

TITOLO TESTI: ABITARE L'ABITUDINE. PROGETTO DI UNA CASA IDEALE PER UNA PERSONA PARTICOLARE. Relatore: prof. Gabriele Mastrigli

Laureanda: Miriam Pistocchi

Interni moderni. Per una genealogia dello spazio domestico

Qual è la relazione tra il modo di vivere di una persona e l'ambiente domestico della sua abitazione? Conoscere in che misura il progetto dell'abitazione gioca un ruolo di mediazione tra l'abitante e il suo modo di vivere? Per modo di vivere si intende il complesso delle azioni che si svolgono quotidianamente all'interno della casa...



Il progetto dell'ambiente domestico ha iniziato ad interessare l'architettura già dal XV secolo ma solo a partire dalla metà dell'800 che, come conseguenza dello sviluppo delle grandi metropoli, nasce l'idea della casa come rifugio da un mondo esterno tumultuoso e ostile...

Gli oggetti dell'abitare. Alison & Peter Smithson e l'installazione Patio and Pavilion



Qui vediamo l'architettura come conseguenza diretta dello stile di vita, con questa frase Alison e Peter Smithson esprimono la distanza tra loro e il lavoro degli architetti che li hanno preceduti. Sono portatori di una nuova estetica, quella dell'as found, che contesta l'abitazione su ciò che già c'è...

La personalizzazione dell'ambiente domestico. OMA/Rem Koolhaas e la Maison à Bordeaux



Quando nel progetto di un'abitazione, il committente è una persona significa l'interpretazione dell'ambiente viene canalizzata verso un dato concreto, l'immaginazione del progettista e i desideri dell'abitante si fondono e si trasformano in un programma funzionale personalizzato. La Maison à Bordeaux di OMA/Rem Koolhaas è un esempio emblematico di come questo accade...

La casa come la concepiamo oggi è l' frutto di una serie di trasformazioni che non hanno quasi mai a che vedere con l'architettura in quel senso in cui si intende, ma con le condizioni sociali ed economiche di un popolo. Il primo modo di abitare il mondo è stato il nomadismo, le pratiche dell'insediamento...

La misura della casa. Le Corbusier e l'Unité d'habitation di Marsiglia



È il progetto che si avvia in maniera più completa le riflessioni di Le Corbusier sull'abitazione, la particolare cura sua per il dettaglio che si formalizza nella distinzione tra spazi pubblici e privati sia alla scala dell'edificio che all'interno dell'appartamento. Ciascun alloggio è concepito in un rapporto di simbiosi con il suo ambiente...

Lo spazio neutro. Superstudio e la Supersuperficie

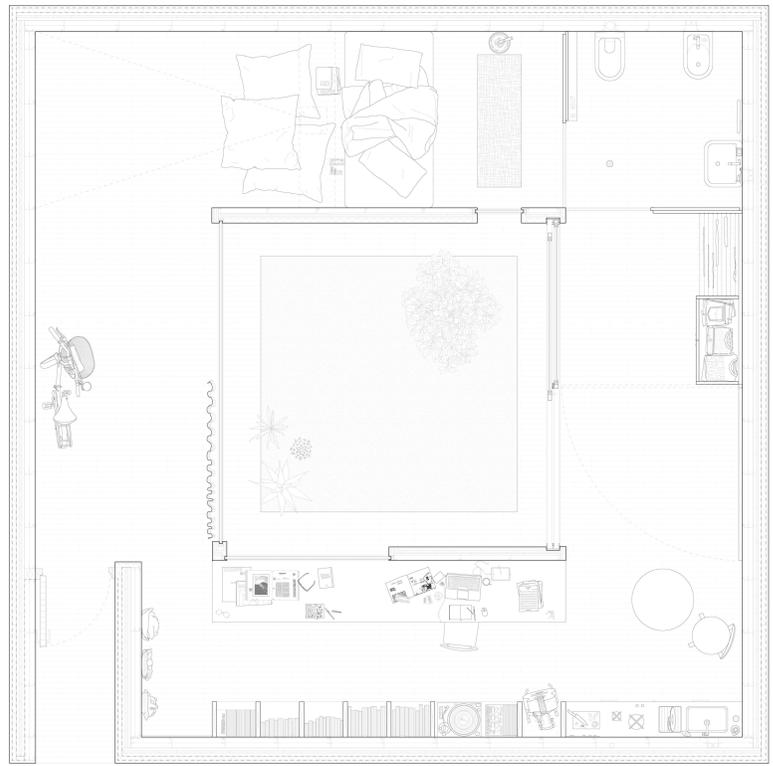


Il lavoro del Superstudio cerca di fornire una chiave interpretativa dei cambiamenti in atto all'Alfa della società postmoderna, attraverso un'analisi critica della realtà e, conseguentemente, attraverso questa, verso una nuova definizione di valori. Propongono due possibili soluzioni, la prima consisteva nel fornire oggetti e "strumentazione passiva", oggetti che in una precisa funzione contemplativa su quella pratica, che ciascuno fruitore usa come vuole la seconda invece è quella che vede in questo problema i propri contenuti e diventare un contenitore...

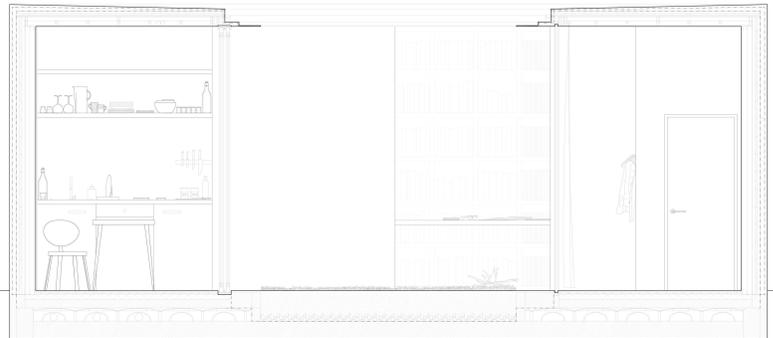
Pensare la casa. Uno sguardo sui rituali domestici



Progettare un'abitazione significa progettare le azioni da svolgere in quel spazio, gli strumenti in mano all'abitante hanno lo scopo di definire le possibilità d'azione entro le quali si realizza la vita quotidiana. La casa è anche il luogo dove l'esperienza di azioni rituali si stratifica e diventa abitudine, abitare è un atto culturale che ciascuno compie a modo proprio, ma è anche costitutivo del nostro modo di essere e di sentire...



Scala 1:20



A-A'

Il progetto dell'abitante



Abitare è facile. Immagina una stanza vuota. DIFER: una casa in affitto. La prima cosa che si fa è capire lo spazio. Questo è il vero punto di partenza e di arrivo di tutto il processo di progettazione. È un processo che si svolge in un tempo che può durare da una settimana a un anno...

Ora, che la spalla rivolte al muro, ritagli il pezzo di carta in un pezzo di carta che ha al centro della stanza, e dal perimetro osservi il divanetto blu. Il divanetto è un pezzo di carta che ha al centro della stanza, e dal perimetro osservi il divanetto blu. Il divanetto è un pezzo di carta che ha al centro della stanza...

Di un'abitazione si può dire che è un pezzo di carta che ha al centro della stanza, e dal perimetro osservi il divanetto blu. Il divanetto è un pezzo di carta che ha al centro della stanza, e dal perimetro osservi il divanetto blu...

Il sogno è un pezzo di carta che ha al centro della stanza, e dal perimetro osservi il divanetto blu. Il divanetto è un pezzo di carta che ha al centro della stanza, e dal perimetro osservi il divanetto blu...

La tua esistenza dipende dalla funzione biologica del corpo, da quella che chiamiamo coscienza. Non decidere chi sei oggi e domani. Devi essere ciò che sei oggi e domani. Devi essere ciò che sei oggi e domani...



È il momento di scegliere i vestiti, non solo per coprire il corpo ma soprattutto per decorarlo. Puoi decidere chi sei oggi e domani. Devi essere ciò che sei oggi e domani...

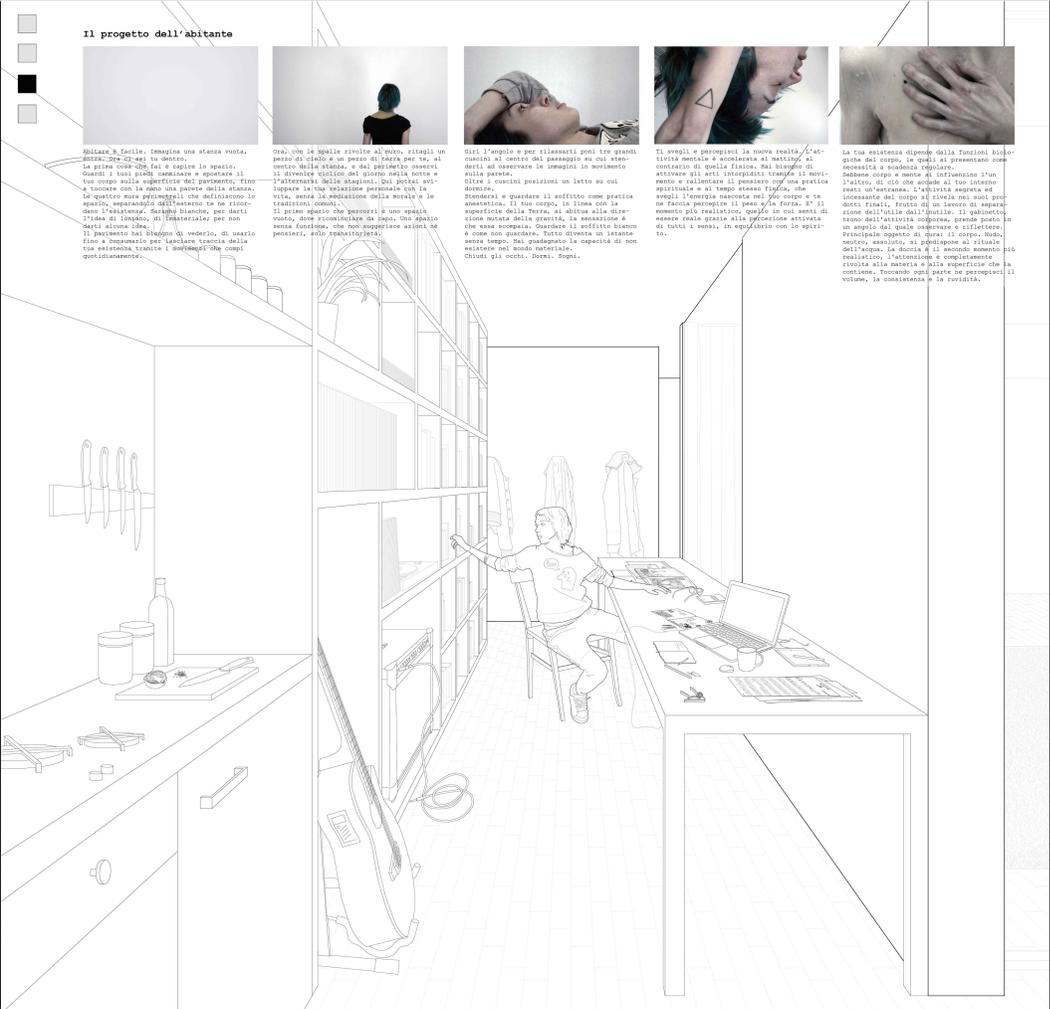
Inevitabilmente un impulso nervoso riporta l'attenzione al bisogno, questa volta alla fame. Il piacere di mangiare non si esaurisce nella pratica in sé ma è attivato in un sistema di azioni rituali. La scelta del cibo, la sua preparazione, il suo consumo...

Di fronte al prossimo angolo un corridoio è dedicato all'attività intimità, socializzazione e promozione mentali. Il passaggio si realizza per fare spazio ad un grande contenitore e sul lato opposto un tavolo, una finestra reale e una finestra virtuale. Questi sono gli elementi che realizzano in due possibili condizioni tra loro in contrasto e contraddittori e pianura luce/viso, rumore/visuale.

Montare le vibrazioni della voce attraverso il corpo. Nel corso della giornata come la gola fino a tornare lentamente all'aspettativa e il passo si realizza in un grande contenitore e sul lato opposto un tavolo, una finestra reale e una finestra virtuale. Questi sono gli elementi che realizzano in due possibili condizioni tra loro in contrasto e contraddittori e pianura luce/viso, rumore/visuale.

È il momento di uscire, di continuare ad abitare l'abitazione, nella città. La dimora non è un rifugio, è un luogo che si vive in compagnia pubblica, la vita collettiva nella città. Agiti la porta ed esci.

https://www.oma.com/21169350



B-B'

C-C'

