



Laureando: Tania Dragoni

TITOLO TESI: Paris: Art à Montparnasse
Relatore: prof. Salvatore Santucio

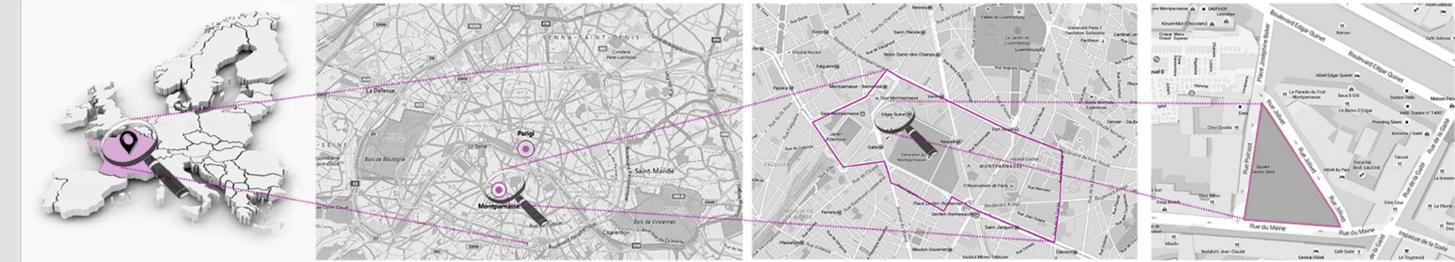
Montparnasse è il quartiere che ad inizio Novecento ospitò artisti attivi nella scena dell'epoca. Picasso, Modigliani, Miro, solo per citare alcuni di loro che hanno vissuto in questo periodo nella capitale francese. I caffè della zona erano spesso affollati da coloro che, non potendo pagare in denaro, lasciavano le loro opere d'arte per saldare il proprio debito. Molti di questi posti sono ancora aperti e conservano le atmosfere tipiche di una stile di vita bohemien. In questo scenario di antico fermento e profonde trasformazioni la scelta è quella di ricreare un'architettura di stampo contemporaneo. L'idea di ricreare un caffè d'artista ispirato ai giorni nostri ha fatto sì che l'idea di progetto fosse quella ispirata ai container, elemento sempre più diffuso in architettura basata sul "reuse" dei materiali, che assemblati gli uni con gli altri andassero a ricreare spazi adatti alle funzioni richieste. Il colore e l'altezza dell'edificio faranno da elemento principale che attirerà l'attenzione del visitatore e dei passanti.

Struttura a vista travi-pilastre Container Assemblaggio

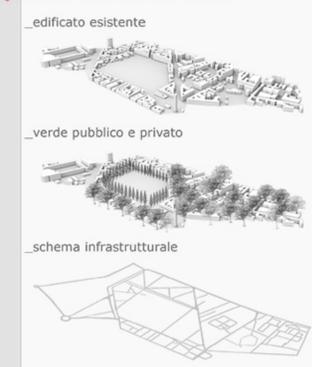


Il progetto è stato pensato in modo da utilizzare una struttura a vista con pilastri circolari di diametro 30 cm con travi HEB 360, in modo da permettere una certa libertà di inserire o togliere i container in base all'esigenza. Un edificio che, nonostante la rigidità della struttura e la geometria dei container, crea una visione dinamica data dal colore e dall'irregolarità di inserimento.

INQUADRAMENTO

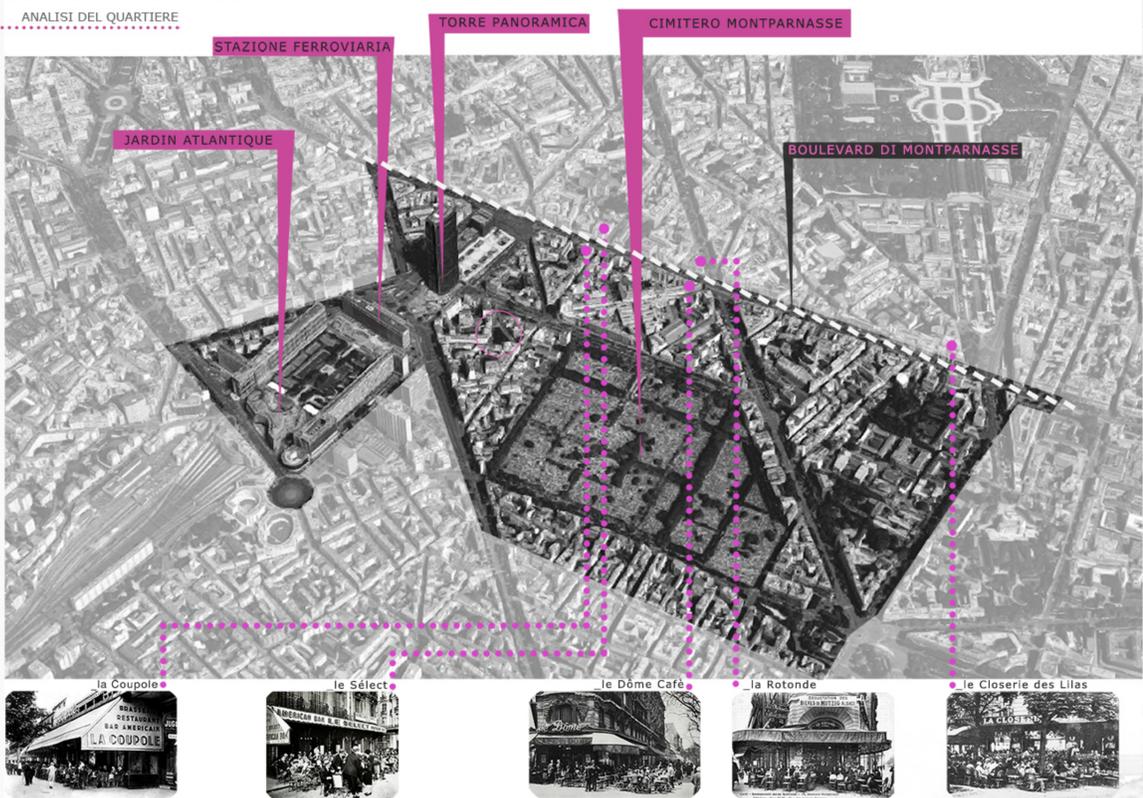


SCHEMI MONTPARNASSE



MONTPARNASSE

Il quartiere di Montparnasse sorge su quella che in passato era una piccola altura nella zona sud di Parigi, sulla Rive Droite, proprio all'incrocio tra boulevard Raspail e boulevard Montparnasse. Comprende tre grandi distretti, il 6°, il 14° ed il 15° Arrondissement, toccando i confini del ricco Saint Germain des Prés. Furono alcuni studenti della Sorbona nel XVIII secolo a battezzare la collina dove si ritrovavano per declamare versi, rievocando il Monte Parnaso, consacrato dagli antichi Greci al culto di Apollo e delle Muse. Questo fu realmente il destino di Montparnasse che divenne un luogo di ispirazione per molti bohemien già dalla fine dell'ottocento. La fama di Montparnasse crebbe soprattutto nel secolo successivo, quando artisti ed intellettuali della nuova avanguardia, soprattutto stranieri, lasciarono Montmartre spostando qui il centro della vita artistica e culturale di Parigi. Oggi Montparnasse seppur profondamente cambiata, resta ancora un quartiere caratteristico sia per la sua vivace vita notturna, sia per la sua monumentale torre, diventata simbolo della Parigi moderna. La Tour de Montparnasse, dall'aspetto monolitico e dall'architettura semplice, è stato uno dei primi



SCHEMI AREA CIRCOSTANTE

PUNTI DI VISTA



AREA DI PROGETTO



AREA CIRCOSTANTE



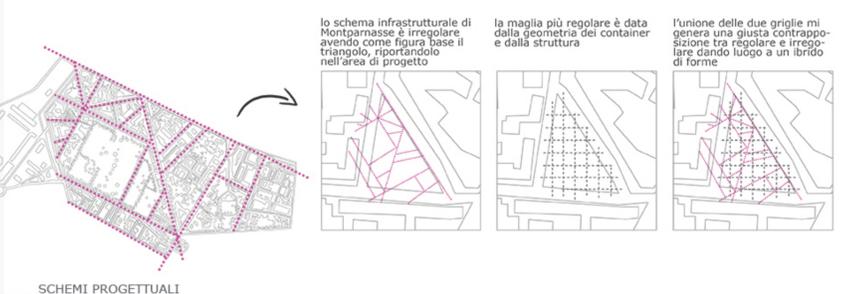
CONNESSIONI



PIAZZA GASTON BATY, 1927
La piazza Gaston Baty, di forma triangolare, si trova nei pressi della stazione ferroviaria, la Torre Maine Montparnasse e il Boulevard Edgar Quinet. Questa piazza onora la memoria di Gaston Baty che ha animato il teatro in rue de la Gaité negli anni trenta. Nel 2013, essa ha subito una completa ristrutturazione con un'area piantata al 40%, il parco giochi ampliato e sono stati creati tre nuovi accessi.

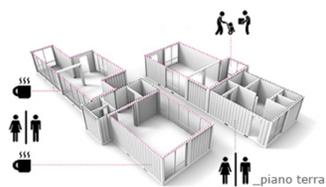


PIAZZA GASTON BATY, 2015

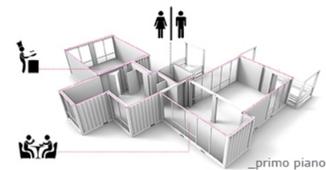


MASTERPLAN 1:200

SCHEMI FUNZIONALI



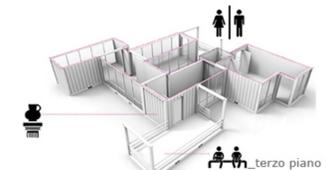
_piano terra



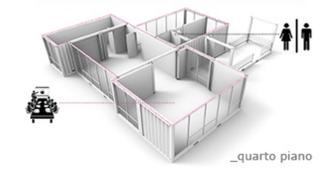
_primo piano



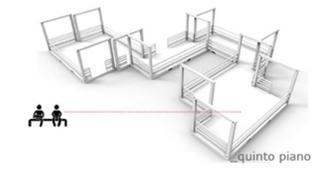
_secondo piano



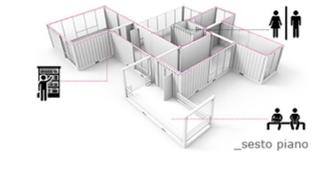
_terzo piano



_quarto piano

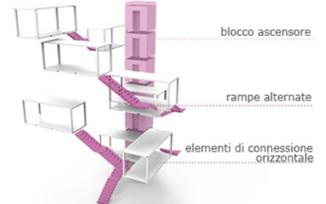


_quinto piano



_sesto piano

SCHEMA DEI COLLEGAMENTI



blocco ascensore

rampe alternate

elementi di connessione orizzontale



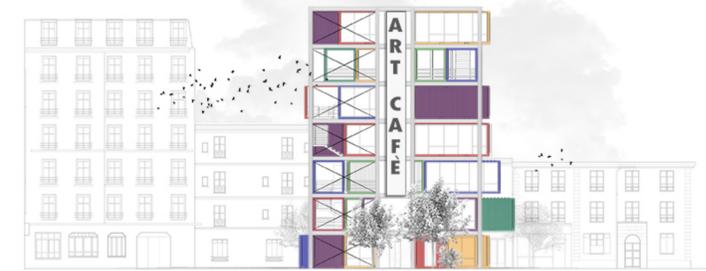
Rue Poincot



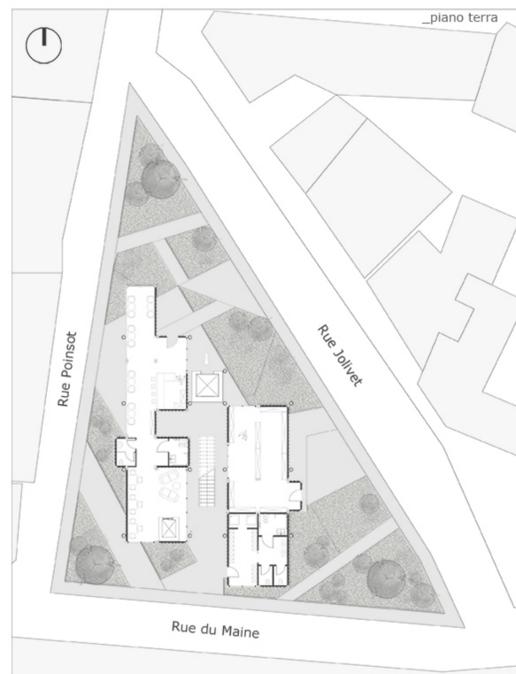
Rue Jolivet



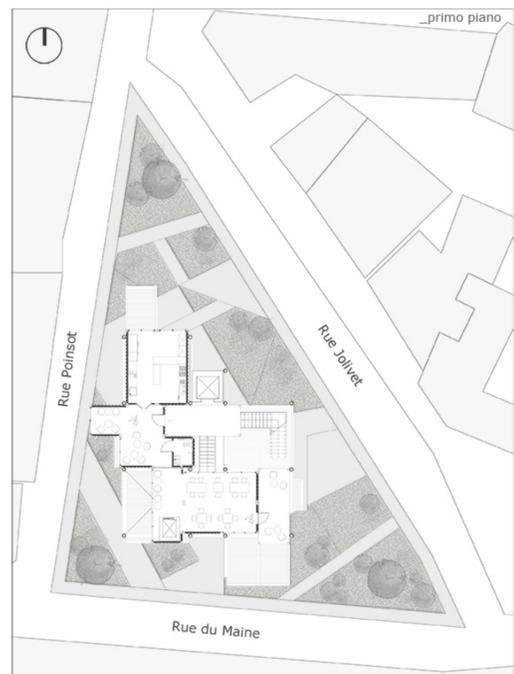
Rue Jolivet



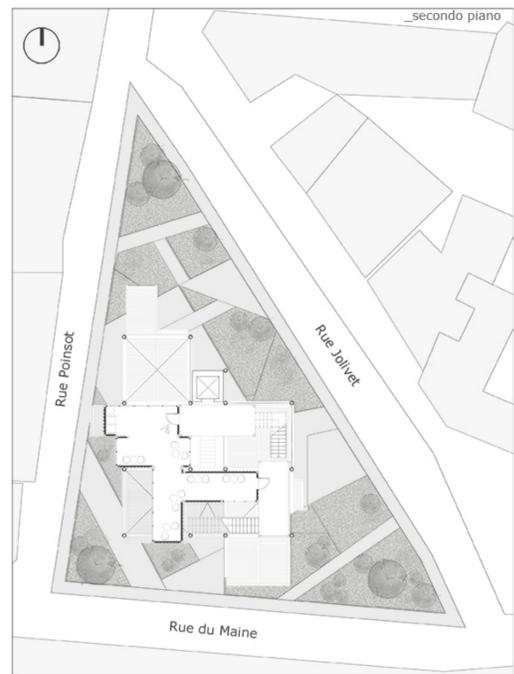
Rue du Maine



_piano terra



_primo piano



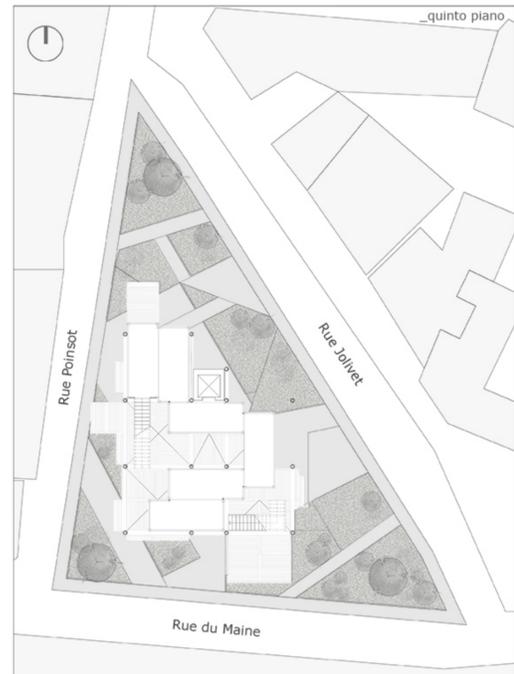
_secondo piano



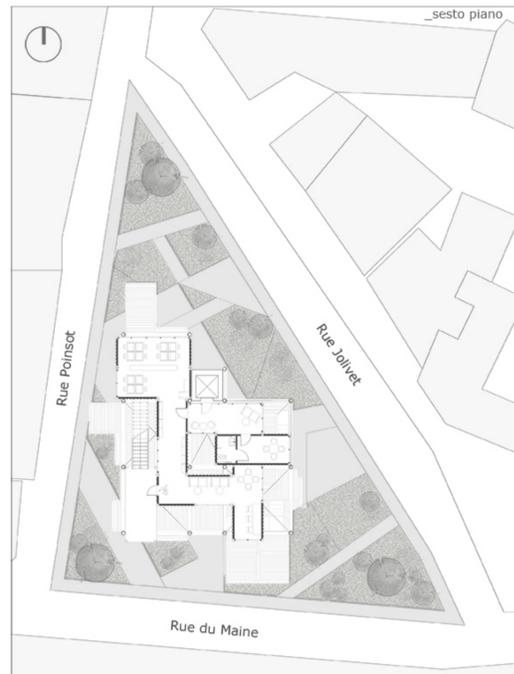
_terzo piano



_quarto piano



_quinto piano



_sesto piano

PIANTE scala 1:200

SEZIONE scala 1:20



1_COPERTURA CONTAINER

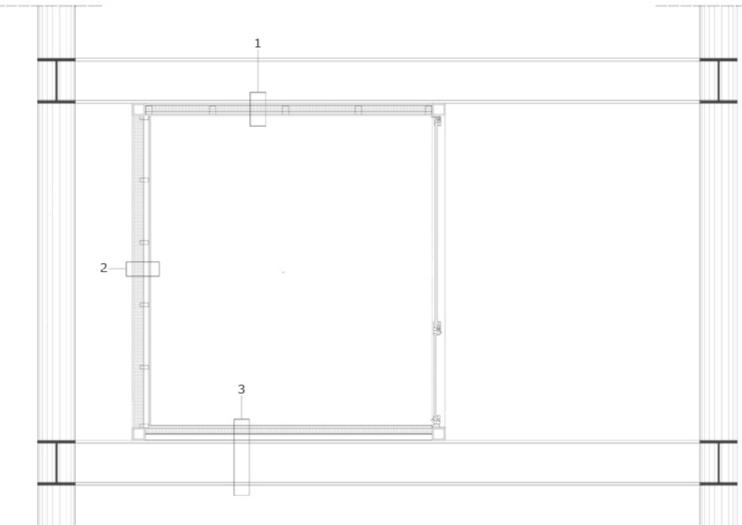
- Lamiera grecata
- Schiuma isolante 50 mm estradosso
- Distanziatori C alluminio
- Pannello cartongesso s.12,5 mm

2_PARETE CONTAINER

- Lamiera grecata
- Schiuma isolante 80 mm estradosso
- Distanziatori C alluminio 30x70 mm
- Pannello cartongesso s.12,5 mm

3_SOLAIO CONTAINER

- Strato PVC
- Pannelli di legno del tipo truciolare s. 15 mm
- Schiuma isolante 50 mm
- Profilati in acciaio
- Trave HEB 360



Rue Jolivet

