



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAMERINO

SCUOLA DI ARCHITETTURA E DESIGN “E. VITTORIA”

CORSO DI LAUREA IN

Disegno Industriale ed Ambientale

TITOLO DELLA TESI

.....
Alla scoperta delle emozioni. Progetto grafico di una
collana di libri interattivi per bambini
.....
.....

Laureando/a

Nome.....Asia Di Quirico.....

Firma.....*Asia Di Quirico*.....

Relatore

Nome.....Nicolò Sardo.....

Firma.....*Nicolò Sardo*.....

Se presente eventuale Correlatore indicarne nominativo/i

.....
.....

ANNO ACCADEMICO

2023/2024

.....

Tema e target

Le emozioni fanno parte della vita di ogni individuo e ne influenzano profondamente il comportamento, le relazioni e il benessere psicologico. Fin dalla prima infanzia, i bambini sperimentano un ampio spettro di emozioni, spesso senza avere gli strumenti necessari per comprenderle e gestirle. La capacità di riconoscere, esprimere e regolare le proprie emozioni è fondamentale per lo sviluppo dell'**intelligenza emotiva**, una competenza che incide non solo sulla crescita personale, ma anche sulle relazioni sociali e sul successo scolastico e professionale. Educare alle emozioni sin dalla tenera età significa fornire ai bambini strategie per affrontare le sfide quotidiane, migliorare la loro autostima e favorire un rapporto sano con sé stessi e con gli altri.

La collana di libri è rivolta ad un target di bambini compreso **tra i 3 e i 7 anni**, fascia di età in cui essi imparano a riconoscere le proprie emozioni e quelle degli altri, sviluppano strategie di regolazione emotiva e assumono maggiore consapevolezza dei propri sentimenti.



I libri interattivi

I libri interattivi sono libri che offrono un'esperienza di lettura coinvolgente grazie a elementi che vanno oltre il semplice testo scritto. Essi rappresentano un'evoluzione del tradizionale concetto di libro, combinando testo, immagini, suoni e attività dinamiche sono in grado di coinvolgere il lettore in un'esperienza più interessante ed immersiva.

Ispirazioni

Fonte principale di ispirazione del progetto è la collezione di Bruno Munari, composta da una serie di nove libri pubblicati nel 1945, che rappresentano un momento fondamentale nella storia del design editoriale e della letteratura per l'infanzia. Con questi libri, Munari ha rivoluzionato il concetto tradizionale di narrazione, sperimentando nuovi modi di raccontare storie attraverso immagini, materiali e interazione fisica con l'oggetto-libro.



"I libri del '45" Bruno Munari, anno 1945, target da 4 anni



"Un gioco" Hervé Tullet anno 2016, target da 3 anni



"I colori delle emozioni" Anna Llenas anno 2018, target da 3 anni



"Cucù! Mela" Ingela P. Arrhenius anno 2021, target da 0-3 anni

Concept e obiettivo

"Alla scoperta delle emozioni" è una collana di libri interattivi pensata per bambini, con l'obiettivo di aiutarli a riconoscere, comprendere e gestire le proprie emozioni in modo giocoso e coinvolgente. L'elemento innovativo della collana è che il libro stesso diventa un personaggio che prova emozioni come **paura, rabbia, tristezza, gioia, disgusto** e ha bisogno dell'aiuto del bambino per affrontarle. Attraverso **azioni concrete** come soffiare sulle pagine, interagire con levette, ruotarlo o respirare insieme a lui, il piccolo lettore partecipa attivamente alla storia, sviluppando empatia e capacità di regolazione emotiva.

Ogni volume della collana è dedicato a un'emozione specifica e offre strategie pratiche per gestirla, utilizzando un linguaggio semplice e adatto all'età.



LAYOUT

Il formato e la griglia delle pagine dei cinque libri è sempre lo stesso, ogni libro è composto da 8 pagine. All'interno dei libri sono presenti meccanismi interattivi come cursori, finestrelle, tasche, elementi in velcro e materiali interattivi.

Formato pagina
150 x 150 mm

Margini
Superiore 15 mm
Inferiore 15 mm
Esterno 15 mm
Interno 15 mm

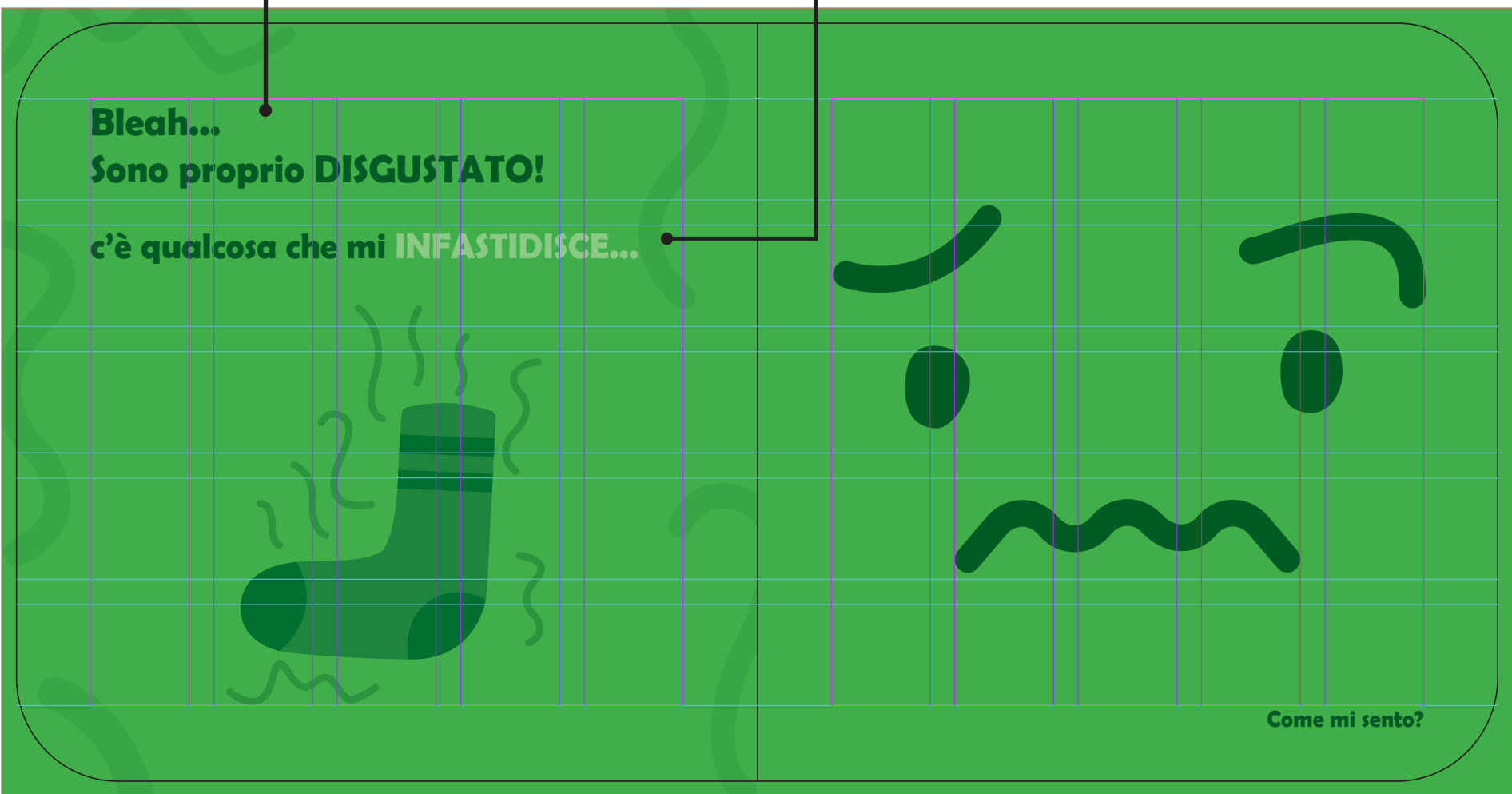
Colonne
Numero 5
Spazio colonne 5 mm

Righe
Numero 5
Spazio righe 5 mm

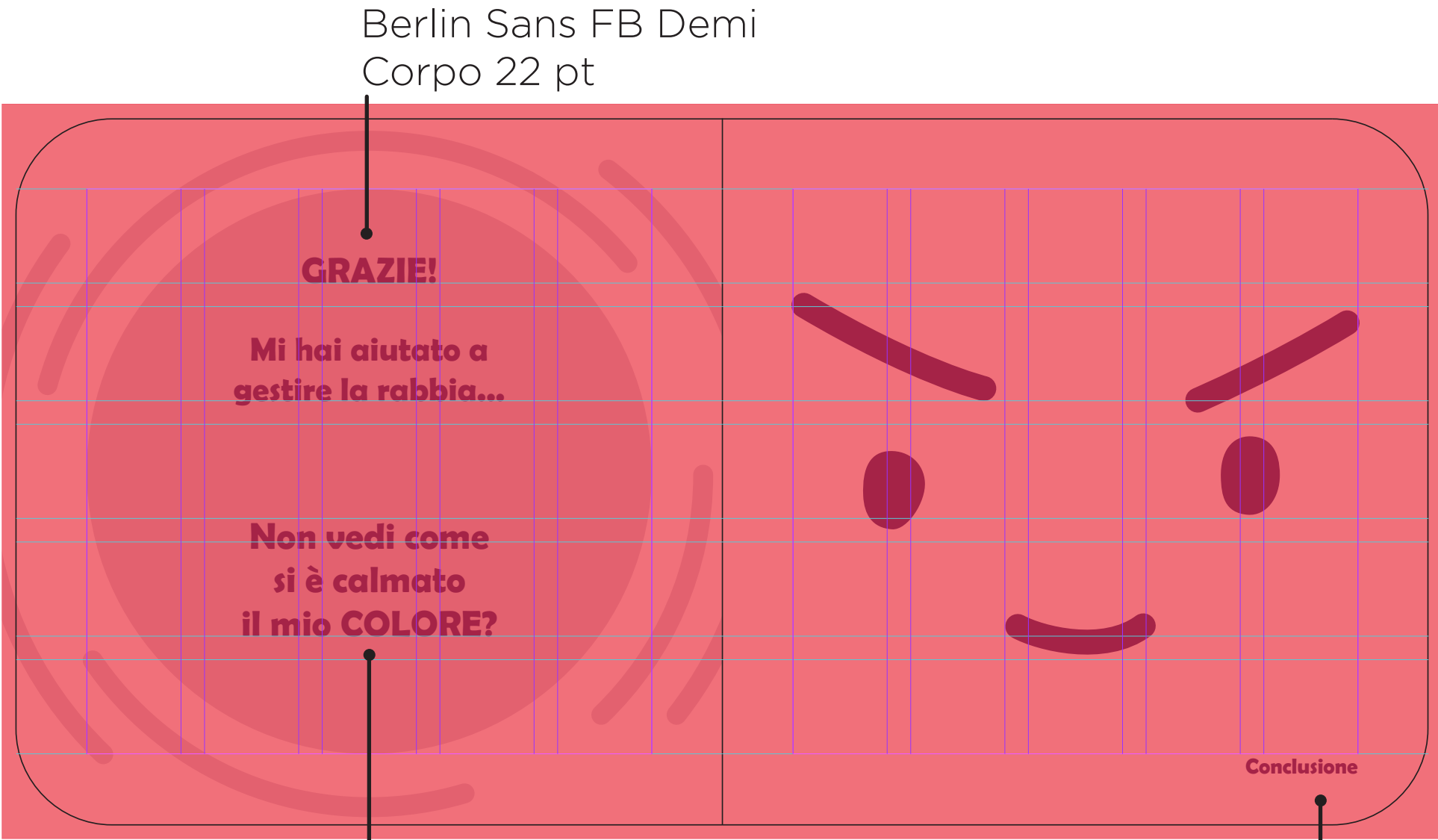
Abbondanza 3 mm

Pagine tipo

Berlin Sans FB Demi
Corpo 22 pt Interlinea 26 pt



Berlin Sans FB Demi
Corpo 20 pt

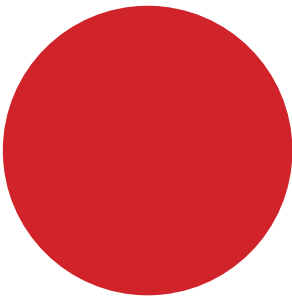


Berlin Sans FB Demi
Corpo 22 pt

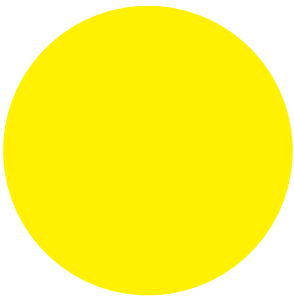
Berlin Sans FB Demi
Corpo 20 pt Interlinea 24 pt

Berlin Sans FB Demi
Corpo 13 pt

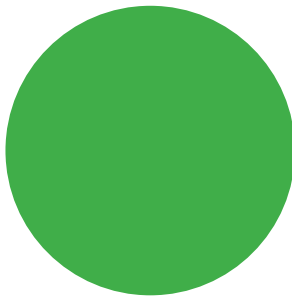
Colori e font utilizzati



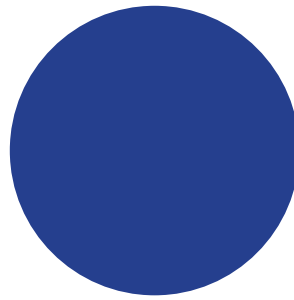
C 15%
M 100%
Y 100%
K 0%



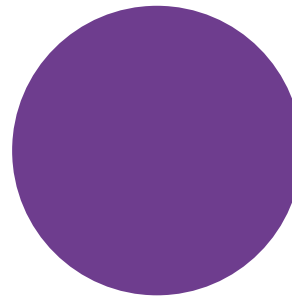
C 0%
M 0%
Y 100%
K 0%



C 75%
M 5%
Y 100%
K 0%



C 100%
M 90%
Y 10%
K 0%



C 69%
M 91%
Y 8%
K 1%

Berlin Sans FB Demi

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

FASE DI SVILUPPO

Copertina

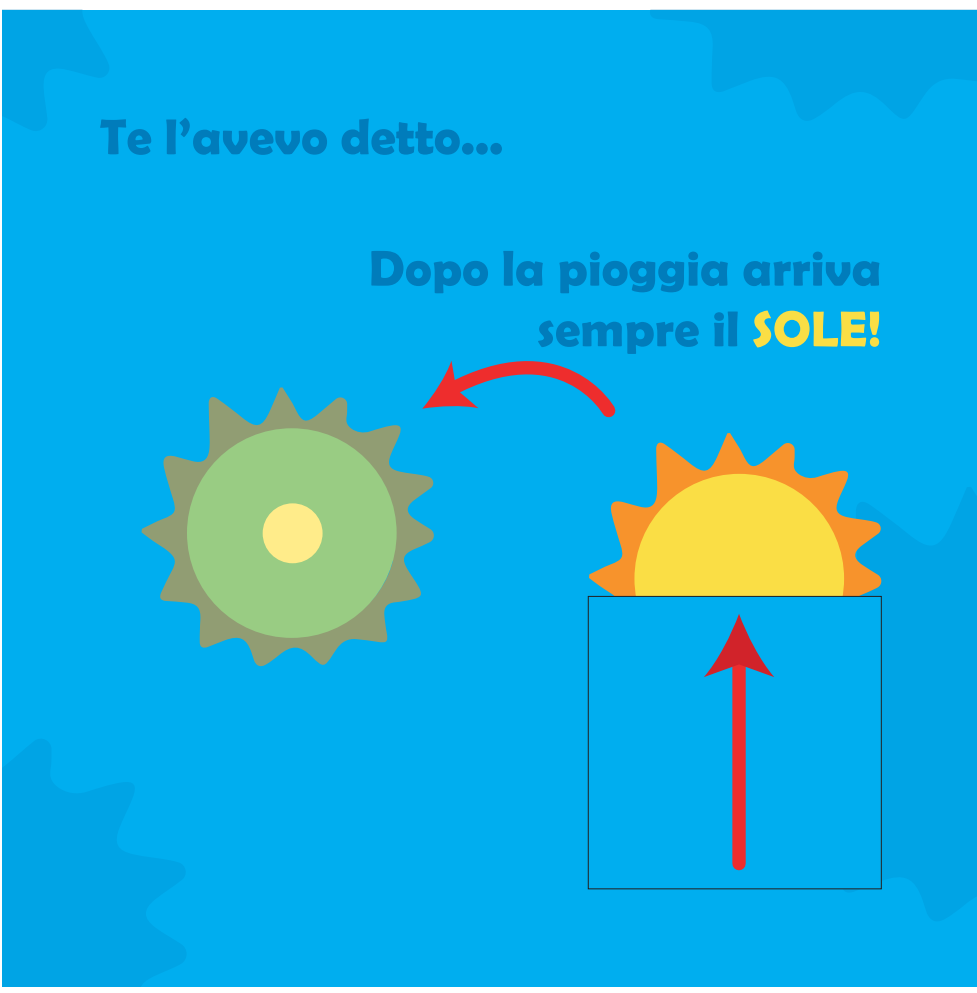


Pagine tipo interattive

Cursori interattivi



Tasche ed elementi in velcro



Finestrelle





DOSSIER DI RICERCA

Studente:
Asia Di Quirico

Università degli Studi di Camerino
Scuola di Ateneo Architettura e Design Eduardo
Vittoria
Ascoli Piceno
Corso Di Laurea in Disegno Industriale e Ambientale

Relatore:
Prof. Nicolò Sardo

Asia Di Quirico

ALLA SCOPERTA DELLE EMOZIONI

Progetto grafico di una collana di libri interattivi per bambini

I . N . D . I . C . E

Introduzione	8
---------------------	---

Ricerca

I libri interattivi	12
Il metodo Montessori	18
L'educazione emotiva	22
Le emozioni	24
La psicologia del colore	30

Casi studio	36
--------------------	----

Progetto

Concept	46
Elementi costitutivi	50
Mockup	66
Sitografia	72

INTRODUZIONE



L'importanza delle emozioni

Le emozioni fanno parte della vita di ogni individuo e ne influenzano profondamente il comportamento, le relazioni e il benessere psicologico.

Fin dalla prima infanzia, i bambini sperimentano un'ampio spettro di emozioni, spesso senza avere gli strumenti necessari per comprenderle e gestirle. La capacità di riconoscere, esprimere e regolare le proprie emozioni è fondamentale per lo sviluppo dell'intelligenza emotiva, una competenza che incide non solo sulla crescita personale, ma anche sulle relazioni sociali e sul successo scolastico e professionale.

Educare alle emozioni sin dalla tenera età significa fornire ai bambini strategie per affrontare le sfide quotidiane, migliorare la loro autostima e favorire un rapporto sano con sé stessi e con gli altri. Per questo motivo, negli ultimi anni, si è diffusa una crescente attenzione verso strumenti educativi che aiutino i più piccoli a esplorare e comprendere il proprio mondo emotivo.

In questo contesto si inserisce il progetto di questo elaborato: la creazione di un libro interattivo in cui il protagonista è proprio il libro stesso, che vive emozioni che il bambino, attraverso l'interazione con i suoi elementi, impara a riconoscere e gestire.

L'obiettivo è quello di offrire uno strumento educativo che non solo stimoli la curiosità e la partecipazione attiva del piccolo lettore, ma che lo accompagni in un percorso di crescita emotiva, aiutandolo a sviluppare consapevolezza e autoregolazione.

I LIBRI INTERATTIVI



Cosa sono i libri interattivi

I libri interattivi sono libri che offrono un'esperienza di lettura coinvolgente grazie a elementi che vanno oltre il semplice testo scritto.

Essi rappresentano un'evoluzione del tradizionale concetto di libro, combinando testo, immagini, suoni e attività dinamiche sono in grado di coinvolgere il lettore in un'esperienza più interessante ed immersiva.



Questo tipo di libro facilita l'apprendimento da parte del bambino che si sentirà maggiormente coinvolto e invogliato a sfogliare le pagine.

Caratteristiche principali

Coinvolgimento attivo

Il lettore non è solo un osservatore, ma partecipa attivamente alla storia o al contenuto del libro.

Elementi tattili e visivi

Possono includere alette da sollevare, finestrelle, pop-up, texture diverse o materiali sensoriali.

Aspetti digitali per e-book interattivi

Alcuni libri includono suoni, animazioni o attività multimediali accessibili tramite app o realtà aumentata.

Apprendimento esperienziale

Favoriscono lo sviluppo di competenze cognitive, linguistiche ed emotive attraverso l'esplorazione e il gioco.

Personalizzazione e scelta

Alcuni permettono al lettore di prendere decisioni che influenzano il racconto, rendendo l'esperienza unica e più immersiva.

Fasce di età indicate per l'utilizzo dei libri interattivi

0 - 2 anni
Prima infanzia

Libri tattili (con superfici morbide, ruvide, pelose, ecc.)

Libri sonori (con pulsanti che emettono suoni o musiche)

Libri di stoffa o plastificati (resistenti, lavabili, sicuri per essere manipolati e mordicchiati)

3 - 5 anni
Scuola dell'infanzia

Libri con elementi mobili (rotelle, alette da sollevare, parti da tirare)

Libri pop-up e con finestrelle (per stimolare la curiosità e la coordinazione)

Libri interattivi digitali (prime app educative con storie animate e attività semplici)

6 - 8 anni
Scuola primaria

Libri con realtà aumentata
(app che aggiungono
elementi 3D alla lettura)

Libri con attività e giochi
(labirinti, trova le differenze,
adesivi riutilizzabili)

Libri interattivi didattici
(esperimenti, quiz,
apprendimento della lettura
e della matematica)

9+ anni
Scuola primaria
avanzata

Libri interattivi educativi
avanzati (su scienza, storia,
coding, ecc.)

Libri game e a scelta multipla
(dove il lettore decide lo
sviluppo della storia)

Libri digitali interattivi
con approfondimenti
multimediali

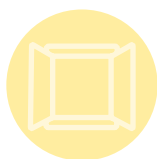


Elementi interattivi



Pop-up

Contengono elementi tridimensionali che si sollevano quando si gira la pagina.



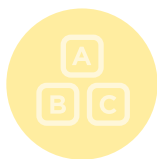
Alette e finestrelle

Permettono di scoprire informazioni nascoste sollevando parti del libro.



Elementi tattili

Includono superfici con diverse texture e materiali da toccare.



Adesivi e attività

Comprendono giochi, esercizi e adesivi per personalizzare la lettura.

IL METODO MONTESSORI



“L’educazione è un processo naturale svolto dal bambino e non acquisito attraverso l’ascolto di parole, ma attraverso le esperienze nel mondo.”



Il metodo Montessori è un sistema educativo sviluppato nel 1897 dalla pedagoga Maria Montessori, praticato in circa 60.000 scuole in tutto il mondo.

Questo approccio è basato sul principio dell’autonomia del bambino nel processo di apprendimento. Questo metodo si fonda sull’idea che i bambini abbiano una naturale curiosità e capacità di apprendere se messi in un ambiente stimolante e adeguato ai loro bisogni.

Il metodo montessoriano mette al centro il rispetto per la spontaneità del bambino ed è il primo a offrire un’alternativa all’educazione autoritaria dell’epoca.

Vita pratica e vita sensoriale

Le attività di vita pratica sono il fondamento della pedagogia Montessori.

Il ruolo del movimento è primario per lo sviluppo armonico del bambino piccolo. Tramite la ripetizione dei gesti, i movimenti diventeranno sempre più precisi e il bambino acquisirà sicurezza nella pianificazione dei suoi gesti.

Ideato per catturare l'attenzione del bambino e facilitarne gli apprendimenti, il materiale Montessori di vita sensoriale è molto più di un semplice materiale pedagogico: è concepito per favorire lo sviluppo interiore e la crescita del bambino. Dando la libertà al bambino di accedervi e manipolarlo.



PRINCIPI FONDAMENTALI PER L'EDUCAZIONE

Secondo il metodo Montessori



INDIPENDENZA

Il compito dei genitori e degli educatori è aiutarli a compiere da soli le loro conquiste come imparare a camminare, a correre, a lavarsi.



ARMONIA DEL CORPO

I bambini sono naturalmente attratti dai particolari e dal compiere con esattezza determinati atti. Imparare ad agire con precisione è un ottimo esercizio per armonizzare il corpo e imparare il controllo dei movimenti.



L'EDUCATORE

L'educatore montessoriano è un osservatore attento che guida senza imporsi, garantendo al bambino libertà di apprendimento, intervenendo solo quando necessario per facilitare l'esperienza di crescita libera e spontanea.



L'AMBIENTE

La scuola deve essere un ambiente accogliente e familiare in cui tutti i mobili e gli oggetti siano modellati sulle misure ed esigenze dei piccoli.



MATERIALI

Progettati per favorire l'autoapprendimento e lo sviluppo sensoriale.

Favoriscono la manipolazione, la scoperta e l'autocorrezione.



APPRENDIMENTO MULTISENSORIALE

Non solo apprendimento cognitivo, ma anche sviluppo emotivo, sociale e motorio. L'uso dei sensi è fondamentale per l'apprendimento, specialmente nei primi anni di vita.



CLASSI MULTIETÀ

I bambini sono raggruppati in classi con età miste (es. 3-6 anni, 6-9 anni), favorendo l'apprendimento tra pari.



EDUCAZIONE ALLA VITA PRATICA

Le attività quotidiane (come versare l'acqua, allacciare le scarpe, prendersi cura dell'ambiente) sono parte integrante del metodo.

Favoriscono l'indipendenza e la responsabilità fin dalla prima infanzia.

L'EDUCAZIONE EMOTIVA



L'educazione emotiva è il processo di apprendimento che aiuta a riconoscere, comprendere, esprimere e gestire in modo sano le proprie emozioni, favorendo il benessere personale e le relazioni con gli altri.



Rafael Bisquerra Alzina, dottore in Pedagogia e laureato in Psicologia, dalla metà degli anni Novanta dedica le sue ricerche all'educazione emozionale. Egli afferma che i primi sei anni di vita sono essenziali per il futuro di una persona. Durante questa fase ci sono cambiamenti molto importanti nel comportamento, nel linguaggio e nel pensiero che riflettono profonde trasformazioni.

I modelli di comportamento acquisiti durante la prima infanzia e l'istruzione primaria tendono a rimanere stabili per lungo tempo.

Quindi è importante che un bambino impari a comportarsi con rispetto per gli altri invece che in modo aggressivo.

Le caratteristiche dell'educazione emotiva

Riconoscimento delle emozioni

Aiuta a identificare le emozioni proprie e altrui e favorisce la consapevolezza emotiva.

Espressione emotiva

Insegna a comunicare le emozioni in modo chiaro e appropriato, promuove l'uso del linguaggio emotivo per migliorare la comprensione reciproca.

Sviluppo delle competenze sociali

Insegna a gestire conflitti in modo costruttivo e favorisce l'integrazione sociale e la collaborazione.

Empatia e comprensione degli altri

Migliora la capacità di mettersi nei panni degli altri e rafforza le relazioni interpersonali e la cooperazione.

Autoregolazione e gestione delle emozioni

Sviluppa strategie per controllare impulsi e reazioni emotive e favorisce l'adattamento a situazioni difficili.

LE EMOZIONI



Che cos'è un'emozione?

Le emozioni sono processi mentali e fisiologici caratterizzati da una serie di modificazioni psicologiche e fisiche, che scaturiscono sia da stimoli interni che esterni.



L'emozione viene definita come una modalità sensoriale rivolta verso l'interno che crea un cambiamento dello stato fisico precedente ad essa. Le modificazioni somatiche che l'accompagnano sono l'aumento o la diminuzione della sudorazione, l'accelerazione del ritmo respiratorio, la variazione delle pulsazioni cardiache, l'aumento o il rilassamento della tensione muscolare.

Importante è anche il concetto di emotività, ovvero la predisposizione individuale a provare e manifestare emozioni di risposta.

Essa è regolata da fattori biologici, psicologici e sociali, e gioca un ruolo centrale nella regolazione del comportamento e delle relazioni interpersonali.

La classificazione delle emozioni

Le emozioni possono essere classificate in diversi modi a seconda del modello teorico adottato. Una distinzione comune è tra emozioni primarie e emozioni secondarie.

Le emozioni primarie, come gioia, paura, tristezza, rabbia, sorpresa e disgusto, sono universali e innate, presenti fin dalla nascita.

Le emozioni secondarie, invece, emergono con lo sviluppo cognitivo e l'interazione sociale, includendo sentimenti più complessi come la vergogna, l'orgoglio, la gelosia o la gratitudine.

Un'altra classificazione si basa sulla valenza emotiva, distinguendo tra emozioni positive (come felicità e serenità), negative (come ansia e tristezza) e neutre.

Comprendere queste categorie aiuta a migliorare la consapevolezza emotiva e a gestire meglio le proprie emozioni nella vita quotidiana.

Ricercatori moderni hanno stabilito che alcune emozioni hanno espressioni universali, almeno nella mimica facciale. Di conseguenza le hanno classificate basandosi sui loro studi. Alcuni esempi di studiosi delle emozioni sono:

Silvan Tomkins

Paul Ekman

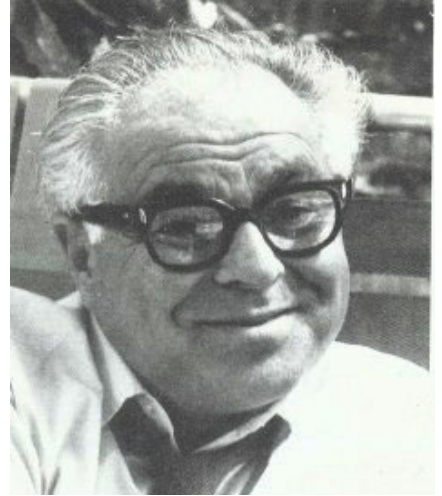
Robert Plutchik

Silvan Tomkins

Silvan Solomon Tomkins, nato nel 1911, è stato uno psicologo e teorico della personalità.

Tomkins nomina nove “affetti” che per lui sono meccanismi e processi universali, biochimici e neurofisiologici del corpo che amplificano le informazioni scatenanti.

Le emozioni, in questo contesto, sono una complessa evoluzione dell'affetto innato, delle esperienze vissute e dello sviluppo sociale nel corso di una vita. Tomkins li divide in “affetti” positivi, neutri e negativi.



I 9 “affetti” secondo Tomkins

INTERESSE -
ECCITAZIONE

GIOIA -
GODIMENTO

SORPRESA -
SORPRESA

PAURA - TERRORE

SOFFERENZA -
ANGOSCIA

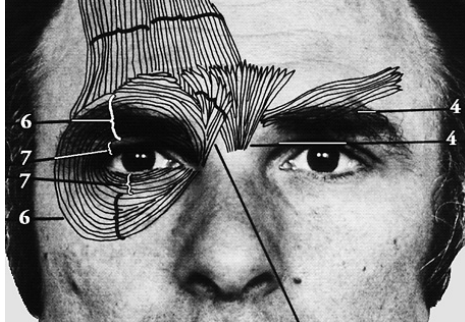
RABBIA - FURIA

DISGUSTO

DISMELL

VERGOGNA -
UMILIAZIONE

Paul Ekman



Paul Ekman è uno psicologo nato a Washington nel 1934.

È divenuto, grazie alle sue ricerche scientifiche, pioniere nel riconoscere le emozioni enfatizzando le espressioni facciali.

L'11 maggio del 2009, secondo il Time Magazine, è entrato nella lista delle 100 persone più influenti al mondo.

Ekman ha sostenuto che le espressioni facciali e le emozioni non sono determinate dalla cultura di un posto o dalle tradizioni, ma sono universali ed uguali per tutto il mondo, indicandone l'origine biologica.

Egli considerava il comportamento non verbale il terreno fertile su cui si poggiava lo studio della personalità ma, in seguito, mostrò un crescente interesse per la psicologia sociale e per gli studi transculturali, in ottica evolutiva e semiotica.

Nel 1972, seguendo una tribù isolata dal mondo in Papua Nuova Guinea, redasse le espressioni di “base” universali.

Le 6 emozioni “base” secondo Ekman

RABBIA

DISGUSTO

TRISTEZZA

GIOIA

PAURA

SORPRESA

Robert Plutchik

Robert Plutchik nacque nel 1927 e i suoi interessi di ricerca includono lo studio di emozioni, suicidio e violenza e lo studio del processo di psicoterapia.

Plutchik nel 1980 ha sviluppato un modello chiamato “ruota delle emozioni” o “cono delle emozioni” composto da quattro coppie di emozioni primarie, che mescolandosi tra loro possono produrre un’infinita varietà di esperienze emozionali.

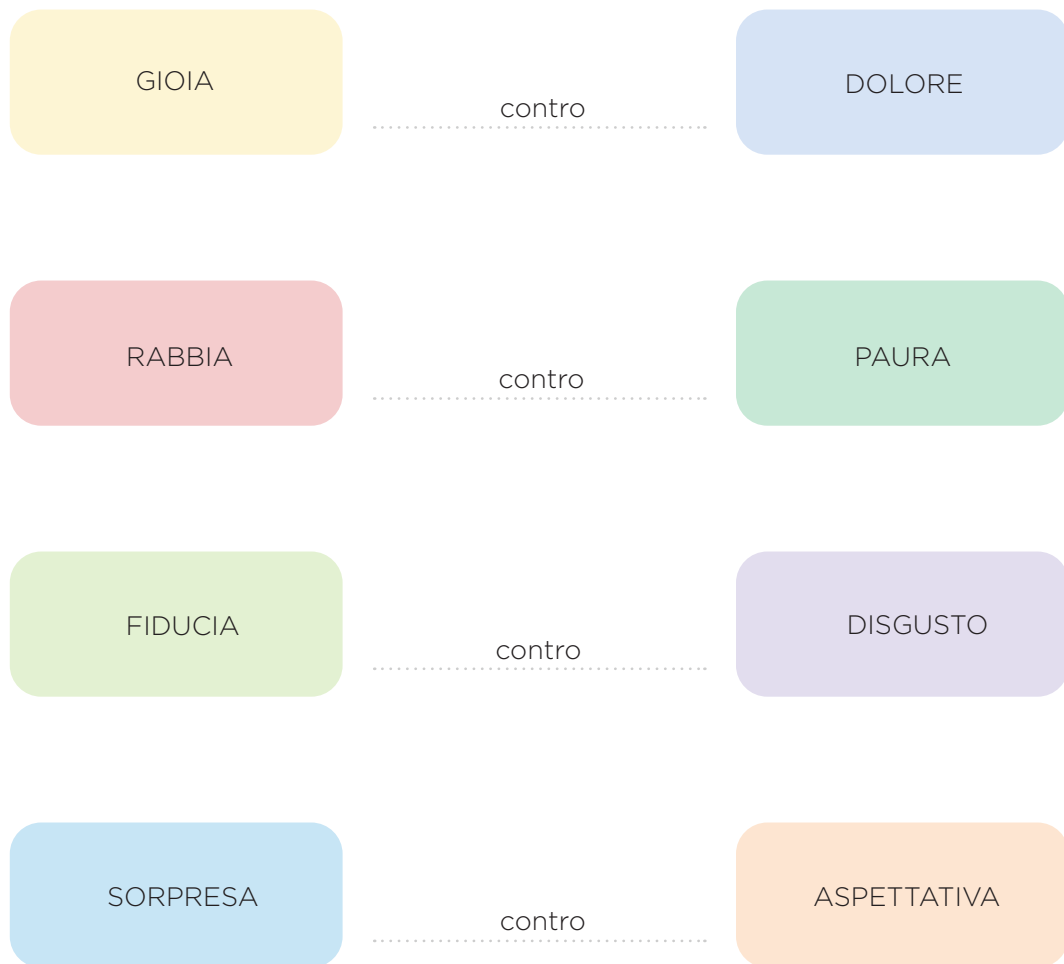


La ruota delle emozioni è composta da otto emozioni di base (gioia, fiducia, paura, sorpresa, tristezza, disgusto, rabbia e aspettativa) che combinate danno origine a otto emozioni avanzate (amore, sottomissione, timore, disapprovazione, rimorso, disprezzo, aggressività e ottimismo), ciascuna composta da due emozioni di base.

La Ruota delle Emozioni di Plutchik è un importante strumento utile per comprendere il funzionamento delle emozioni e le loro interazioni, applicabile in ambiti come la psicologia, la comunicazione e l’intelligenza emotiva.



Le 8 emozioni primarie secondo Plutchik



LA PSICOLOGIA DEL COLORE



La psicologia del colore è un campo affascinante che studia come i colori influenzano le nostre emozioni, percezioni e comportamenti. Ogni colore porta con sé significati simbolici e può evocare sensazioni diverse a seconda del contesto culturale e personale.



Infatti, fin dall'antichità, diverse culture hanno associato i colori a stati d'animo e simbolismi specifici, utilizzandoli nell'arte, nella moda, nel design e persino nella terapia.

La psicologia del colore studia proprio questi legami, dimostrando come alcune tonalità possano evocare sentimenti di calma, energia, felicità o tristezza solo attraverso la visione di essi.

La psicologia del colore

La psicologia del colore ha applicazioni pratiche in molti settori, tra cui il marketing, dove viene usata per influenzare le decisioni di acquisto; il design d'interni, per creare ambienti armoniosi e funzionali; e la terapia del colore, che sfrutta le proprietà cromatiche per favorire il benessere mentale ed emotivo.

Sebbene l'effetto dei colori possa variare da persona a persona, la loro capacità di evocare emozioni e condizionare il comportamento è un fenomeno riconosciuto e studiato, rendendo la psicologia del colore uno strumento potente nella comunicazione visiva e nell'esperienza umana.

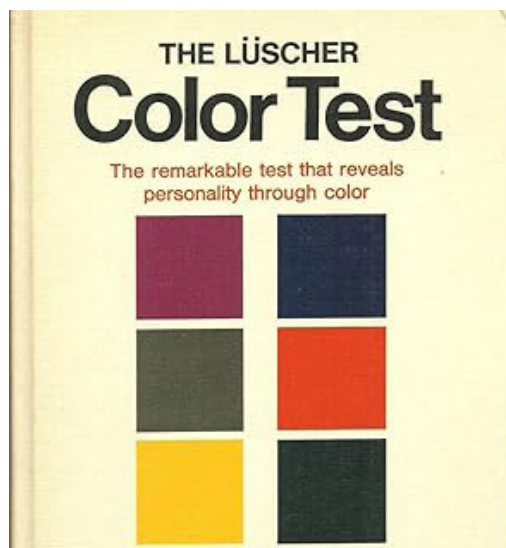
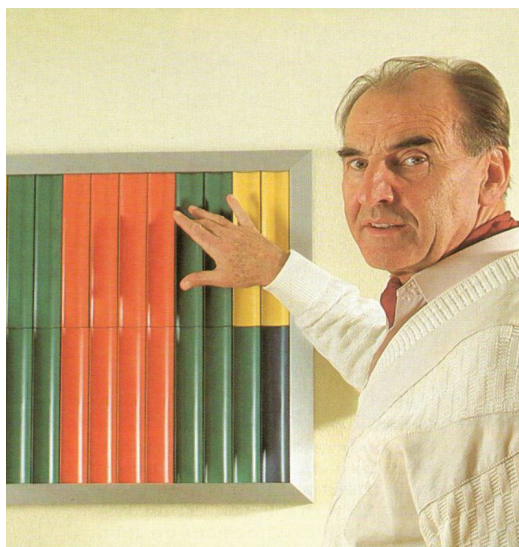


Test di Lüscher

Si tratta di un test che si basa sulla teoria dei colori di Lüscher. Egli afferma che le scelte che ognuno di noi manifesta per certi colori a discapito di altri sono del tutto inconsapevoli: ogni colore attiva in noi una specifica reazione sensoriale associata ad una precisa valenza emotiva che può rivelarsi in sintonia o in contrapposizione con i nostri atteggiamenti personali indirizzando così le nostre preferenze. La psicologia dei colori ha valenze universali e consente valutazioni accurate della personalità in ambito clinico, socio-educativo e di selezione personale.

Il test dei colori di Lüscher ci dice che ogni colore che percepiamo attiva in noi delle reazioni, ha cioè un effetto psicofisico specifico, che prescinde dall'atteggiamento personale su quel colore, dal sesso, dall'età o dalla cultura di appartenenza.

Il test contiene otto colori: i 4 colori base (rosso, giallo, verde e blu) e 4 colori ausiliari (viola, marrone, grigio e nero). Ogni colore è indice di una personalità ben precisa, o riflette un momento ben preciso che stiamo vivendo.



Significato dei colori attribuiti da Lüscher

Rosso

la forza vitale, il desiderio, la forza di volontà per fare cambiamenti e produrre cose nuove.

Giallo

possesso, ambizione, speranza, attesa della felicità, tensione verso il futuro, voglia di cambiamento.

Verde

tensione, tenacia, costanza, resilienza, fierezza, potere e superiorità.

Blu

tranquillità e soddisfazione, pace e armonia, sicurezza e liberazione dalle tensioni.

Viola

realizzazione di sogni, desiderio di evitare le responsabilità, incoscienza e irrazionalità.

Marrone

benessere, liberazione dallo sconforto, libertà dai problemi.

Grigio

E' neutro, è una zona di confine tra le nostre polarità, per esempio tra introversione ed estroversione, tra tensione e rilassamento.

Nero

negazione, simbolo di fine, conclusione. Atteggiamenti estremisti, rinuncia, abbandono, rifiuto.

CASI STUDIO

I LIBRI DEL '45

di Bruno Munari

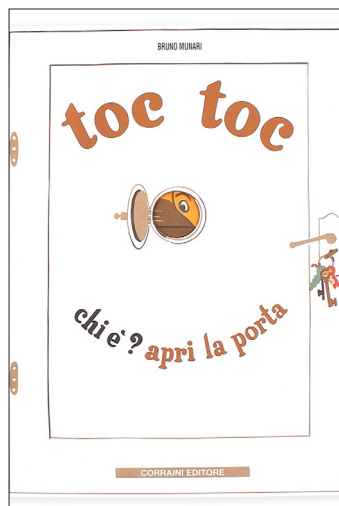


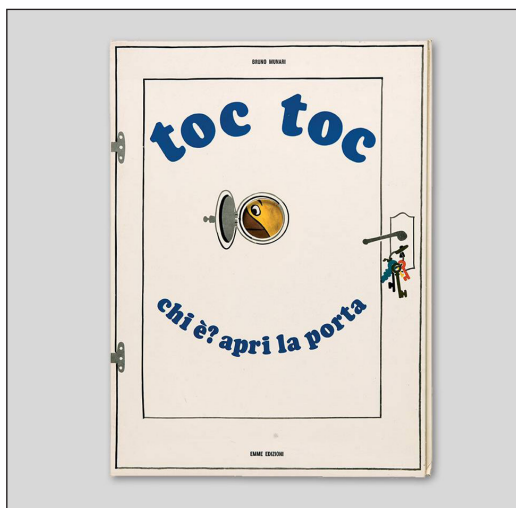
I Libri del '45 di Bruno Munari sono una serie di nove libri pubblicati nel 1945, che rappresentano un momento fondamentale nella storia del design editoriale e della letteratura per l'infanzia. Con questi libri, Munari ha rivoluzionato il concetto tradizionale di narrazione, sperimentando nuovi modi di raccontare storie attraverso immagini, materiali e interazione fisica con l'oggetto-libro.



Ognuno dei libri, tutti identici di grande formato, racconta storie diverse, ma in comune hanno tutti la struttura in cui narrazione e creazione cartotecnica procedono di pari passo: fustelle, finestrelle, pagine più piccole che si aprono in pagine più grandi.

I cosiddetti libri del 1945 di Munari sono: Buona notte a tutti, Il prestigiatore giallo, Gigi cerca il suo berretto, Toc-toc, Mai contenti, Il prestigiatore verde, L'uomo del camion, Storie di tre uccellini, Il venditore di animali.





“TOC TOC” di Bruno Munari

Insieme ad altri otto testi, “Toc toc. Chi è? Apri la porta” fa parte della storica serie dei Libri del '45 a cui Bruno Munari si è dedicato dopo la nascita del figlio Alberto. Libri fatti di fustelle, fori e disegni grandi ed eleganti che invitano ad un gioco di scoperte e ricerche, lasciando tutti appesi alle magie che la carta può fare.

Anno: 1945

Età di lettura: da 4 anni

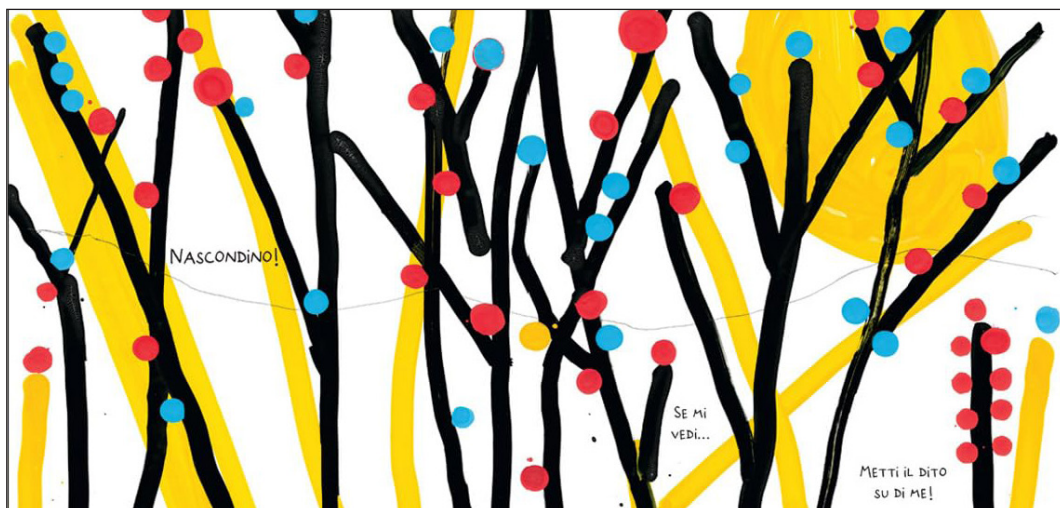


“STORIE DI TRE UCCELLINI” di Bruno Munari

Ancora un libro della storica serie del 1945. Munari ideò questi libri/album animati per i bambini utilizzando grandi immagini, pagine ed inserti di diverse dimensioni, fori e fustelle, per creare curiosità ed attesa in chi guarda. L'album racconta tre delicate e eleganti storie di tre uccellini che finiscono in gabbia.

Anno: 1945

Età di lettura: da 4 anni

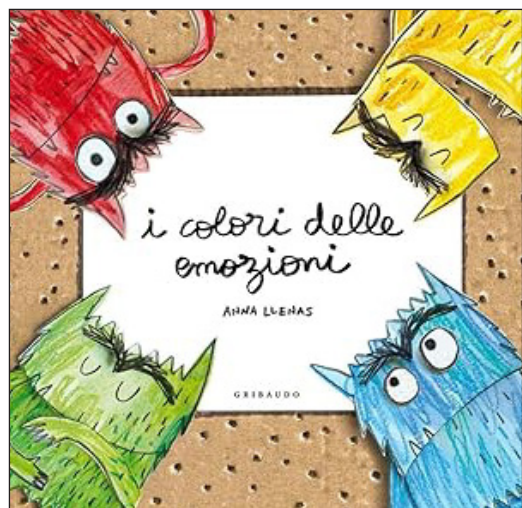


“UN GIOCO” di Hervé Tullet

Un semplice pallino giallo al centro della prima pagina diventa un personaggio con sentimenti ed emozioni, che esprime le sue paure e i suoi desideri, incoraggiando il bambino a giocare insieme. Seguendo le indicazioni che il libro fornisce, ai più piccoli sembrerà di comporre tutte le pagine, una dopo l'altra!

Anno: 2016

Età di lettura: da 3 anni.

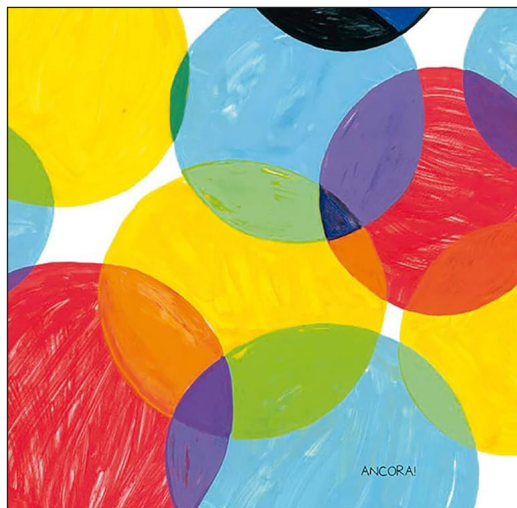


“I COLORI DELLE EMOZIONI” di Anna Llenas

Il mostro delle emozioni si sente confuso e disordinato perché tutte le sue emozioni sono mescolate. Con l'aiuto di una bambina, imparerà a separarle e a dare a ciascuna un colore. Questo libro è uno strumento perfetto per insegnare ai più piccoli l'importanza di riconoscere e gestire ciò che provano ed è diventato un classico per l'insegnamento dell'educazione emotiva.

Anno: 2018

Età di lettura: da 3 anni.



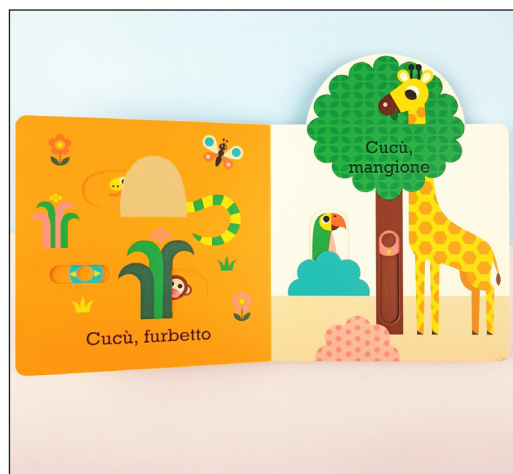
“UN LIBRO” di Hervé Tullet

Un libro di Hervé Tullet è geniale, semplice, coinvolgente.

Da una pallina gialla nella prima pagina nasce un gioco, il libro dice cosa fare al lettore e si sviluppa così un’interazione divertente col bambino, che vede le pagine modificarsi in base ai movimenti che fa.

Anno: 2010

Età di lettura: da 3-5 anni.



“LIBRI CUCÙ” di Ingela P. Arrhenius

Fanno parte della collana “Libri Cucù”, si tratta di libri progettati per i più piccoli, offrendo un’esperienza interattiva grazie a elementi come cursori e specchi. Questi libri aiutano i bambini ad esplorare il mondo che li circonda in modo divertente e coinvolgente.

Anno: 2021

Età di lettura: da 0-3 anni.

PROGETTO



PROGETTO

Alla scoperta delle emozioni



Concept

“Alla scoperta delle emozioni” è una collana di libri interattivi pensata per bambini dai 3 ai 7 anni, con l'obiettivo di aiutarli a riconoscere, comprendere e gestire le proprie emozioni in modo giocoso e coinvolgente.

L'elemento innovativo della collana è che il libro stesso diventa un personaggio che prova emozioni come paura, rabbia, tristezza, gioia, disgusto e ha bisogno dell'aiuto del bambino per affrontarle.



Attraverso azioni concrete come soffiare sulle pagine, interagire con levette, ruotarlo o respirare insieme a lui, il piccolo lettore partecipa attivamente alla storia, sviluppando empatia e capacità di regolazione emotiva.



Ogni volume della collana è dedicato a un'emozione specifica e offre strategie pratiche per gestirla, utilizzando un linguaggio semplice e adatto all'età.



NOME PROGETTO

“Alla scoperta delle emozioni”
Collana di libri interattivi sulle emozioni primarie.



TARGET

Bambini dai 3 ai 7 anni

3-4 anni: I bambini iniziano a riconoscere e nominare le emozioni, ma faticano ancora a gestirle. Un approccio interattivo li coinvolge in modo ludico.

5-6 anni: In questa fase, i bambini comprendono meglio le emozioni proprie e altrui e possono iniziare a sviluppare strategie di regolazione emotiva.

7 anni: L'autoconsapevolezza emotiva si approfondisce e i bambini possono riflettere sulle emozioni con maggiore maturità, pur beneficiando di un approccio giocoso e narrativo.



OBIETTIVO

Insegnare ai bambini il riconoscimento e la gestione delle emozioni fin dall'infanzia.

ELEMENTI PROGETTUALI



LEVETTE INTERATTIVE

Che permettono al bambino di interagire direttamente con il libro e sentirsi utile all'interno della storia.



TASCHE

Utili per estrarre elementi da posizionare nelle pagine per facilitare la comprensione del messaggio.



ELEMENTI IN VELCRO

Elementi da attaccare e staccare nel posto corretto per aiutare il bambino nella lettura.



MATERIALI INTERATTIVI

Materiali interattivi come “specchi” che aiutano il bambino a comprendere le proprie emozioni.



FINESTRELLE

Finestrelle da aprire e chiudere per rendere l'esperienza più coinvolgente.

Da dove nasce l'idea

L'idea prende forma dall'osservazione di quanto i bambini, soprattutto nei primi anni di vita, trovino difficile esprimere e regolare le loro emozioni. Spesso non hanno le parole per descriverle e possono sentirsi sopraffatti.

"Alla scoperta delle emozioni" nasce proprio dalla volontà di offrire loro uno strumento che, in modo divertente e immediato, li aiuti a familiarizzare con le proprie emozioni e a sviluppare la propria intelligenza emotiva.

Questa collana è pensata per genitori, educatori e insegnanti che vogliono supportare i bambini nel loro percorso emotivo, trasformando la lettura in un'esperienza attiva e partecipativa.

La collana è composta da cinque libri che rappresentano quelle che vengono considerate le emozioni primarie e ogni libro è composto da otto pagine.



ELEMENTI COSTITUTIVI

Font

Il font utilizzato per tutti e cinque i libri è “Berlin Sans FB Demi”.

Si tratta di un carattere sans-serif dal design geometrico e pulito.

È stato scelto questo font per il suo aspetto moderno e amichevole, con lettere arrotondate e ben leggibili.

Berlin Sans FB Demi

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Colori

La scelta dei colori è dettata dagli studi fatti dagli psicologi citati in precedenza nella fase di ricerca.

Ogni libro ha un colore predominante rappresentativo dell'emozione presa in esame.



PANTONE 485 C
CMYK 15, 100, 100, 0
RGB 205, 23, 25
#cd1719



PANTONE Yellow 012 C
CMYK 0, 16, 92, 0
RGB 255, 212, 7
#ffd407



PANTONE 361 C
CMYK 75, 5, 100, 0
RGB 63, 165, 53
#3fa535



PANTONE 7687 C
CMYK 100, 90, 10, 0
RGB 40, 53, 131
#283583



PANTONE 526 C
CMYK 69, 91, 8, 1
RGB 112, 53, 132
#703584

ELEMENTI COSTITUTIVI

Griglia dei libri

Formato pagina: 150 x 150 mm (8 pagine per libro)

Formato griglia: costituita da 5 colonne e 5 righe con uno spazio tra di esse di 5 mm

Margini:

Margine superiore (testa): 15 mm

Margine inferiore (piede): 15 mm

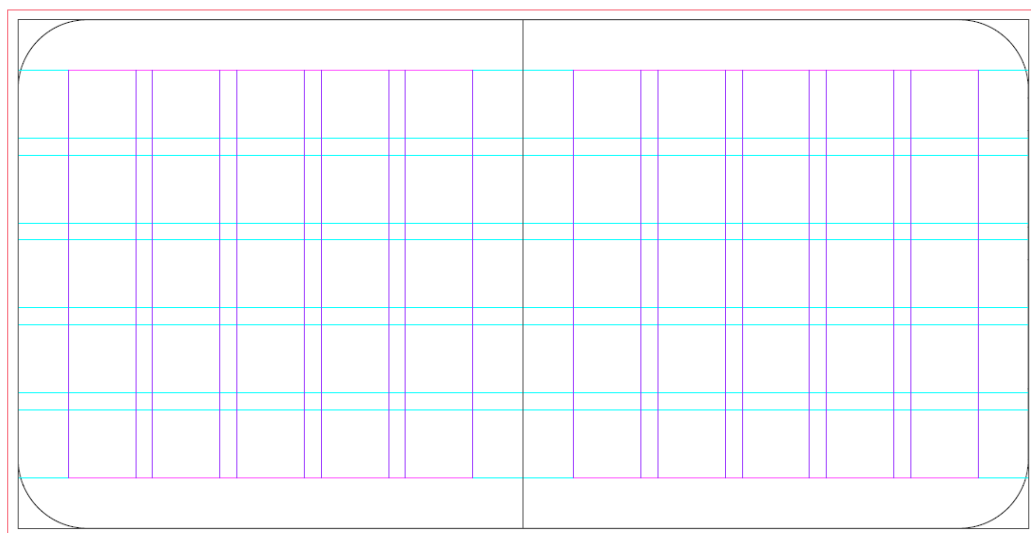
Margine esterno (taglio): 15 mm

Margine interno (cucitura): 15 mm

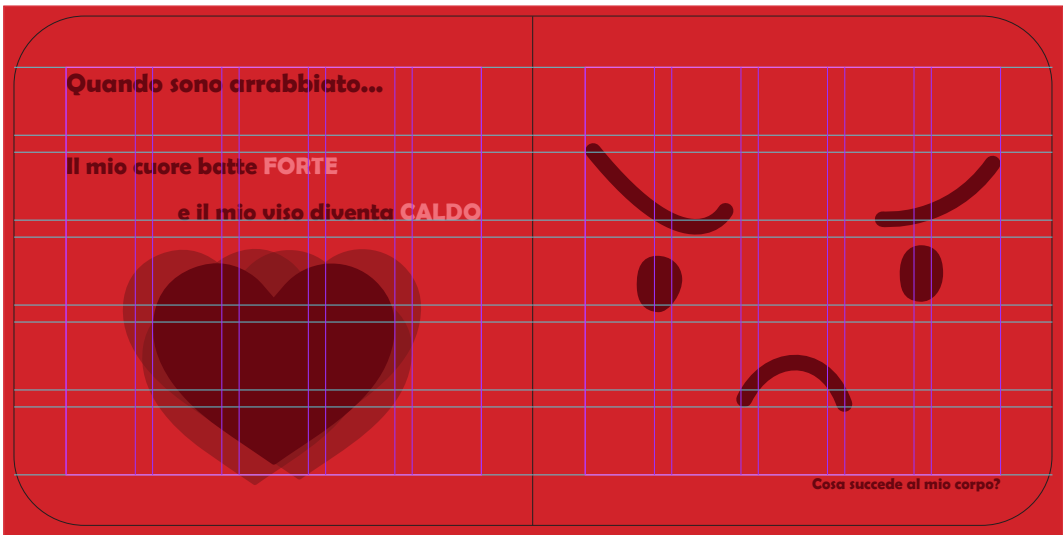
Abbondanza: 3 mm

I bordi delle pagine sono arrotondati per evitare che siano pericolosi per i bambini di piccola età.

Tutti e cinque i libri presentano la stessa struttura, pertanto la griglia utilizzata è sempre la stessa.



Pagine tipo con griglia



ELEMENTI COSTITUTIVI

Copertina





ELEMENTI COSTITUTIVI

Pagine interattive - levette con cursori

Tre dei cinque libri presentano dei meccanismi composti da cursori da spostare verso l'alto e verso il basso che permettono al bambino di compiere azioni per interagire con il libro e tentare di modificare il suo stato d'animo.



Spostare **verso il basso** il cursore per far scendere la pioggia



Spostare **verso l'alto** il cursore per far sparire la pioggia



Spostare **verso l'alto** il cursore ed inspirare insieme al libro



Spostare **verso il basso** il cursore ed espirare insieme al libro



Spostare **verso l'alto** il cursore per spegnere la luce



Spostare **verso il basso** il cursore per accendere la luce

ELEMENTI COSTITUTIVI

Pagine interattive - tasche ed elementi in velcro

All'interno dei libri sono presenti delle tasche da cui estrarre elementi da posizionare nelle pagine per una migliore comprensione del messaggio da parte del bambino.



Velcro circolare per posizionare il sole estratto dalla tasca





Tasca interattiva contenente “un regalo” coerente con la storia del libro

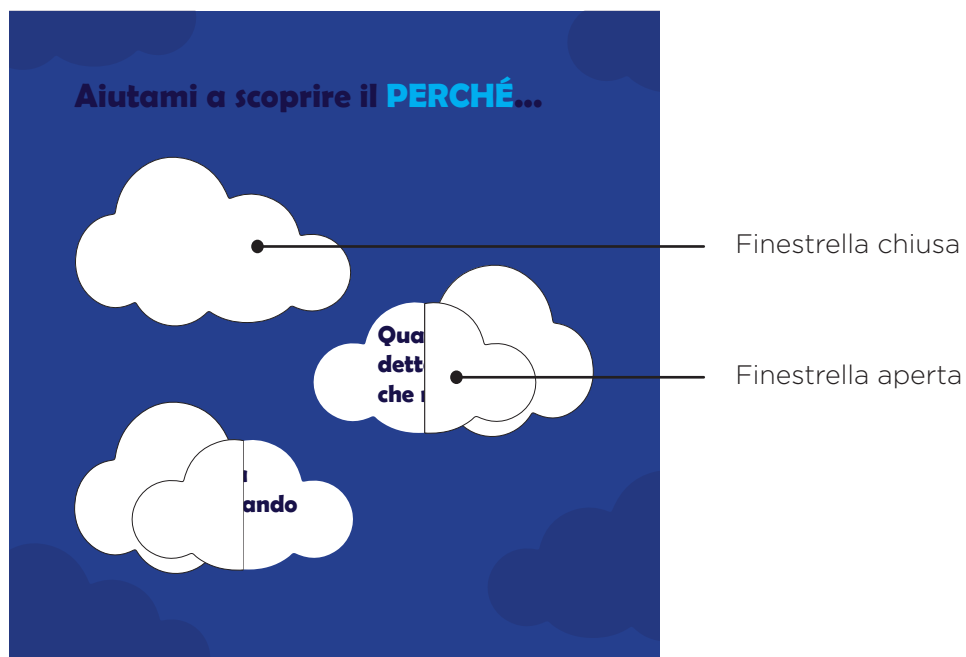


Velcro circolare per posizionare
l'elemento corretto estratto dalla tasca

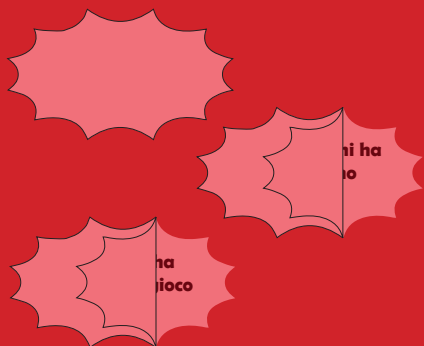
ELEMENTI COSTITUTIVI

Pagine interattive - finestrelle

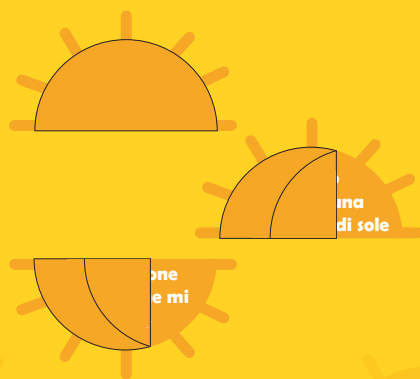
Ogni libro presenta delle finestrelle da aprire che spiegano le motivazioni per cui il libro sta provando la specifica emozione.



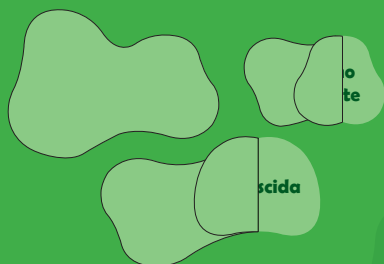
Aiutami a scoprire il PERCHÉ...



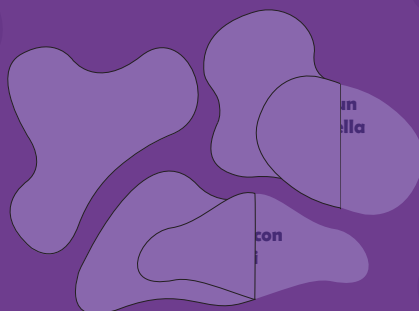
Le piccole cose che mi fanno sorridere!



**Aiutami a scoprire di COSA
si tratta...**



**Ecco alcune cose che mi fanno
paura...**



ELEMENTI COSTITUTIVI

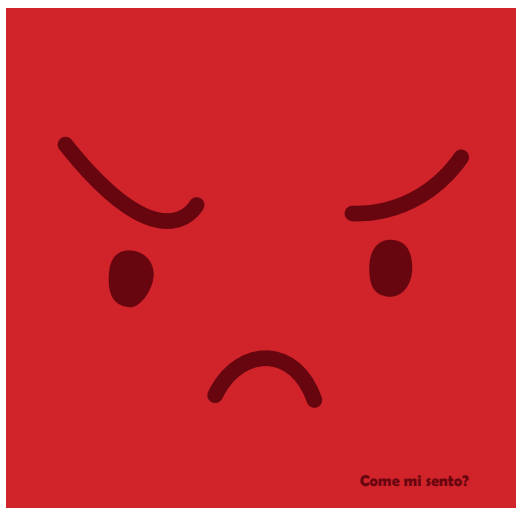
Pagine tipo - domande

Ogni libro permette al bambino di scoprire l'emozione attraverso un percorso grazie al quale il piccolo lettore interagirà con il libro permettendogli di migliorare il suo stato d'animo.

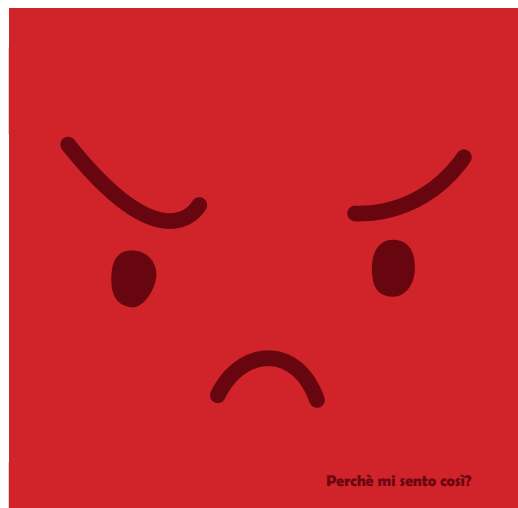
Sulla parte inferiore della pagina destra, infatti, viene sempre posta una domanda al bambino per facilitargli la comprensione.

Sfogliando le pagine e aiutando il libro a modificare la propria emozione, il colore della pagina sarà più tenue e il libro si sentirà meglio.

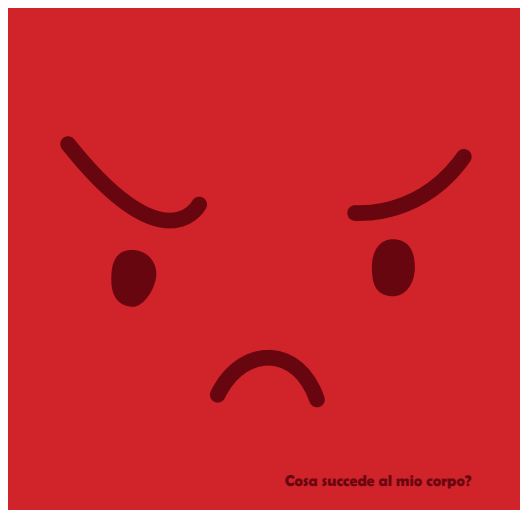
Come mi sento?



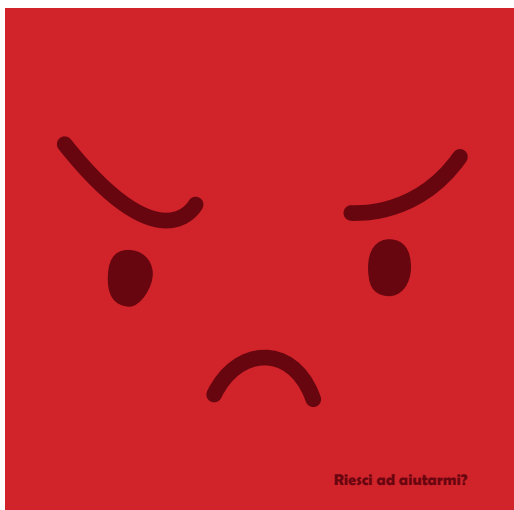
Perchè mi sento così?



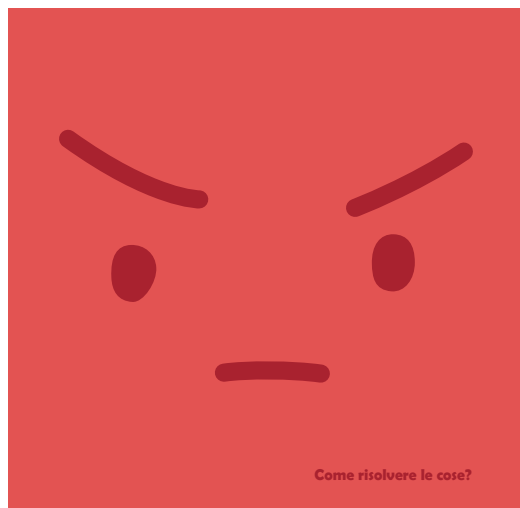
Cosa succede al mio corpo?



Riesci ad aiutarmi?



Come risolvere le cose?



Conclusione



ELEMENTI COSTITUTIVI

Libro felice



Il caso del libro felice è leggermente diverso, essendo la felicità un'emozione positiva non avrà bisogno di un miglioramento.

Per questo motivo, il libro felice vuole dimostrare al bambino che condividere la felicità con gli altri fa sentire ancora meglio e insegna come piccoli gesti possano fare la differenza.



E adesso...

Fammi un bel **SORRISO!**



CONDIVIDERE la mia felicità con te
mi fa sentire ancora meglio!

Riesco ad aiutarti?

Guarda...

Ogni volta che
RENDO FELICE
qualcuno...

La mia **LUCE**
si diffonde!



Riesco ad aiutarti?

CHE BELLO!

La felicità è ancora
più bella se
CONDIVISA con gli
altri!

Non vedi il tuo colore
un po' più acceso?



Conclusione

Mockup













<https://www.sedicovicenza.it/>

<https://www.my-personaltrainer.it/salute-benessere/la-ruota-delle-emozioni-di-plutchik-cos-e-a-cosa-serve-e-quali-sono-i-suoi-benefici.html>

<http://www.humantrainer.com/articoli/luscher-test-colori.html>

<https://www.paulekman.com/>

<https://www.nostrofiglio.it/bambino/psicologia/montessori-10-principi-per-educare-i-bambini-alla-liberta>

<https://giuliamartino.it/le-otto-emozioni-primarie/>

<https://www.libriebambini.it/1481/albi-illustrati-per-bambini/>

<https://lamenteemeravigliosa.it/spiegare-le-emozioni-ai-bambini-come-fare/>

<https://www.stateofmind.it/2018/06/inside-out-emozioni-cambiamento/>

<https://www.minibombo.it/catalogo/>

<https://assistenteperinfanzia.it/i-colori-delle-emozioni-una-storia-da-raccontare/>

https://operanazionalemontessori.it/wp-content/uploads/2023/12/il_metodo_montessori_3_11_anni.pdf

<https://www.psicosocial.it/colori-delle-emozioni/>

<https://ettetete.com/it/blogs/news/how-colors-affect-children?srltid=AfmBOor-JT53OcFCMrDdt-4V-QctnX5Ys4U49YQfotF8t08NfclQaiHXl>

<https://www.pimpa.it/emozioni-a-colori/>

<https://testefiorite.it/2021/12/i-libri-dei-1945-di-municipali/>

<https://www.milkbook.it/libri-tattili-per-bambini/>

<https://www.milkbook.it/dove-sono-tutti-tom-schamp-franco-panini/>

<https://www.milkbook.it/4-libri-coi-buchi/>

