





SAAD - Scuola di Ateneo Architettura e Design "Eduardo Vittoria" - Università di Camerino aa 2021/2022 Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura

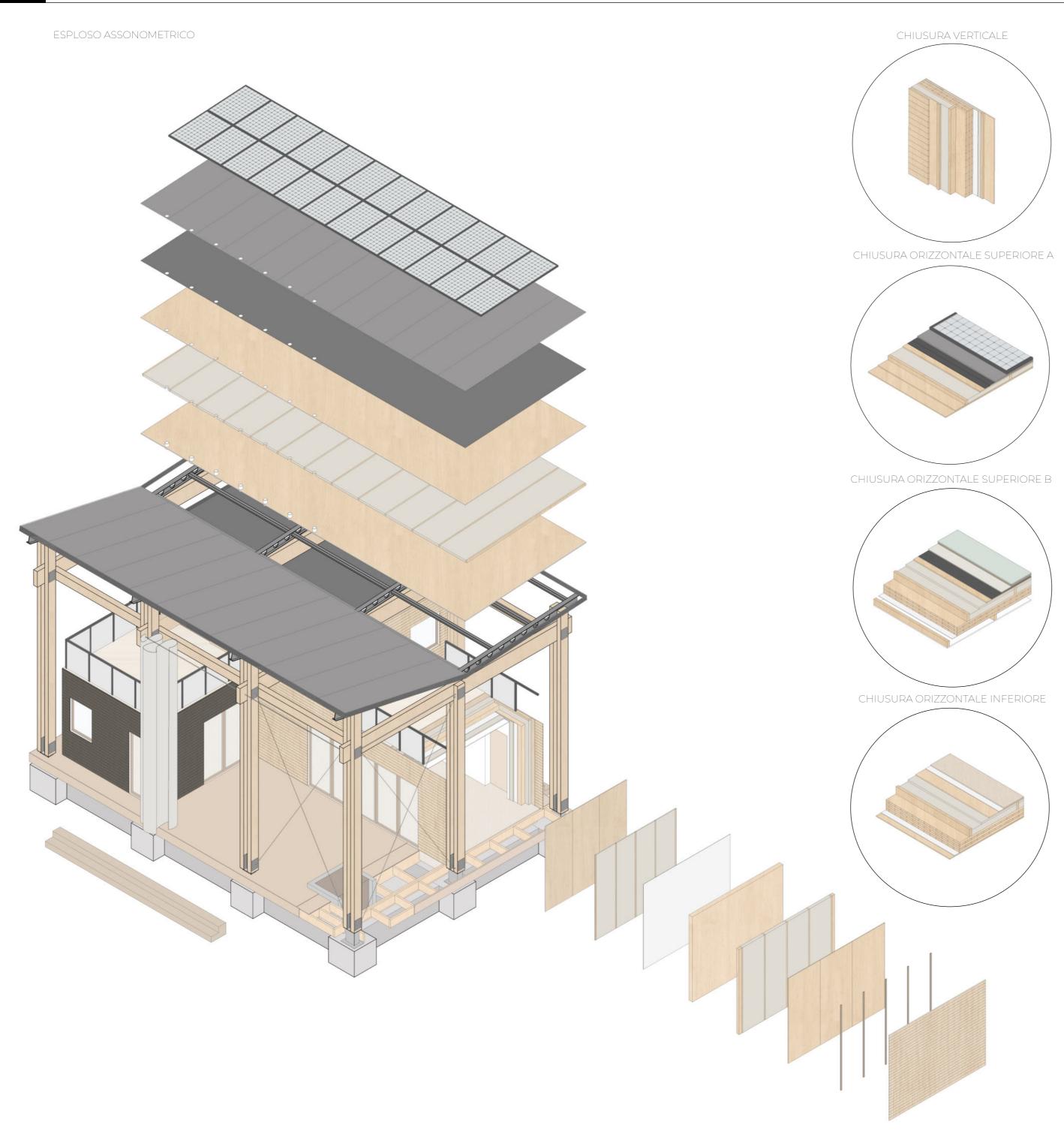
Studente: Noemi Merlotti

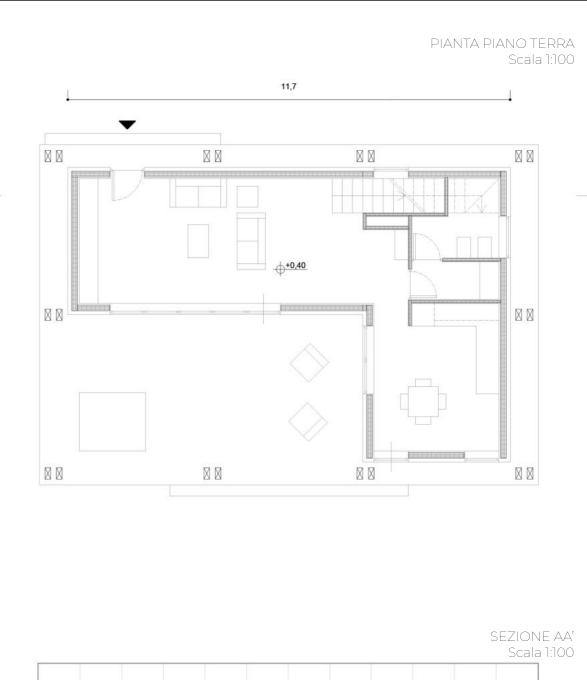
Tavole curriculari

Laboratorio di Costruzione dell'Architettura / Progettazione di Sistemi Costruttivi

Professori Roberto Ruggiero, Nazzareno Viviani R. Cognoli, T. Brownlee, V. Melappioni, V. Palousi

a.a. 2020/21





PROSPETTO SUD

+3,40

Progettazione Urbanistica / Progettazione Urbanistica

NOVA2050 processi di relazione

Professori Rosalba D'Onofrio, Sara Cipolletti S. Malavolta, A. Guaiani

a.a. 2020/21

OBIETTIVI / INTERVENTI

OBIETTIVO 1 | RICONNETTERE IL QUARTIERE CON IL WATERFRONT

- 1.1 Collegamento delle piste ciclabili presenti e previste nell'area
- 1.2 Riappropriazione dell'affaccio al mare 1.3 Realizzazione di una nuova centralità per stimolare nuove relazioni multiculturali
- 1.4 Realizzazione di piazze e aree a verde pubblico attrezzato 1.5 Riqualificazione dei locali attrezzati a servizio dei pescatori

OBIETTIVO 2 | MITIGARE L'IMPATTO DEGLI AGENTI INQUINANTI

2.1 Piantumazione di nuove alberature al fine di mitigare l'inquinamento atmosferico provocato dalla raffineria

2.2 Piantumazione di nuove alberature a protezione del quartiere dalla ferrovia e dalla via Flaminia

OBIETTIVO 3 | CREARE NUOVI LUOGHI PER LA COMUNITÀ

3.1 Messa a sistema del verde urbano per il miglioramento del benessere della popolazione e della qualità dell'aria

OBIETTIVO 4 | MIGLIORARE LA QUALITÀ DELLE CORTI INTERNE

4.1 Strutturare la creazione di orti urbani che migliorino l'aggregazione sociale 4.2 Progettare corridoi verdi e una rete di spazi verdi connessi dalla mobilità lenta

OBIETTIVO 5 | VALORIZZARE IL PATRIMONIO EDILIZIO

5.1 Riqualificazione degli immobili mediante l'uso di vernice anti-smog 5.2 Riqualificazione energetica degli immobili mediante coibentazione dell'involucro esterno e sostituzione

5.3 Ripristini e adeguamenti strutturali

5.4 Creazione di un polo culturale e ricreativo 5.5 Collocazione di funzioni legate alla produzione artistica e collegamento con la spiaggia anche mediante la realizzazione di attività di ristoro

OBIETTIVO 6 | INTRODURRE NUOVE FUNZIONI E NUOVI SERVIZI AL CITTADINO

6.1 Riapertura di servizi pubblici e commerciali per il quartiere

OBIETTIVO 7 | RICONNETTERE IL QUARTIERE ALLE AREE INTERNE E AL CENTRO CITTÀ

7.1 Integrare i nuovi ed esistenti sottopassi carrabili e pedonali di connessione tra il quartiere e le prossimità 7.2 Realizzazione di spazi esterni in funzione aggregativa 7.3 Living street, ovvero interventi di riappropriazione urbana

OBIETTIVO 8 | POTENZIARE IL SISTEMA DELLA MOBILITÀ LENTA

8.1 Riqualificare i percorsi ciclopedonali e connetterli maggiormente all'interno del quartiere

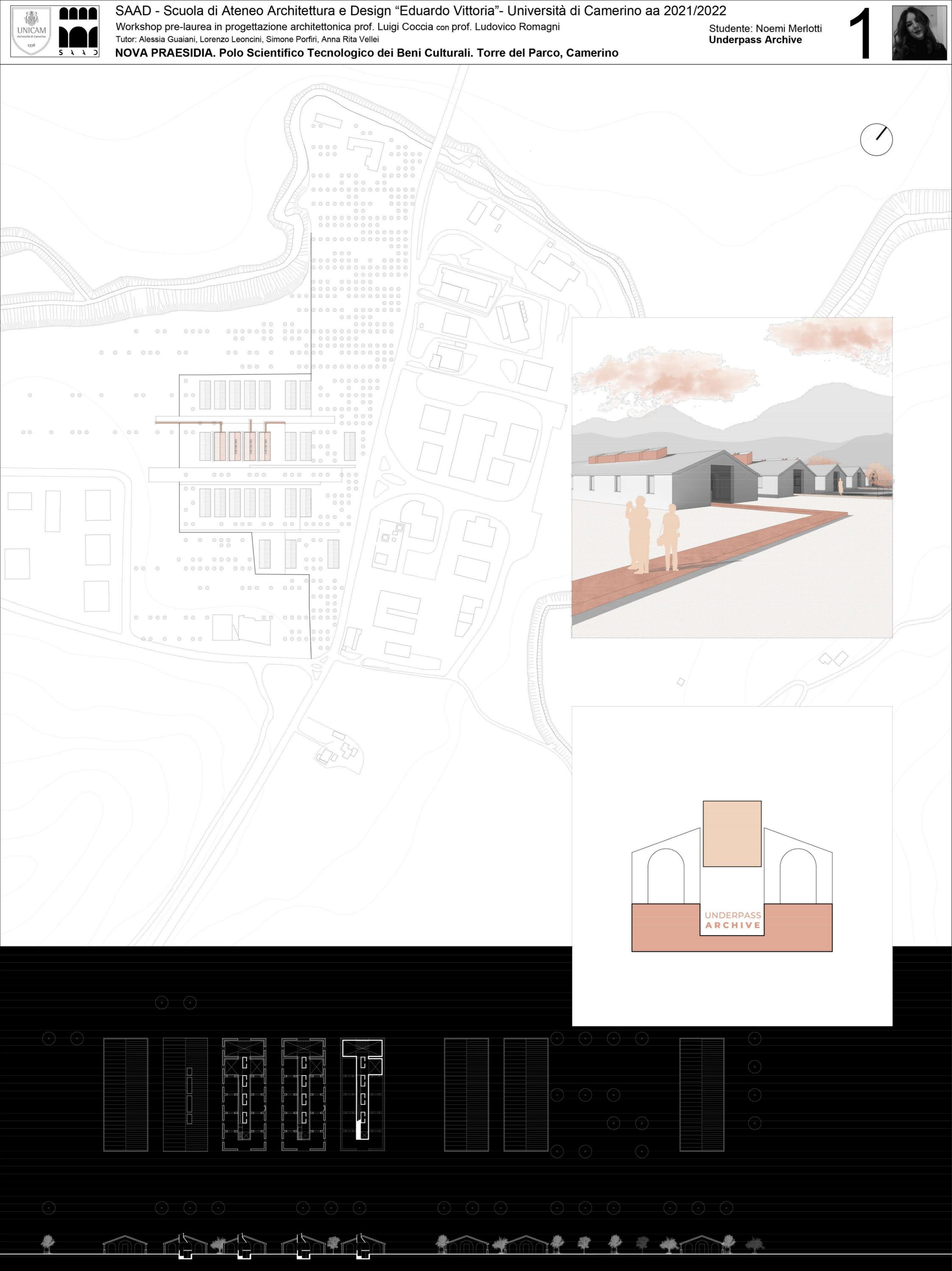
OBIETTIVO 9 | RAFFORZARE LA COESIONE SOCIALE

9.1 Introdurre nuovi servizi che rappresentino nuove centralità per la comunità del quartiere 9.2 Realizzazione di un centro socio-culturale polivalente

OBIETTIVO 10 | CREARE NUOVI POSTI DI LAVORO

10.1 Promuovere la nascita di attività commerciali attraverso l'utilizzo di incentivi fiscali o economici predisposti dalla pubblica amministrazione





BRAES

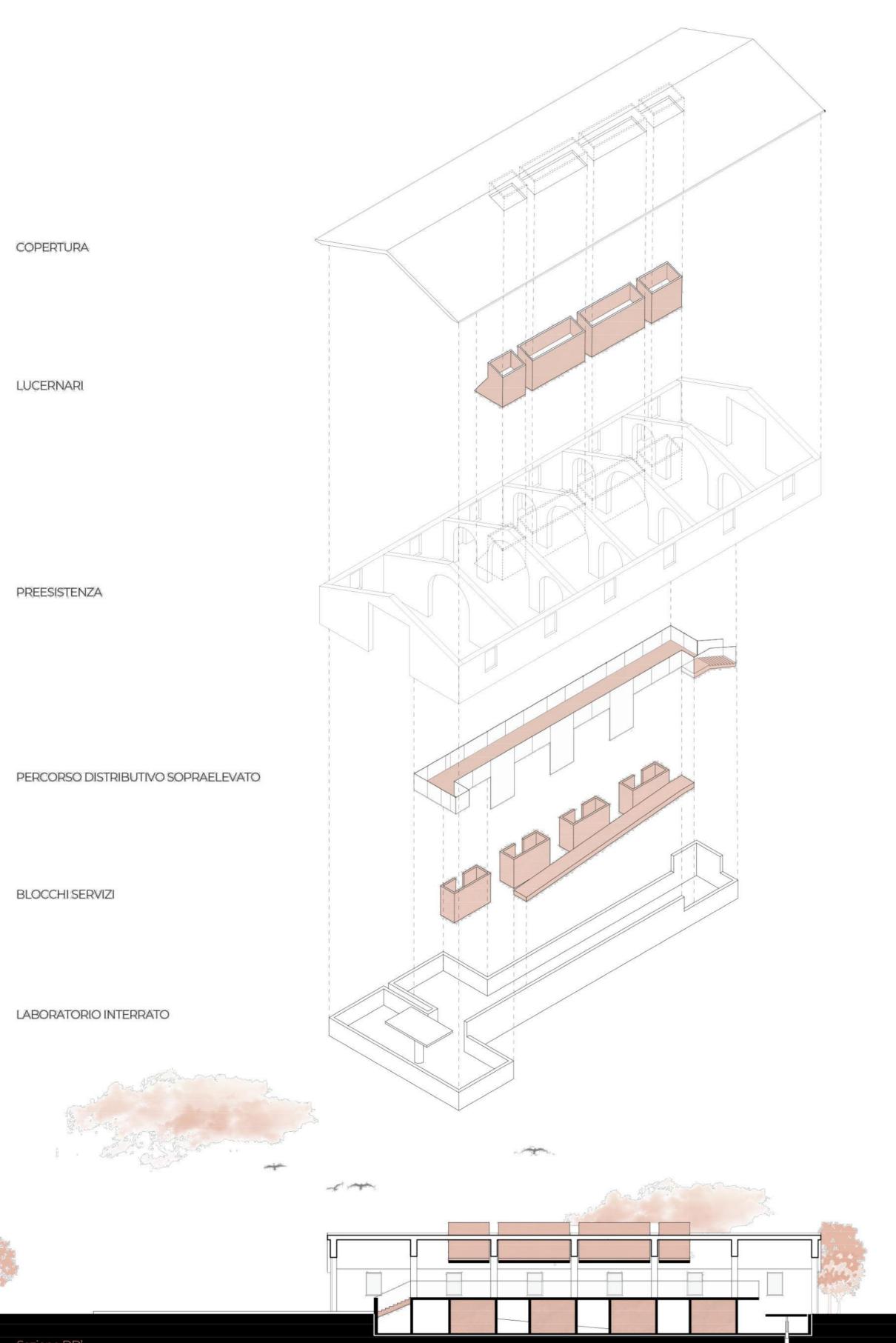


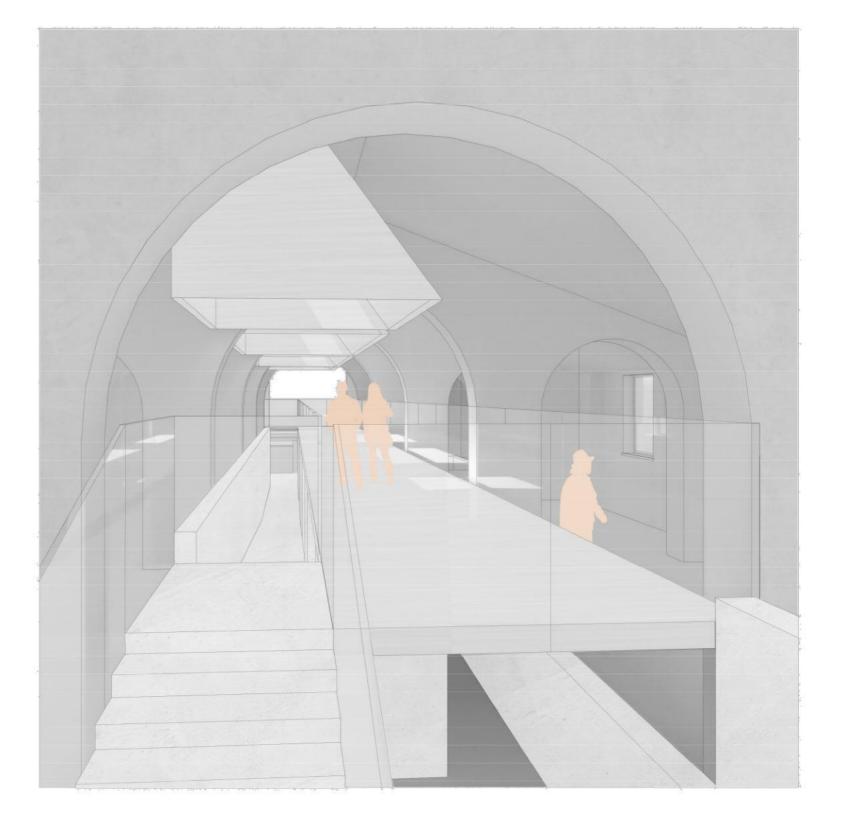
SAAD - Scuola di Ateneo Architettura e Design "Eduardo Vittoria"- Università di Camerino aa 2021/2022

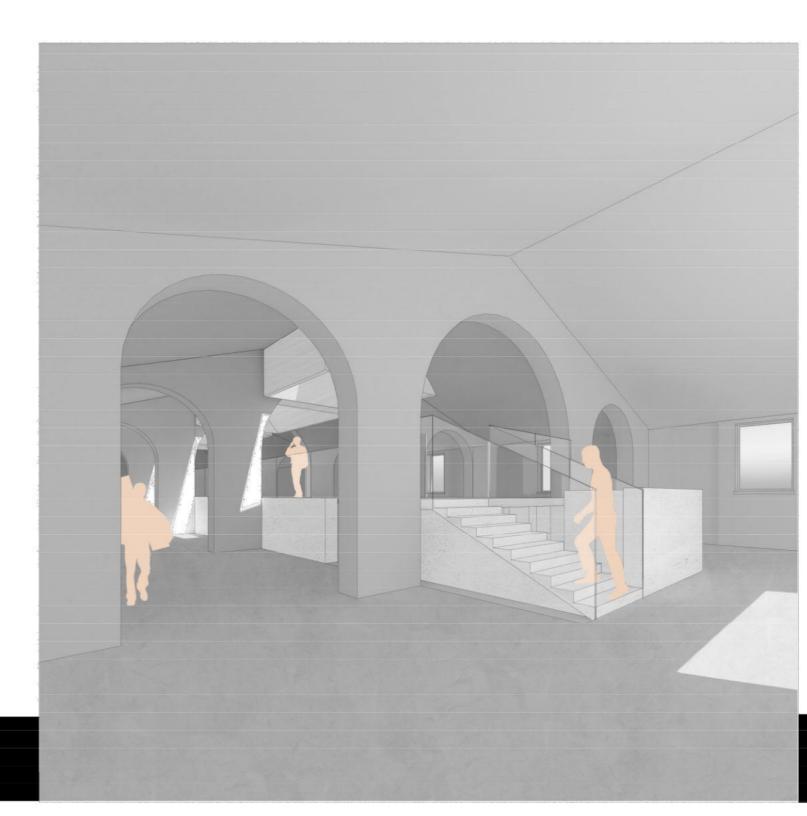
Workshop pre-laurea in progettazione architettonica prof. Luigi Coccia con prof. Ludovico Romagni Tutor: Alessia Guaiani, Lorenzo Leoncini, Simone Porfiri, Anna Rita Vellei

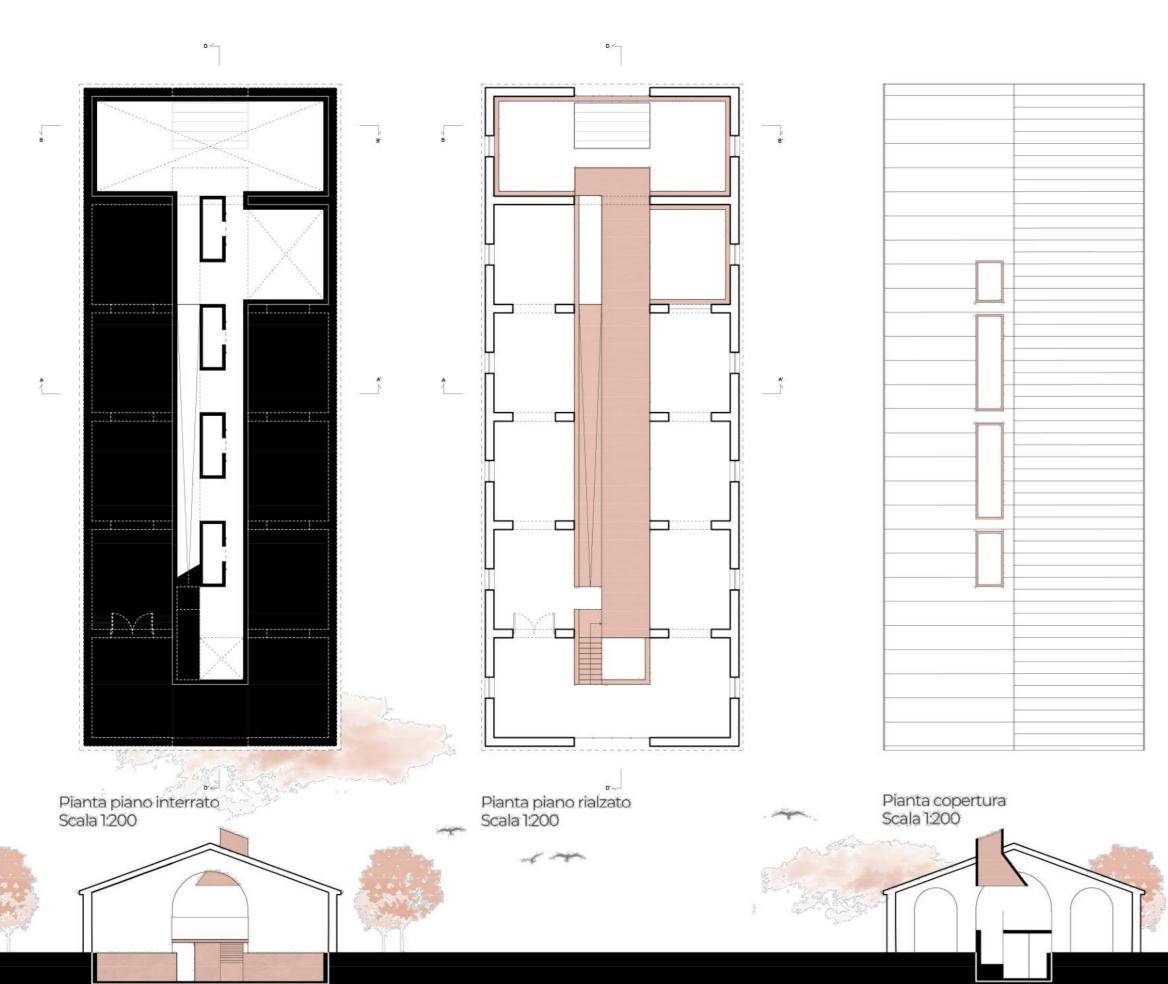
Studente: Noemi Merlotti **Underpass Archive**



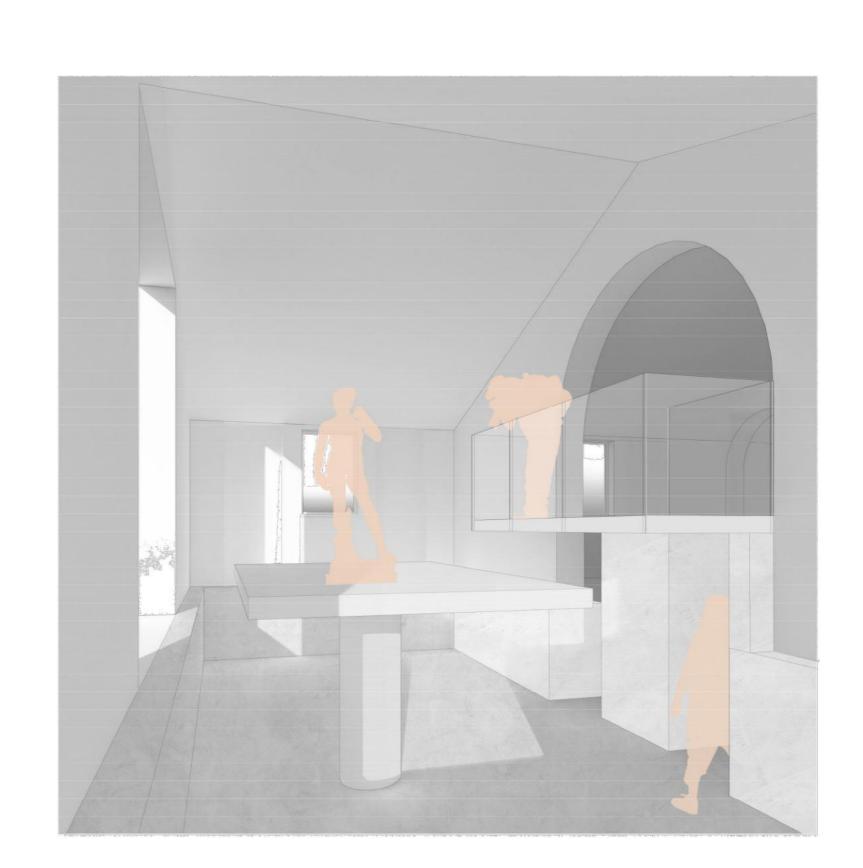








Sezione AA' Scala 1:200

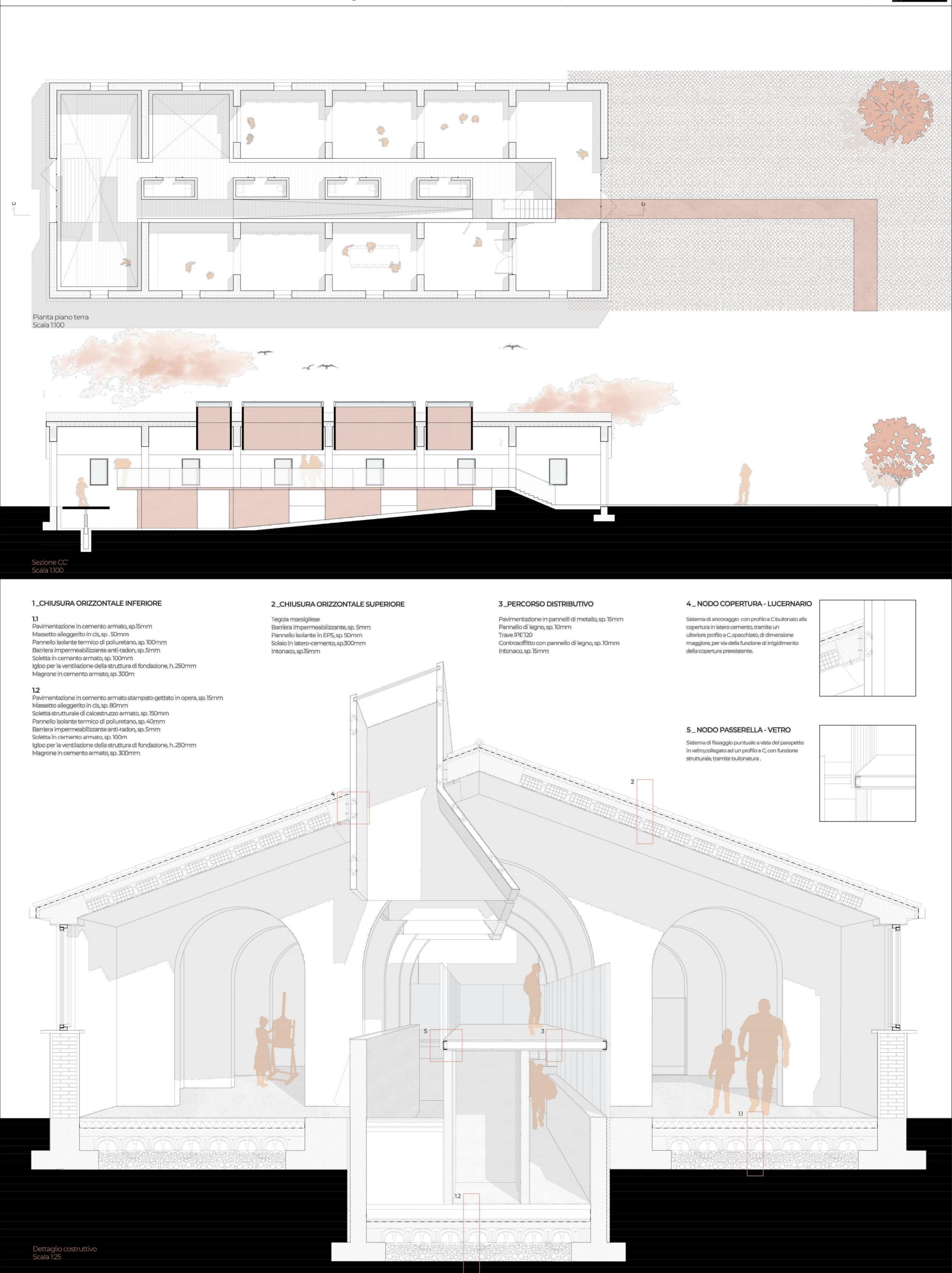


SAAD - Scuola di Ateneo Architettura e Design "Eduardo Vittoria"- Università di Camerino aa 2021/2022

Workshop pre-laurea in progettazione architettonica prof. Luigi Coccia con prof. Ludovico Romagni Tutor: Alessia Guaiani, Lorenzo Leoncini, Simone Porfiri, Anna Rita Vellei NOVA PRAESIDIA. Polo Scientifico Tecnologico dei Beni Culturali. Torre del Parco, Camerino

Studente: Noemi Merlotti
Underpass Archive

3



UNDERPASS ARCHIVE

Le operazioni progettuali e i relativi interventi nel complesso militare dismesso "Ex Casermette di Torre del Parco" coinvolgono una serie di riflessioni che partono da attività di primo intervento e messa in sicurezza sui beni culturali che hanno subito danni in occasione del sisma e traguardano, per mezzo di interventi di recupero e trasformazione dell'area, in attività di ricerca, esposizione e formazione che renderanno il complesso un riferimento per la tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale e artistico. L'organizzazione dell'impianto planimetrico del complesso, dichiarato di interesse storico-architettonico, restituisce una immagine che riporta alla memoria fatti e avvenimenti precedenti, legati alle vicende della società.

L'obiettivo è, dunque, quello di dare una nuova immagine alle Ex Casermette, trasformare e mutare la forma originaria adeguandola a nuovi usi e, allo stesso tempo, conservare il bene in quanto testimonianza storica che evoca ancora l'accaduto.

Alla scala territoriale, l'intervento prevede la realizzazione di un pettine, il cui intento è creare una relazione, tramite spazi dai caratteri differenti, tra la porzione di spazio che costeggia la strada e la zona retrostante.

La prima, pensata come una zona filtro tra la strada e lo spazio interno, è caratterizzata da una vegetazione alta che diventa più rada nell'area di progetto. La seconda, contraddistinta da una occasionale frequenza di vegetazione, prevede la regolarizzazione dei canali delle acque preesistenti situati a ridosso delle Casermette e la realizzazione di percorsi pavimentati.

Alla scala architettonica, le finalità dell'intervento sono quelle di potenziare il valore architettonico della preesistenza per mezzo di elementi che, contrapposti in forma e materiale, aggiungono e sottraggono volume alla preesistenza, ed instaurare, dunque, un legame tra antico e nuovo.

L'intervento consiste nella realizzazione di un blocco centrale da cui derivano tre diversi livelli di fruizione dello spazio interno che si protende verso l'alto con la presenza di lucernari, i quali permettono di illuminare l'intera fascia centrale.

Il primo livello, ovvero il piano terra, presenta un ingresso dal quale si accede a due diversi spazi nelle zone laterali: quella di sinistra, destinata ai lavoratori, è adibita a laboratorio; quella di destra, invece, destinata anche ai visitatori, è adibita a laboratorio interattivo ed esposizione.

Il secondo, ossia il piano rialzato, presenta un percorso sopraelevato, al quale si accede da una scalinata e percorrendolo permette prima di ammirare i laboratori e le esposizioni del livello sottostante, e poi, nella parte terminale, di affacciarsi sugli spazi laboratoriali interrati a doppia altezza.

Il terzo ed ultimo, ovvero il piano interrato, al quale si accede da una rampa posta vicino al laboratorio del livello zero, presenta un corridoio posto al di sotto della passerella dedicato ai servizi del laboratorio e degli spazi laboratoriali a doppia altezza adibiti al restauro di opere di grandi dimensioni.

Per tutta la sua lunghezza, il blocco centrale è sovrastato da quattro lucernari di diverse dimensioni, che, inframezzati alle arcate preesistenti, illuminano il percorso distributivo di discesa e di salita, mettendolo maggiormente in risalto.

Importante la componente materica: l'utilizzo del cemento armato per i blocchi servizi e dell'acciaio per il percorso distributivo sopraelevato e il lucernario differenziano in base alla materia l'intervento dalla preesistenza e l'intervento stesso in due fasce di differente funzione.