan, ovvero "Side Effect") nel quale vengono disposte piante legate al tema e all' azione di progetto, ognuna con un proprio significato e cariche di simbolismo e allegoria:



LUOGO DI PREGHIERA_ cattolicesimo



Luogo in cui si radunano tutti i credenti a questa Dottrina, per santificare e compiere la parola di Dio. Si entra all' interno di questo Luogo rivolgendo lo sguardo ad Oriente.

LUOGO DI PREGHIERA_ sikh



Luogo in cui si radunano tutti i credenti a questa Dottrina, devoti al Creatore e ad il suo Creato, ricordandolo ogni momento. All' interno del Luogo di Pregoiera, gli uomini si siedono alla destra delle Sacre Scritture, le donne a sinistra.

LUOGO DI PREGHIERA_ islam



Luogo in cui si radunano tutti i credenti a questa Dottrina, che cercano l' intima pace dell' uomo con Dio. Ci sono due aperture, una per entrare ed una per uscire dal Luogo. Gli uomini pregano all' interno dello spazio dedicato al culto, mentre le donne pregano in un' altra stanza.

A livello architettonico, queste micro strutture sono state realizzate in parte riciclando i setti murari e i pilastri già in loco, ed in parte aggiungendo altri materiali.

Inoltre, alcune pareti sono state traslate per creare le funzioni adiacenti al fiume e ai binari del treno.

"L'Architettura moderna è capace di innalzare capannoni industriali, ma non riesce a costruire né un palazzo né un tempio. Questo secolo lascerà soltanto le tracce dei suoi andirivieri al servizio delle nostre più sordide brame."

Nicolas Gomez Davila