

IL PROBLEMA

La grafica delle Tesi di Laurea delle Università italiane presenta evidenti e gravi lacune dal punto di vista della corretta impaginazione e dell'estetica.

Questo accade perchè, giustamente, gli studenti di facoltà non inerenti alla Grafica, al Design o alle Arti in generale non ricevono un'adeguata educazione estetica, tipografica o editoriale.

OBIETTIVO

Standardizzare l'impostazione grafica degli elaborati di Laurea in modo da garantire la possibilità di una semplice ed efficiente fruizione di tali documenti da parte degli utenti e, al contempo, preparare i file in maniera da poter gestire correttamente, senza ulteriori modifiche, una eventuale pubblicazione.

LA SOLUZIONE

L'idea è quella di fornire agli studenti gli strumenti necessari affinché possano produrre degli elaborati grafici corretti e di semplice fruizione. Viene qui proposta come soluzione una piattaforma online che, step by step, guidi gli studenti nella compilazione della Tesi di Laurea.

N.B.

Le Tesi di Laurea di studenti di facoltà quali Design, Architettura e Arte (in qualsiasi settore vengano declinate), sono esenti dal concetto di standardizzazione proposto in questo progetto.

Si suppone infatti che all'interno di tali corsi vengano forniti agli studenti gli strumenti e le conoscenze necessarie affinché questi ultimi possano supportare graficamente, nella maniera più corretta, consapevole e ragionata, i loro progetti e presentarli in maniera efficace.



Home del sito THESIS.

EDITOR

L'editor vero e proprio di THESIS è uno strumento di formattazione del testo che semplifica i software già esistenti (come Microsoft Word e Adobe InDesign), creando un sistema accessibile e di facile gestione.

ARCHIVIO

Per utilizzare l'editor online, viene richiesto di effettuare il login. Al momento della registrazione, oltre alle informazioni standard quali nome, cognome, indirizzo email e password, viene chiesto di inserire anche l'Università e la facoltà d'appartenenza. Queste ultime due informazioni vengono utilizzate per impostare la personalizzazione della sezione ARCHIVIO: sarà infatti possibile consultare le Tesi di altri studenti della stessa Università e della stessa facoltà, per ricerca, studio o per avere un'idea del prodotto finito che offre la piattaforma.

STAMPA

Il servizio stampa consente due opzioni principali.

1. Una volta finito di impaginare la propria Tesi di Laurea è possibile scaricare il documento in PDF ed occuparsi autonomamente della stampa dello stesso.
2. È possibile utilizzare il servizio di stampa on demand della piattaforma stessa, in contatto con tipografie associate. In questo caso, sarà possibile inserire il numero delle copie desiderate, di cui una (impostata automaticamente in questa opzione) verrà spedita direttamente alla sede della Segreteria dell'Università che il Laureando frequenta.

NAMING E LOGO

Il nome scelto per la piattaforma è THESIS, dal latino, e significa "argomento".

Si è scelto di utilizzare un termine latino per sottolineare l'italianità e la solennità dell'istituzione di cui la piattaforma si occupa, le Tesi di Laurea. Altri siti che hanno a che vedere con Università, Lauree e Tesi utilizzano nomi latini (vedi AlmaLaurea).

Per quanto riguarda il logo, il concept riprende il profilo laterale delle pagine di un libro, e racchiude il naming in Libre Baskerville, uno dei font più solenni e tradizionali della storia della tipografia.



TIPOGRAFIA

Il font utilizzato per la piattaforma è il Roboto di Christian Robertson, un carattere display disponibile su Google Fonts.

Il font possiede 12 pesi, rendendolo perfetto per questo progetto (non è stato infatti ritenuto necessario utilizzare più di un font, cosa che avrebbe reso l'esperienza dell'utente meno chiara e controllabile).

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789

LA PIATTAFORMA

IL CONCEPT

L'idea è quella di fornire agli studenti uno strumento che possano utilizzare su qualsiasi dispositivo dotato di connessione Internet, senza necessariamente dover procedere all'installazione di un software sul proprio computer.

Tale operazione potrebbe infatti risultare difficoltosa per molte persone, ed il programma andrebbe ad appesantire sistemi operativi datati e non aggiornati.

Posto che non esistono, in Italia o all'estero, software o piattaforme di editing specializzate nell'impaginazione delle Tesi di Laurea, questo progetto di Tesi prende spunto da quanto già esistente per alcuni aspetti quali il sistema di interazione piattaforma/utente e i costi di produzione.

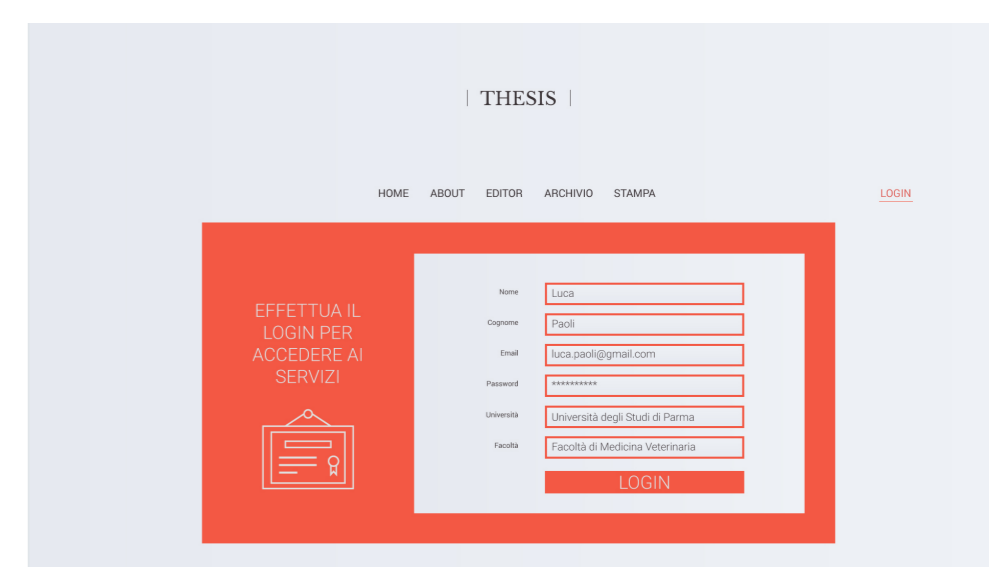
Il progetto che segue è un progetto del tutto sperimentale, suscettibile di modifiche.



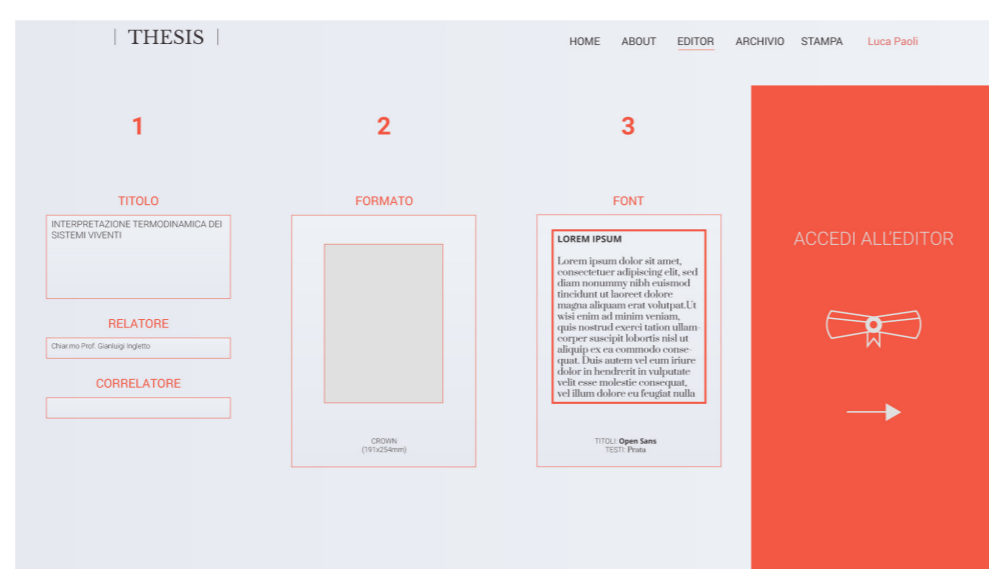
HOME



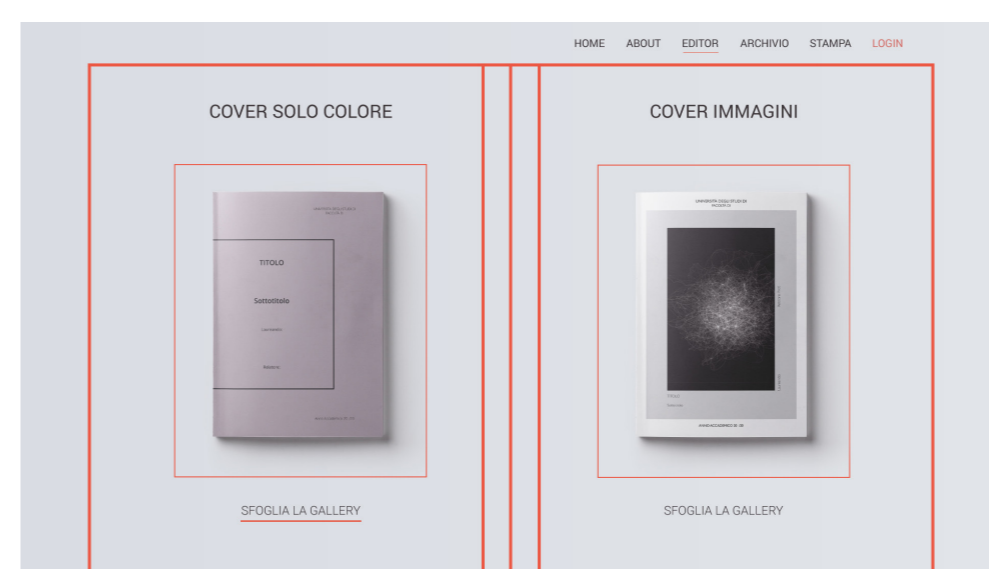
ABOUT



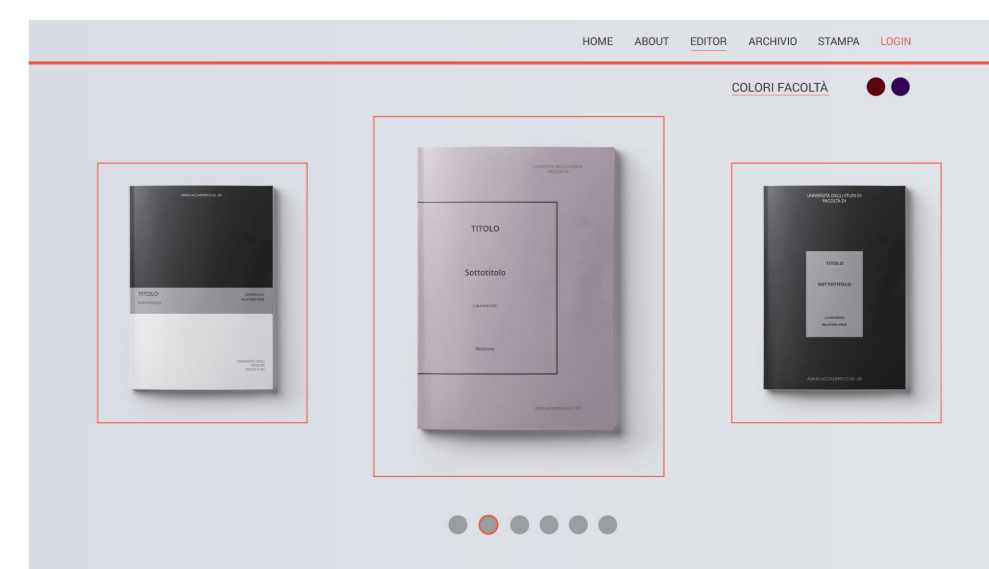
LOGIN



STEP

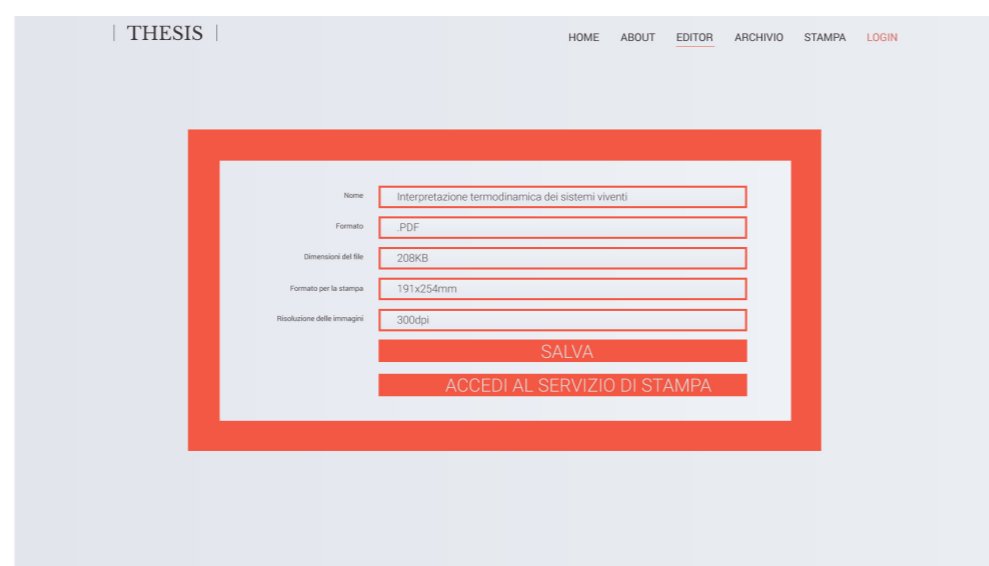
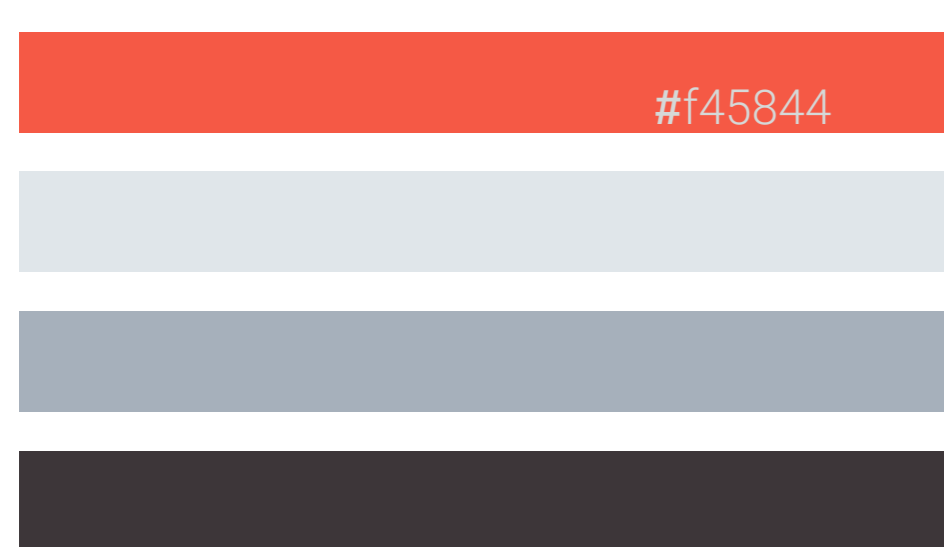


COVER GALLERY

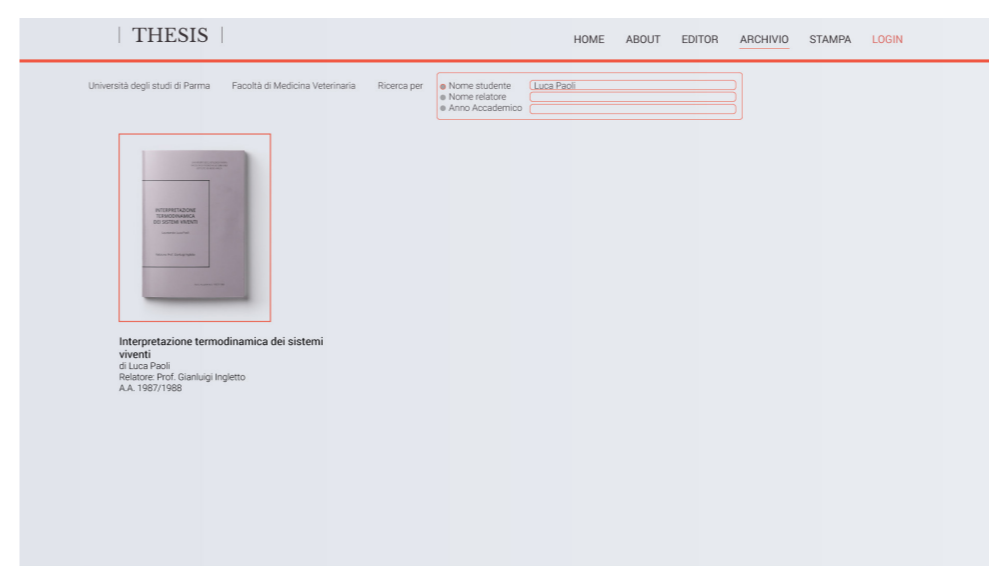


COVER GALLERY

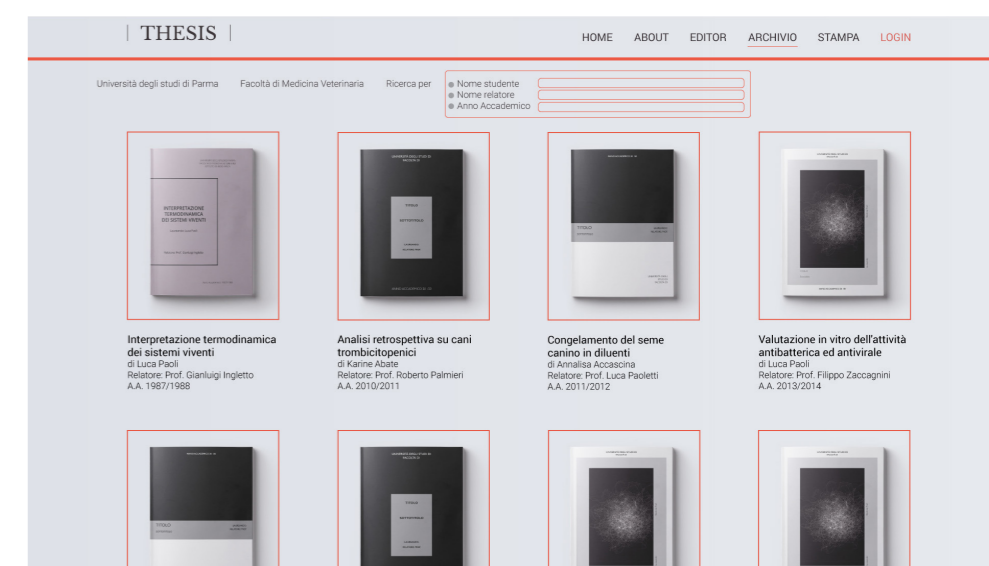
LA PALETTE CROMATICA



SALVATAGGIO



STAMPA



ARCHIVIO

L'EDITOR

BOX 1 - LAYOUT

In questa sezione è possibile scegliere il layout della pagina che si desidera utilizzare. Questa scelta può avvenire di volta in volta, in base al contenuto che lo studente andrà ad impaginare. Quest'area si divide in tre sezioni: layout di solo testo, layout di sole immagini, e layout di testo ed immagini.

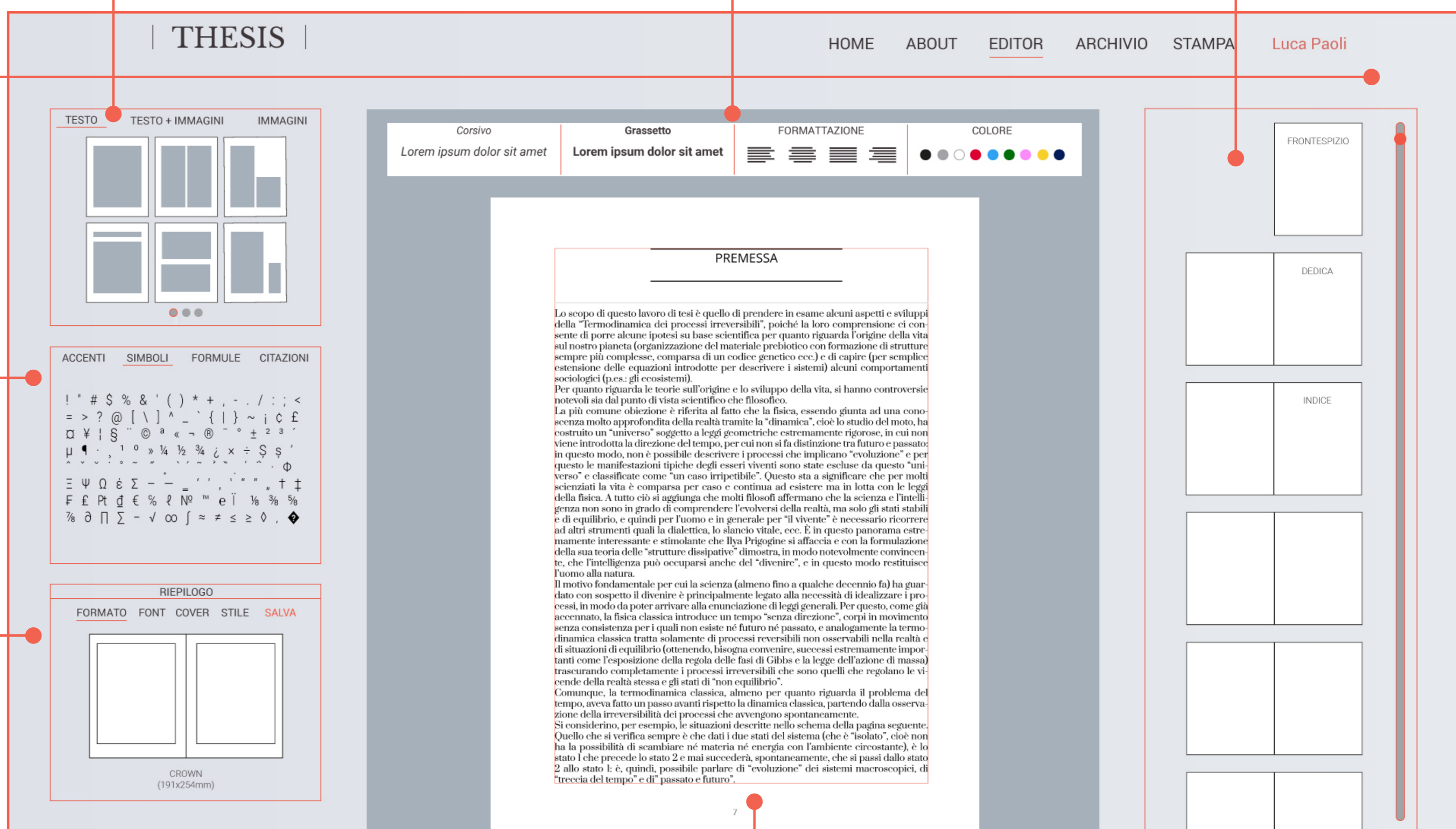
BARRA DEGLI STRUMENTI

La barra degli strumenti contiene i quattro strumenti di formattazione testo più semplici e diffusi: lo stile di paragrafo, le opzioni di colore, il corsivo e il grassetto di testo ed immagini.

TIMELINE PAGINE

Miniature delle pagine con relativi indicatori (ad esempio "frontespizio" o "indice").

LOGO E SEZIONI



BOX 2 - FORMATTAZIONE PREDEFINITA

In questa sezione si trovano i caratteri speciali (simboli e accenti) nonché le impostazioni di formattazione predefinite per formule matematiche e citazioni.

BOX 3 - RIEPILOGO

In quest'ultima sezione è possibile modificare e controllare lo stato complessivo del documento.

FOGLIO DI LAVORO

Una volta scelto il tipo di layout desiderato dall'apposita sezione, il relativo foglio di lavoro viene trascinato nell'area centrale dell'editor. I margini del documento si trovano già impostati e si adattano a seconda che il layout vada ad inserirsi nella facciata destra o sinistra.

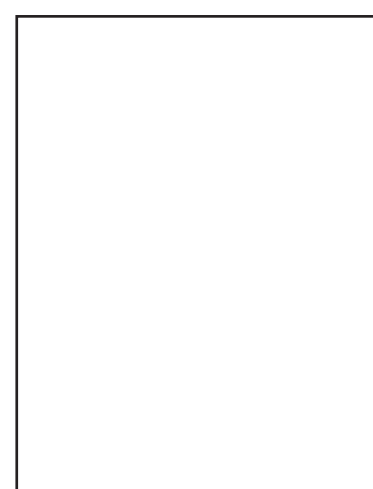
I FORMAT

LINEE GUIDA

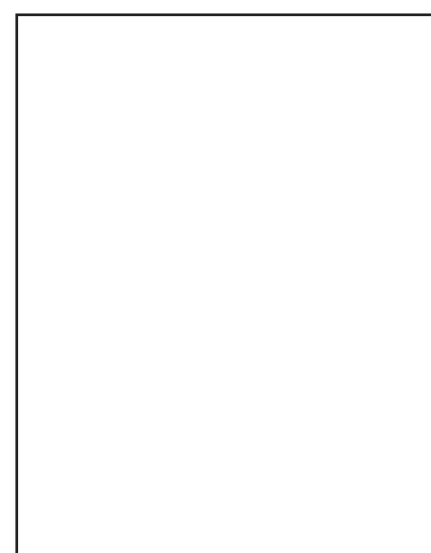
THESIS, in quanto editor online, è uno strumento di supporto, ma non può gestire completamente l'intero processo di impaginazione, dovendo lasciare al Laureando un margine di autonomia.

Si è però cercato di intervenire sugli elementi fondamentali di un documento di testo, semplificando gli strumenti e attenendosi, dove possibile, alle regole tipografiche fondamentali.

I FORMATI



CROWN (4to) 191 x 254 mm



DEMY (4to) 222 x 286 mm

I MARGINI

I margini sono ovviamente adattati in base al formato scelto, ma in generale conservano le proporzioni del formato stesso.

Si riportano di seguito i margini del prototipo realizzato:
Superiore: 20mm
Inferiore: 25mm
Interno: 25mm
Esterno: 20mm

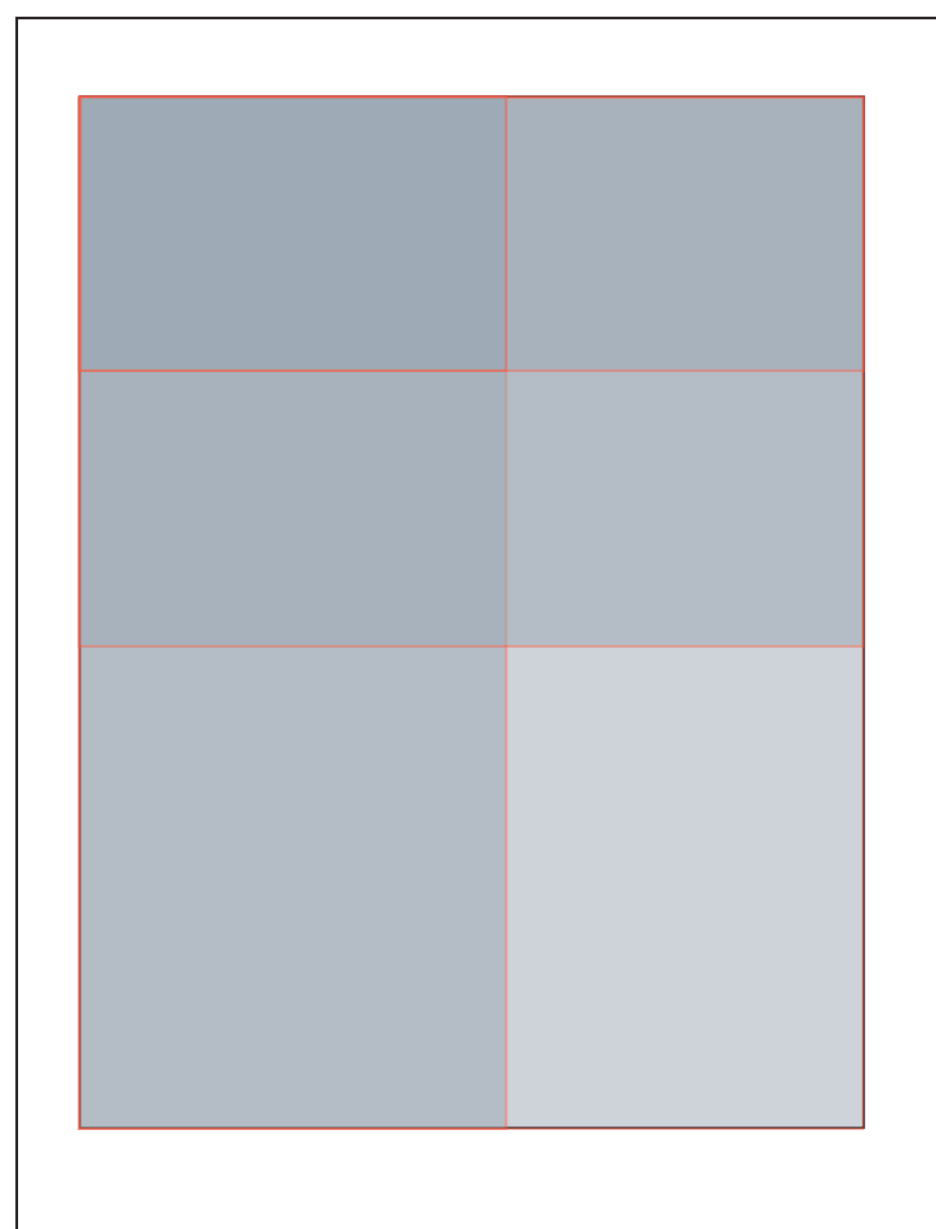
LA GRIGLIA

L'impaginato viene diviso in quattro colonne, di modo da poter gestire diversi tipi di layout (pagina intera, una colonna di testo, due colonne e così via).

Il frontespizio, la dedica, l'indice e la bibliografia hanno un layout predefinito diverso da quello dell'impaginato che riporta il testo, centrato al foglio e non ai margini.

Le immagini vengono gestite in maniera matematica tramite rapporti tra multipli e sottomultipli.

LE IMMAGINI



LE COMBINAZIONI DI FONT

I font scelti per le combinazioni proposte sono font di Google Fonts, aggiornati e moderni, ma soprattutto gratuiti e con free licenze. Si è optato per combinazioni semplici, un Sans Serif per i titoli ed un Serif per i testi, rispettando dunque le convenzioni tipografiche basilari.

LOREM IPSUM

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Name et quiduci bea voluptatene diamenditas dus mos el il molupis in reriorp oriberum que rem aut lit eum ipsaepudi bea sumquame voloreic temquiatusto dolorpo riberit liam cullupt aturia volupta tessum aut quia ped qui odi digenihic tet pro dolorpo.

LOREM IPSUM

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Name et quiduci bea voluptatene diamenditas dus mos el il molupis in reriorp oriberum que rem aut lit eum ipsaepudi bea sumquame voloreic temquiatusto dolorpo riberit liam cullupt aturia volupta tessum aut quia ped qui odi digenihic tet pro dolorpo.

LOREM IPSUM

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Name et quiduci bea voluptatene diamenditas dus mos el il molupis in reriorp oriberum que rem aut lit eum ipsaepudi bea sumquame voloreic temquiatusto dolorpo riberit liam cullupt aturia volupta tessum aut quia ped qui odi digenihic tet pro dolorpo.

LOREM IPSUM

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Name et quiduci bea voluptatene diamenditas dus mos el il molupis in reriorp oriberum que rem aut lit eum ipsaepudi bea sumquame voloreic temquiatusto dolorpo riberit liam cullupt aturia volupta tessum aut quia ped qui odi digenihic tet pro dolorpo.

LOREM IPSUM

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Name et quiduci bea voluptatene diamenditas dus mos el il molupis in reriorp oriberum que rem aut lit eum ipsaepudi bea sumquame voloreic temquiatusto dolorpo riberit liam cullupt aturia volupta tessum aut quia ped qui odi digenihic tet pro dolorpo.

LOREM IPSUM

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Name et quiduci bea voluptatene diamenditas dus mos el il molupis in reriorp oriberum que rem aut lit eum ipsaepudi bea sumquame voloreic temquiatusto dolorpo riberit liam cullupt aturia volupta tessum aut quia ped qui odi digenihic tet pro dolorpo.

