

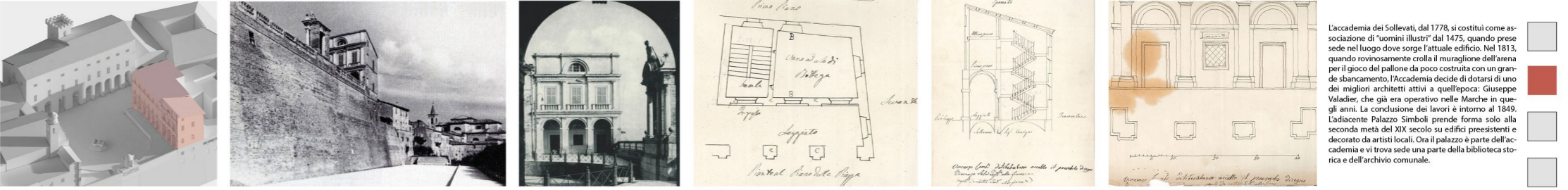


Laureando: David Coppari

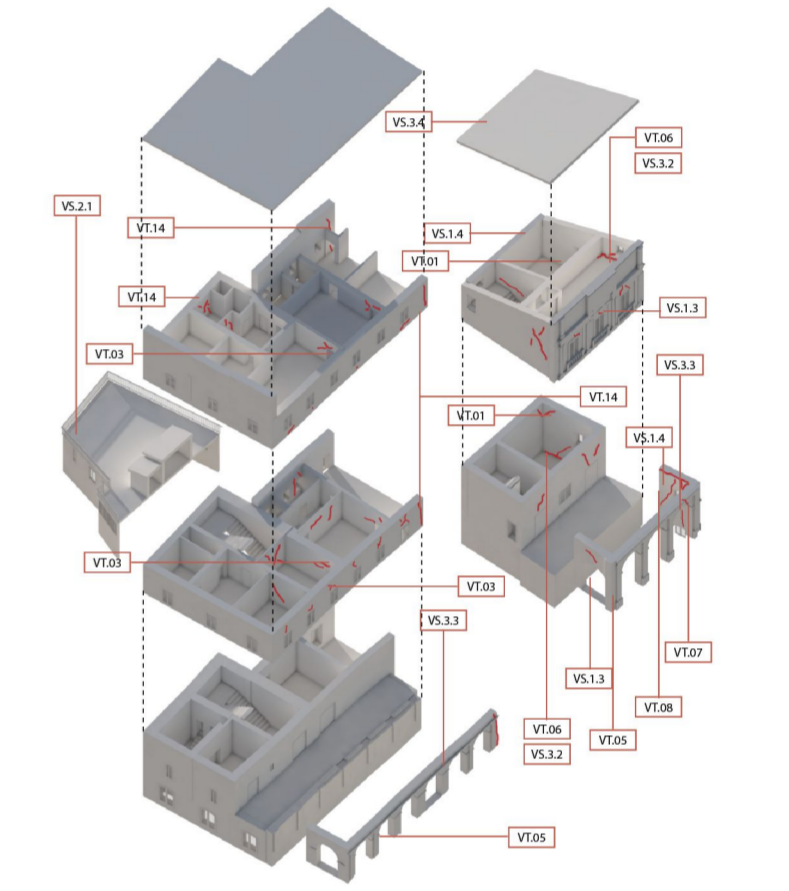
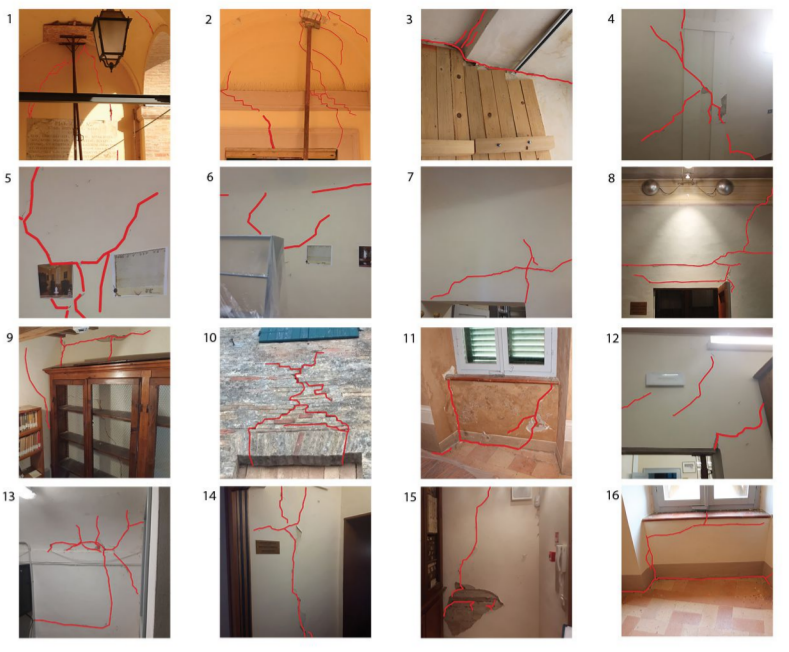
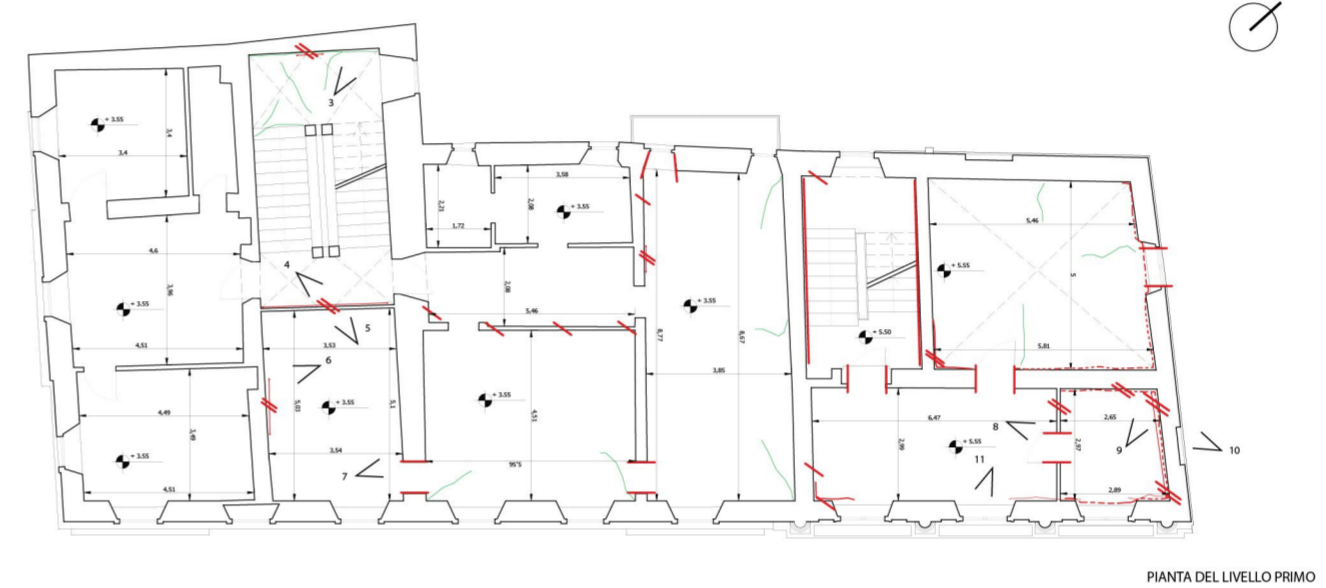
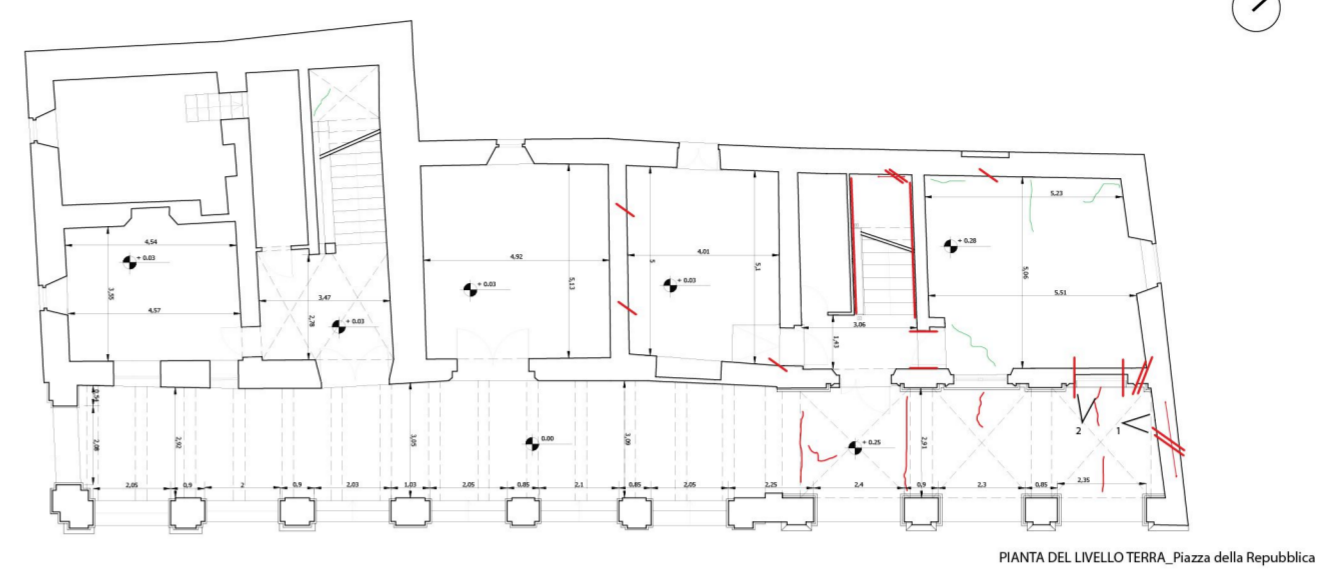
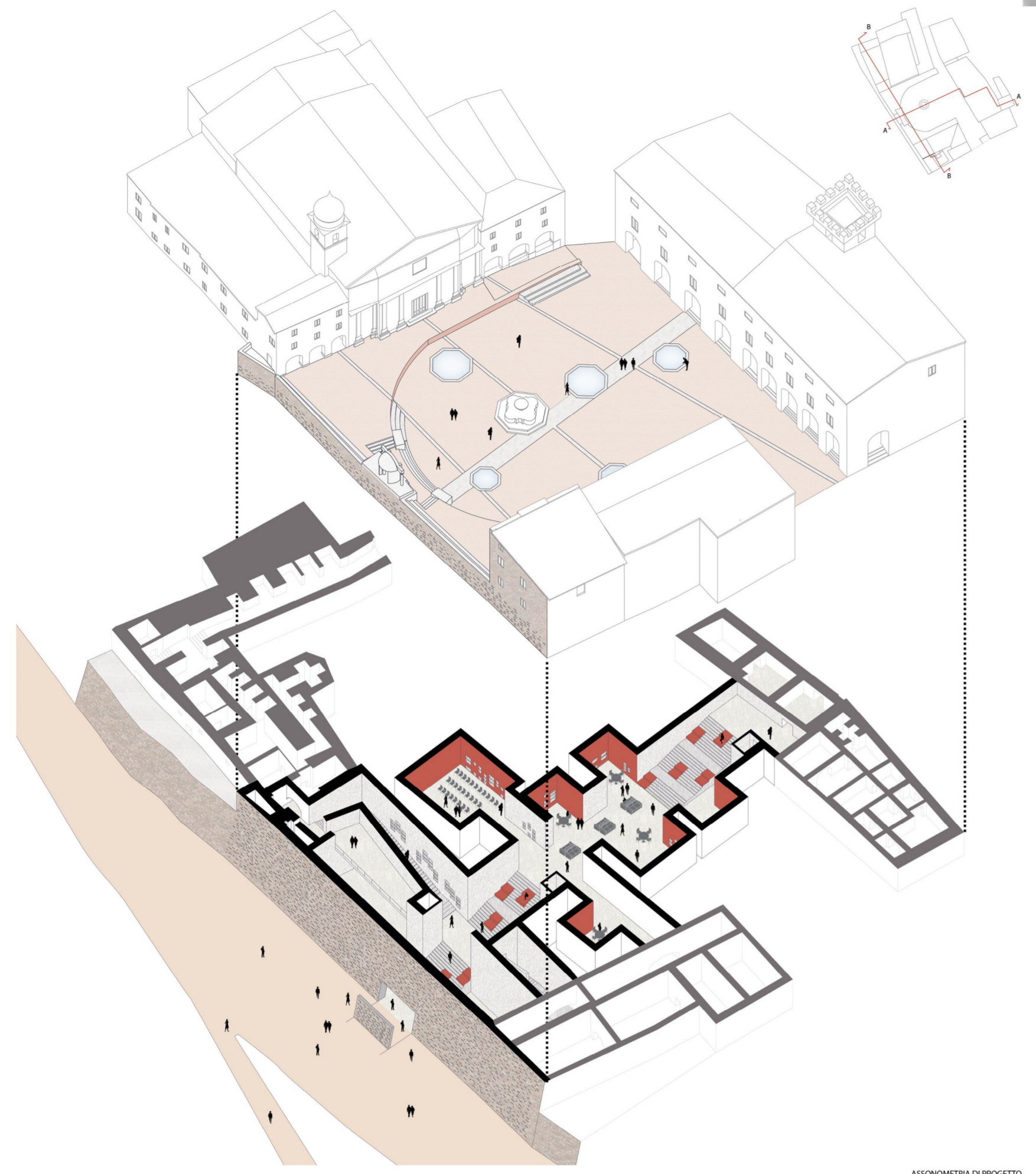
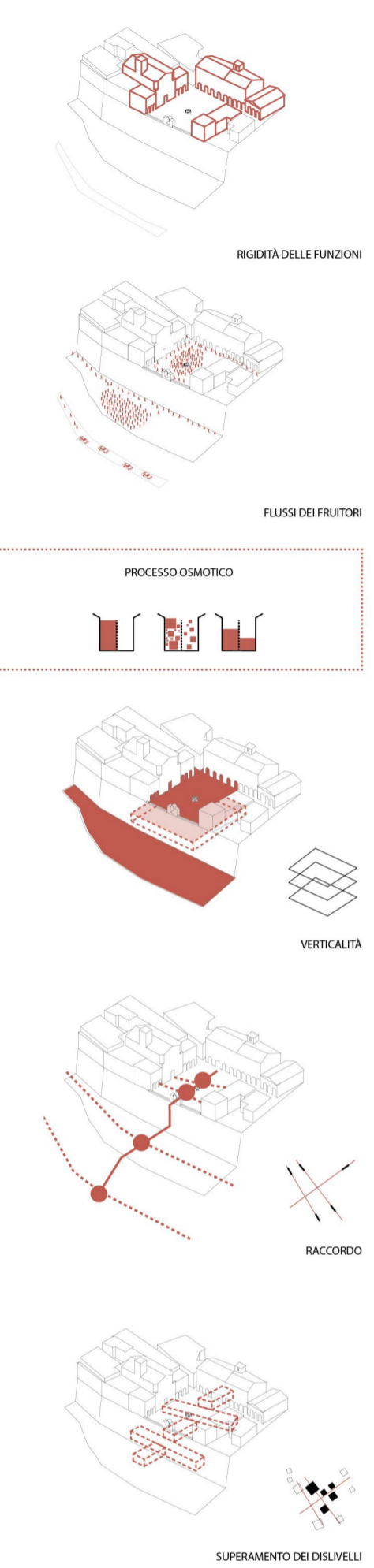
TITOLO TESI: TRASVERSALITÀ CULTURALI
l'Accademia Georgica e il sistema di piazza della Repubblica a Treia (MC)

Relatore: prof.ssa Enrica Petrucci
Correlatore: prof. Alessandro Zona

La proposta progettuale mira al recupero e alla conservazione degli edifici danneggiati dagli eventi sismici del 2016 che si affacciano sulla piazza della Repubblica di Treia, coinvolgendo nella riorganizzazione complessiva anche la piazza stessa, potenziandone il ruolo di polo culturale di rilevanza nazionale dato dalla presenza del centro studi dell'Accademia Georgica. I due edifici di Palazzo Simboli e dell'Accademia Georgica fungono da centro di conservazione e studio del patrimonio librario conservato all'interno degli stessi, il progetto sceglie di migliorarne la fruibilità aumentando lo spazio a disposizione per avere delle ulteriori sale studio e di lettura. L'intervento migliora anche il comportamento di risposta sismica dell'edificio, attuando degli accorgimenti che ne permettano un utilizzo più sicuro.



L'Accademia dei Sollevati, dal 1778, si costituisce come associazione di "uomini illustri" dal 1875, quando prende sede nel luogo dove sorge l'attuale edificio. Nel 1813, quando rovinosamente crolla il maneggio dell'arena per il gioco del pallone da poco costruito con un gran dispendio, l'Accademia decide di dotarsi di uno dei migliori architetti attivi a quell'epoca: Giuseppe Valadier, che già era operativo nelle Marche in quegli anni. La conclusione dei lavori è intorno al 1849. L'adornato Palazzo Simboli prende forma solo alla seconda metà del XIX secolo su edifici preesistenti e decorato da artisti locali. Ora il palazzo è parte dell'Accademia e vi trova sede una parte della biblioteca storica e dell'archivio comunale.



LEGENDA DEL QUADRO FESSURATIVO

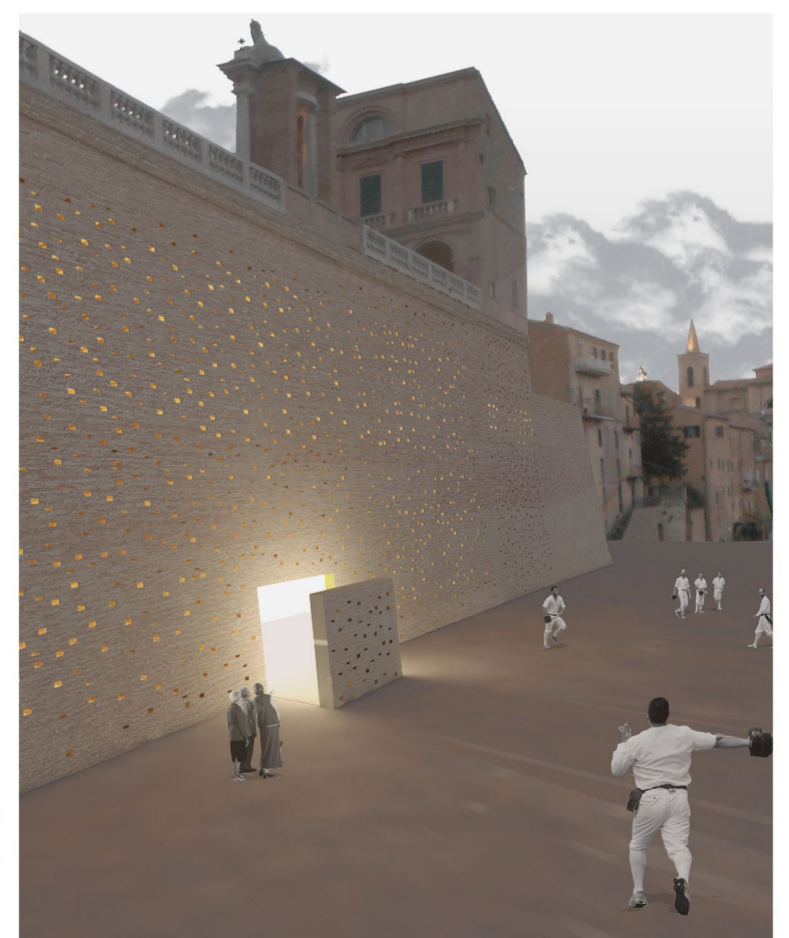
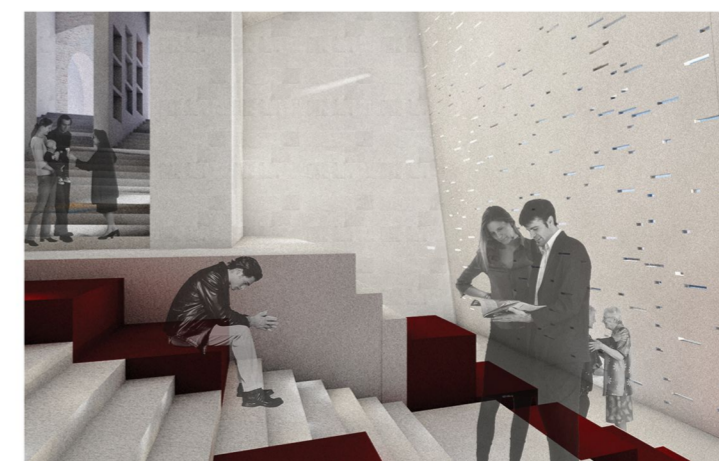
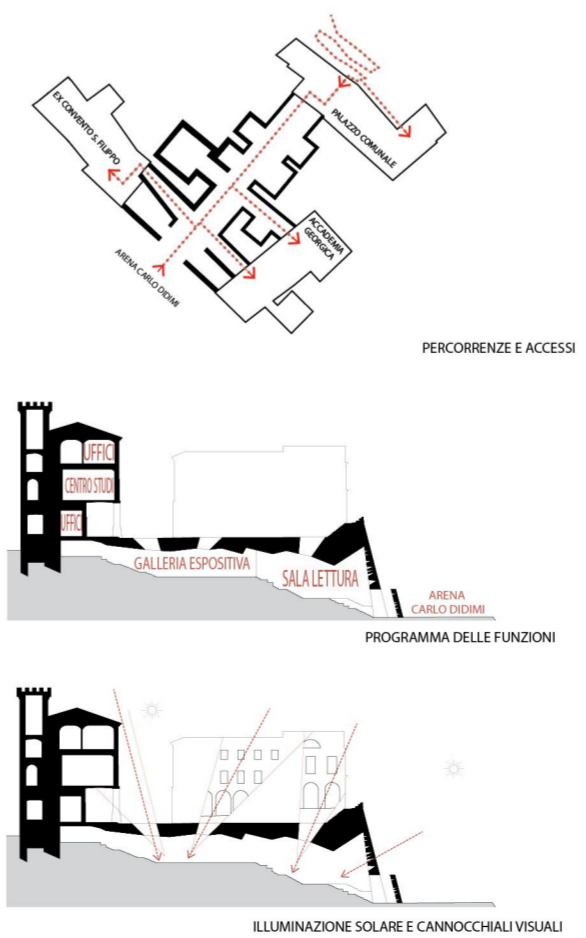
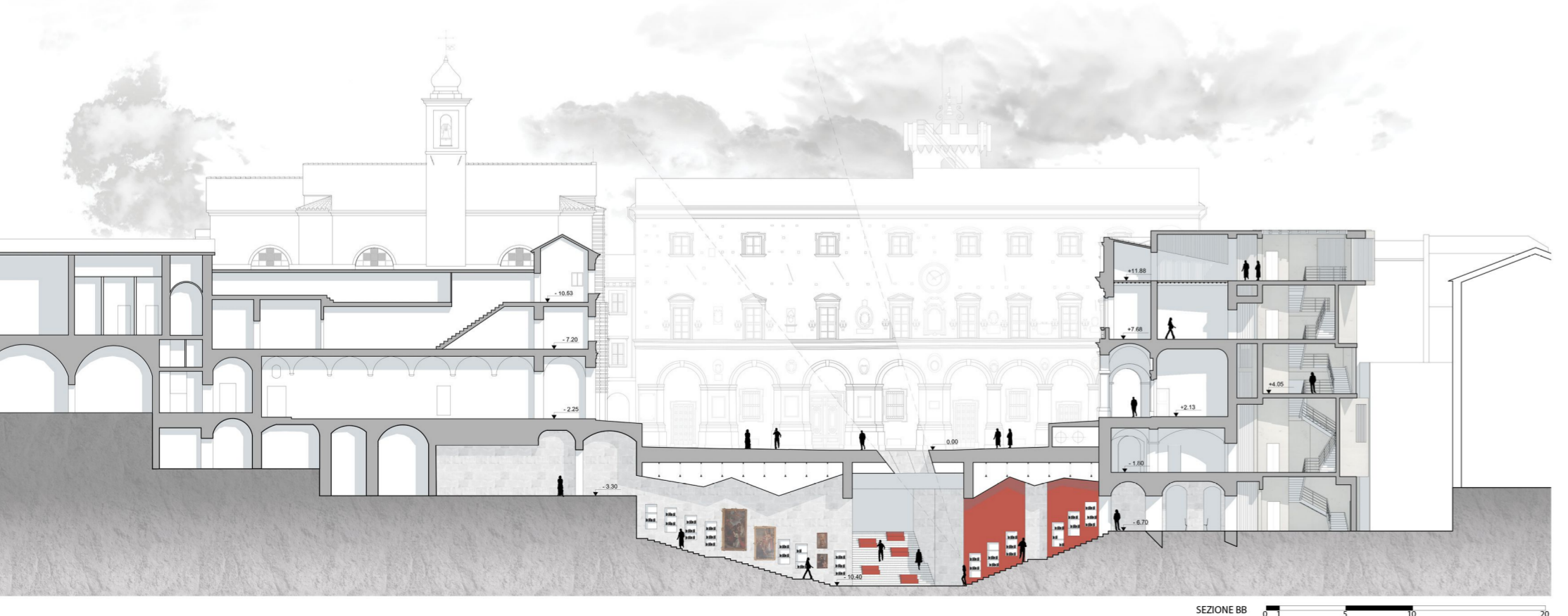
	Lesioni in prospetto con segno proporzionale all'entità della lesione		Lesione su controsoffitto in cartongesso
	Lesione su volte in muratura		Distacco pavimento-parete
	Distacco pavimento-parete		Lesioni diffuse non passanti
	Lesione singola non passante		Lesione singola passante
	Lesione di architrave		

VULNERABILITÀ TIPICHE

- VT.01 Meccanismo globale di rotazione fuori piano verso l'esterno della parete
- VT.03 Deformazione angolare nel piano delle massature (taglio)
- VT.05 Rotazione di colonnato
- VT.06 Scostamenti fra intonacamenti e pareti
- VT.07 Dissidio di arco
- VT.08 Dissidio di volta
- VT.14 Marzamento

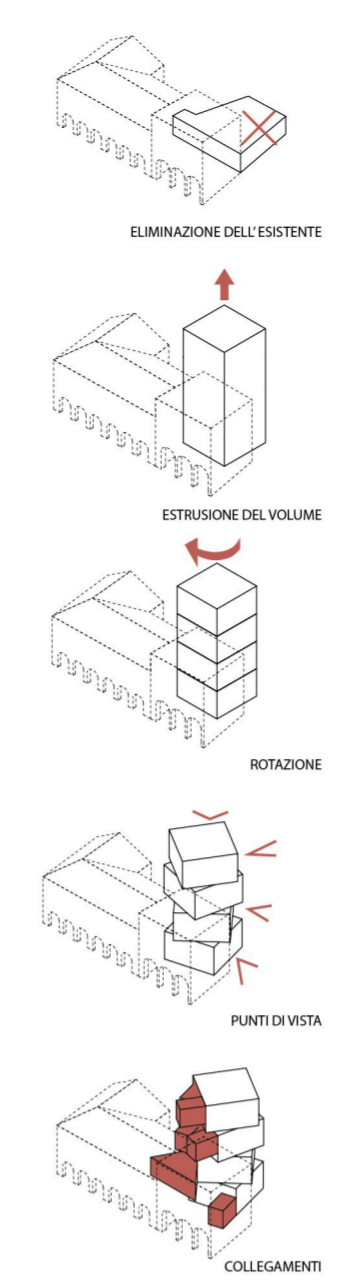
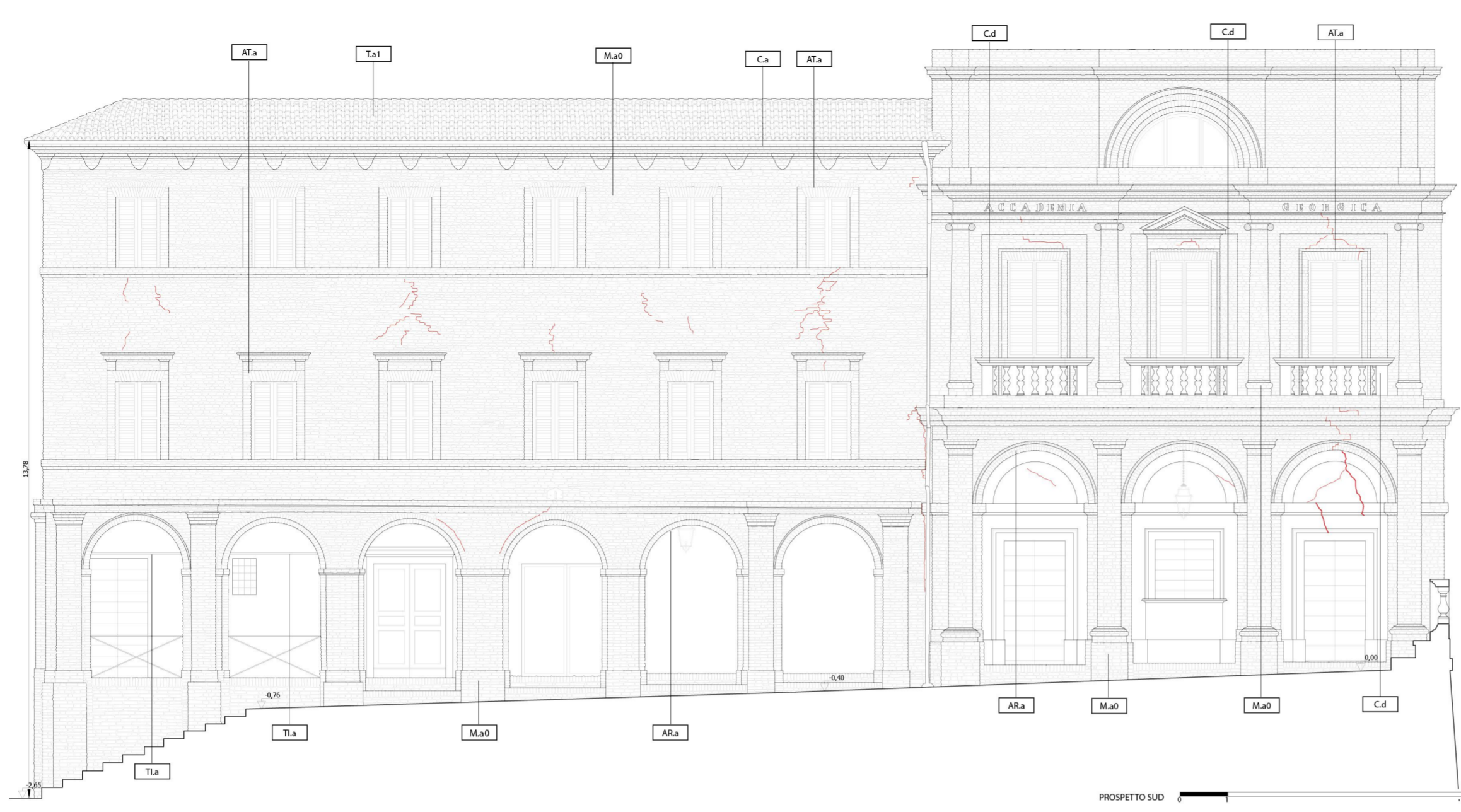
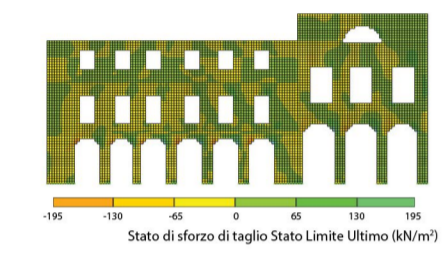
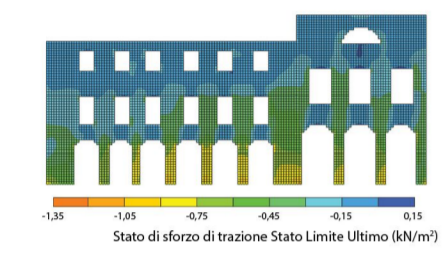
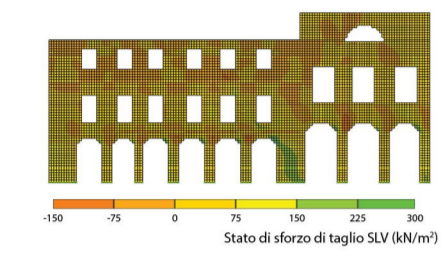
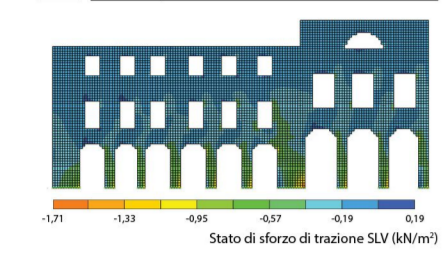
VULNERABILITÀ SPECIFICHE

- VS.1.3 Grande ampiezza della bucazione
- VS.1.4 Chiusura di bucazione
- VS.2.1 Ampliamento
- VS.3.2 Carenza di connessioni muro-solai
- VS.3.3 Sistemi di collegamento inadeguati (tranzi marcant)
- VS.3.4 Carenza di connessioni muro-copertura



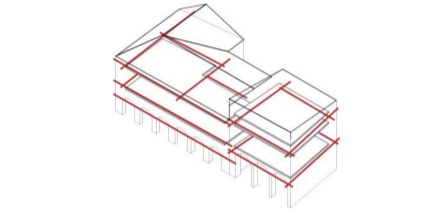
Legenda dei caratteri architettonici e costruttivi

Ma0	Muratura in mattoni pieni
ARa	Arco in mattoni
ATa	Plattabanda in cotto
TLa	Tirante metallico
Ca	Coronazione in cotto
Cd	Placchetto in travertino
Ta1	Tetto in legno con orditura principale spingente

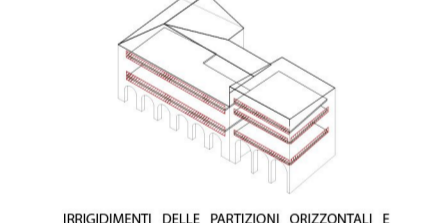


NECESSITA' LOCALE DI RIDUZIONE DELLA VULNERABILITA' E DEL RISCHIO SISMICO

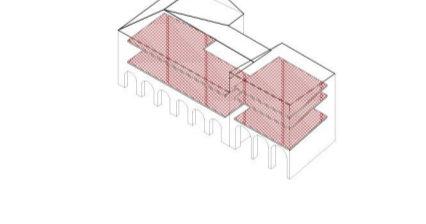
IRRIGIDIMENTI CON PRESIDI METALLICI (TIRANTI)



CONSOLIDAMENTO DELLE CONNESSIONI DELLE STRUTTURE VERTICALI CON QUELLE ORIZZONTALI



IRRIGIDIMENTI DELLE PARTIZIONI ORIZZONTALI E DELLE STRUTTURE VOLTE

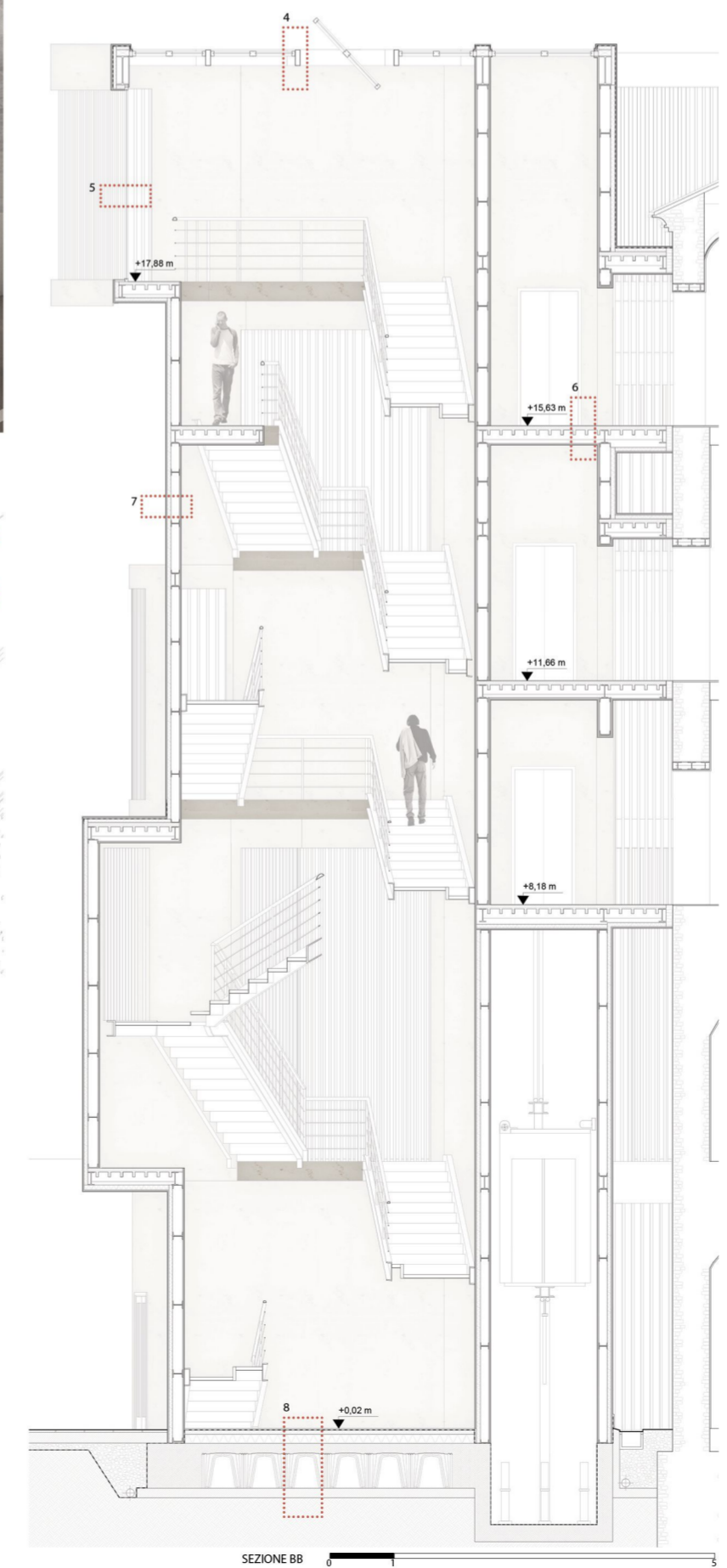
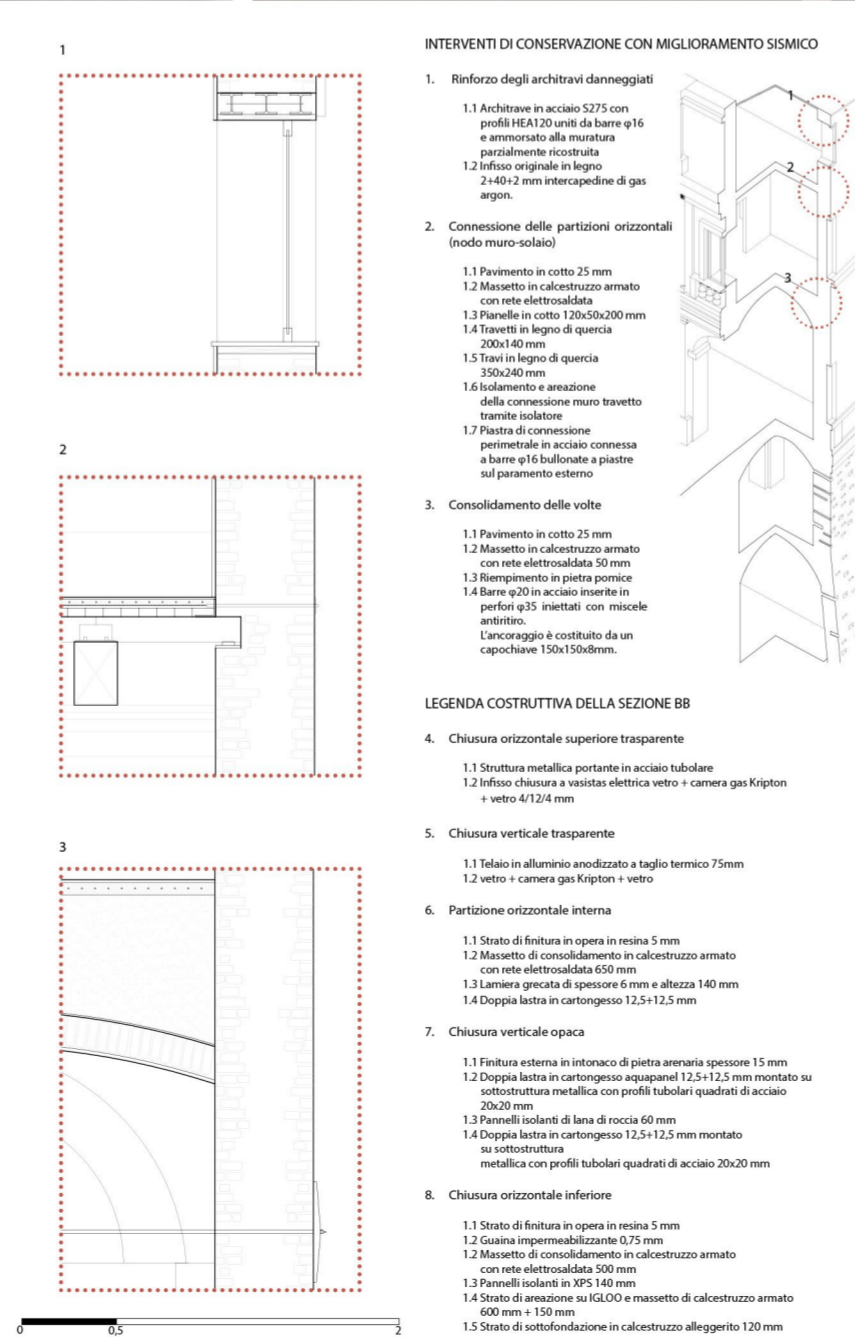
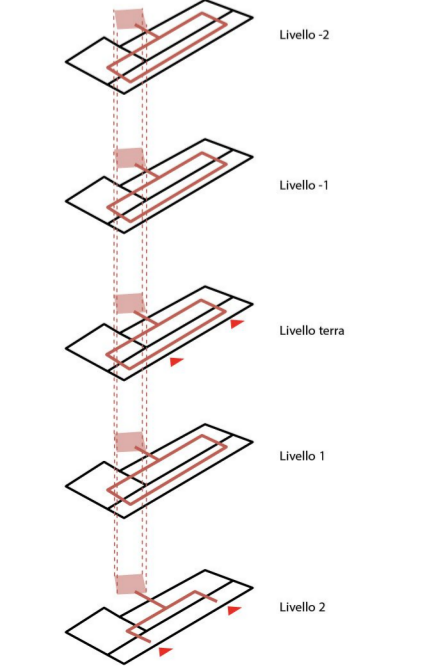


STRATEGIA PROGETTUALE

Assenza di gerarchia nelle percorrenze

Connessioni verticali mancanti

Ingressi numerosi allo stesso piano



SEZIONE AA

SEZIONE BB