

RELAZIONE WORKSHOP PRE-LAUREA

Studente: Pacetti Daniel, n. matricola 095687

Ho frequentato il workshop pre-laurea in progettazione architettonica con relatore il professore Luca Galofaro, come correlatrice la professoressa Maria Federica Ottone e come tutor Giuseppe Vultaggio.

Rispetto agli anni passati, dato il tema svolto, il workshop è stato eseguito a Marzo e non a Giugno-Luglio com'è solito.

Il tema si collegava ad un concorso, ovvero la realizzazione di un centro culturale a Sedhiou in Senegal.

Dati i tempi ristretti non è stato possibile esprimere al meglio le proprie idee, che per un concorso di solito necessitano di più tempo per essere sviluppate ed elaborate. Dopo una brevissima fase di studio dell'area di progetto e di concept, è susseguito lo sviluppo e la progettazione di quanto richiesto dal bando. Impegnativa e al tempo stesso importante è stato questo momento poiché non essendo luoghi che tocchiamo con mano ogni giorno e che siamo abituati a vedere bisognava immedesimarsi totalmente nella vita quotidiana di un cittadino di quel villaggio.

Il centro culturale doveva essere, per la popolazione, un punto di incontro e di trasmissione della cultura. Andavano predisposte aule per l'istruzione, uffici per la direzione, un'area per mostre e un'altra per spettacoli e conferenze. Le strutture da progettare, dovevano essere realizzate con materiali e tecniche locali, pietra e mattoni rossi, rispetto ad un nostro più classico cemento armato. L'attenzione veniva data, vista la posizione, anche alle particolari condizioni climatiche dell'area di progetto. Ciò rendeva il tutto ancora più interessante e inusuale rispetto gli studi degli anni precedenti.

A seguito di un'analisi del territorio limitrofo, caratterizzato da villaggi composti da piccole strutture più o meno ravvicinate, nasce l'idea progettuale conforme ad una micro-città.

Gli edifici sono posizionati in modo tale da richiamare la struttura del villaggio e sono al tempo stesso collegati da un percorso informativo e culturale.

Oltre al tema della micro-città il fulcro del progetto è il portico, un elemento architettonico che accompagna tutta l'area in senso longitudinale, unendo il percorso.

È il punto d'ingresso al centro ed è contraddistinto da varie aperture che creano una sensazione di permeabilità tra il lotto e il villaggio circostante, Invogliando perciò una partecipazione attiva della popolazione. All'interno, oltre ai servizi e agli uffici, sono presenti numerose aule che hanno l'opportunità di essere utilizzate come spazi di ricerca, di insegnamento, di proiezione oppure adibite a sale conferenze. Un ampio edificio è riservato esclusivamente all'esposizione di immagini e oggetti,

riguardanti le tradizioni popolari susseguitesi nel tempo e frammenti della loro vita quotidiana come abiti, utensili, armi da caccia, da guerra ecc.

Gli spazi aperti, invece, possono essere utilizzati sia come luoghi d'incontro, sia come luoghi dedicati a spettacoli e rappresentazioni. La particolarità, è che i muri degli edifici che creano questo spazio pubblico fanno tutt'uno con delle scalinate che danno la possibilità ad un pubblico più o meno numeroso di assistere agli eventi.

L'intera struttura è costruita con i materiali più facilmente reperibili in zona, cioè, mattoni di argilla per i muri, tavolato e lamiera per le coperture.

Essendo stata la prima occasione dove ho potuto confrontarmi con nuove realtà concludo definendo l'esperienza lavorativa come un'attività molto interessante e formativa.

Le tempistiche limitate generano nello studente una consapevolezza delle necessità di esprimere il proprio meglio più rapidamente possibile.

The project presents the creation of a cultural centre at Sedhiou, in Senegal.

It aims to tell the traditions of the different peoples of the territory and to represent them as an enrichment especially for new generations, so that they have concrete testimonies in addition to those orally got from the elderly citizens.

The surrounding inhabited area is characterized by villages composed of small buildings that are differently close together. For this reason the project looks like a microcity whose buildings are located to recall the village structure and are connected by an informative and cultural path at the same time.

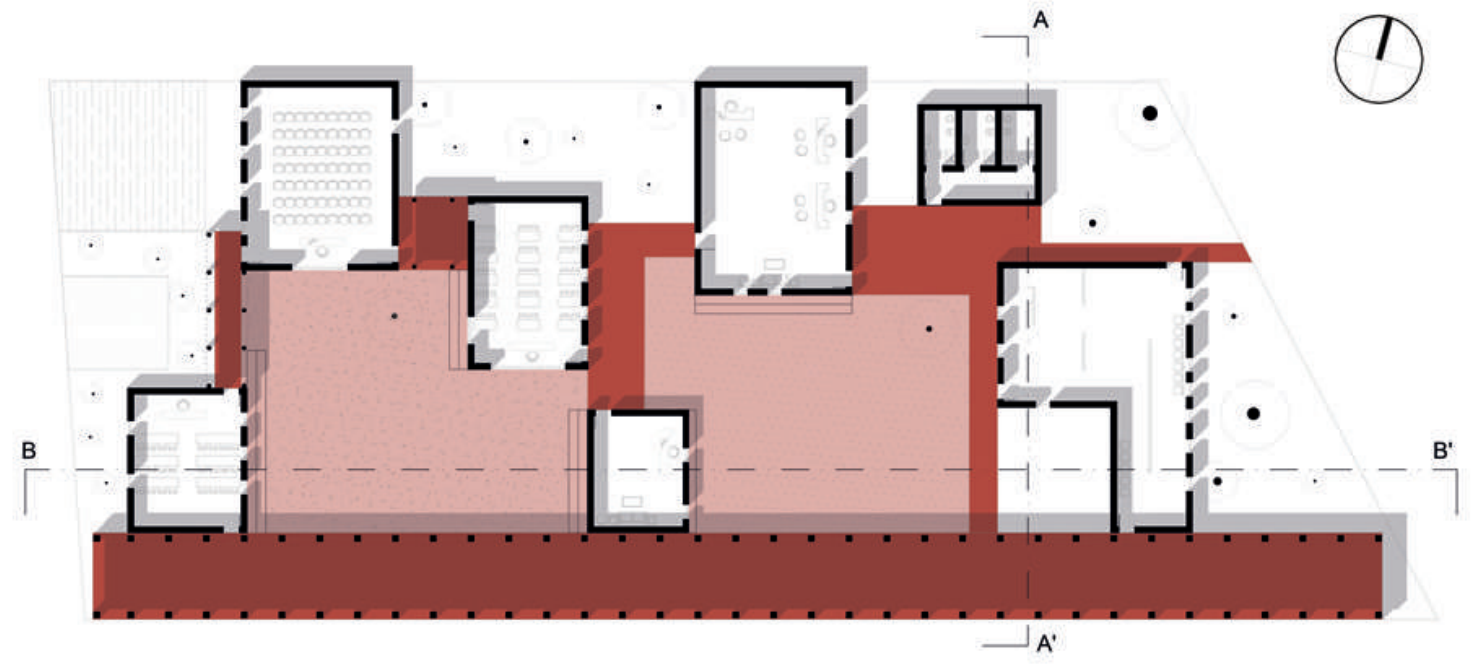
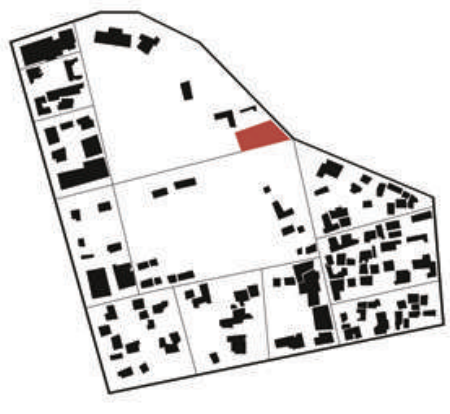
The only architectonic element that skirts the entire project area in the longitudinal direction on the east side is the gallery, that is the entry point and the one from which the project develops and refers to. In addition to those reserved for services and offices, in the other buildings there are rooms which can be used for research, workshops, projections, conferences and teaching.

A large building is dedicated to the exhibition of pictures and objects concerning the daily life of people during the years (clothes, tools, hunting and war weapons and so on...).

The open spaces can be used as meeting places or for shows and performances.

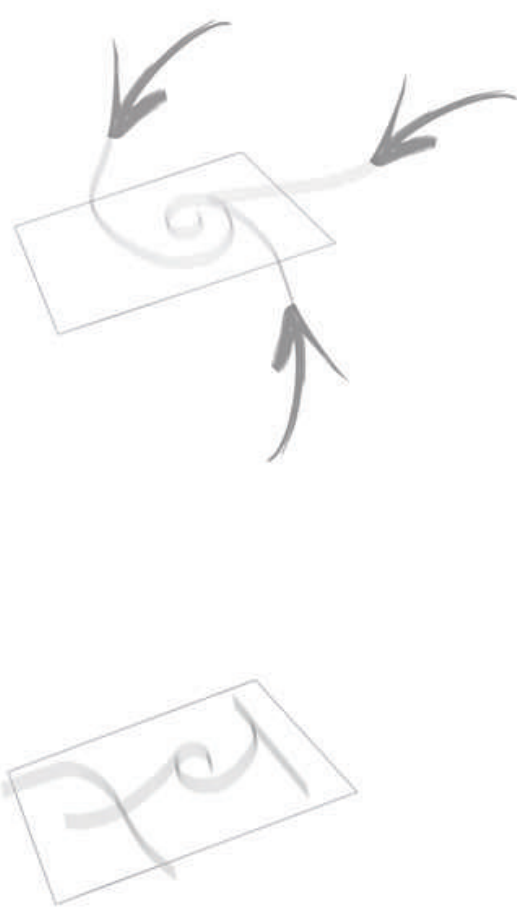
The materials are those easily available in the area: clay bricks for the walls, planking and sheet metal for the roofs.



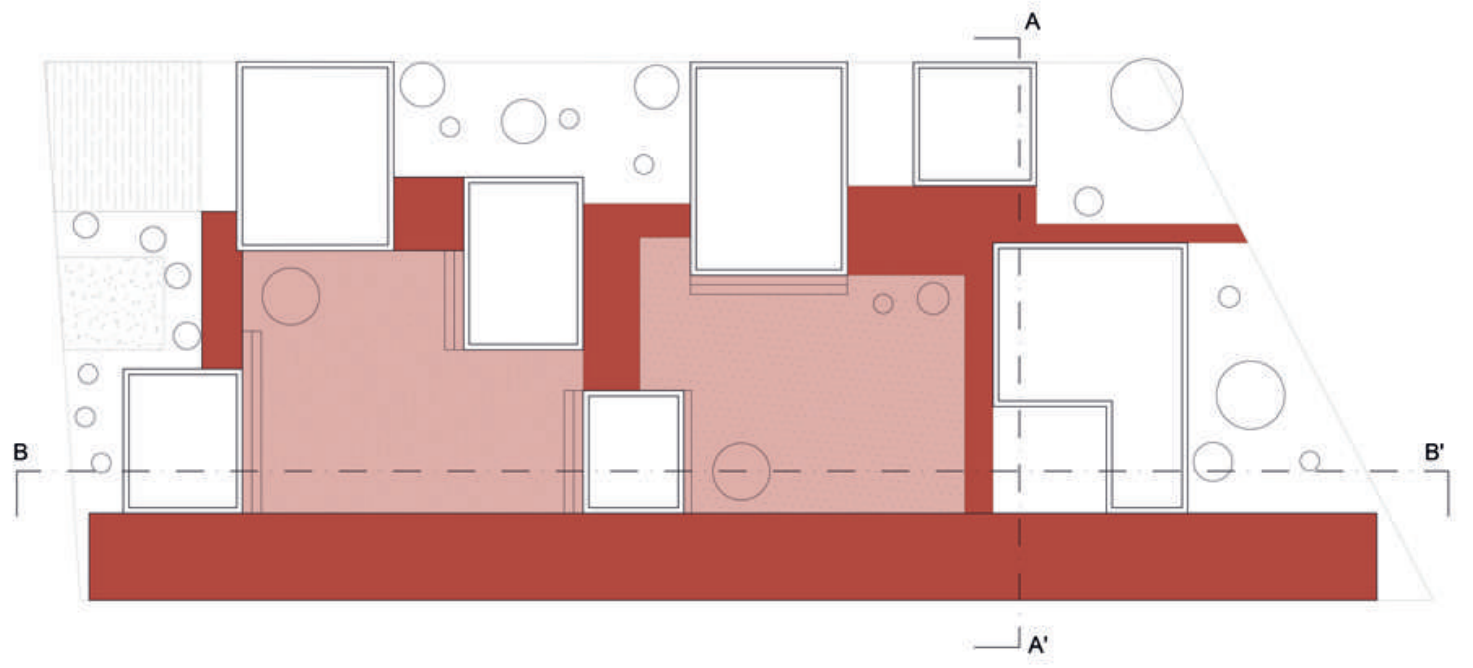


Solid and voids analysis

Ground floor plan 1:200 scale

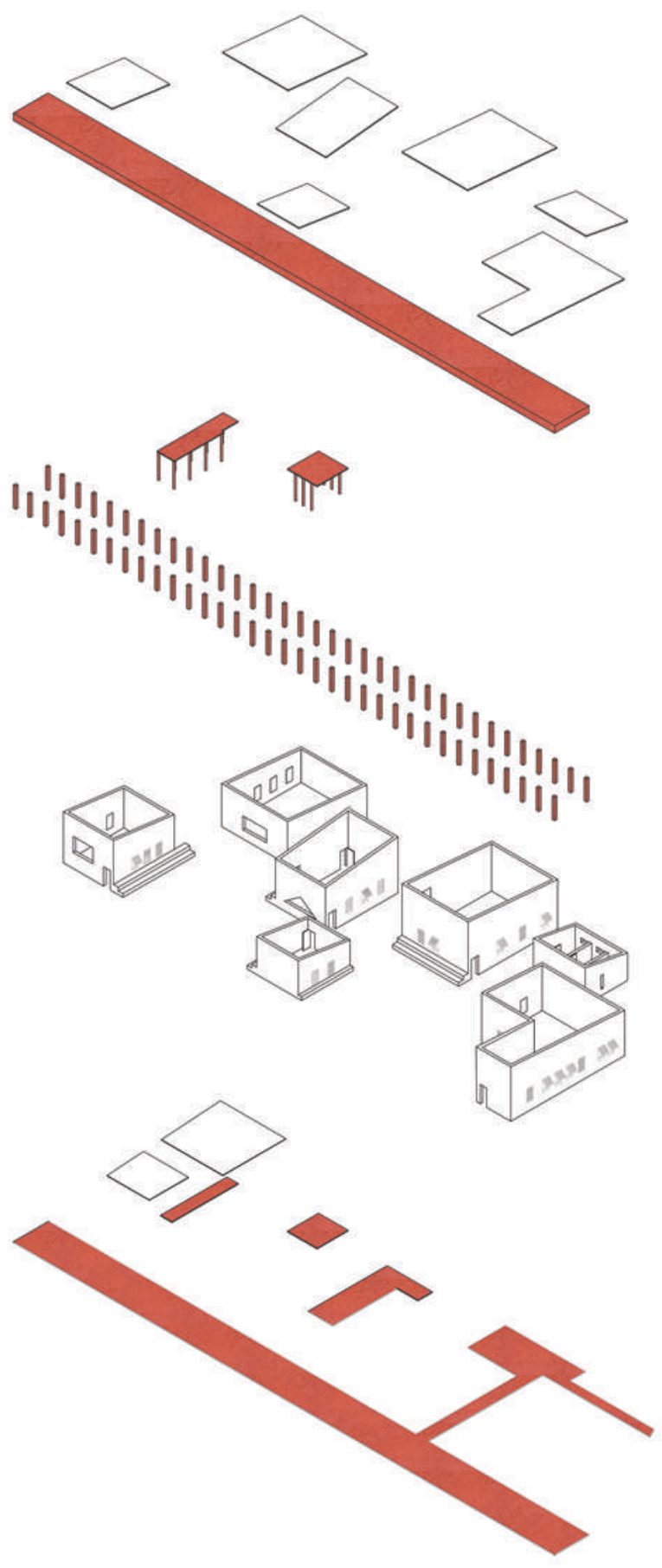


Free walking

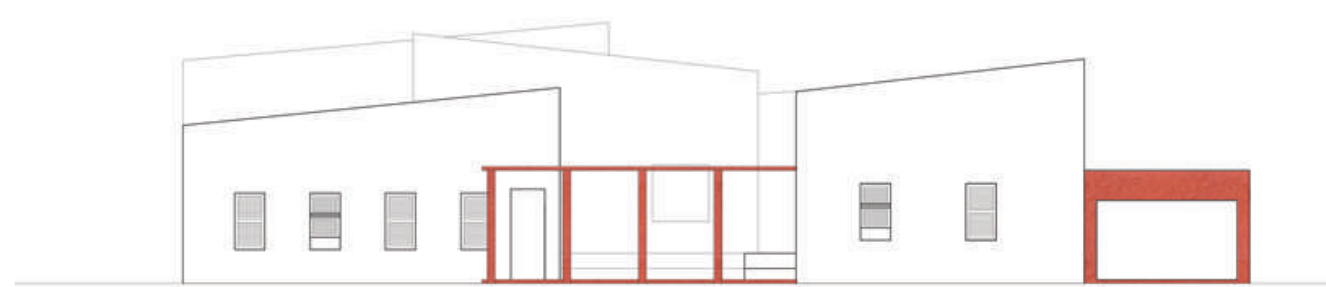


Roofs plan 1:200 scale

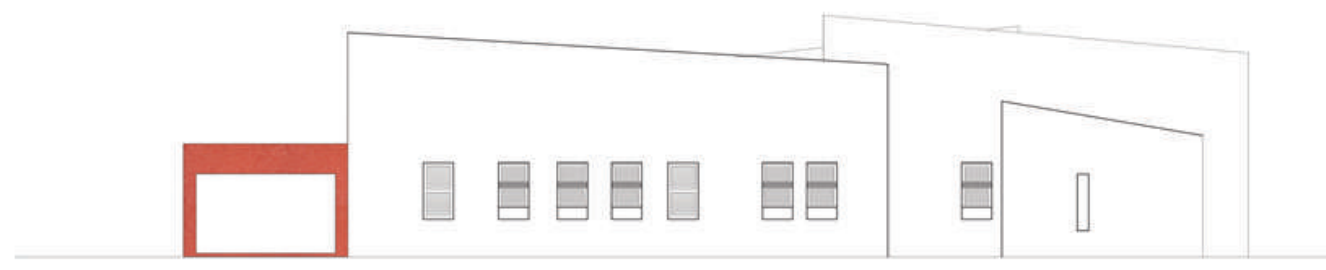




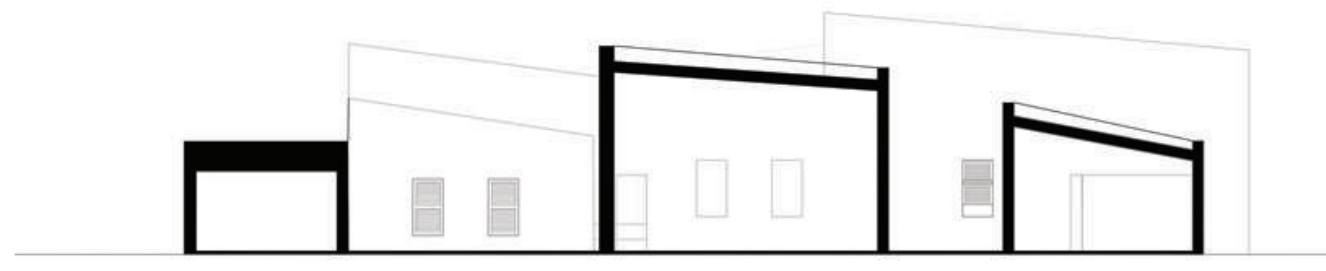
Exploded view free scale



Front south side 1:100 scale



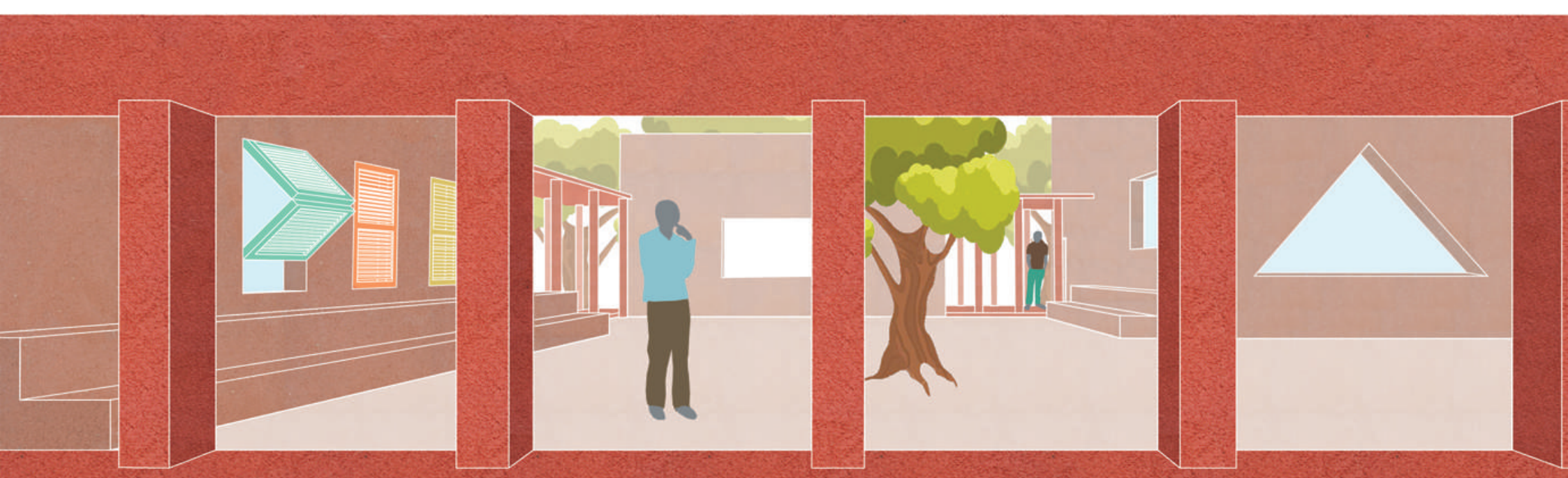
Front north side 1:100 scale

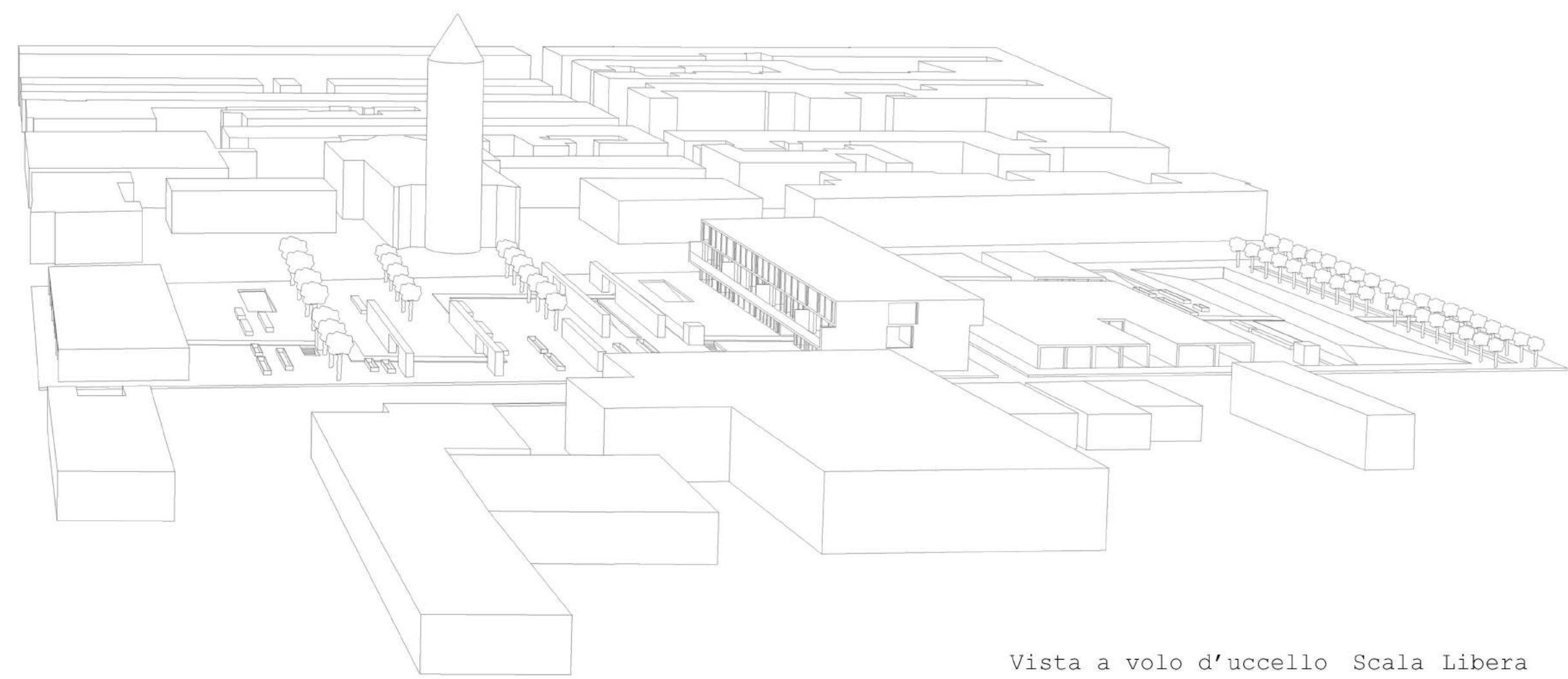
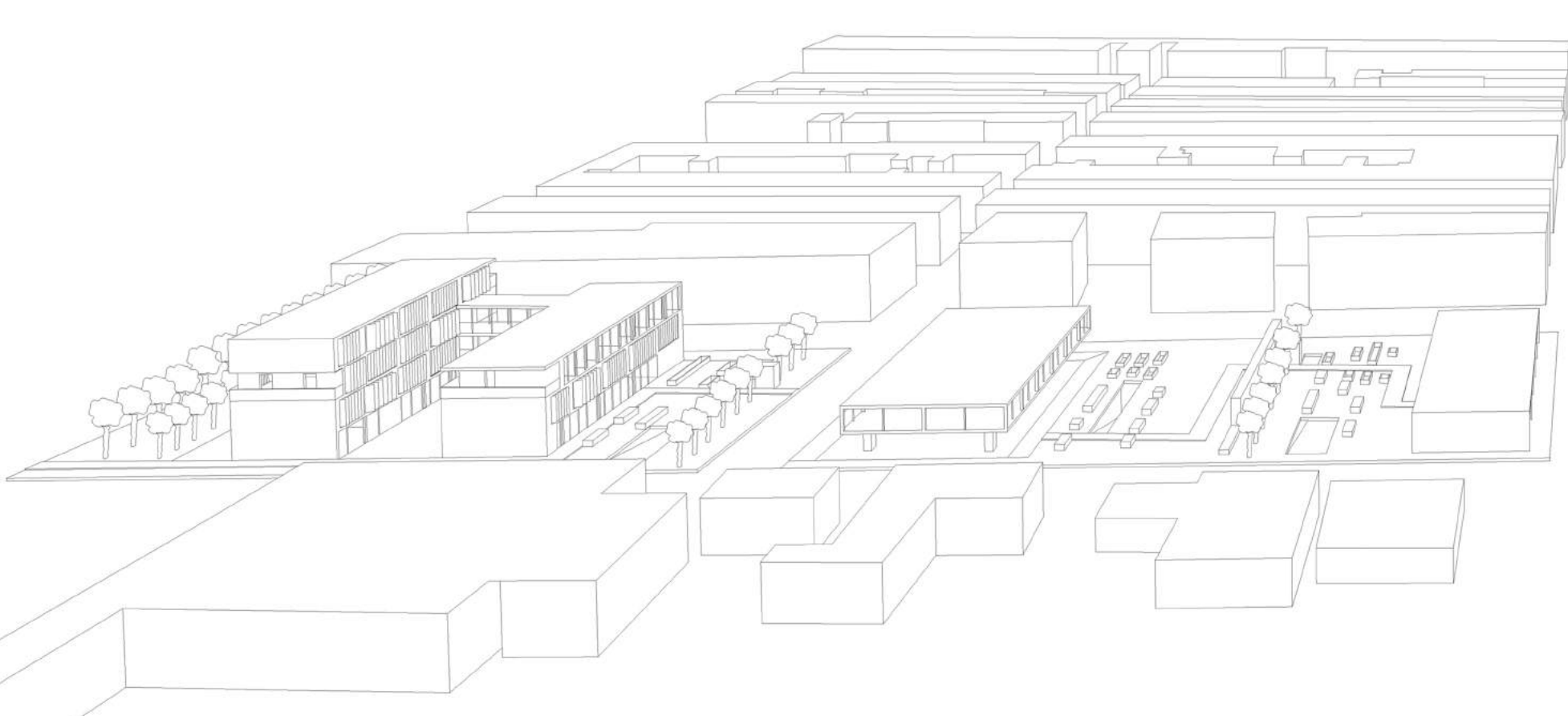


Section AA' 1:100 scale



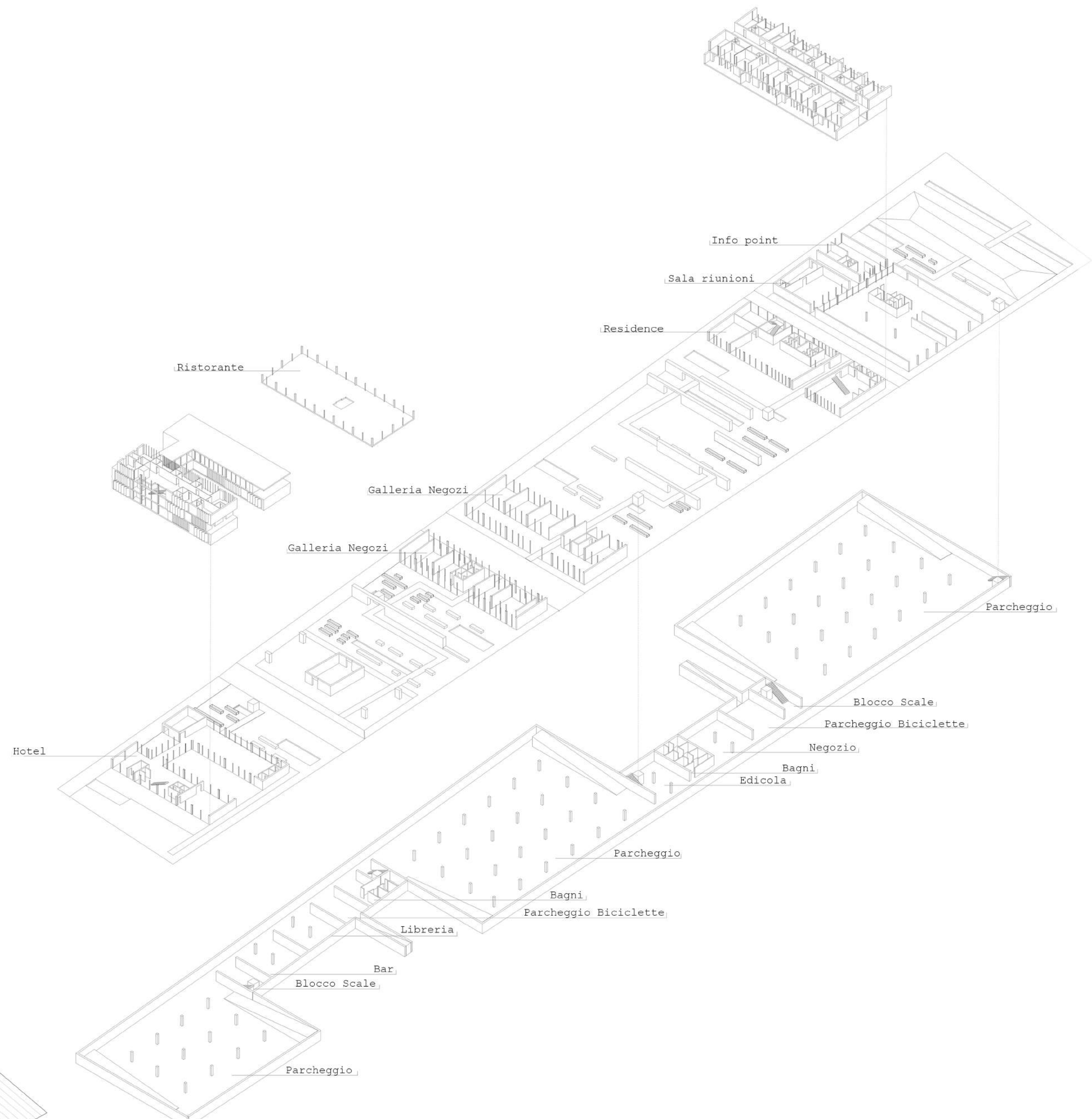
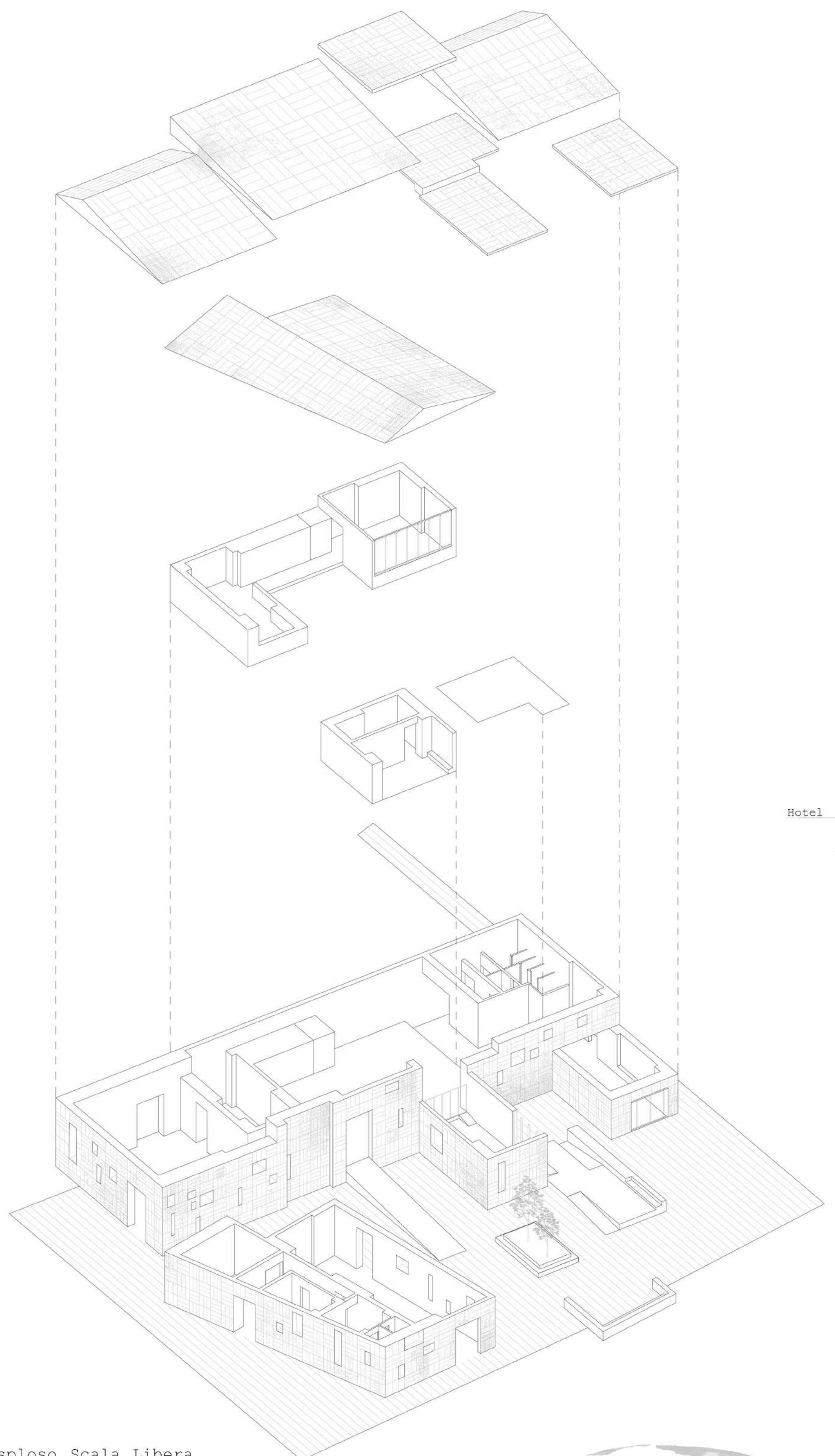
Section BB' 1:100 scale





LABORATORI DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA

Vista a volo d'uccello Scala Libera



Esploso Scala Libera

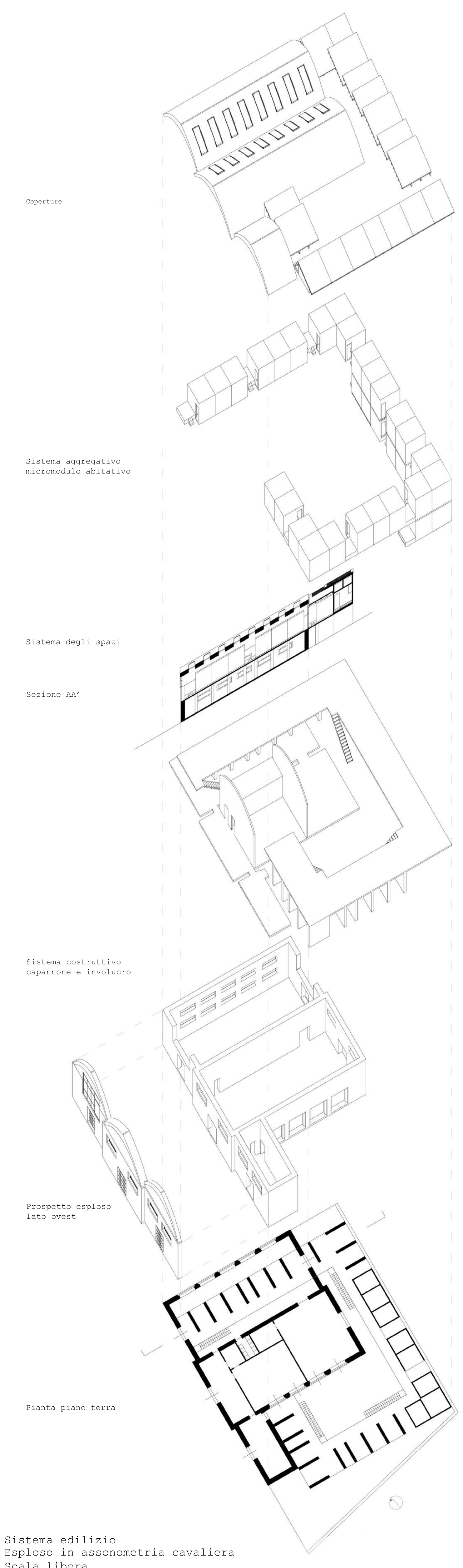
Esploso Scala Libera



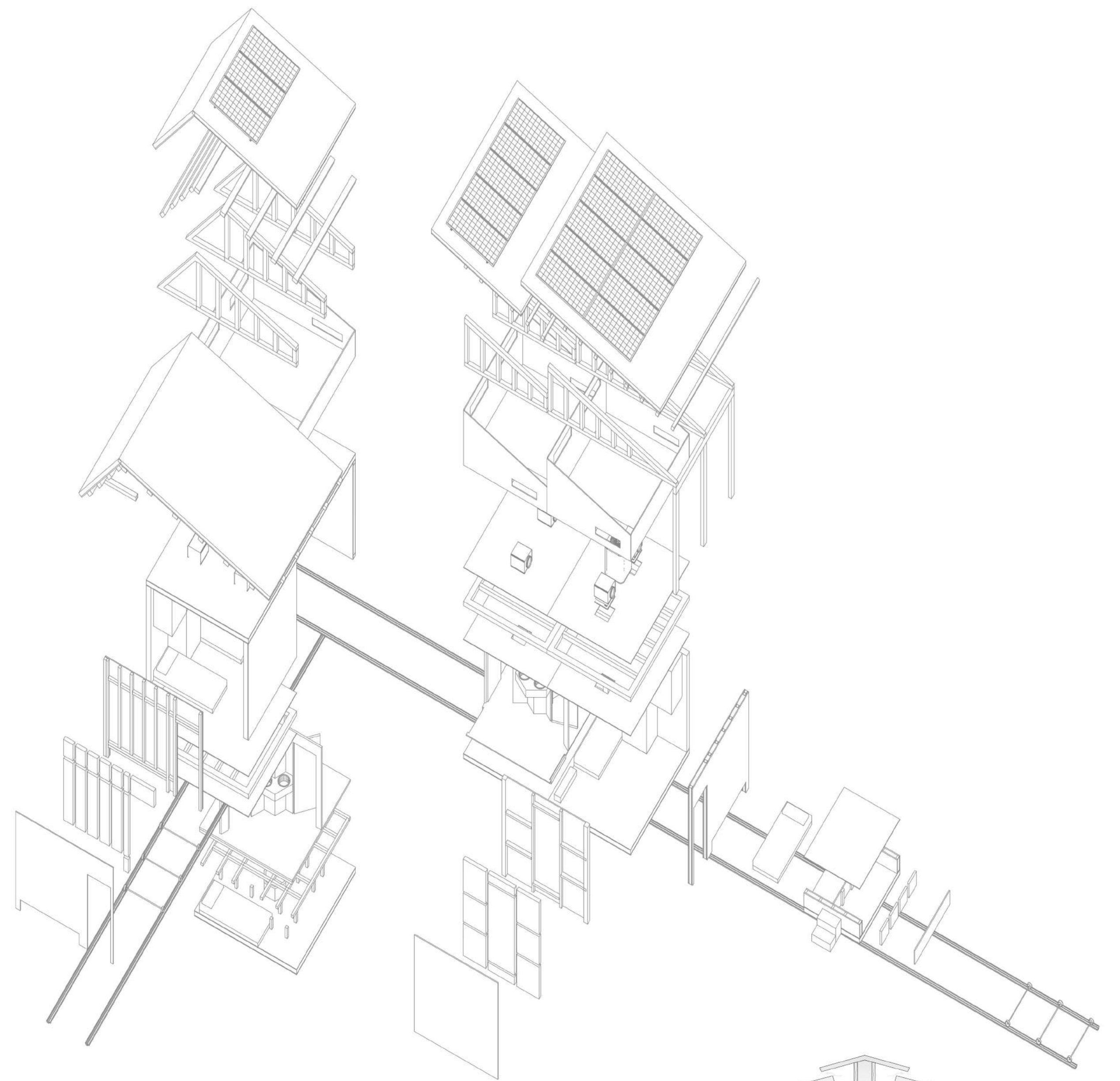
Vista Scala Libera



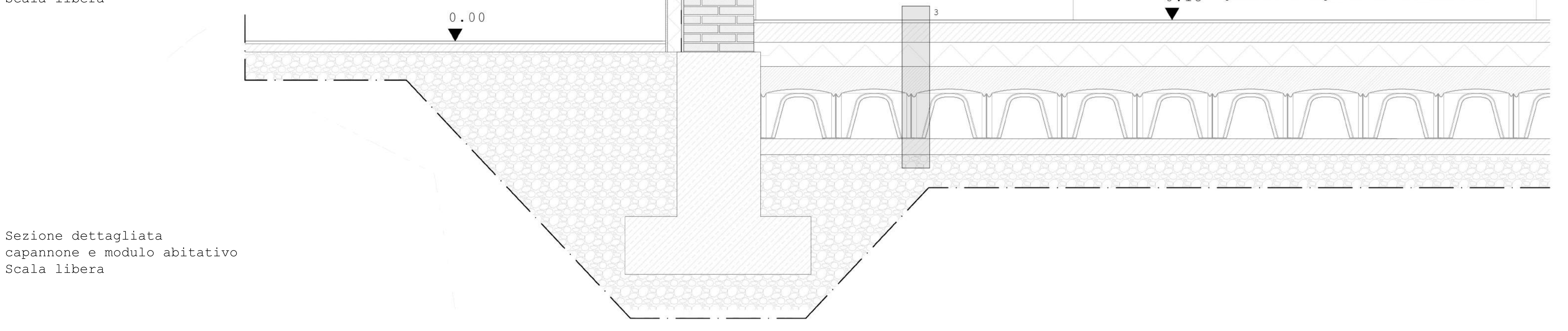
LABORATORIO DI COSTRUZIONE DELL' ARCHITETTURA



Sistema edilizio
 Esploso in assonometria cavaliere
 Scala libera



Esploso moduli abitativi
 assonometria cavaliere
 Scala libera



Sezione dettagliata
 capannone e modulo abitativo
 Scala libera

Legenda sistema tecnologico capannone

- 1. Chiusura superiore opaca
 - coppi 410x250 mm
 - doppia sottostruttura di aggancio ventilata in traverse di legno 3x3
 - guaina impermeabilizzante
 - isolante fibra di legno 100mm
 - barriera al vapore
 - volta a botte laterocementizia tipo Bisap
 - gettata Completamento 60mm
 - soletta in cls 40mm
 - pignatte in laterizio accoppiate 400x200x250 mm
 - travetto in CA gettato in opera 100x200mm
- arcoscoccio in CA 100x120x165 mm
- intonaco 15mm
- 2.1 Chiusura Verticale Opaca
 - pannello di legno di rivestimento 15mm
 - pannello isolante fibra di legno tassellato 100mm
 - freno al vapore
 - muro a 4 teste in laterizio porizzato 500mm
 - intonaco 15mm
- 2.2 Chiusura verticale trasparente
 - telaio fisso + mobile in legno 50mm
 - doppio vetro bassoemissivo 4/18/4
- 3. Chiusura Orizzontale Inferiore
 - piastrelle cotto 20mm
 - massetto alleggerito x passaggio impianti 100mm
 - impermeabilizzante a 3 strati
 - pannello rigido di lana di roccia 100mm
 - massetto armato 320mm
 - intercapedine d'aria con iglu' GRA35
 - magrone 100mm
 - ghiaia drenante

Legenda sistema tecnologico modulo abitativo

- 1. Chiusura orizzontale inferiore
 - parquet di rivestimento 20mm
 - pannello fibre orientate osb 25mm
 - freno al vapore
 - isolante fibra di legno 100mm + travetti legno massello 100x70 interasse 540mm
 - pannello fibre orientate osb 25mm
- 2.1 Chiusura verticale opaca
 - intonaco 10mm
 - isolante fibra di legno 100mm + travetti legno massello 100x70 interasse 540mm
 - pannello fibre orientate osb 25mm
 - pannello in legno di rivestimento 10mm
- 2.2 Chiusura verticale semitrasparente
 - pannello in acrilico 25mm
 - sacchetti isolanti riempiti in trucioli di polietilene 100mm + travetti legno massello 100x70 interasse 880mm
 - pannello in acrilico 25mm
- 3. Chiusura orizzontale superiore
 - pannello in legno di rivestimento 10mm
 - pannello fibre orientate osb 25mm
 - freno al vapore
 - isolante fibra di legno 100mm + travetti legno massello 100x70 interasse 540mm
 - pannello fibre orientate osb 25mm
 - pannello in legno di rivestimento 10mm