



Laureando: Andrea Ferramini

TITOLO TESI: S.E.T.A. - riqualificazione dell'ex bigattiera Marcatili a Monsampolo del Tronto

Relatore: prof. Giuseppe Ciorra
Correlatore: prof. Luca di Lorenzo Latini

Ascoli Piceno è custode di una storia legata alla bachicoltura, che la rese una delle maggiori eccellenze a livello nazionale. Tuttavia la nascita e lo sviluppo delle fibre tessili sintetiche ne ha causato il declino e la perdita quasi totale di questo patrimonio culturale. Oggi il sistema produttivo ascolano è caratterizzato da un distretto industriale interregionale specializzato nel settore tessile e abbigliamento. Questo tipo di industria porta con sé notevoli problemi ambientali a livello locale, ma anche globale. Il progetto nelle nostre intenzioni deve perseguire un duplice obiettivo: da una parte quello di riqualificare e ampliare la ex Bigattiera Marcatili attraverso destinazioni funzionali compatibili, dall'altra quello di offrire un'opportunità di sviluppo al distretto industriale locale secondo principi di interdisciplinarietà e sostenibilità. Per rispondere a questi obiettivi il progetto S.E.T.A. andrà ad ospitare un museo e un centro di ricerca e formazione, una sorta di microcittà dedicata all'innovazione, alla tecnologia e alle arti per la valorizzazione del territorio.

BRAINSTORMING

"Be the change you wish to see in the world" - Nelson Mandela

Monsampolo del Tronto

ex Bigattiera Marcatili

Problem solving: Come intervenire su un edificio in stato di abbandono secondo principi di sostenibilità?

Problem solving: Come valorizzare un sistema insediativo che rappresenta un'eccellenza sul territorio?

Consumo di risorse

Scorri di lavorazione

Fast fashion

Problem solving: Come ottenere i problemi legati al settore moda?

Programma funzionale

"Centro di ricerca sperimentale per la moda sostenibile"

SOCIALITÀ RICERCA DIDATTICA DIVULGAZIONE

sostenibilità dei processi

ricerca e formazione

innovazione + tradizione

opportunità per il territorio

CONCEPT

L'EX BIGATTIERA

Il complesso è sito in posizione privilegiata, al centro di una collina libera da ostruzioni visive. A sud è a contatto visivo diretto con la Salara e la vallata del Tronto, a sud-est con i monti Sibillini e il Gran Sasso e a est con la costa. L'obiettivo è valorizzare queste vedute attraverso il progetto. A nord-est è situata una residenza privata, nei cui confronti sarà favorita la privacy.

LA TERRAZZA

Seguendo le caratteristiche morfologiche naturali della collina sarà realizzata una terrazza una sorta di "podio" che possa mantenere il contatto visivo diretto della ex bigattiera con il contesto e al tempo stesso valorizzarlo. Verrà modificato l'accesso per migliorare la fruibilità, sempre seguendo le curve di livello prevalenti.

L'AMPLIAMENTO

L'intervento consiste nella realizzazione di quattro nuovi volumi. Dalla terrazza verranno ricavati degli ambienti semi-tipologici per non ostruire la vista della ex bigattiera. Lo stesso terrazzo verrà poi modellato per permettere agli interni di ricevere luce naturale. I volumi 2 e 3 consistono in un'estensione dei volumi originali. L'ultimo volume, quello della torre ospiterà locali tecnici, scale e un punto di vista panoramico.

LO SPAZIO PUBBLICO

Il complesso presenta spazi pubblici esterni con diverse caratteristiche. La piazza belvedere si sviluppa di fronte alla ex bigattiera, sviluppandosi tutto intorno all'area di progetto. La corte interna offre uno spazio più protetto. Questa si connette al paesaggio attraverso una passerella che offre un affaccio verso la via Salara. Inoltre sono inserite delle piazze coperte tra i vari volumi.

IL PARCO E L'ACQUA

Tutto intorno al progetto sorge un parco, una sorta di filtro tra la campagna e l'architettura. Questo parco ingloba gli alberi secolari con il nuovo contesto. Inoltre la presenza della vegetazione sulle coperture e tutt'intorno al complesso favorisce un miglioramento del comfort climatico. Al fine di favorire l'irrigazione anche in periodi di siccità sono predisposti serbatoi interrati per lo stoccaggio dell'acqua piovana.

LA COMUNICAZIONE

L'obiettivo di sensibilizzare gli utenti nei confronti dei temi della sostenibilità del settore moda è perseguito anche attraverso delle facciate dinamiche. Di giorno hanno l'aspetto di volumi puri, mentre di notte si animano attraverso testi e immagini in movimento che possono attirare l'attenzione. Gli artisti ciclicamente ospitati nel complesso contribuiranno ad una ricerca continua delle strategie comunicative.

L'ABITO

Restando in tema con il settore moda, la facciata sarà caratterizzata da un sistema tessile che cambierà al variare delle stagioni. Questo consentirà non solo di ottenere benefici dal punto di vista climatico, ma consentirà anche di cambiare l'immagine del progetto a lungo termine, permettendo aggiornamenti periodici sia estetici che prestazionali.

OBIETTIVI

- LE VIE DELLA SETA ASCOLANE**
Il territorio ascolano nel XIX secolo è stato il protagonista della storia industriale legata alla bachicoltura. Sul territorio sono ancora visibili oggi delle architetture nate appositamente per questo scopo: le "bigattiere", un patrimonio culturale spesso non valorizzato.
- IL DISTRETTO INDUSTRIALE OGGI**
Oggi il territorio ascolano è caratterizzato da una vocazione prevalente legata al settore tessile e abbigliamento e costituisce un valore aggiunto per il territorio. Il distretto interregionale Ascoli-Teramo costituisce un'occasione per apportare innovazione al settore.
- I PROBLEMI LEGATI AL SETTORE TESSILE**
Il settore dell'abbigliamento e più in generale il settore tessile comportano diversi problemi dal punto di vista ambientale. Il consumo di acqua, le emissioni di CO₂ e il fenomeno della fast fashion sono alcuni tra questi.

VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO LEGATO ALLA BACHICOLTURA

FAVORIRE L'INNOVAZIONE DEL DISTRETTO INDUSTRIALE ASCOLANO

PROMUOVERE LA SOSTENIBILITÀ NEL SETTORE MODA

SUSTAINABILITY ECO-DESIGN TEXTILES ACADEMY

RICERCA E FORMAZIONE PER LA MODA SOSTENIBILE

INQUADRAMENTO TERRITORIALE scala 1:1000

Monsampolo del Tronto (AP)

ex casa colonica

ex Bigattiera

residenza privata

area di progetto

via Salara

Monti Sibillini Gran Sasso

Vallata del Tronto

Costa

direzione Porto d'Ascoli

direzione Ascoli Piceno

PROGRAMMA FUNZIONALE

MUSEUM & SPREADING
Museo del baco da seta ascolano e museo di arte contemporanea. Installazioni artistiche all'aperto e expo dei prodotti realizzati all'interno del complesso.

ACADEMY & LEARNING
Accademia per la moda sostenibile e sustainability managing. Corsi serali amatoriali legati al settore tessile e alle tradizioni locali. Residenze temporanee per artisti, stilisti, architetti e designer.

MAKING & RESEARCH
Laboratorio di chimica e meccanica per la ricerca sulle fibre tessili. Laboratori per la prototipazione rapida. Magazzino di stoccaggio dei materiali tessili di riciclo.

MEETING & SOCIAL RELATIONS
Café e ristorante aperti al pubblico. Auditorium e sala riunioni per l'organizzazione di eventi. Asilo/doposcuola e palestra per gli utenti del complesso S.E.T.A.

EXTERIOR PUBLIC SPACE
La maggior parte delle superfici del progetto sono destinate a spazio pubblico esterno. Parco e piazza panoramica, piazze coperte, corte interna e passerella sul passaggio creano una grande varietà di condizioni.

PARK
Parco come zona filtro con il contesto rurale. Strumento di mitigazione termica e di riduzione del consumo di suolo. Contatto con la natura per favorire il benessere fisico e psicologico.

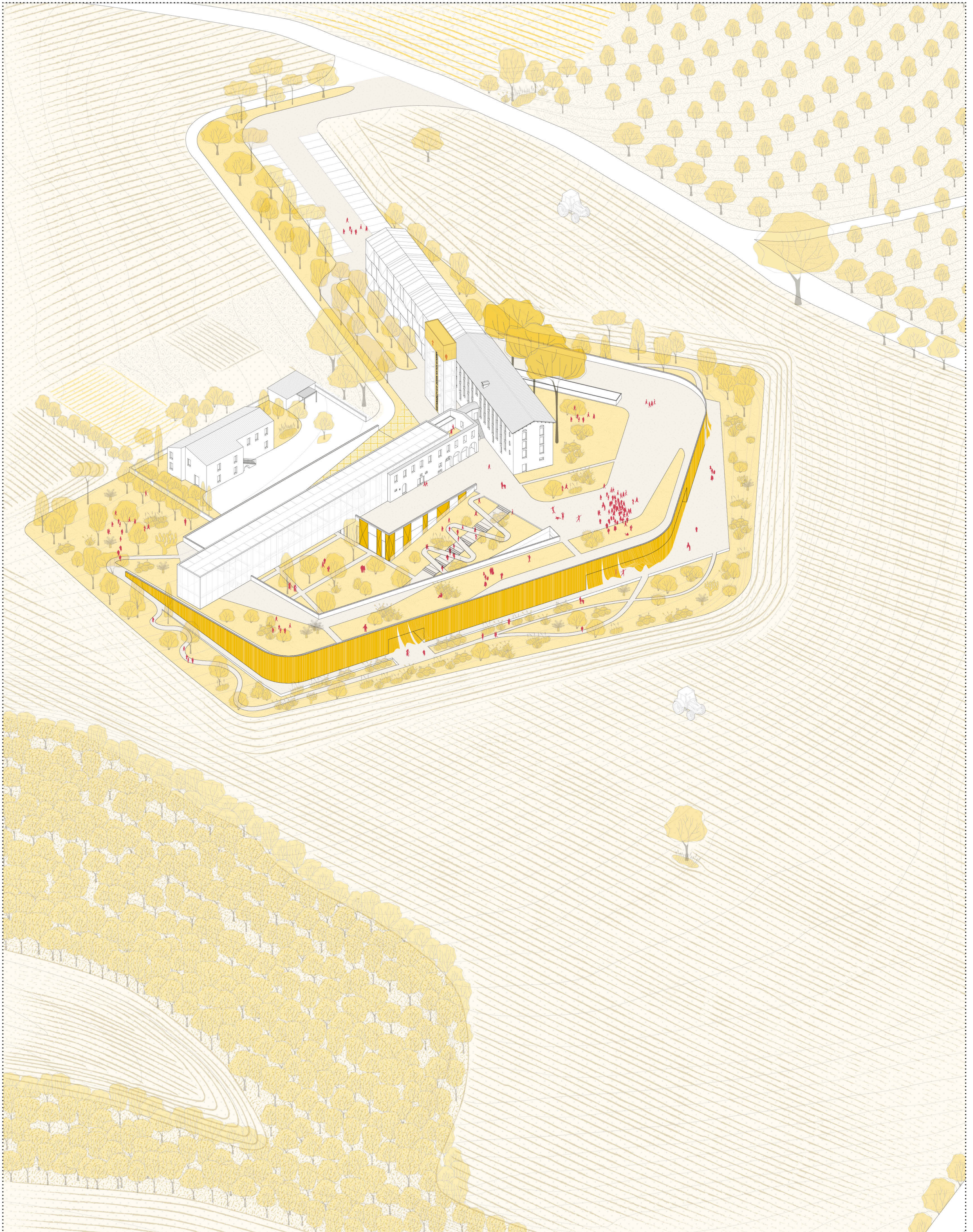
PARKING
Il parcheggio contiene volutamente un numero ridotto di parcheggi per favorire il raggiungimento del sito tramite trasporto pubblico e bicicletta.

ADDITIONAL SERVICES
Parte dei volumi sono destinati a locali tecnici e distribuzione. Questi spazi sono stati resi ampi in modo da rendere quanto più possibile piacevole la distribuzione interna.

RAINWATER COLLECTION
Serbatoi di raccolta dell'acqua piovana sono distribuiti nel complesso per rispondere in parte al fabbisogno dei servizi, in parte alla manutenzione del verde.

SETA

ASSONOMETRIA GENERALE



PROGRAMMA FUNZIONALE

PIANO SECONDO

- 22 Museo arte contemporanea
- 23 Uffici
- 24 Torre panoramica

PIANO PRIMO

- 18 Biblioteca
- 19 Residenze per artisti
- 20 Museo arte contemporanea
- 21 Aula lezione

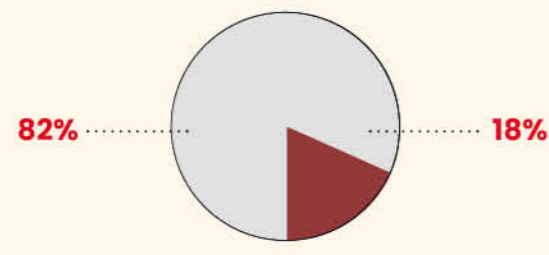
PIANO TERRA

- 14 Co-working
- 15 Cafè
- 16 Museo
- 17 Aula lezione

PIANO SOTTOSTRADA

- 1 Lab. chimica e meccanica
- 2 Lab. prototipazione
- 3 Materioteca
- 4 Lab. modellatura e cucitura
- 5 Passerella
- 6 Showroom
- 7 Auditorium
- 8 Sala Riunioni
- 9 Asilo - doposcuola
- 10 Magazzini
- 11 Palestra
- 12 Ristorante
- 13 Locale tecnico

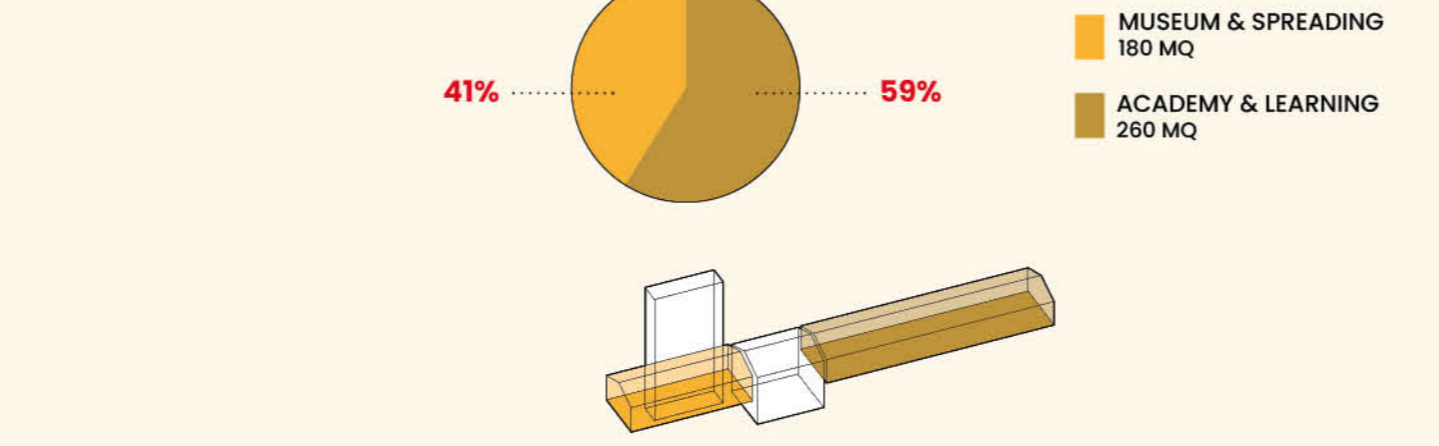
SUPERFICIE TOTALE DI PROGETTO



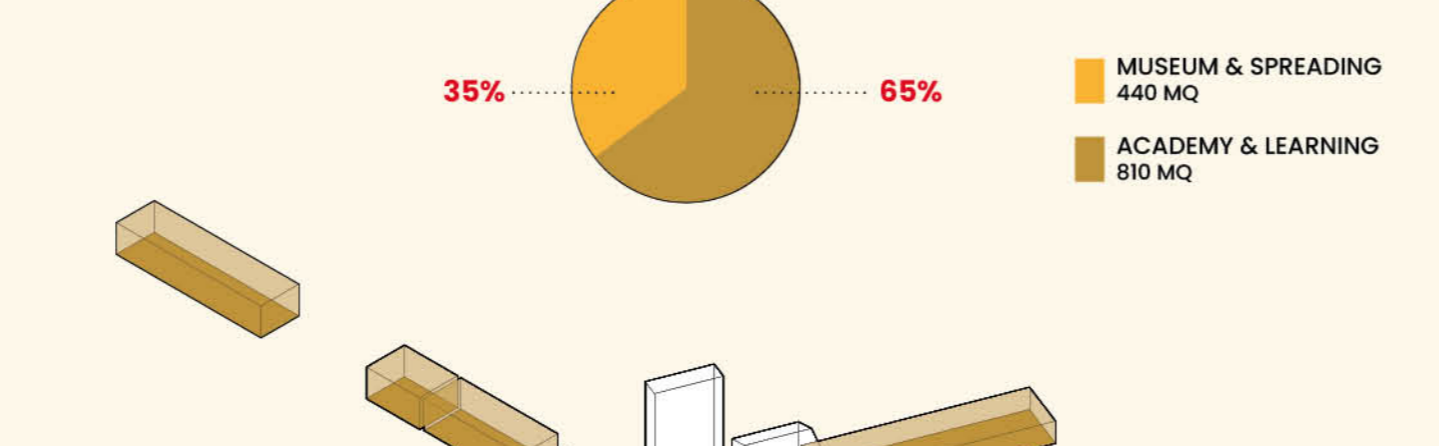
ACCESSI E PERCORRENZE

- Accessi pedonali
- Accessi carrabile carico/scarico
- Accesso carrabile pubblico

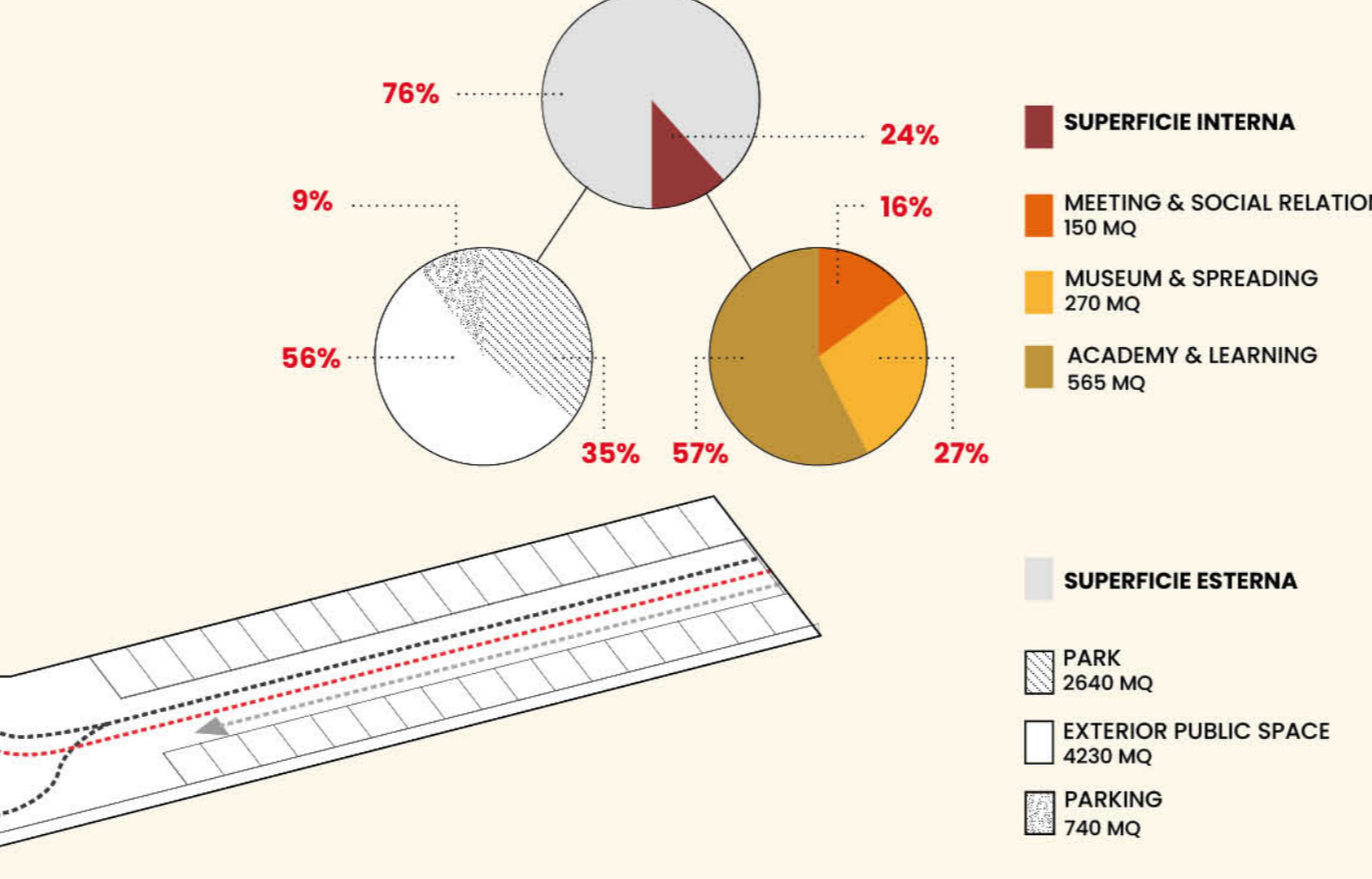
PIANO SECONDO



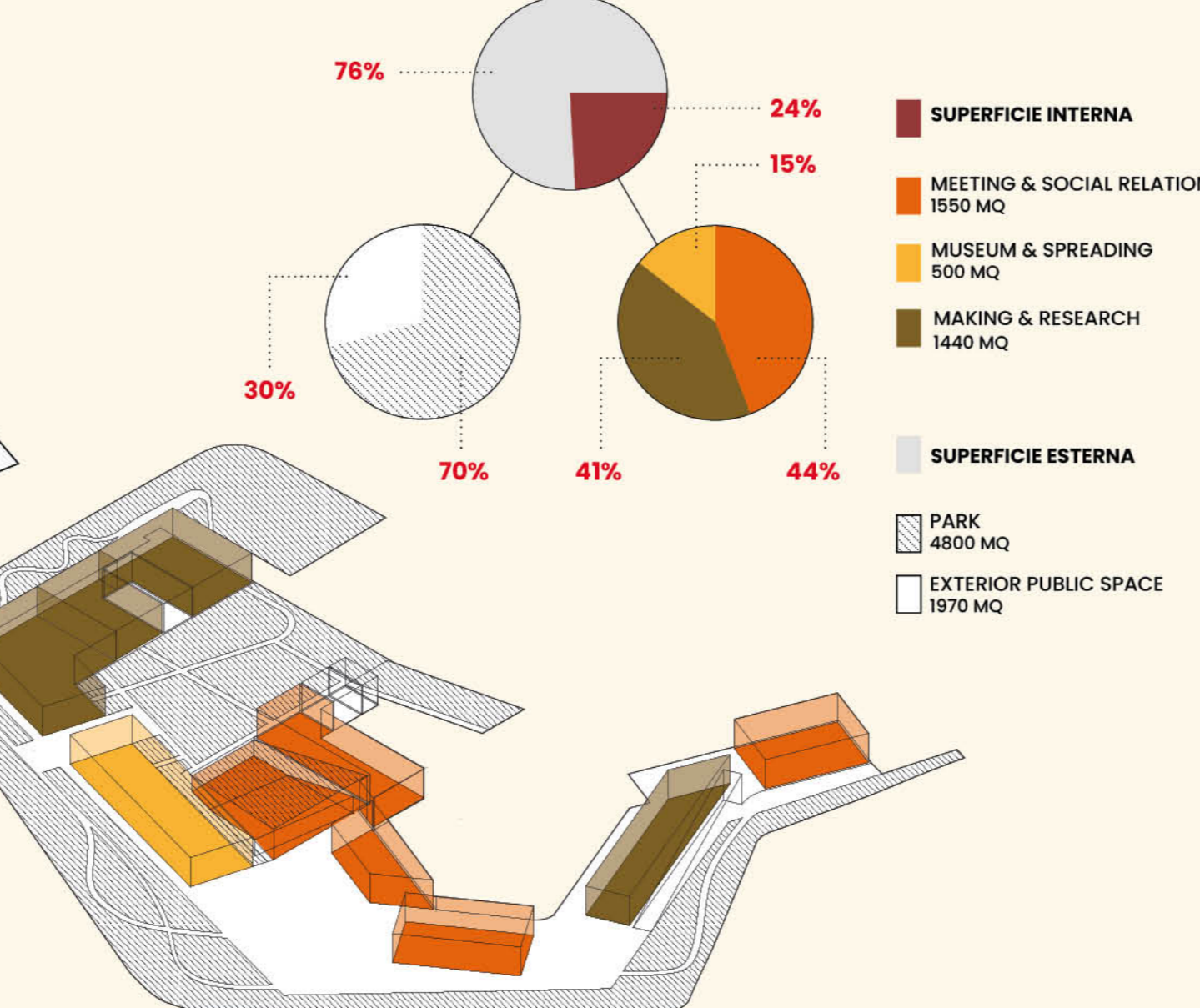
PIANO PRIMO



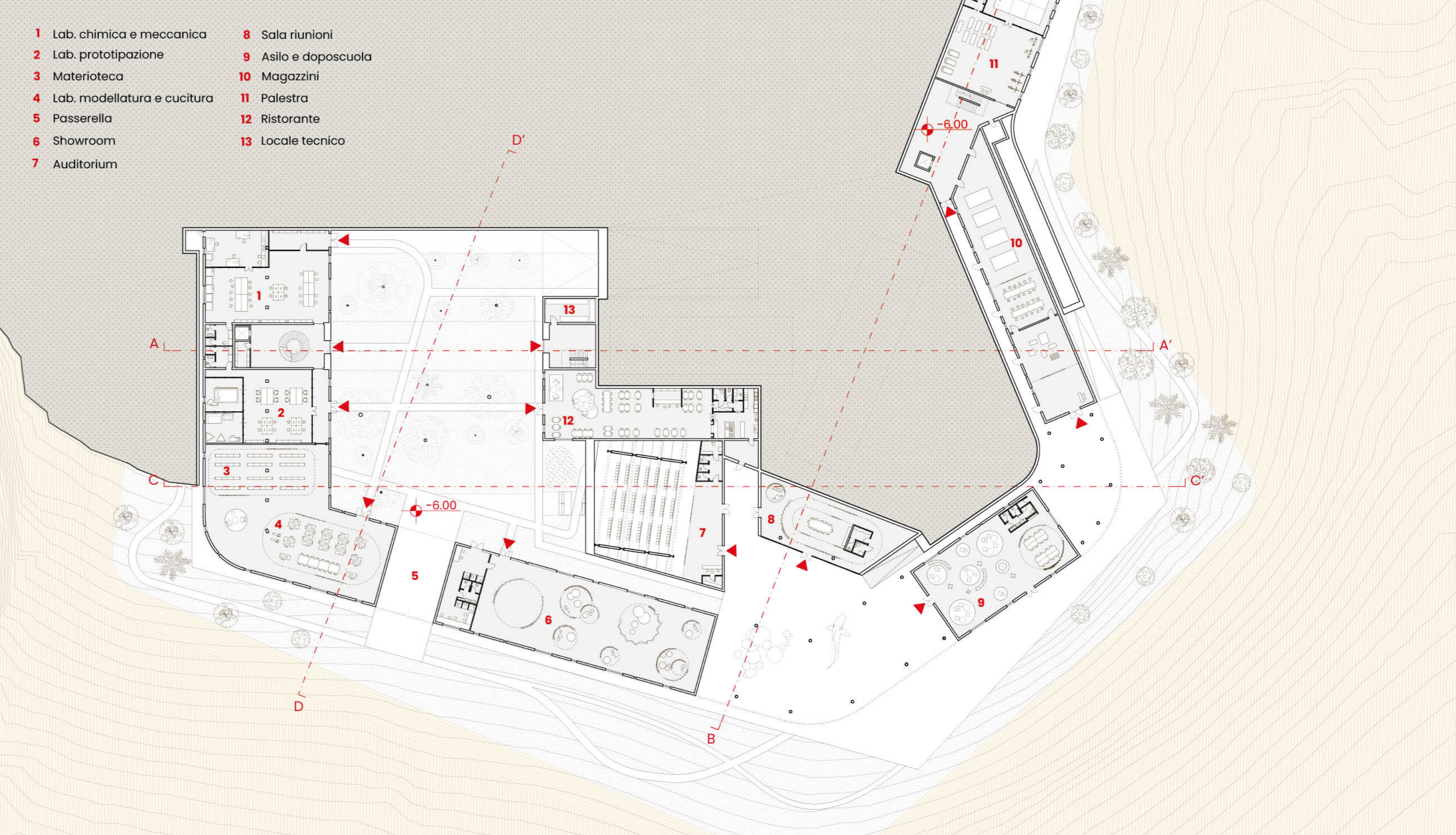
PIANO TERRA



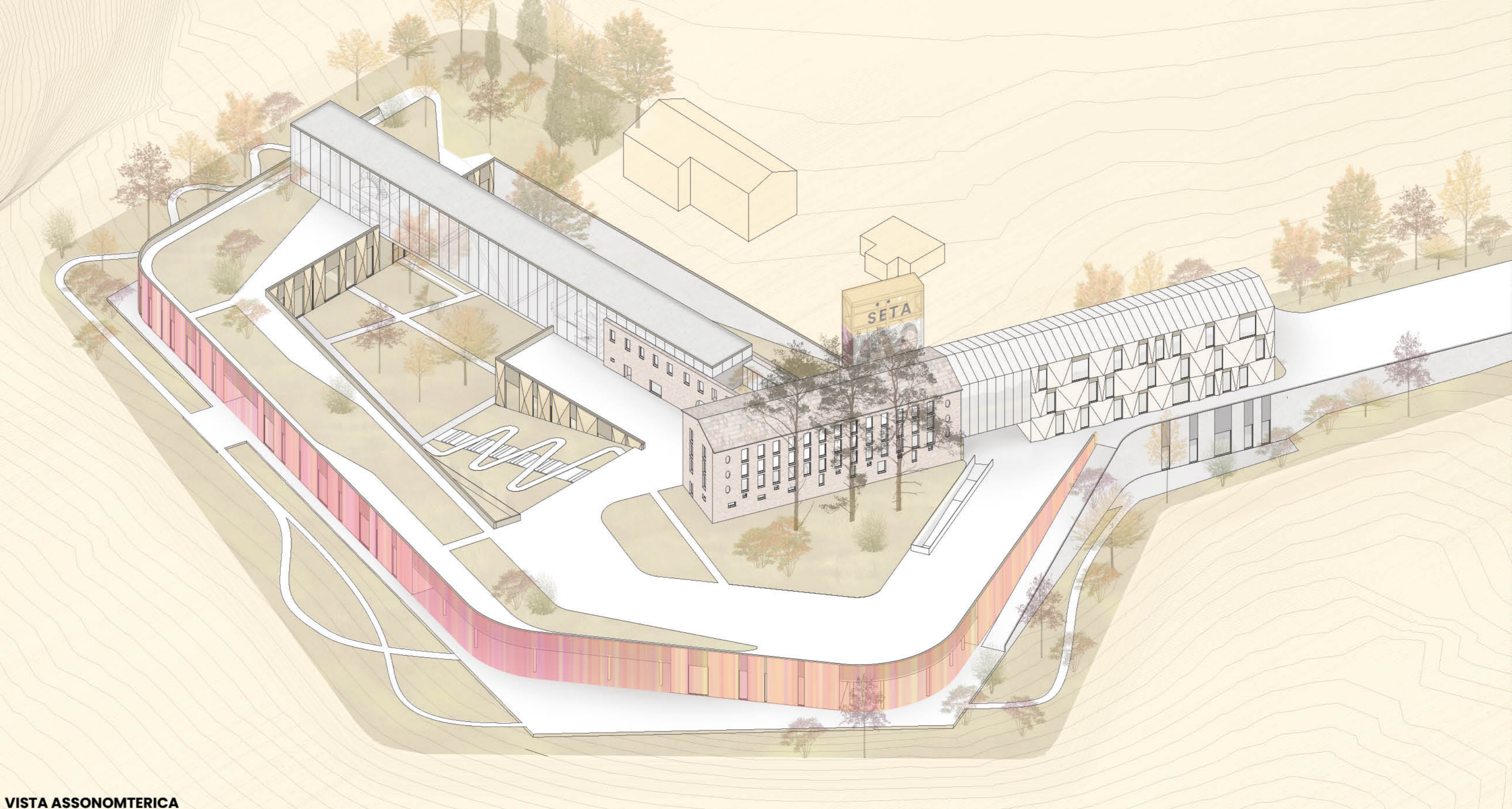
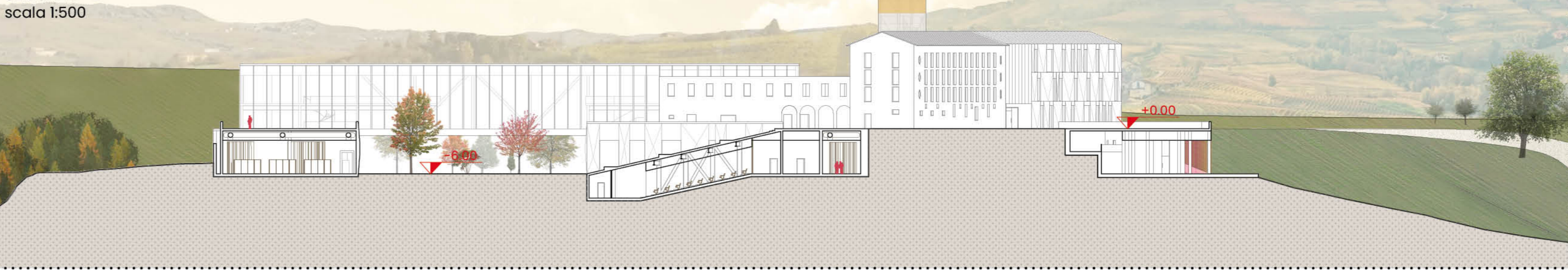
PIANO SOTTOSTRADA



PIANTA PIANO SOTTOSTRADA
scala 1:500

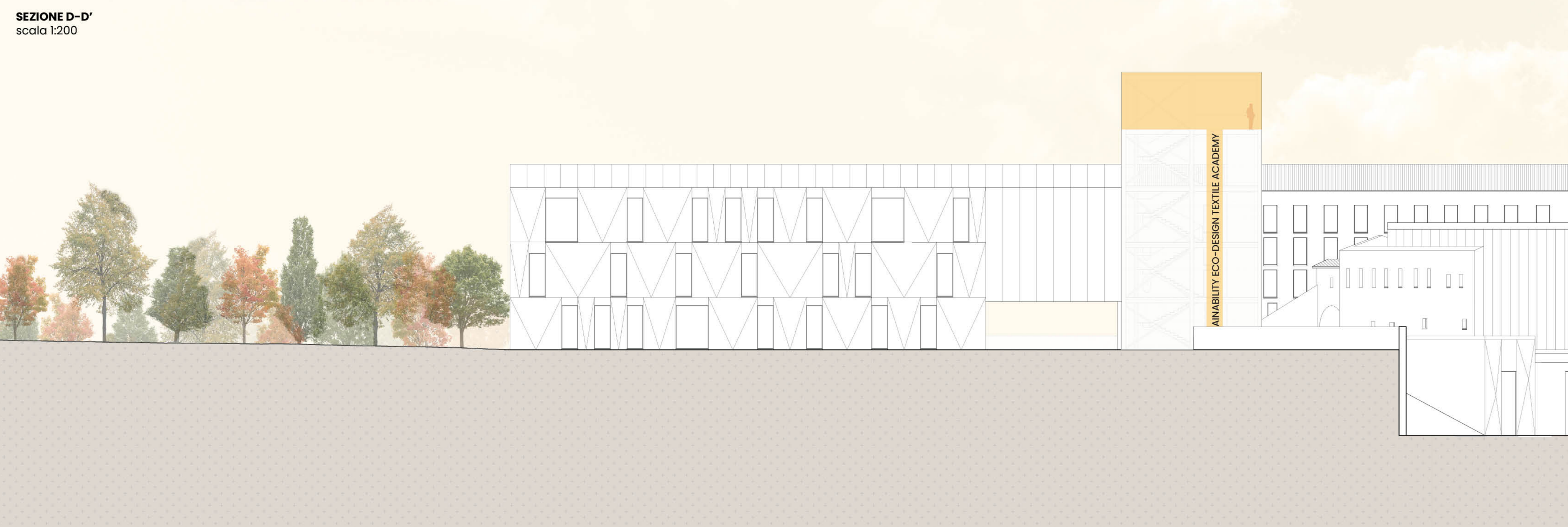


SEZIONE C-C'
scala 1:500

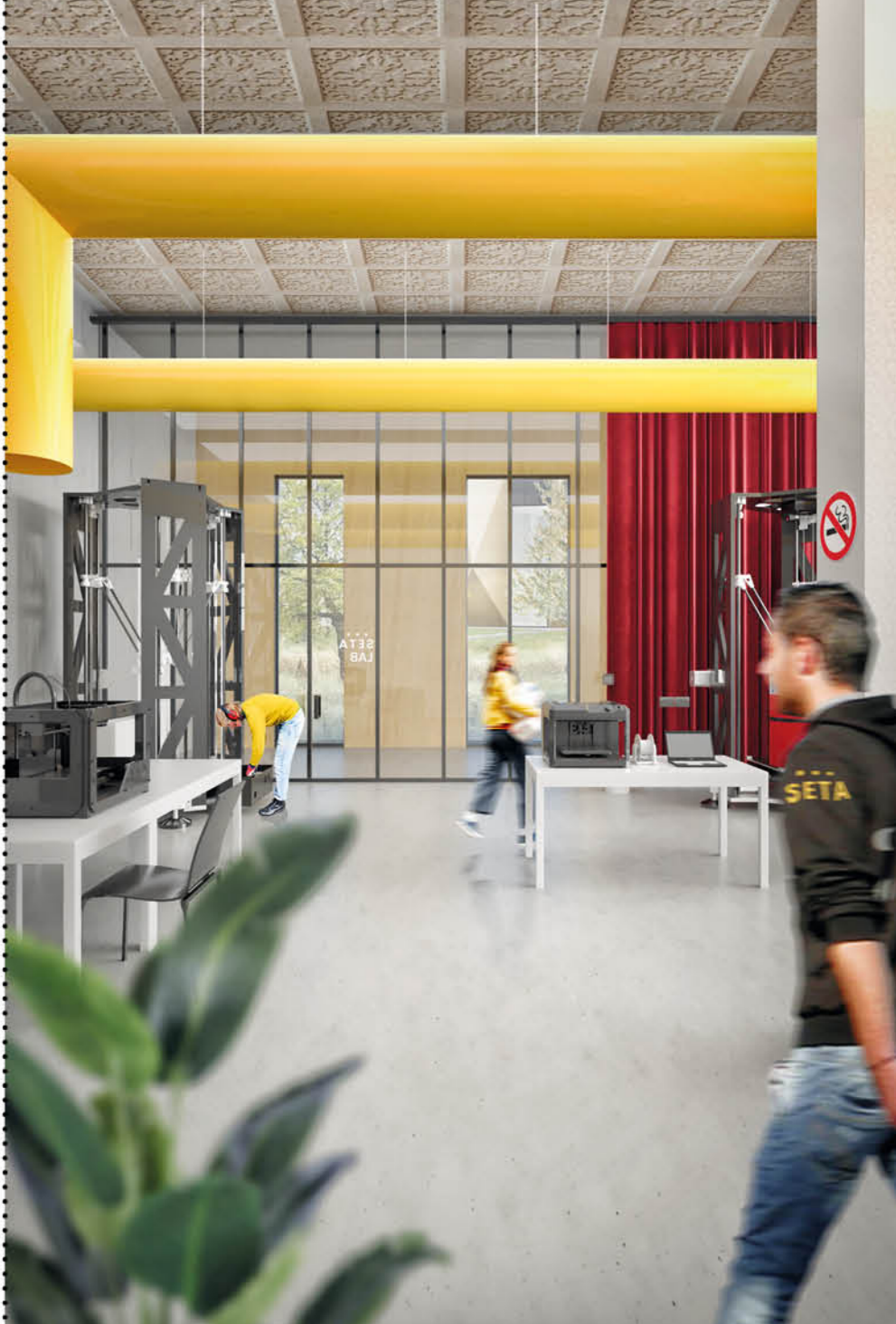
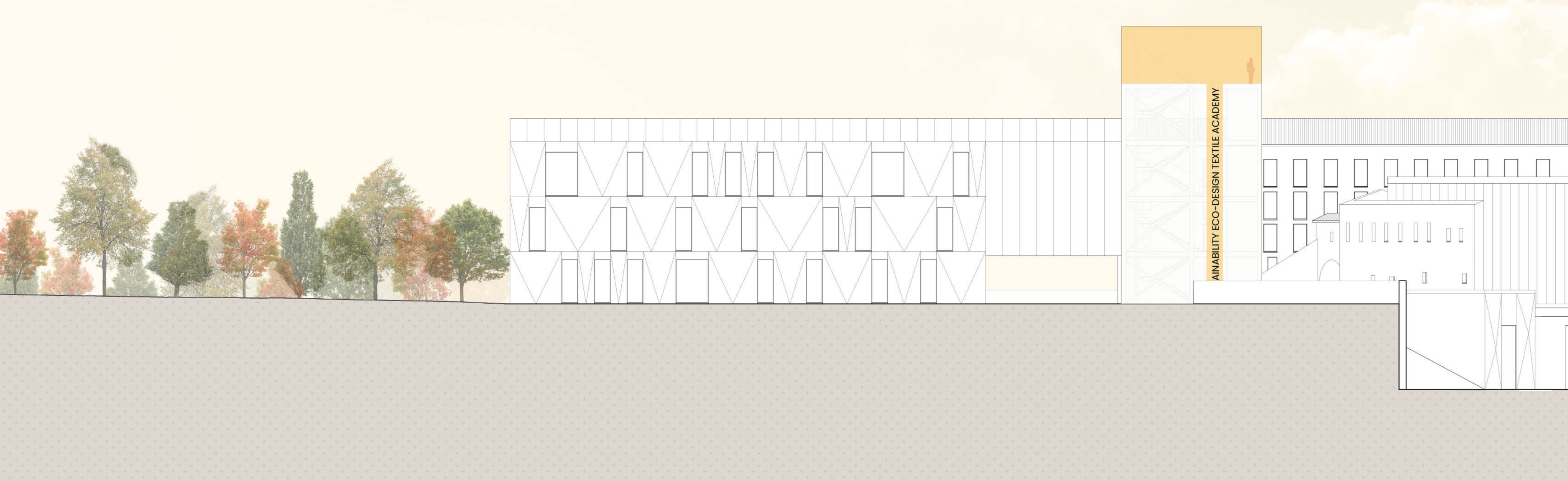


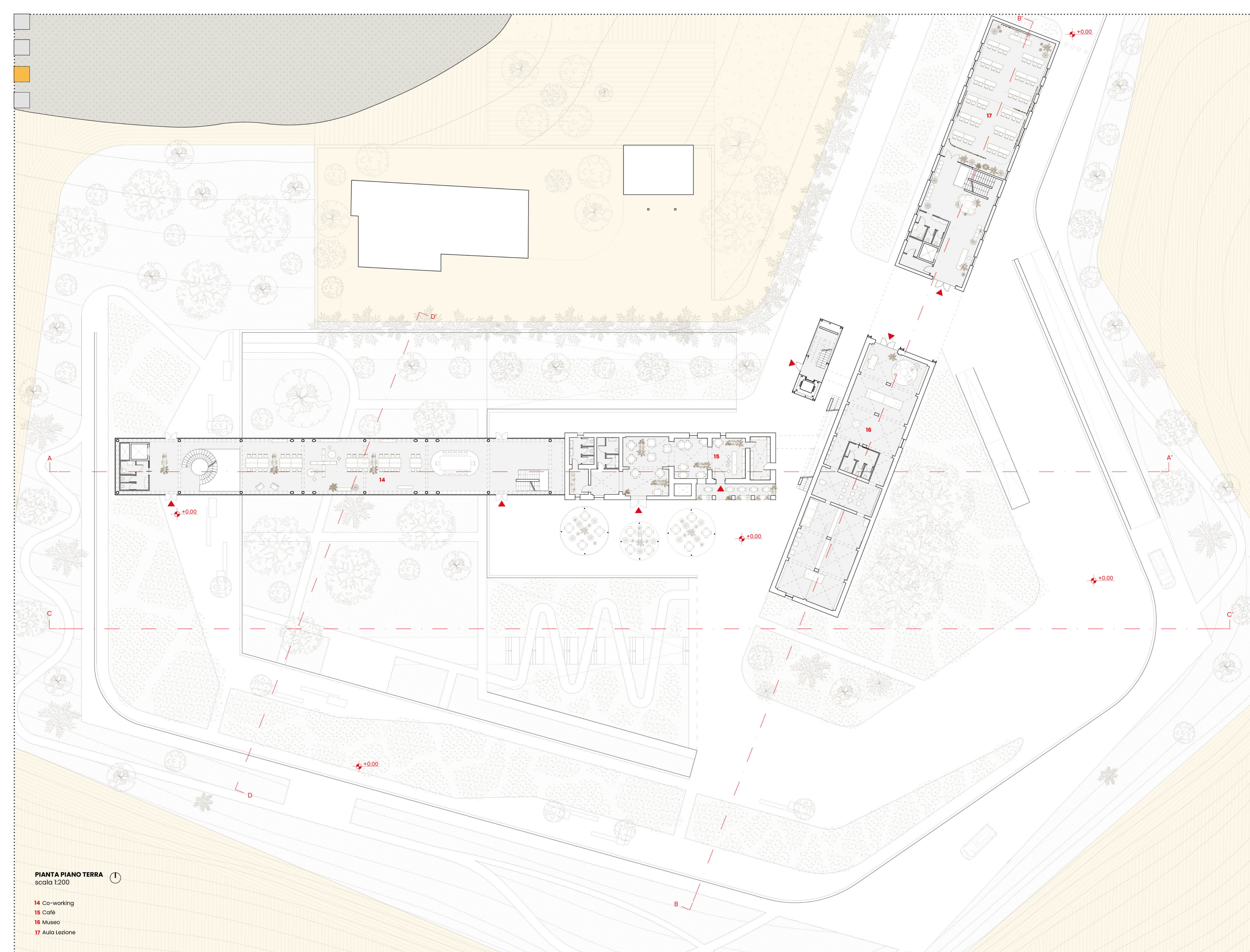
VISTA ASSONOMETRICA

ESPLOSO ASSONOMETRICO



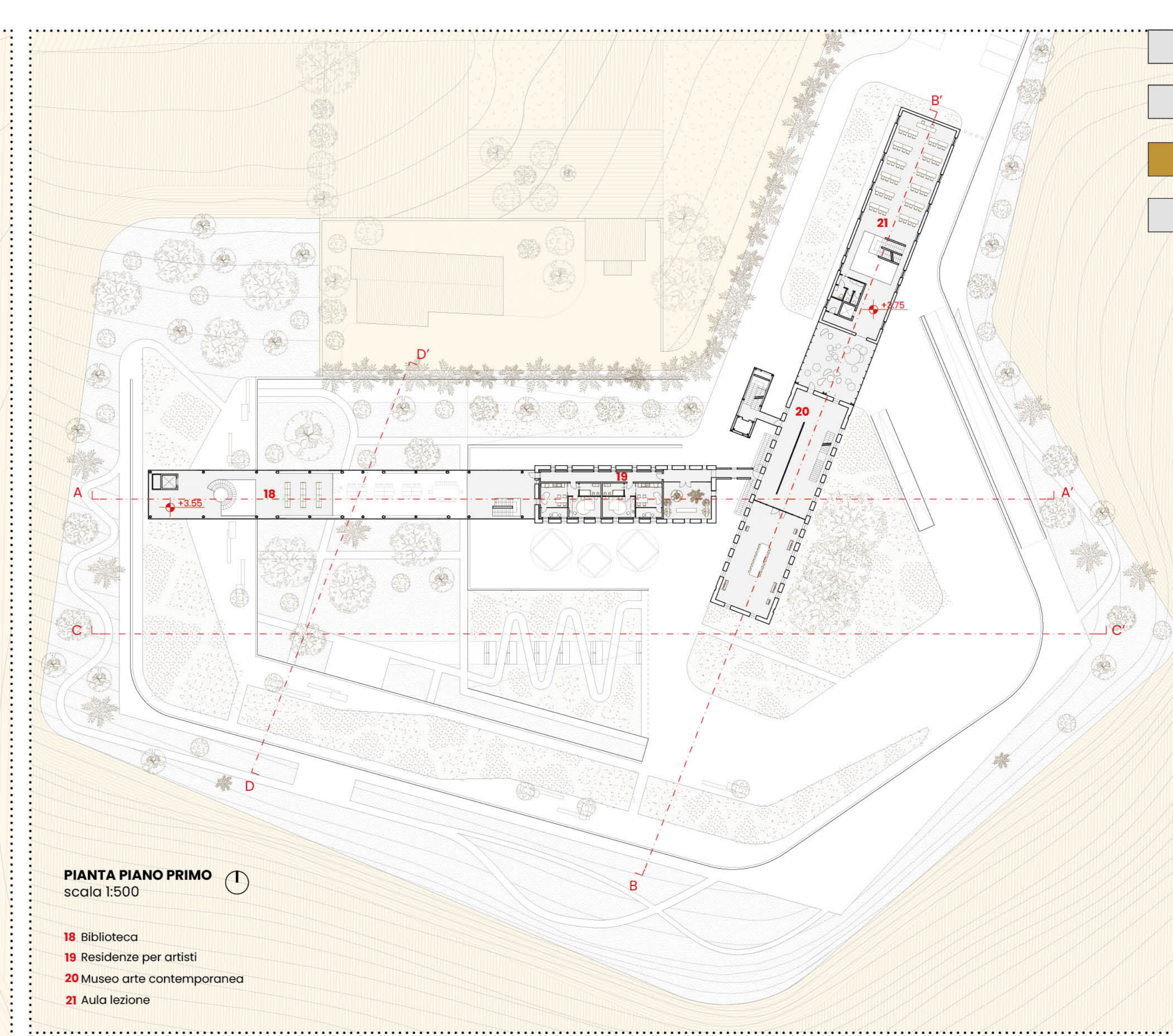
SEZIONE D-D'
scala 1:200





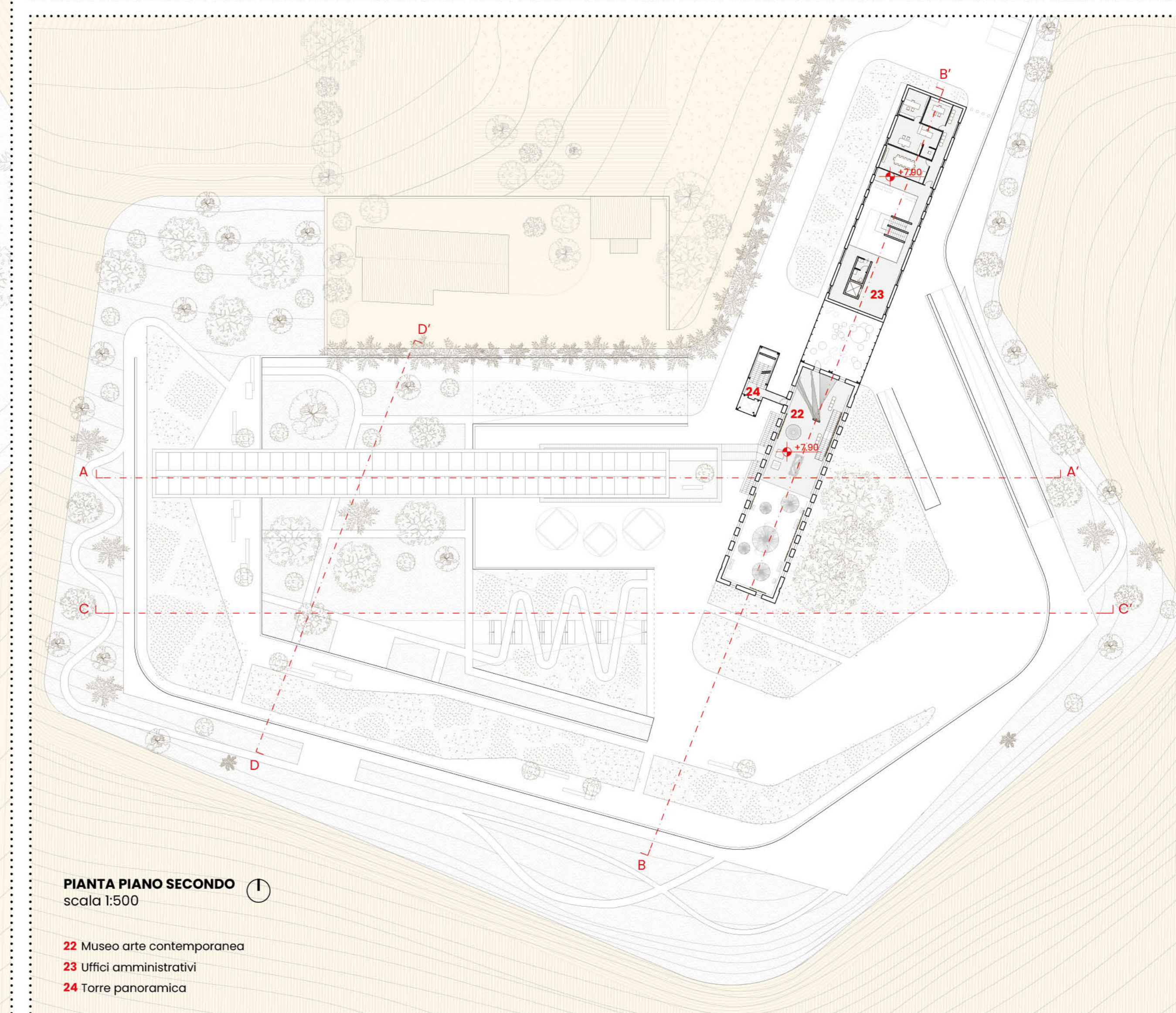
PIANTA PIANO TERRA ①
 scala 1:200

- 14 Co-working
- 15 Café
- 16 Museo
- 17 Aula Lezione



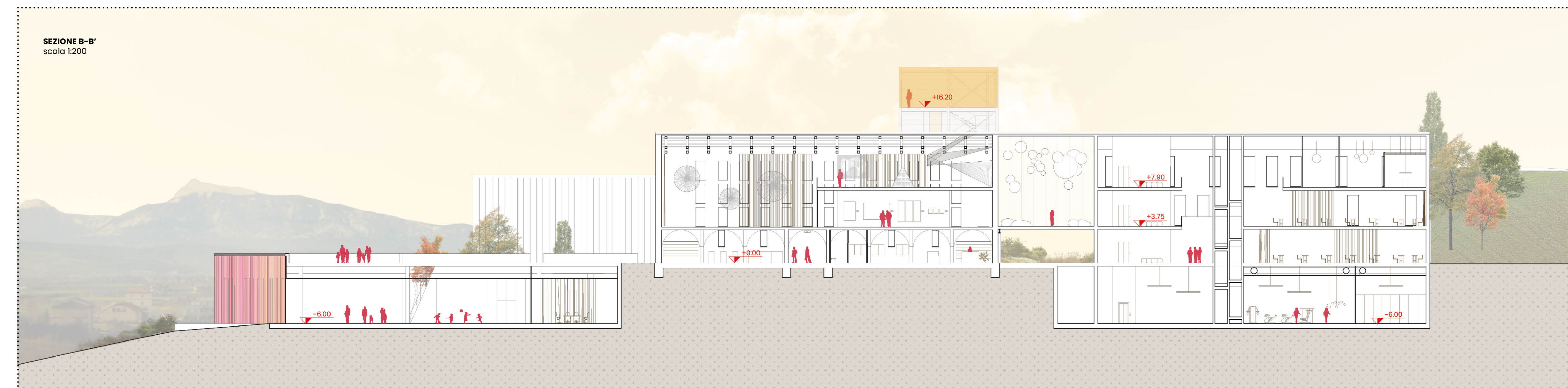
PIANTA PIANO PRIMO ①
 scala 1:500

- 18 Biblioteca
- 19 Residenze per artisti
- 20 Museo arte contemporanea
- 21 Aula lezione

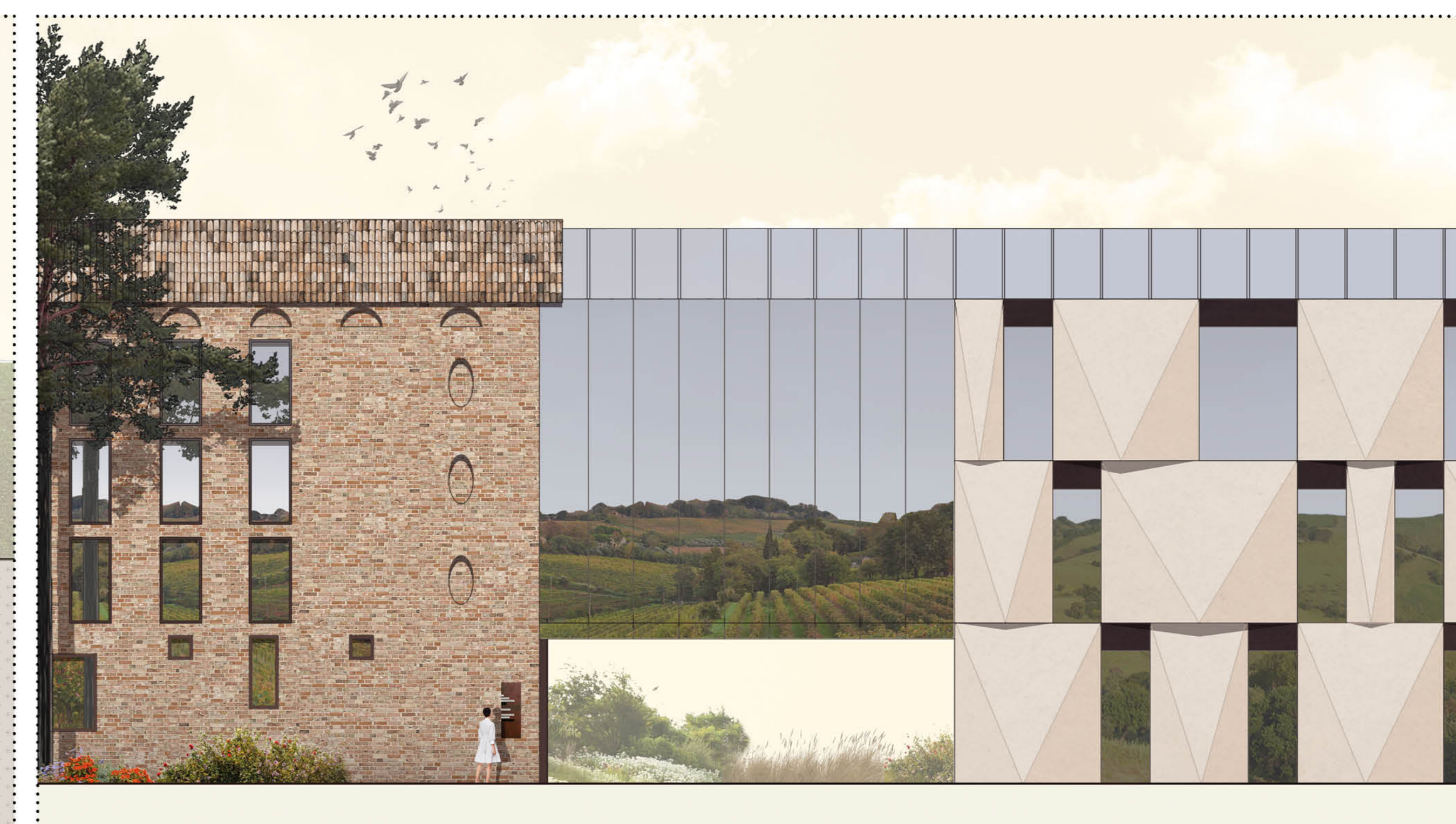


PIANTA PIANO SECONDO ①
 scala 1:500

- 22 Museo arte contemporanea
- 23 Uffici amministrativi
- 24 Torre panoramica



SEZIONE B-B'
 scala 1:200



DIAGRAMMI COSTRUTTIVI E AMBIENTALI

