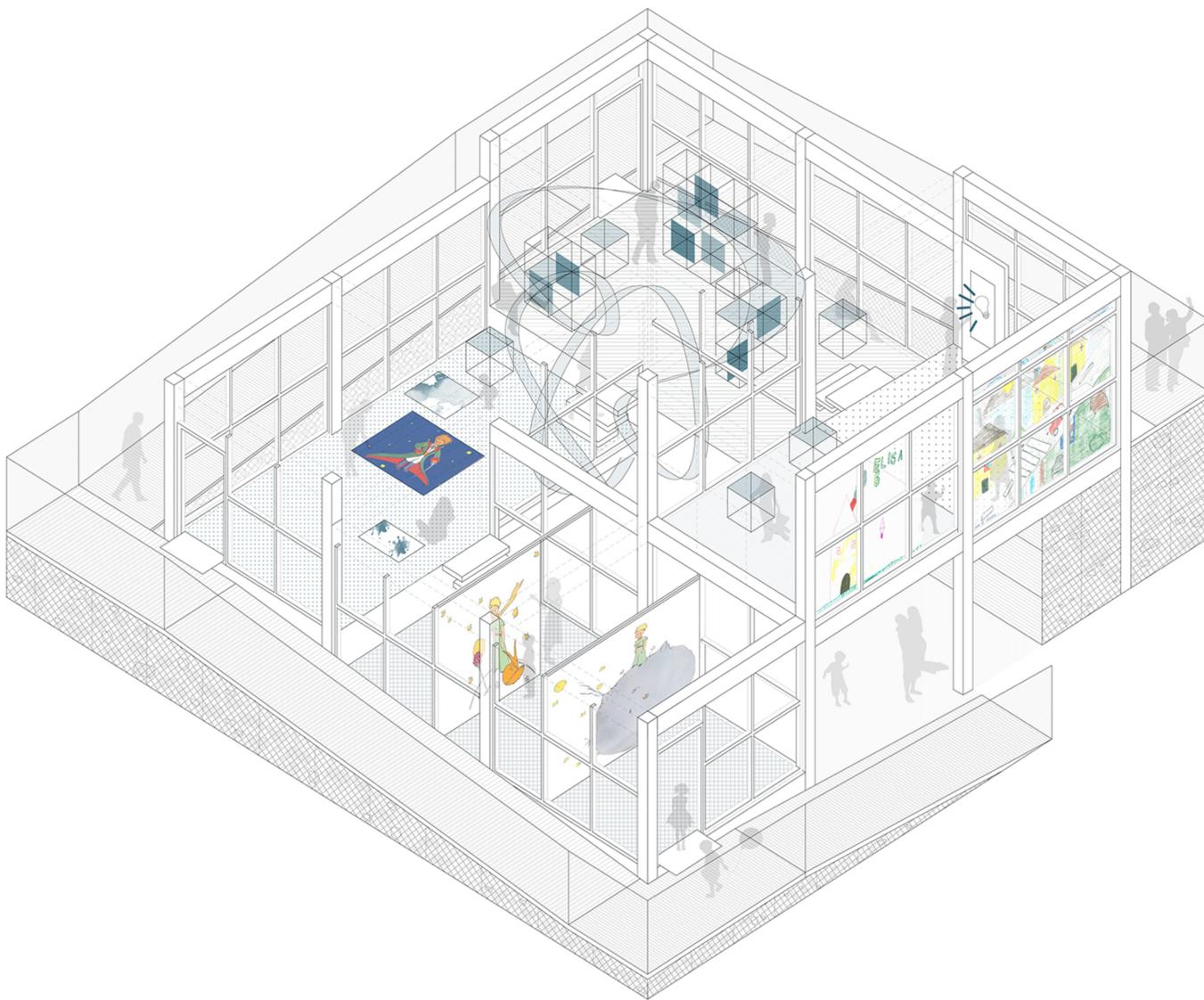
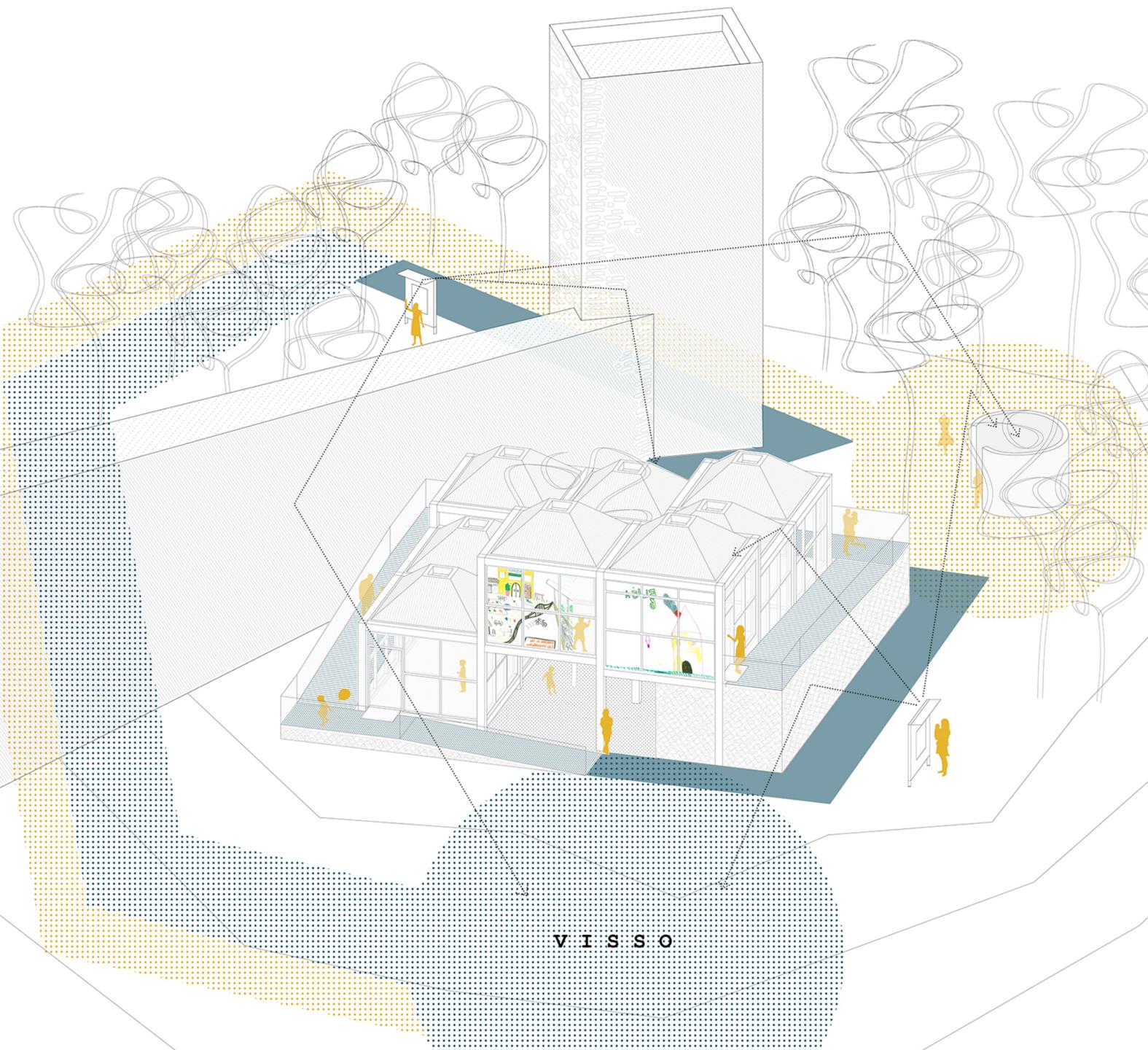


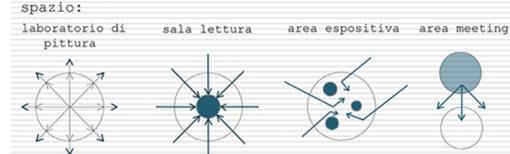
attività spazio-tempo-movimento



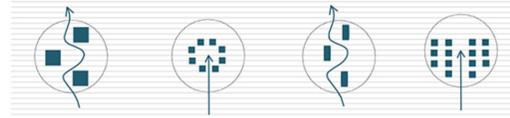
attività contesto-relazioni



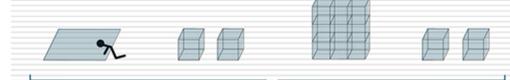
concept



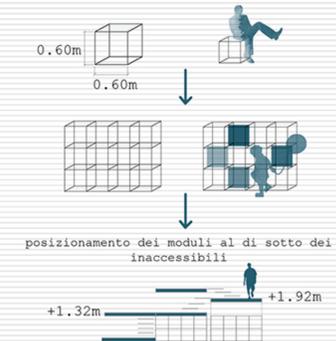
percordanza:



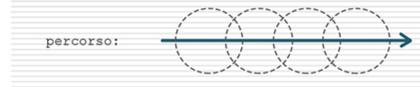
attrezzature:



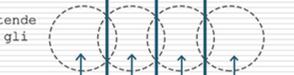
moduli
assembleabili



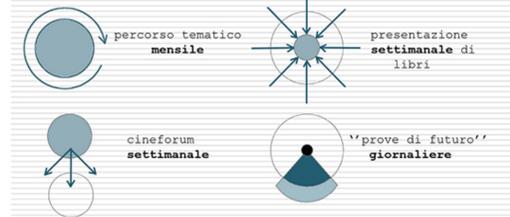
rapporto tra gli spazi:



utilizzo di tende per separare gli spazi:



quando?



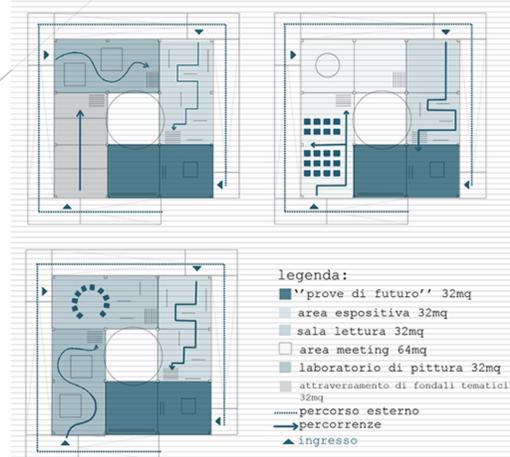
**prove di futuro



vista interna:

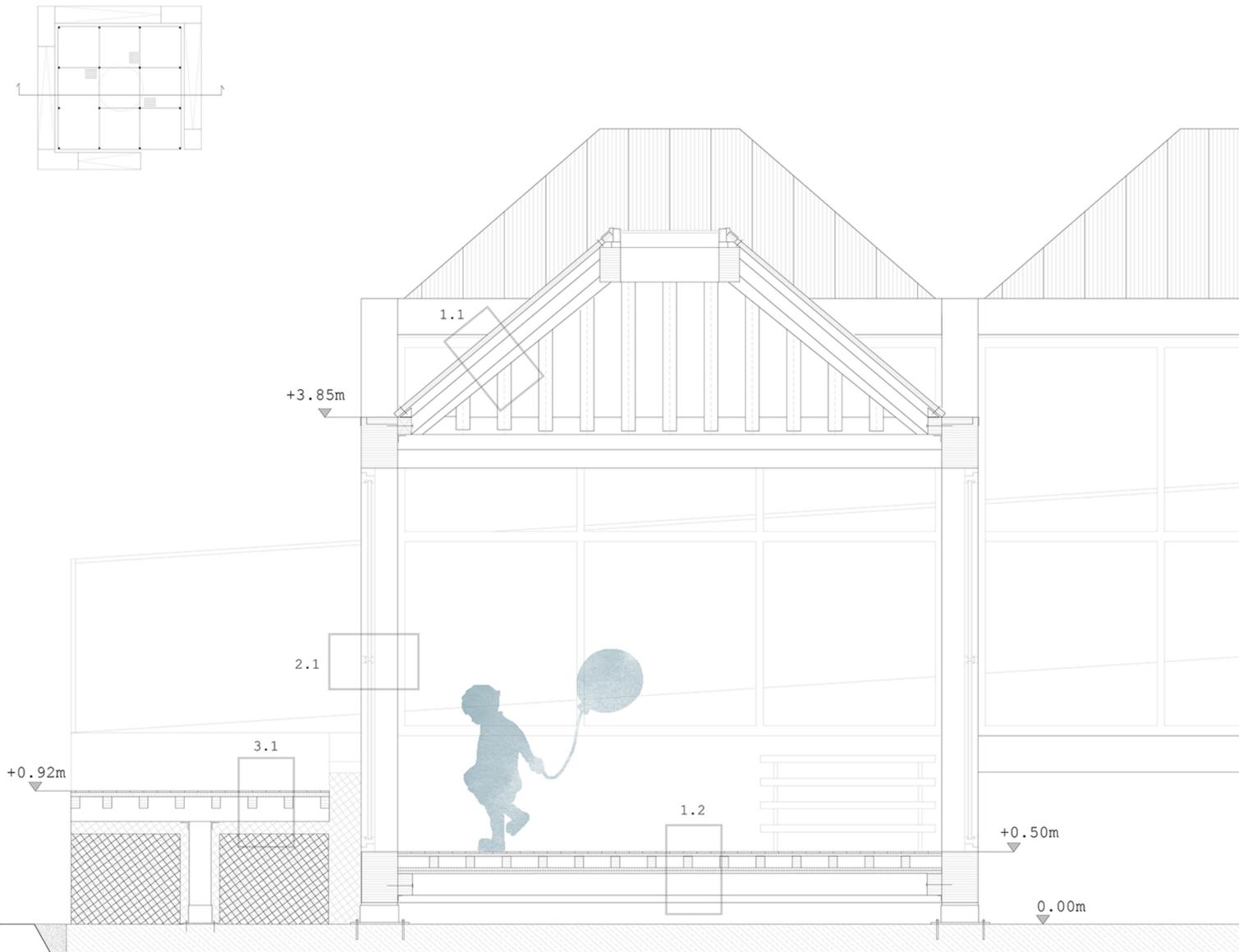


possibili configurazioni spaziali:



sezione costruttiva scala 1:20

navigatore



legenda

struttura portante:

- pilastro in legno lamellare 250x250mm
- travi in legno lamellare 250x350mm

1_chiusura orizzontale

1.1_chiusura orizzontale superiore

- pannello in policarbonato alveolare 30mm
- travetti in legno lamellare 100x150mm

1.2_chiusura orizzontale inferiore

- pavimentazione in legno giordano 12mm
- tavolato in legno d'abete 20mm
- travetti in legno lamellare 80x60mm
- tavolato in legno d'abete 20mm
- tavolato in legno d'abete 20mm
- travetti in legno lamellare 100x150mm

2_chiusura verticale

2.1_chiusura verticale trasparente

- infisso in profilo in alluminio con vetro a doppia camera d'aria

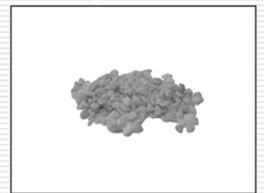
3_partizioni

3.1_partizione inclinata

- listoni in legno composito 10mm
- tavolato in legno d'abete 20mm
- travetti in legno lamellare 80x60mm

_foto modello di studio

1_maceria



2_inserimento in gabbie metalliche



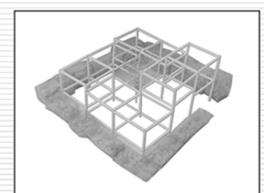
3_progettazione di una rampa



4_sistema costruttivo_telaio in legno



5_inserimento del telaio nella rampa



6_progettazione di solai a quote differenti



7_progettazione di coperture a padiglione

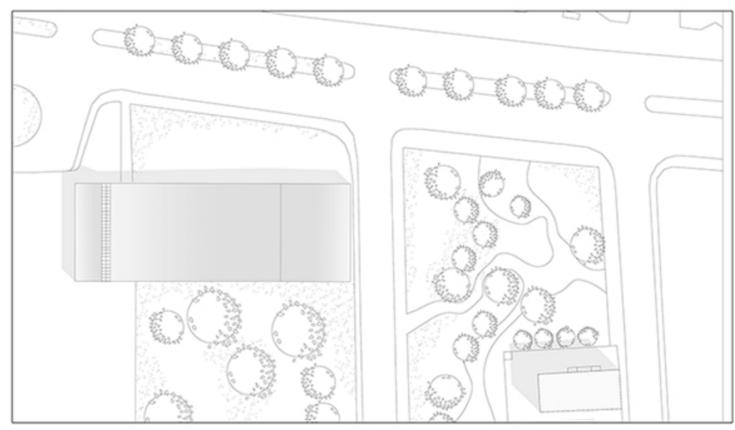


8_posizionamento dell'involucro
_coperture in policarbonato
_chiusura esterna vetrata

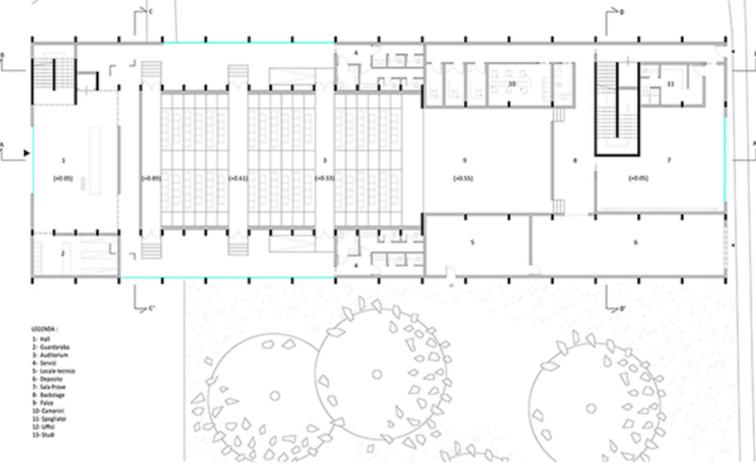


Laboratorio di costruzione dell'architettura

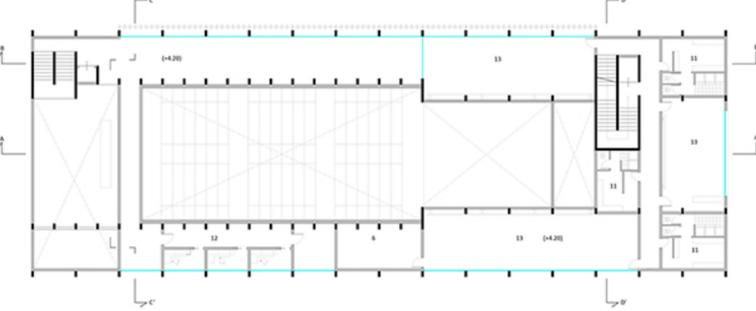
STRALCIO DI MASTERPLAN



PLANIMETRIA P.T



PLANIMETRIA PIANO PRIMO



PROSPETTO EST



PROSPETTO OVEST



SEZIONE B-B'



SEZIONE A-A'



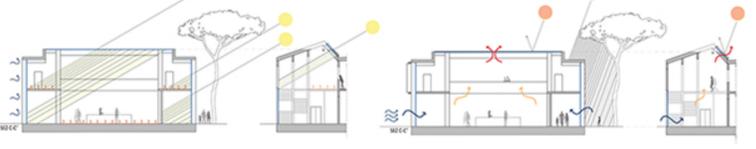
PROSPETTO NORD



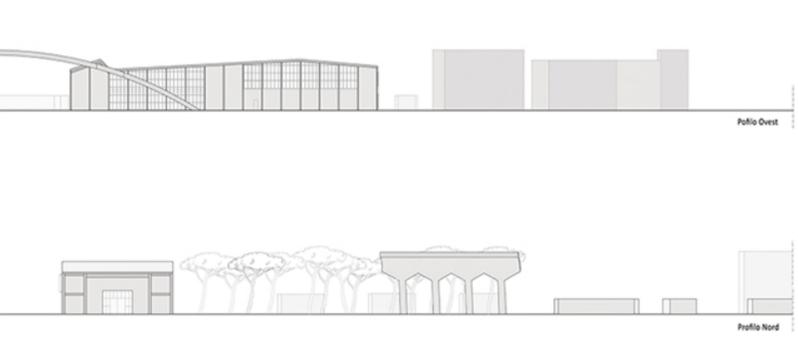
SEZIONE D-D'



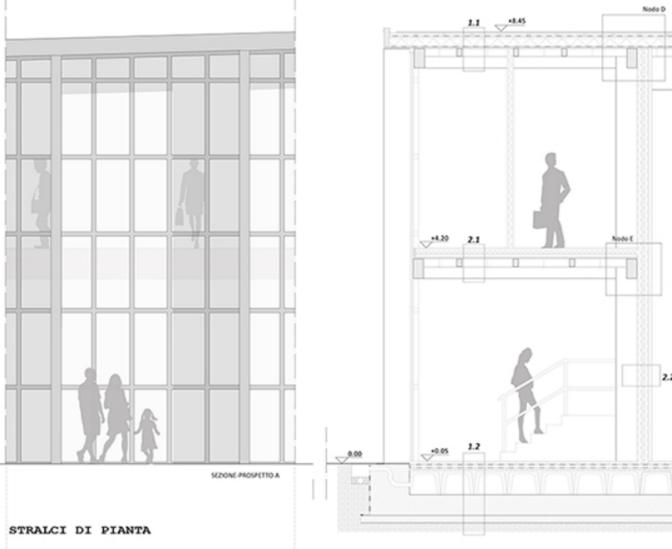
SEZIONE BIOCLIMATICA



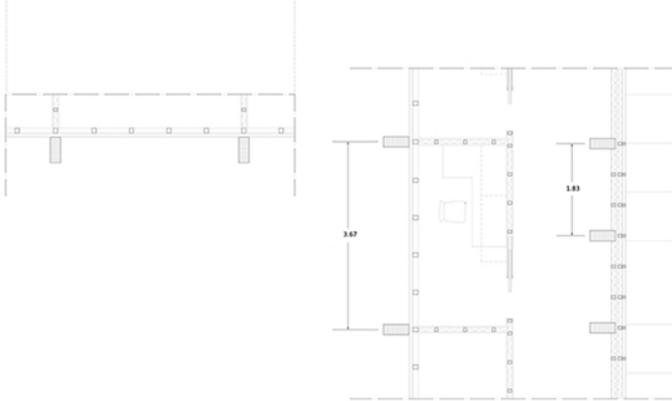
PROFILI



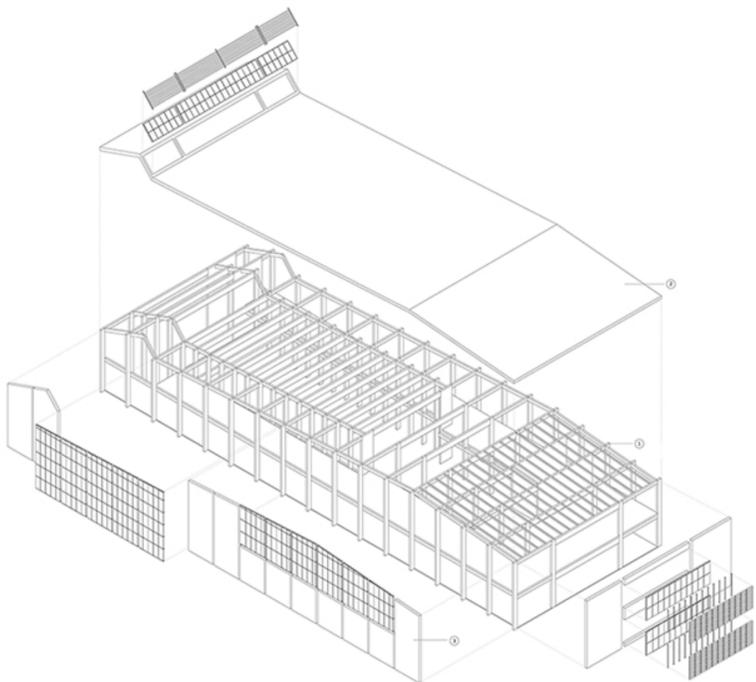
SEZIONE-PROSPETTO CIELO TERRA



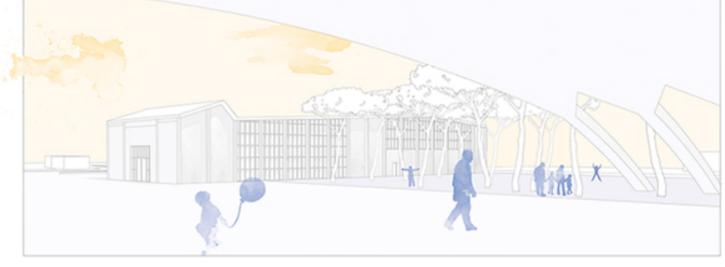
STRALCI DI PIANTA



ESPLOSO



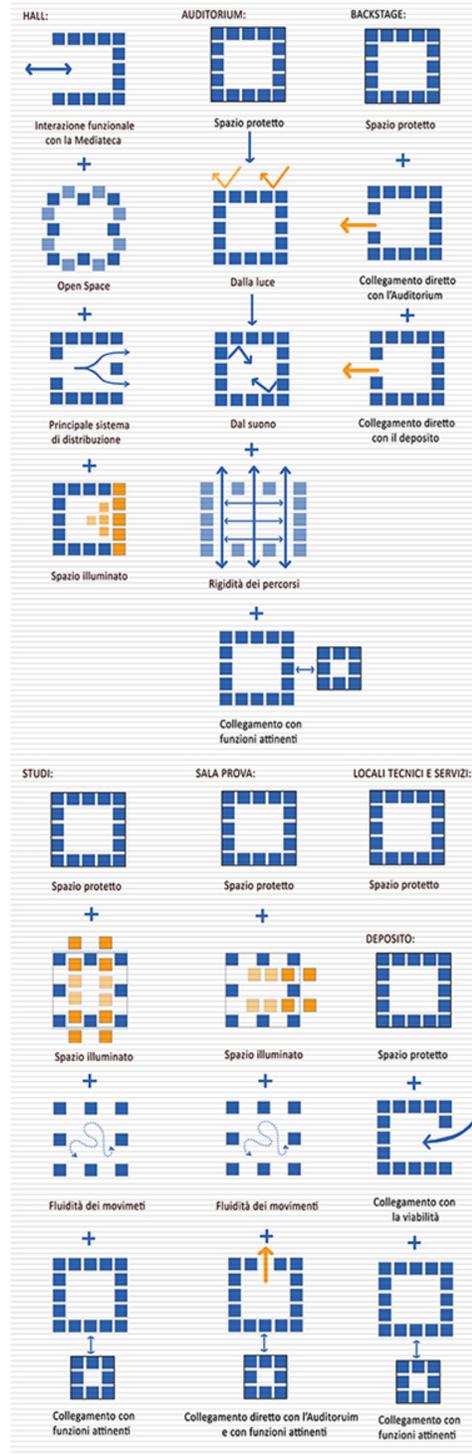
VISTA PROSPETTICA



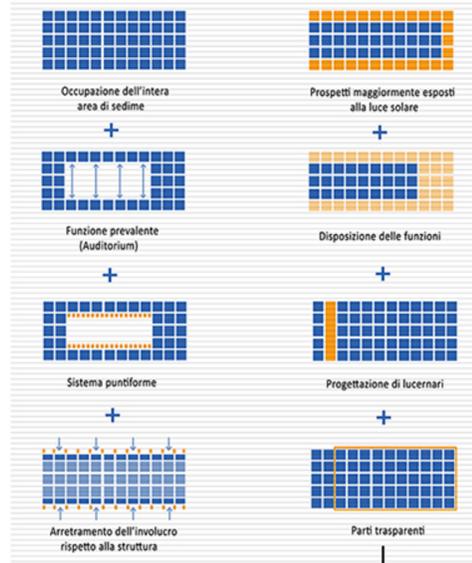
Spazio_TEMPO_Movimento

Il TEMPO viene inteso come caratteristica di riutilizzo, di facile assemblabilità e rapidità di montaggio con la quale la struttura è stata progettata.

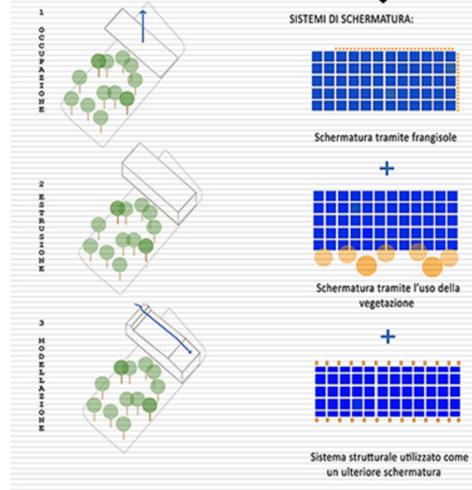
CONCEPT SPAZIO FUNZIONALI



STRATEGIE DI OCCUPAZIONE DEL SUOLO E SISTEMA COSTRUTTIVO



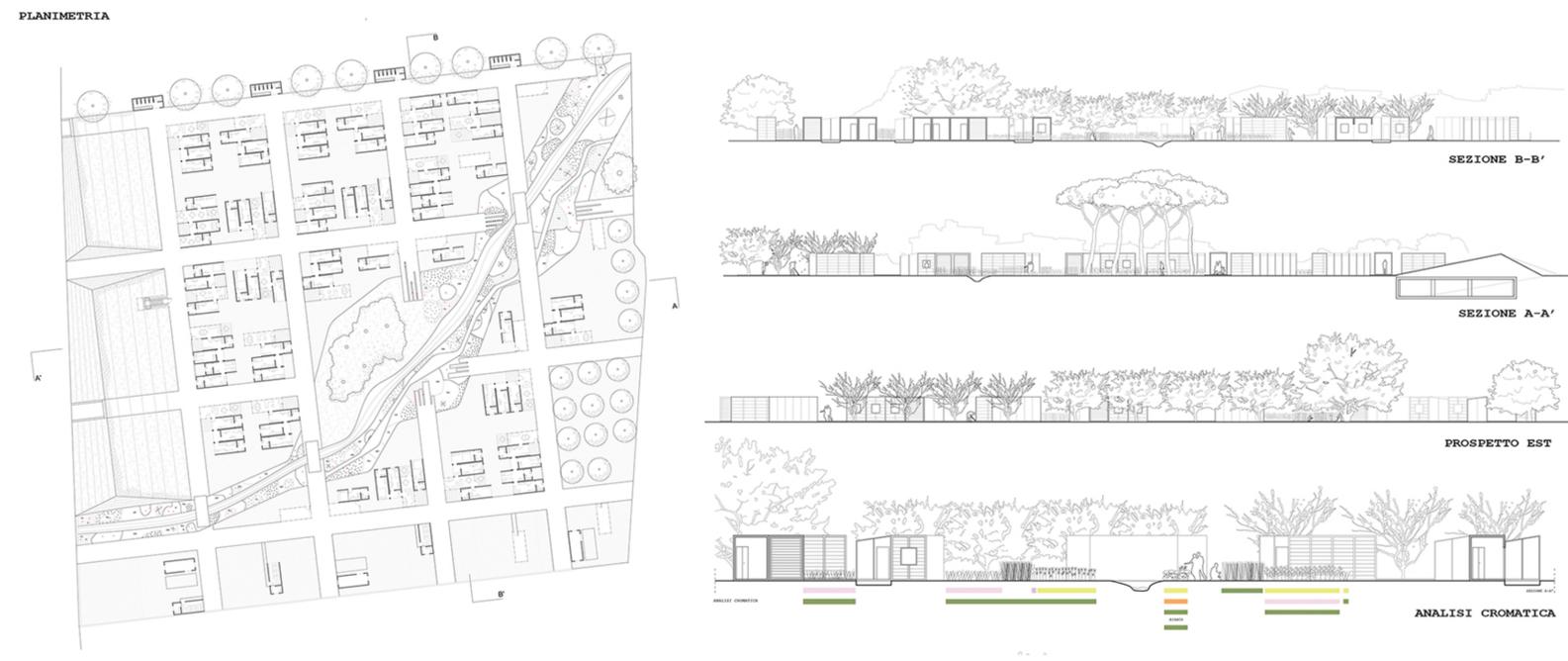
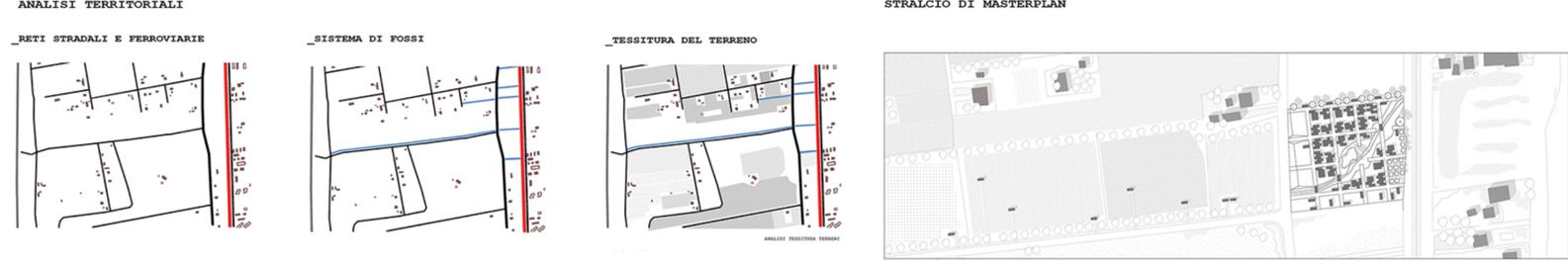
OPERAZIONI VOLUMETRICHE



SISTEMI DI SCHERMATURA:



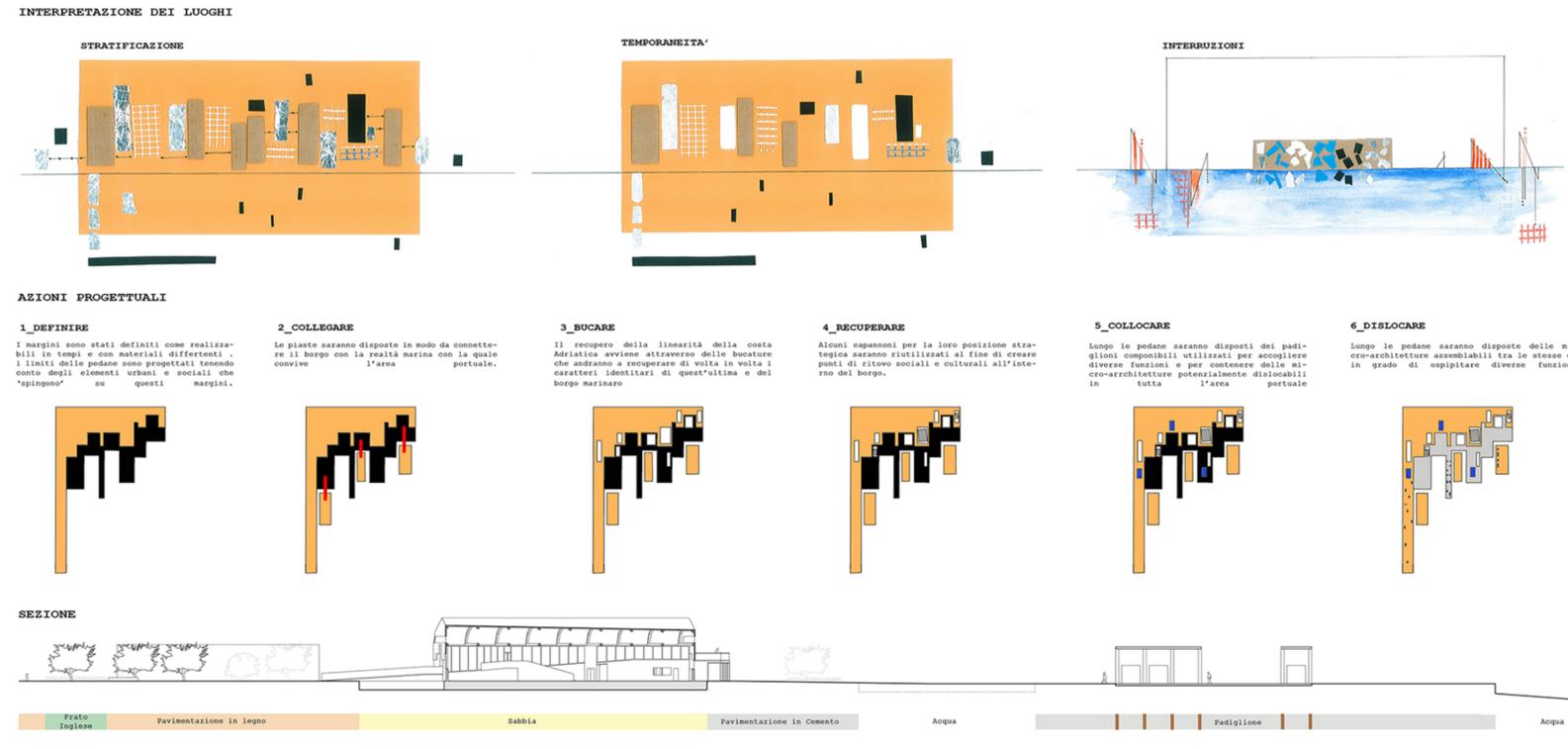
Laboratorio di progettazione architettonica e urbana



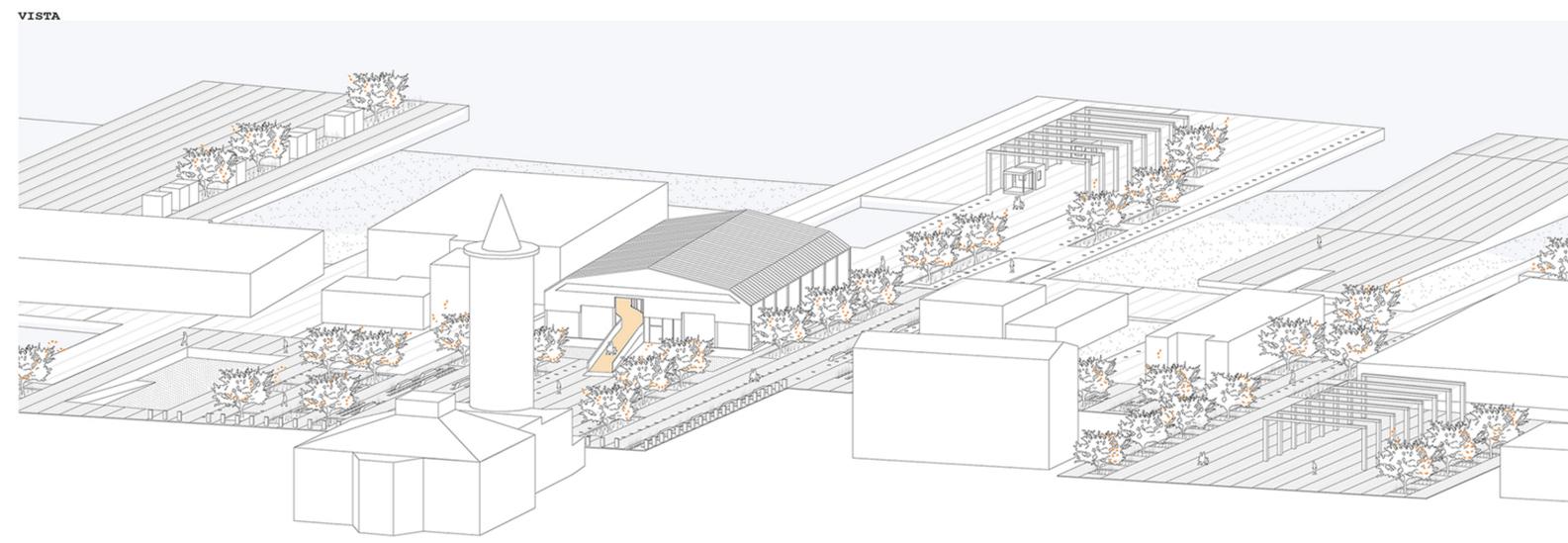
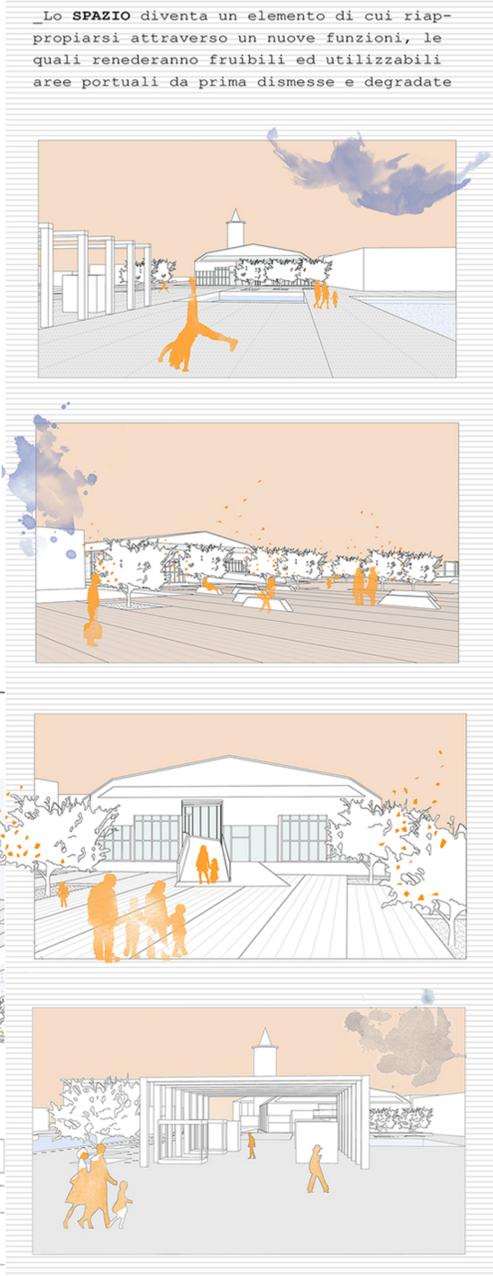
Spazio_Tempo_MOVIMENTO



Laboratorio di progettazione dell'architettura



SPAZIO_Tempo_Movimento





Il padiglione idee per la città nasce come un elemento inserito in una rete più ampia, capace di racchiudere al suo interno tutta la complessità di una cittadina radicalmente collegata e inserita nel suo territorio.

Immagino tutto questo come una passeggiata lungo le strade di un paese dove ognuno possa riconoscersi ed esprimere i suoi desideri.

Immagino un ragazzo che camminando si soffermi...

Di fronte al bar dove ogni mattina faceva colazione

Di fronte alle scale della sua scuola

Di fronte alla fermata del Bus

Di fronte ad un cumolo di macerie...

Ed improvvisamente

Di fronte ad uno schermo luminoso che gli consenta di immaginare ciò che vorrebbe tornare a vedere, uno schermo che gli consenta di tornare a sognare.

Immagino che muovendo le dita su di un display possa di nuovo sentire ..

Il profumo dei cornetti

Le risate dei bambini

Il brusio delle signore sul balcone

Il suono delle campane della chiesa...

L' obiettivo del mio padiglione è quello di raccogliere desideri, singoli e collettivi, ho immaginato uno spazio che possa accoglierli, uno spazio che viene formato da quest' ultimi e non viceversa.

Uno spazio libero, libero proprio come i sogni di ognuno.

Uno spazio che non esiste senza i desideri di chi ospita.

Uno spazio disegnato dalle mani di tutti.

Uno spazio dove da subito è possibile vedere la concretizzazione delle proprie idee.

Uno spazio per parlare.

Uno spazio dove poter pensare.

Uno spazio per tornare ad essere parte di qualcosa.

Sara Antolini