



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAMERINO
SCUOLA DI ARCHITETTURA E DESIGN "E. VITTORIA"

CORSO DI LAUREA IN

.....SCIENZE DELL'ARCHITETTURA.....

TITOLO DELLA TESI

.....IL FABBRICANTE DI SOANI.....
.....

Laureando/a

Nome..GUILIA PALOMBI.....

Firma..GUILIA PALOMBI.....

Relatore

Nome..ROBERTO COCCO.....

Firma..ROBERTO COCCO.....

Se presente eventuale Correlatore indicarne nominativo/i

.....ROBERTO COCCO.....

.....PIO LORENZO COCCO.....

ANNO ACCADEMICO

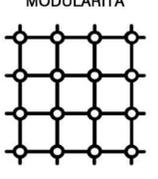
.....2023/2024.....

VIRTUALIZZAZIONE



valutare, istruire e misurare, ottimizzando e rendendo sostenibili i processi.

MODULARITÀ



open source, moduli intercambiabili adattabili a cambiamenti dei contesti.

FABBRICAZIONE DIGITALE



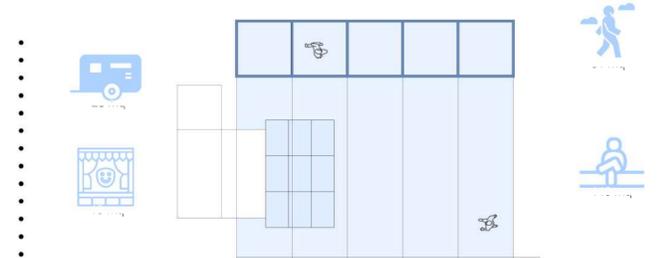
sistemi e i materiali tradizionali si affiancano a sistemi e macchine digitali di nuova generazione.

DESIGN DIGITALE



come "Network", cioè un puzzle dinamico di relazioni strutturali e sociali.

FUNZIONI

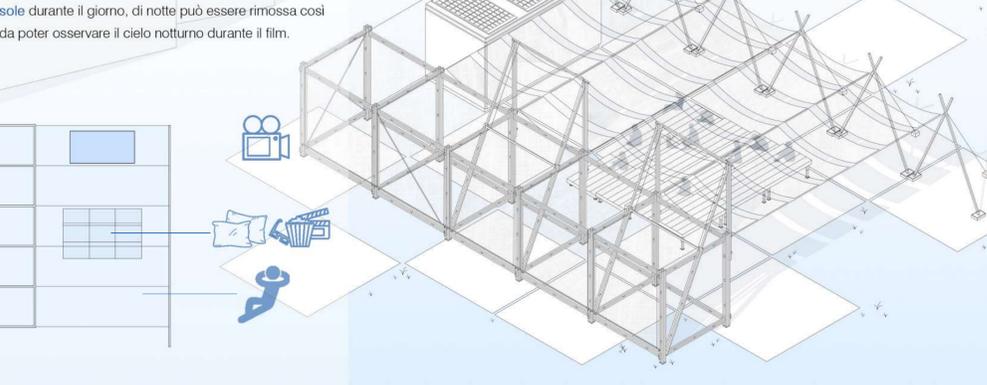
VISTA ASSONOMETRICA ISOMETRICA

Allestimento per cinema all'aperto

L'allestimento per cinema all'aperto vuole creare uno spazio confortevole e accogliente per tutti gli spettatori, attraverso la creazione di uno spazio 'chiuso' dettato dalle due strutture contrapposte e la copertura a tendaggi, si cerca di creare un luogo gradevole per godersi un bel film, che può essere sia in piena città che immerso nella natura nel quale si può ammirare al contempo un bellissimo panorama.

Con l'uso dei palchetti personalizzabili inoltre, posti a diverse altezze, si possono creare degli spalti per garantire una migliore visione del film a tutti gli spettatori, magari insieme all'uso dei cuscini così da rendere il tutto più confortevole.

La copertura a tendaggi invece permette il riparo dal sole durante il giorno, di notte può essere rimossa così da poter osservare il cielo notturno durante il film.



Allestimento per mostre

L'allestimento per mostre mira a creare un ambiente ideale per installazioni di qualsiasi tipo attraverso un percorso iniziale creato sotto la copertura principale composta dai tendaggi, è possibile passeggiare e osservare le opere esposte grazie a degli espositori che vengono appesi alle stesse corde dei tendaggi. Inoltre è possibile utilizzare un percorso aggiuntivo costituito dall'utilizzo dei palchetti a diverse altezze, per facilitare il passaggio all'interno della struttura 'cubica', così da creare un secondo ambiente che può essere utilizzato per diverse funzioni, quali: area espositiva coperta, luogo di passaggio e di osservazione del paesaggio o semplice luogo di riposo e relax. Il tutto può essere posto sia in un centro cittadino, come una piazza, oppure in aperta natura.



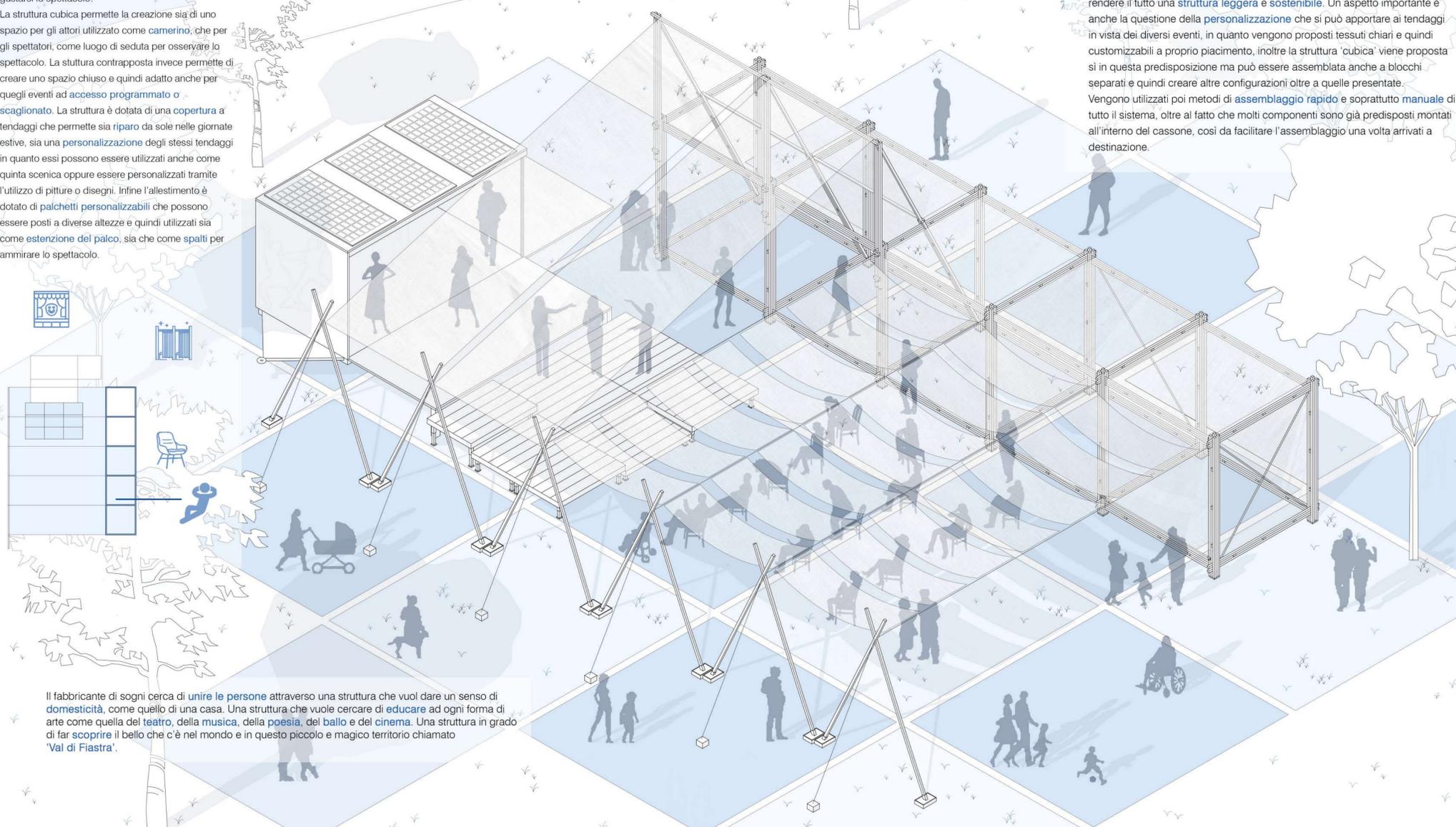
Il fabbricante di sogni è nato per sorprendere, stupire, incuriosire e generare ricordi che ogni persona porterà con sé e ricorderà con gioia nei giorni successivi.

VISTA ASSONOMETRICA ISOMETRICA 1:50

Allestimento per spettacoli teatrali o concerti

L'allestimento per spettacoli teatrali o concerti mira a creare un ambiente perfetto per questo tipo di eventi attraverso l'uso delle diverse strutture contrapposte e i palchetti, si cerca di creare un luogo ideale per gustarsi lo spettacolo.

La struttura cubica permette la creazione sia di uno spazio per gli attori utilizzato come camerino, che per gli spettatori, come luogo di seduta per osservare lo spettacolo. La struttura contrapposta invece permette di creare uno spazio chiuso e quindi adatto anche per quegli eventi ad accesso programmato o scaglionato. La struttura è dotata di una copertura a tendaggi che permette sia riparo da sole nelle giornate estive, sia una personalizzazione degli stessi tendaggi in quanto essi possono essere utilizzati anche come quinta scenica oppure essere personalizzati tramite l'utilizzo di pitture o disegni. Infine l'allestimento è dotato di palchetti personalizzabili che possono essere posti a diverse altezze e quindi utilizzati sia come estensione del palco, sia che come spalti per ammirare lo spettacolo.



IL FABBRICANTE DI SOGNI

Il fabbricante di sogni è un'idea progettuale che mira, prima di ogni cosa, a creare e realizzare sogni e a stimolare la creatività di tutti coloro che sceglieranno di utilizzarlo e di partecipare agli eventi che si svolgeranno all'interno di esso.

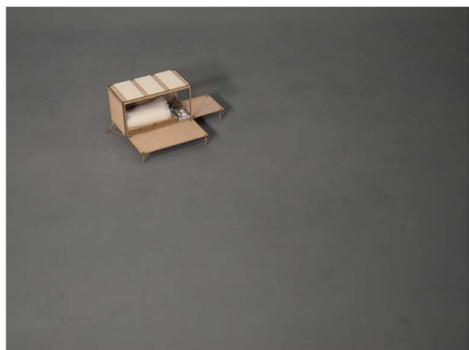
In secondo luogo, invece mira a soddisfare i requisiti e ad eliminare tutte quelle problematiche che si possono verificare durante un evento.

Il progetto permette molti aspetti importanti, quali: la versatilità, la leggerezza, la funzionalità/flessibilità, la domesticità e l'autonomia energetica.

Tutto ciò viene fatto attraverso l'utilizzo di materiali leggeri e riciclabili così da rendere il tutto una struttura leggera e sostenibile. Un aspetto importante è anche la questione della personalizzazione che si può apportare ai tendaggi in vista dei diversi eventi, in quanto vengono proposti tessuti chiari e quindi customizzabili a proprio piacimento, inoltre la struttura 'cubica' viene proposta sia in questa predisposizione ma può essere assemblata anche a blocchi separati e quindi creare altre configurazioni oltre a quelle presentate.

Vengono utilizzati poi metodi di assemblaggio rapido e soprattutto manuale di tutto il sistema, oltre al fatto che molti componenti sono già predisposti montati all'interno del cassone, così da facilitare l'assemblaggio una volta arrivati a destinazione.

Il fabbricante di sogni cerca di unire le persone attraverso una struttura che vuol dare un senso di domesticità, come quello di una casa. Una struttura che vuole cercare di educare ad ogni forma di arte come quella del teatro, della musica, della poesia, del ballo e del cinema. Una struttura in grado di far scoprire il bello che c'è nel mondo e in questo piccolo e magico territorio chiamato 'Val di Fiastra'.



Fase 1 : I pezzi sono disposti all'interno del cassone per essere trasportati.



Fase 2 : I pezzi vengono disposti a terra pronti per essere assemblati.



Fase 3 : Assemblaggio del primo modulo della struttura 'cubica' in legno.



Fase 4 : Assemblaggio del sistema di elevazione dei tendaggi.



Fase 5 : Montaggio del resto della struttura in legno.



Fase 11 : Posizionamento di tutti i tendaggi. La configurazione per spettacoli teatrali è così completa.



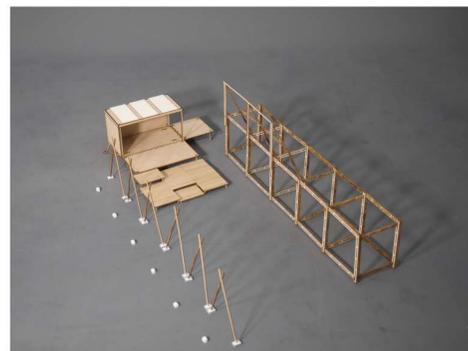
Fase 6 : Montaggio del primo palchetto insieme ai piedini telescopici.



Fase 7 : Posizionamento di tutti i palchetti con diverse altezze fra di loro.



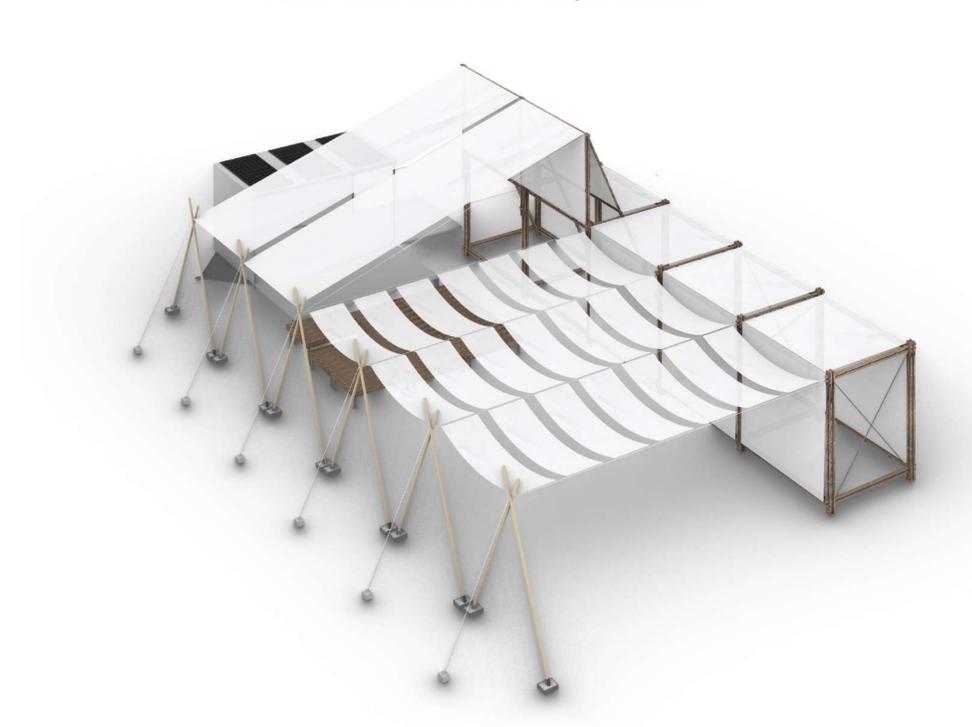
Fase 8 : Posizionamento delle vaschette e il calcestruzzo.



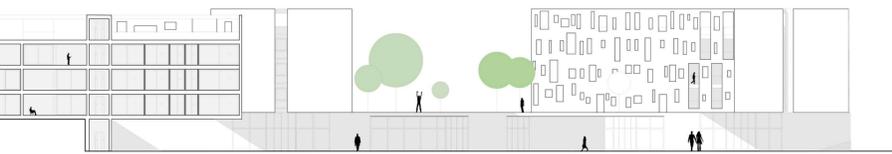
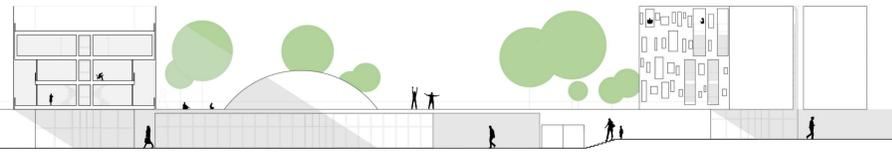
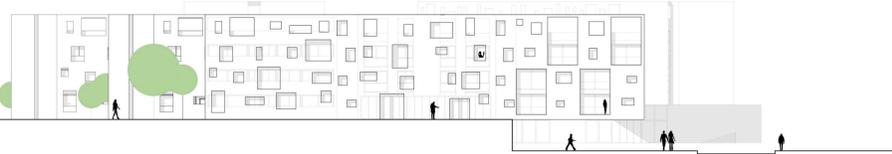
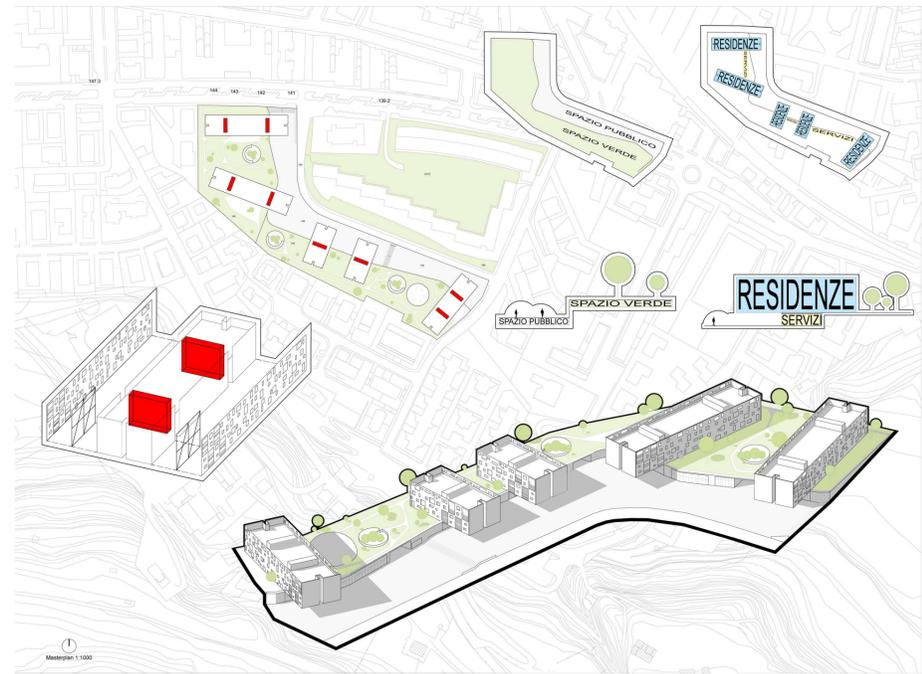
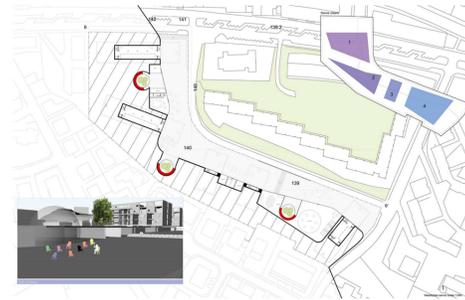
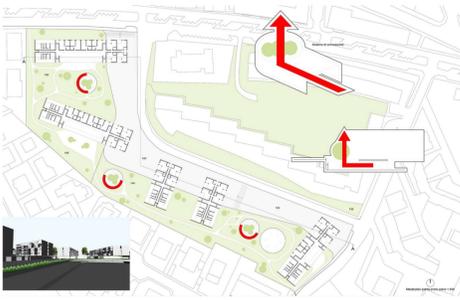
Fase 9 : Inserimento dei pali nelle vaschette.



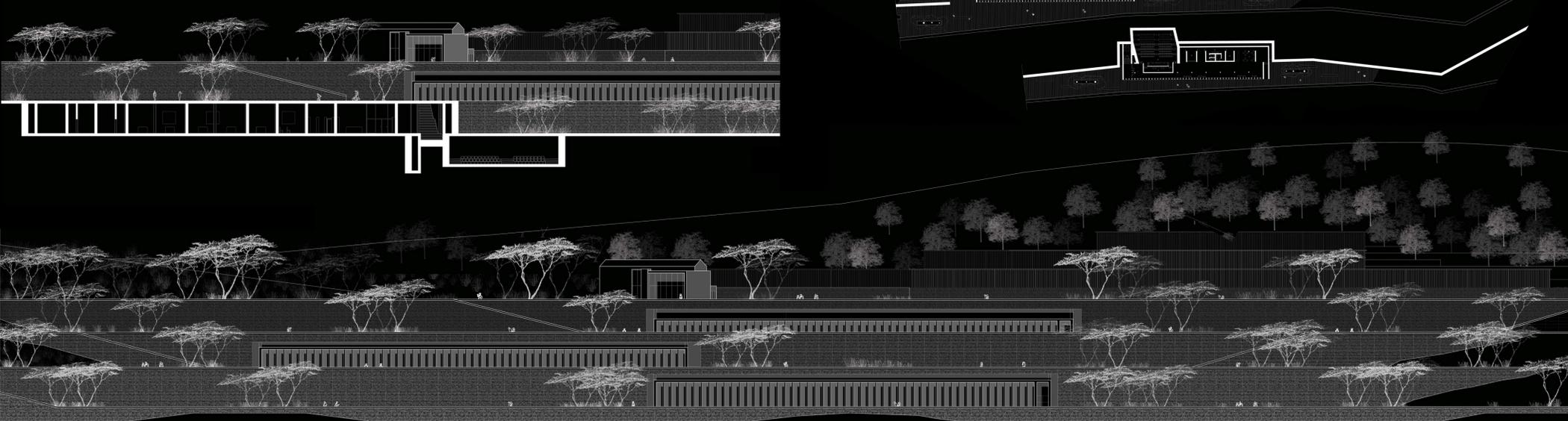
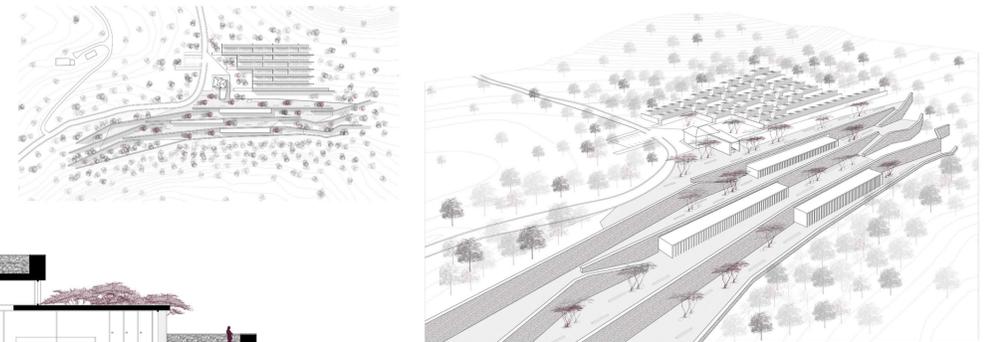
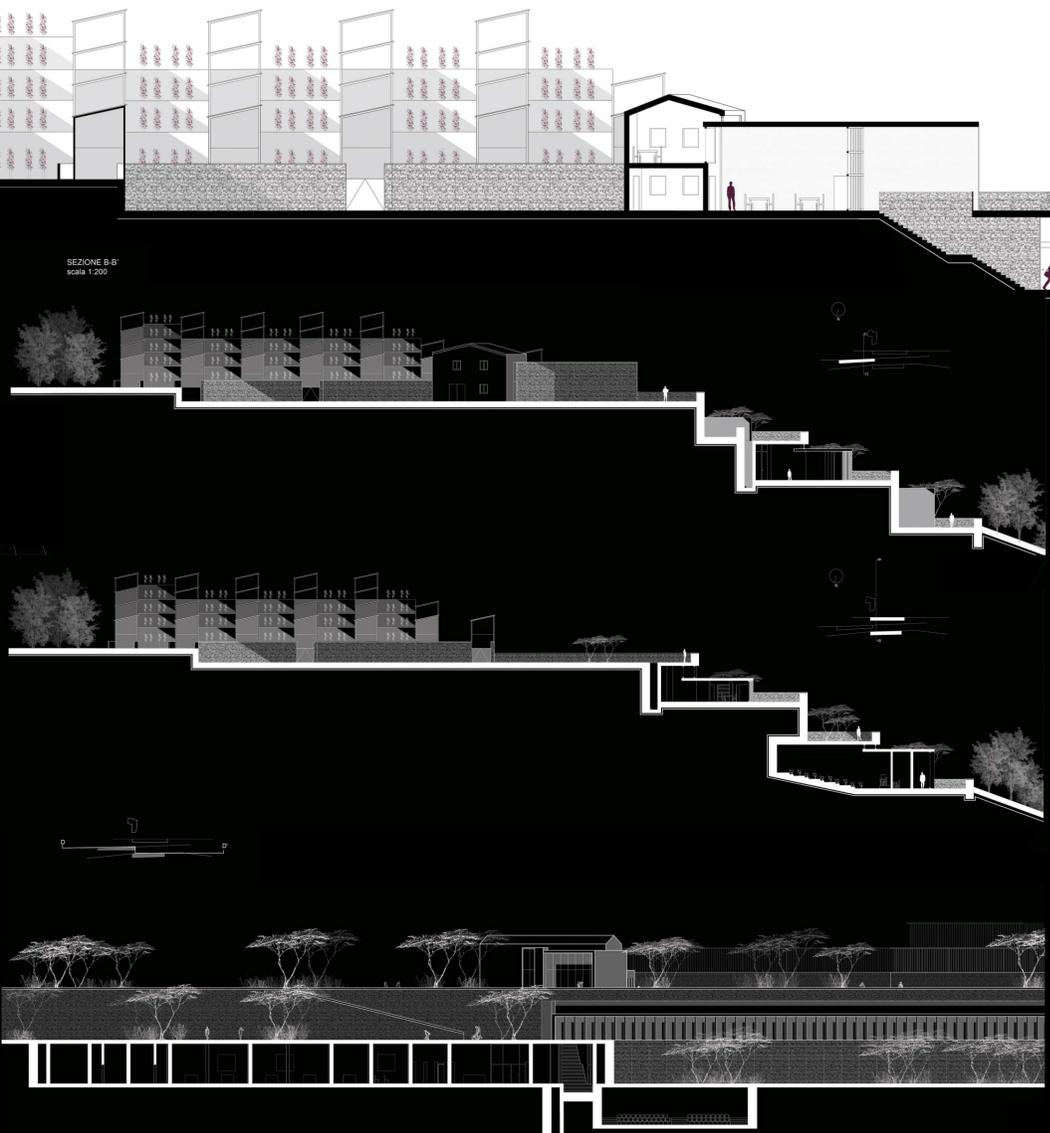
Fase 10 : Posizionamento delle corde che collegano le due strutture.



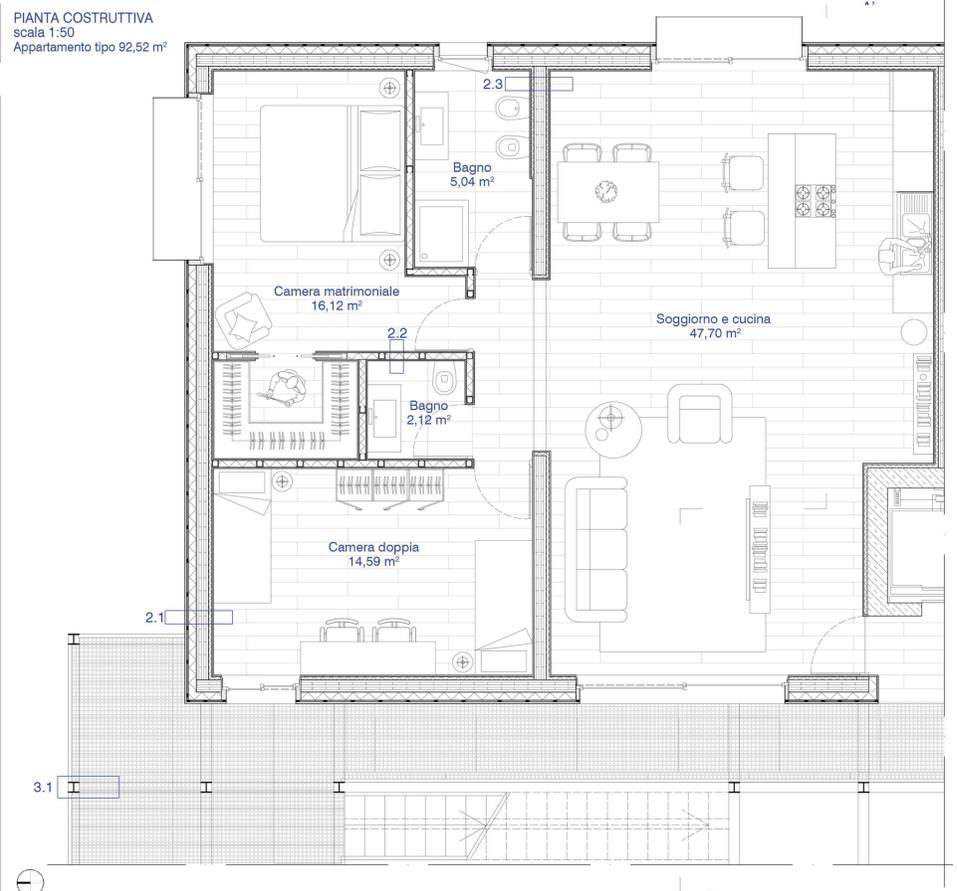
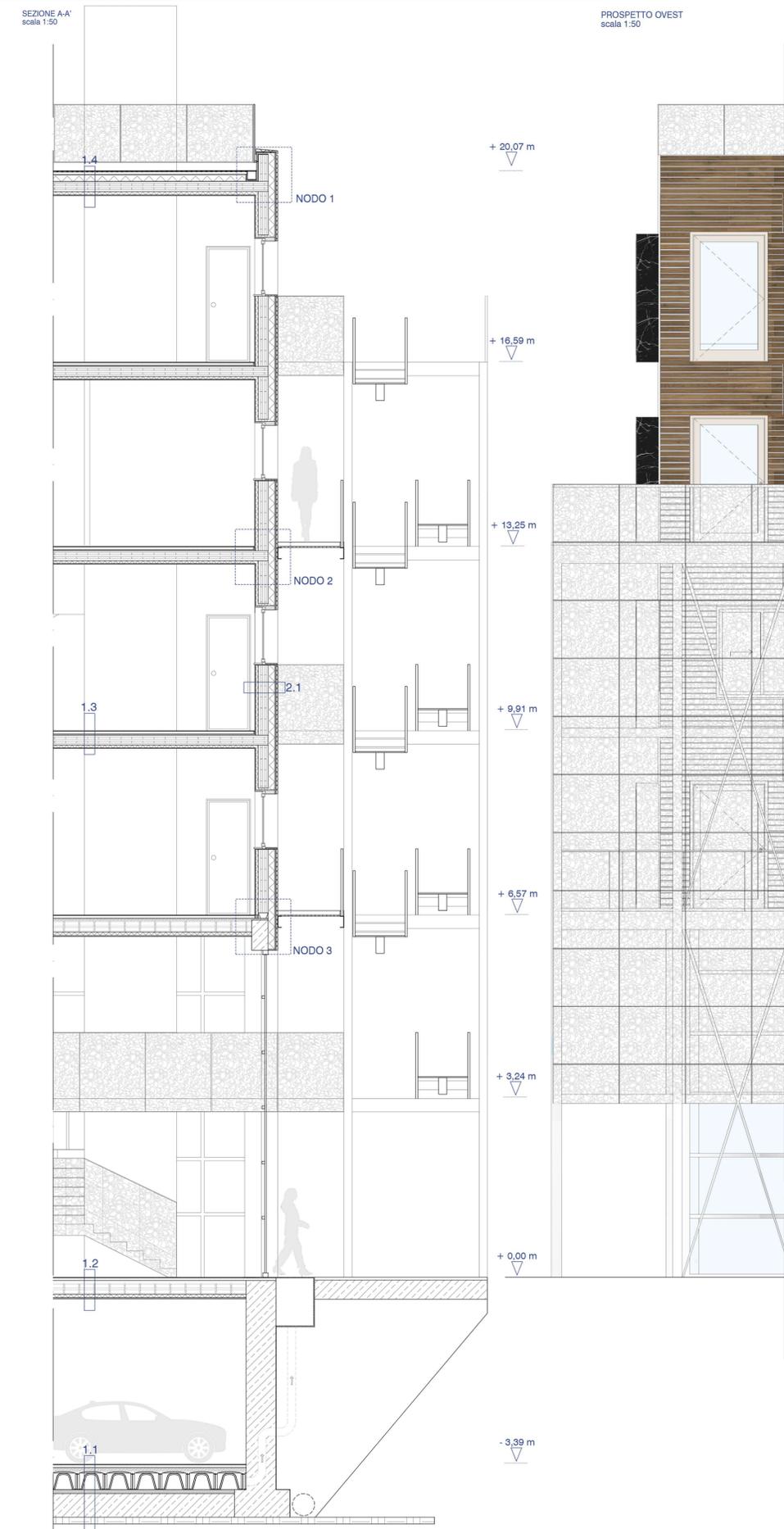
Laboratorio di progettazione Urbana - prof. Luca di Lorenzo Latini, prof.ssa Roberta Angelini A.A. 2022/23



Laboratorio di progettazione Architettonica - prof. Ettore Vadini, Prof. Roberto Cognoli A.A. 2023/24



Laboratorio di costruzione dell'Architettura - Prof. Timothy Daniel Brownlee, Prof. Nico Monteferrante A.A. 2022/23



LEGENDA

1. CHIUSURA ORIZZONTALE

- 1.1 SOLAIO DI FONDAZIONE
- 1.1.1 - Pavimentazione interna, materiale grezzo, sp. 1 cm
 - 1.1.2 - Massetto alleggerito in cls, sp. 5 cm
 - 1.1.3 - Vespaio di igliu con gettata in cls, sp. 40 cm
 - 1.1.4 - Strato di appoggio in cls magro, sp. 7 cm
 - 1.1.5 - Terreno

1.2 SOLAIO INTERPIANO

- 1.2.1 - Pavimentazione interna in legno, sp. 1 cm
- 1.2.2 - Massetto alleggerito in cls, sp. 5 cm
- 1.2.3 - Struttura portante in latero cemento, sp. 25 cm
- 1.2.4 - Isolante termico, lana di roccia, sp. 6 cm
- 1.2.5 - Strato di finitura, gesso fibra, sp. 2 cm

1.3 SOLAIO TIPO

- 1.3.1 - Pavimentazione interna in legno, sp. 1 cm
- 1.3.2 - Massetto alleggerito per impianti, sp. 5 cm
- 1.3.3 - Isolante acustico anti - calpestio, sp. 2 cm
- 1.3.4 - Struttura portante in pannelli di X-LAM, sp. 18 cm
- 1.3.5 - Isolante termico, lana di roccia, sp. 5 cm
- 1.3.6 - Strato di finitura, gesso fibra, sp. 2 cm

1.4 TETTO PIANO (pendenza dell'1 %)

- 1.4.1 - Pavimentazione esterna in legno, sp. 1 cm
- 1.4.2 - Sottostruttura in legno, sp. 2 cm
- 1.4.3 - Massetto alleggerito in cls, sp. 5 cm
- 1.4.4 - Membrana impermeabilizzante, guaina bituminosa, sp. 0,4 cm
- 1.4.5 - Isolante termico, EPS, sp. 12 cm
- 1.4.6 - Membrana impermeabilizzante, guaina bituminosa, sp. 4 cm
- 1.4.7 - Struttura portante in pannelli X-LAM, sp. 18 cm
- 1.4.8 - Isolante termico, lana di roccia, sp. 6 cm
- 1.4.9 - Strato di finitura, gesso fibra, sp. 2 cm

2. CHIUSURA VERTICALE

2.1 PARETE PORTANTE ESTERNA

- 2.1.1 - Strato di finitura, gesso fibra, sp. 2 cm
- 2.1.2 - Isolante termico, lana di roccia, sp. 5 cm
- 2.1.3 - Struttura portante in pannelli di X-LAM, sp. 18 cm
- 2.1.4 - Isolante termico, lana di roccia, sp. 12 cm
- 2.1.5 - Sotto struttura in acciaio, sp. 2 cm
- 2.1.6 - Telo anti ribaltamento, sp. 4 mm
- 2.1.7 - Strato di finitura, listelli di legno, sp. 2,6 cm

2.2 PARETE DIVISORIA

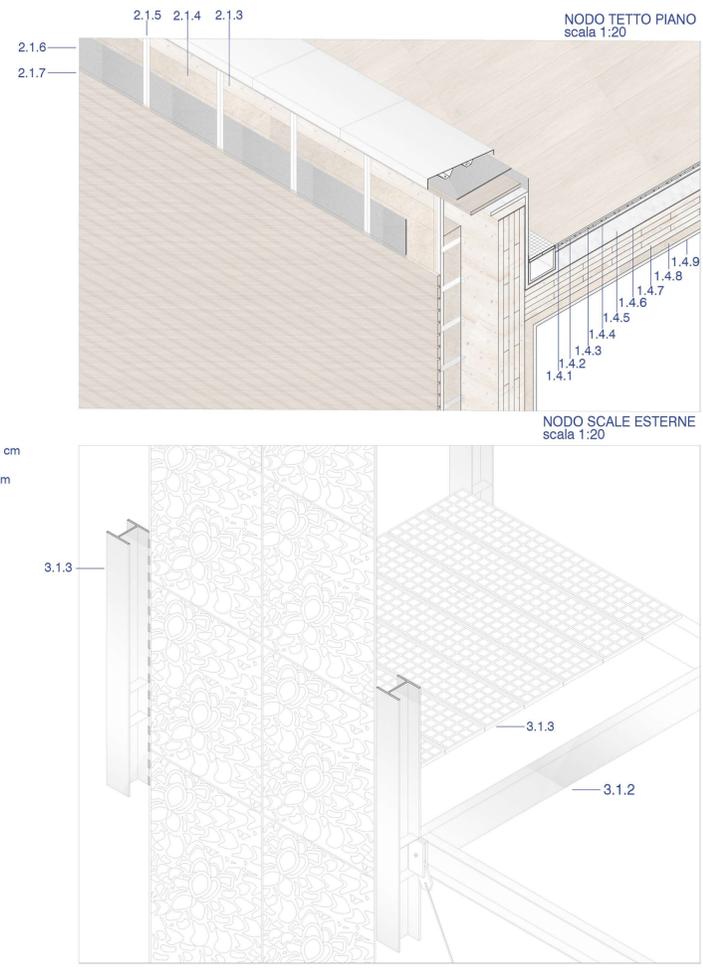
- 2.2.1 - Strato di rifinitura, gesso fibra, sp. 2 cm
- 2.2.2 - Isolante termico, lana di roccia, sp. 10 cm
- 2.2.3 - Strato di rifinitura, gesso fibra, sp. 2 cm

2.3 PARETE PORTANTE INTERNA

- 2.3.1 - Strato di finitura, gesso fibra, sp. 2 cm
- 2.3.2 - Isolante termico, lana di roccia, sp. 5 cm
- 2.3.3 - Struttura portante in pannelli di X-LAM, sp. 18 cm
- 2.3.4 - Isolante termico, lana di roccia, sp. 5 cm
- 2.3.5 - Strato di finitura, gesso fibra, sp. 2 cm

3. SCALE ESTERNE

- 3.1.1 - Piastrine in acciaio, HE, sp. 16 cm x 16 cm
- 3.1.2 - Trave in acciaio, C, sp. 4 cm x 3,6 cm
- 3.1.3 - Pavimentazione, griglia in acciaio, sp. 150 cm x 27 cm



Ho intitolato il mio progetto 'Il fabbricante di sogni'.

Il titolo della mia tesi non è solo una metafora astratta ma un concetto che esplora come l'architettura possa trasformarsi in un potente strumento per trasmettere e diffondere il sapere di molteplici discipline come la poesia, il teatro, il cinema, l'arte, la musica e non solo. In un certo senso la mia idea progettuale è come una tela bianca su cui si può dipingere, un luogo dove l'immaginazione si fonde con la realtà, un luogo in grado di poter stupire e sorprendere ed unire persone di diversi luoghi di origine, nel quale potersi divertire e vivere esperienze che rimarranno a lungo nella memoria di ognuno. Il fabbricante di sogni ha come obiettivo quello di mirare a soddisfare più esigenze possibili nel corso dello svolgimento di un evento, infatti permette molteplici aspetti importanti, quali: la versatilità, la leggerezza, la funzionalità/flessibilità, la domesticità e l'autonomia energetica. Tutto ciò attraverso l'utilizzo di materiali leggeri e riciclabili così da rendere il tutto una struttura leggera e sostenibile. Un aspetto molto importante del progetto è quello della personalizzazione, in quanto sono stati scelti appositamente tessuti chiari e quindi personalizzabili a proprio piacimento, inoltre anche la struttura 'cubica' viene proposta sì, in questa predisposizione, ma ogni modulo può essere staccato dall'altro e quindi generare altre configurazioni. Infine vengono utilizzati metodi di assemblaggio rapido e soprattutto manuale di tutto il sistema, molti già predisposti 'montati' all'interno del cassone, così da rendere ancor più semplice l'assemblaggio una volta arrivati a destinazione.

Il primo allestimento è quello per il cinema all'aperto, creato per essere uno spazio accogliente e confortevole attraverso la realizzazione di uno spazio chiuso dettato dalle due strutture contrapposte e la copertura a tendaggi, con l'uso dei palchetti personalizzabili, posti a diverse altezze, con i quali si possono creare anche degli spalti per garantire una migliore visione a tutti gli spettatori, magari insieme all'utilizzo di cuscini così da rendere il tutto più confortevole. La copertura a tendaggi invece di giorno offre riparo dal sole, di notte può essere rimossa così da consentire, all'occorrenza, l'osservazione della volta celeste.

Il secondo è l'allestimento per le mostre che mira a creare un ambiente ideale per installazioni di qualsiasi tipo attraverso un percorso iniziale creato sotto la copertura a tendaggi dove è possibile passeggiare e osservare le opere esposte grazie all'ausilio degli espositori che vengono appesi alle stesse corde dei tendaggi. Inoltre, è possibile utilizzare un percorso aggiuntivo costituito dall'utilizzo dei palchetti a diverse altezze che facilitano il passaggio all'interno della struttura cubica, così da creare un secondo ambiente che può essere utilizzato per diverse funzioni quali: area espositiva coperta, luogo di passaggio e osservazione oppure semplice luogo di riposo e relax.

L'ultimo allestimento mostrato è quello per spettacoli o concerti che mira anche qui a creare un ambiente perfetto per questo tipo di eventi attraverso l'uso delle due strutture contrapposte e i palchetti. La struttura cubica, in questo caso, permette sia di creare uno spazio chiuso per gli attori adibito a camerino, che per gli spettatori come luogo per l'osservazione dello spettacolo. La struttura contrapposta invece permette di creare uno spazio chiuso e quindi ideale per quegli eventi ad accesso programmato o scaglionato. La struttura inoltre è dotata anche qui della copertura a tendaggi che permette un duplice utilizzo: sia per riparo dal sole che, con la personalizzazione, utilizzata per una quinta scenica. Infine, l'allestimento è dotato di palchetti personalizzabili che possono essere utilizzati sia come estensione del palco sia come spalti per le sedute degli spettatori.

Tutto ciò è stato reso possibile attraverso lo studio dei diversi materiali e metodi di assemblaggio che potevano essere utilizzati per creare tutto il sistema tecnologico del progetto. Tutti i componenti sono contenuti all'interno del cassone in ordine con l'avanzo di un po' di spazio, per un peso totale di circa 517 chili.

La struttura cubica è composta da listelli in legno di abete che vengono collegati con dei bulloni. Il legno di abete è stato scelto appositamente per avere una struttura più leggera possibile con l'utilizzo di listelli di 4x4 cm con una larghezza di 2,5 metri per un'altezza variabile di 2,80 m. I listelli sono collegati l'uno all'altro anche attraverso piccoli elementi cubici che permettono di rendere il tutto un po' più rigido. Inoltre, è stato aggiunto un sistema di 'elevazione' funzionante secondo dei bulloni 'ruotanti' che consentono ad una porzione della struttura di chiudersi o aprirsi a seconda delle esigenze. Infine, essa è dotata di controventi così da sviare il problema di oscillazione durante giornate ventose.

La struttura contrapposta invece è formata da una vaschetta e un 'bicchiere' in acciaio saldato al suo interno, la vaschetta viene riempita con del calcestruzzo per tener fermo il tutto, nei bicchieri poi vengono posizionati i listelli di legno fissati con dei bulloni, questi poi, nel punto in cui i due listelli si intersecano, vengono bullonati insieme. Come ulteriore zavorra per la struttura viene posizionata una corda controventata collegata ad un cubetto in calcestruzzo a terra così da diminuire le oscillazioni.

I palchetti sono di dimensioni 1 x 1,5 m e sono formati da listelli, che fanno da pavimento, e una struttura in legno di abete, i piedini invece sono telescopici così da permettere a questi di ottenere diverse altezze e quindi essere versatili per ogni occasione.

Infine, la copertura è formata da un sistema di corde che collegano le due strutture contrapposte l'una all'altra su quale vengono applicati i tendaggi di copertura formati da filato di tessuto riciclato acrilico di un colore chiaro, scelto appositamente per permettere a tutto il sistema di essere il più personalizzabile possibile. I tendaggi sono collegati alle corde tramite semplice aggancio con dei moschettoni così da rendere il tutto più semplice.