



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAMERINO
SCUOLA DI ARCHITETTURA E DESIGN “E. VITTORIA”

CORSO DI LAUREA IN
Scienze dell’architettura

TITOLO DELLA TESI
“NON IN MOSTRA”

Laureando/a

Nome Luppino Beatrice

Firma.....*Luppino Beatrice*.....

Relatore

Nome Menzietti Giulia

Firma.....*Giulia Menzietti*.....

Se presente eventuale Correlatore indicarne nominativo/i

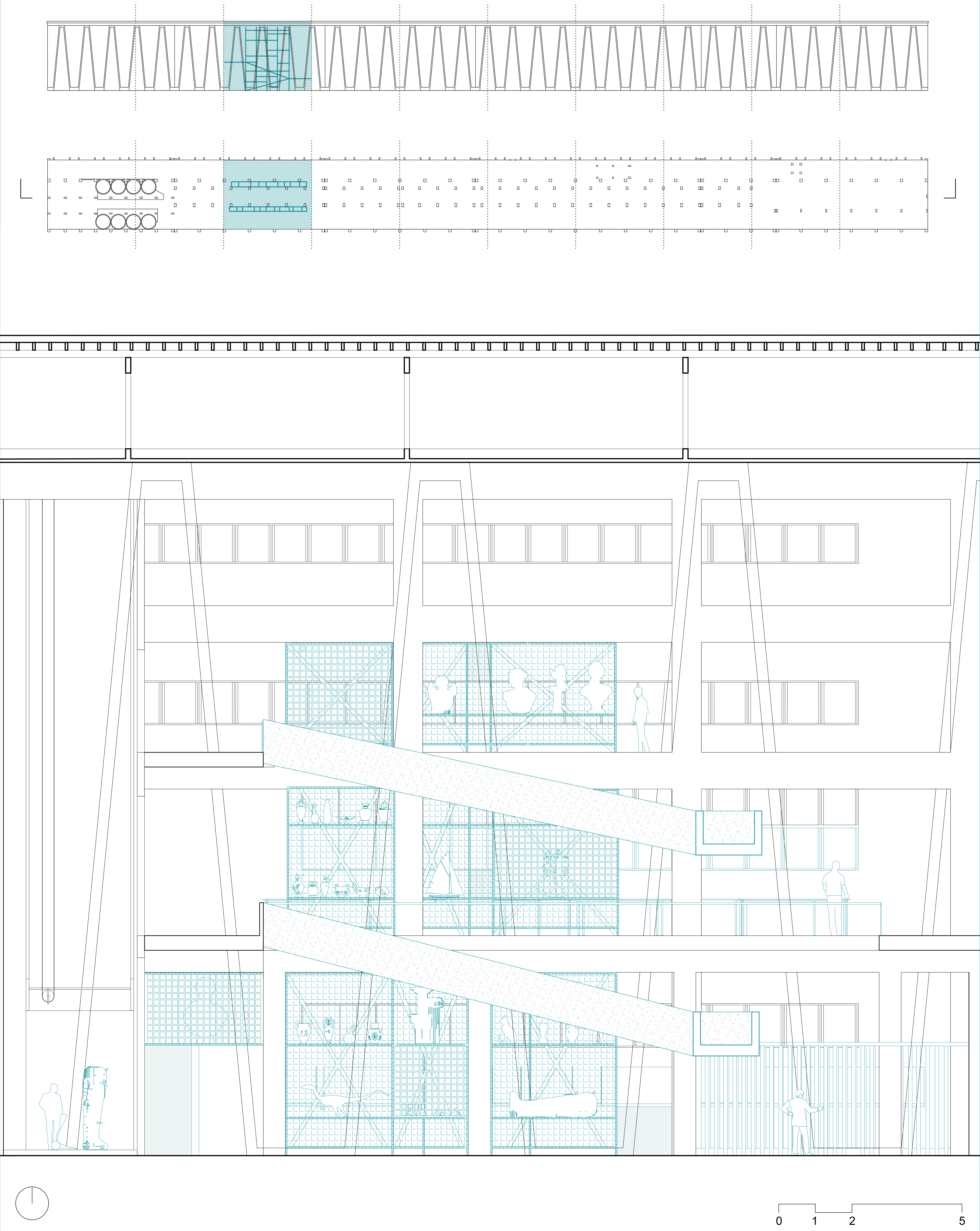
ANNO ACCADEMICO
2024/2025

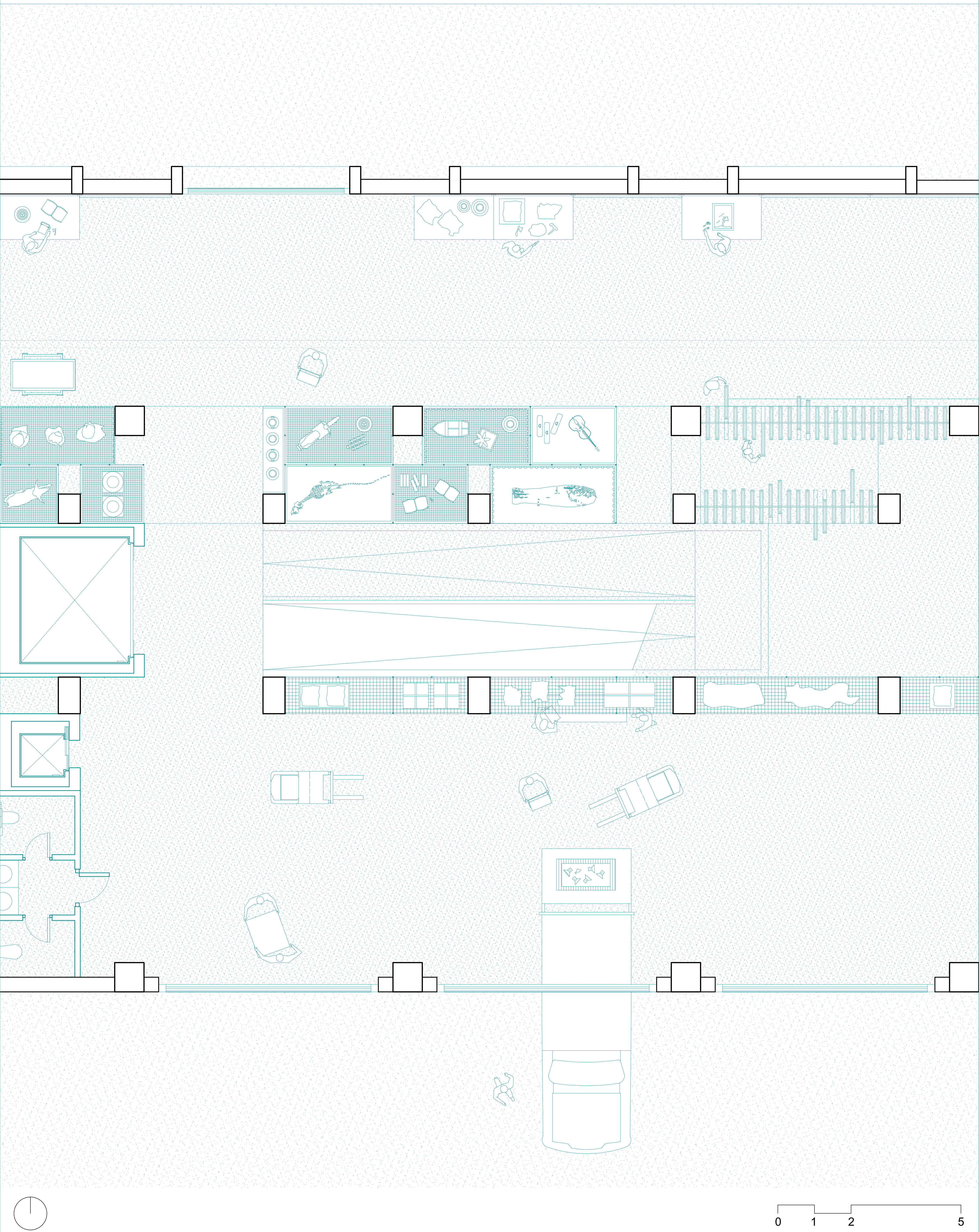
Non in mostra.

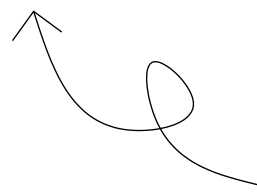
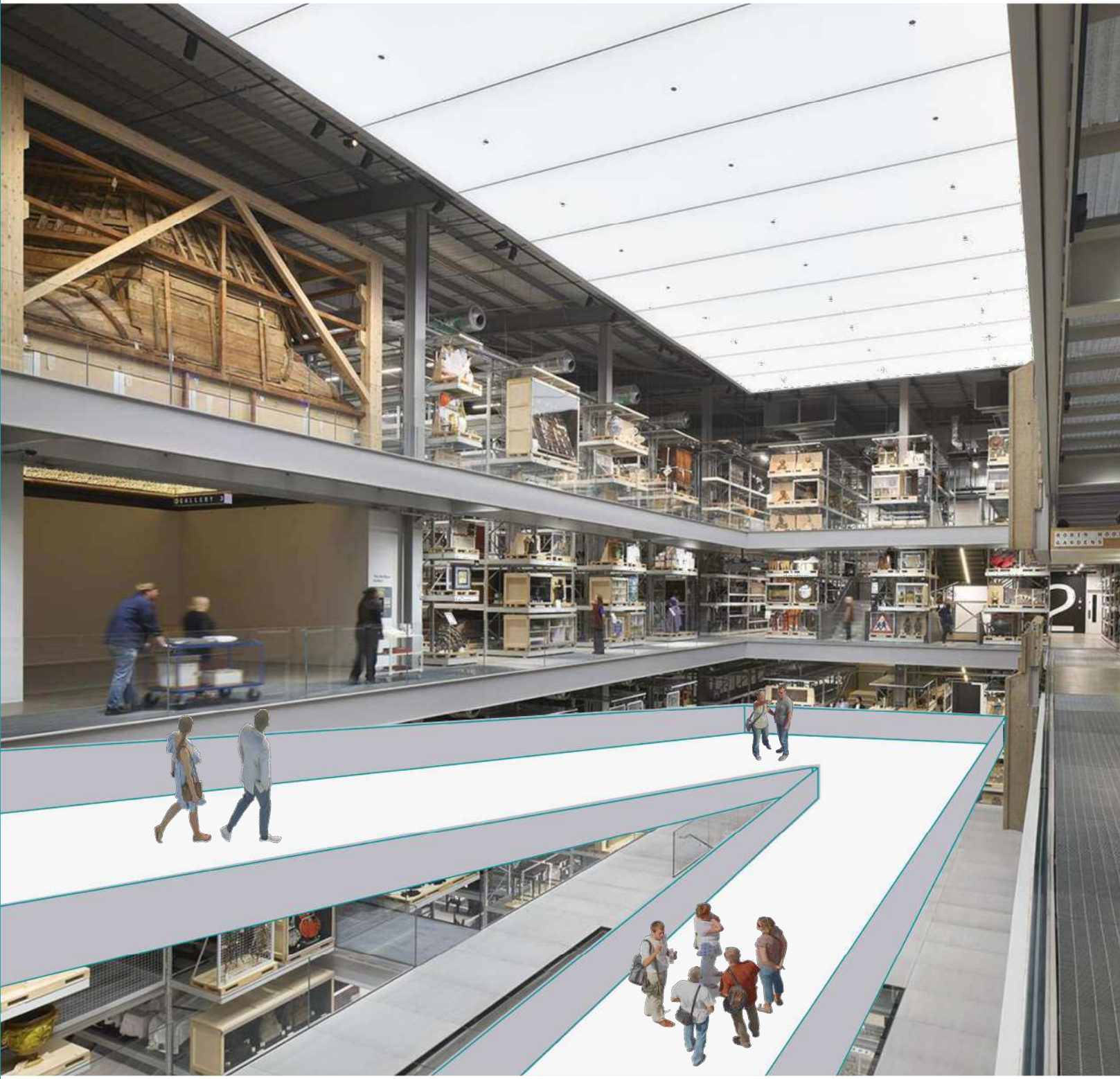
Il percorso ha avuto una fase di progettazione e studio dei musei per poi procedere alla realizzazione del progetto finale. Quest'ultimo, tratta di una nuova forma di museo, il deposito.

Il museo deposito è uno spazio dove tutte le opere che solitamente non vengono esposte, qui invece sono il soggetto principale del luogo. Il progetto nasce dal riutilizzo di una vecchia Fabbrica, dove senza modificare la struttura si procede ad inserire l'arredamento nonché una serie di scaffalature che saranno i punti espositivi delle opere. Procedendo ad utilizzare parte dei livelli dell'edificio per inserire nuove aree come sale espositive temporanee. L'obiettivo del progetto è far conoscere questa nuova forma di museo e l'importanza del riutilizzo di vecchie strutture. "Non in mostra", prende ispirazione da: "Victoria and Albert East Storehouse", progetto realizzato dallo studio di architettura Diller Scofidio+ Renfro, sorge nel Queen Elizabeth Olympic Park a Londra, ha aperto le sue porte al pubblico nel Maggio 2025. Il V&A nasce come un'ibridazione tra archivio, deposito, laboratorio e museo, ha come obiettivo principale portare il visitatore dietro le quinte del museo, alla scoperta di un patrimonio spesso non visibile e oggi reso accessibile a tutti attraverso un'esperienza libera e autoguidata. Centralmente allo Storehouse troviamo uno vuoto di 20 metri, circondato da infinite scaffalature; inoltre possibile vedere i restauratori nelle loro attività quotidiane attraverso pannellature in vetro o schermi e telecamere mobili. La fotografia, la documentazione digitale, l'elaborazione dei nuovi arrivi, il prestito e il trasporto degli oggetti sono parte integrante dell'esperienza visitabile.

"Non in mostra" ospita al primo piano dell'edificio ormai dismesso dell'ex cartiera Mondadori: Armonia e Caos; nonché mostra temporanea sul travertino, per accedervi troviamo un sistema di risalita che ci permetterà di osservare le opere di ogni livello. La sala espositiva, offre un percorso definito e coinvolgente, dall'estrazione del travertino all'opera finita, illustrando attraverso l'utilizzo di audio-video e di opere tangibili l'intero ciclo di vita del travertino. Caos è la perfetta descrizione del blocco di travertino grezzo, dello stridio della lama da taglio, dei detriti, del rumore dei mezzi da trasporto... Armonia è l'opera ultimata, la raffinatezza del materiale, l'eleganza delle forme, l'ordine e l'equilibrio.







Il V&A East Storehouse si trova nell'ex centro di trasmissione delle Olimpiadi del 2012 al Queen Elizabeth Olympic Park a Londra. Ha un nuovo deposito progettato dallo studio di architettura DS+R e comprende oggetti, libri e archivi (spazio da architettura, design, moda, scultura e teatro). L'edificio si sviluppa su quattro livelli, coprendo una superficie di 16.000 metri quadrati, ed è eroso all'interno da un vuoto centrale attorno al quale ruotano gli spazi di deposito ed esposizione, in un intreccio di scaffalature metalliche e percorsi. L'opera propone di "ibridare" il concetto di spazio espositivo con quello di archivio e deposito, portando il visitatore dietro le quinte del museo, alla scoperta di un patrimonio spesso non visibile e oggi reso accessibile a tutti attraverso un'esperienza libera e autoguidata.

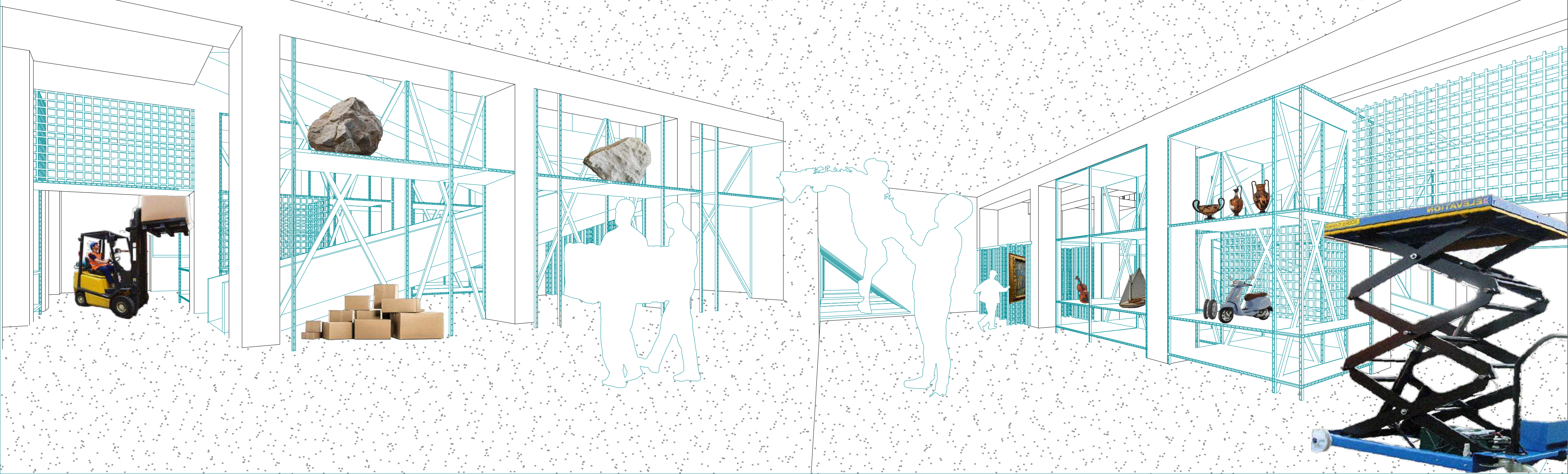
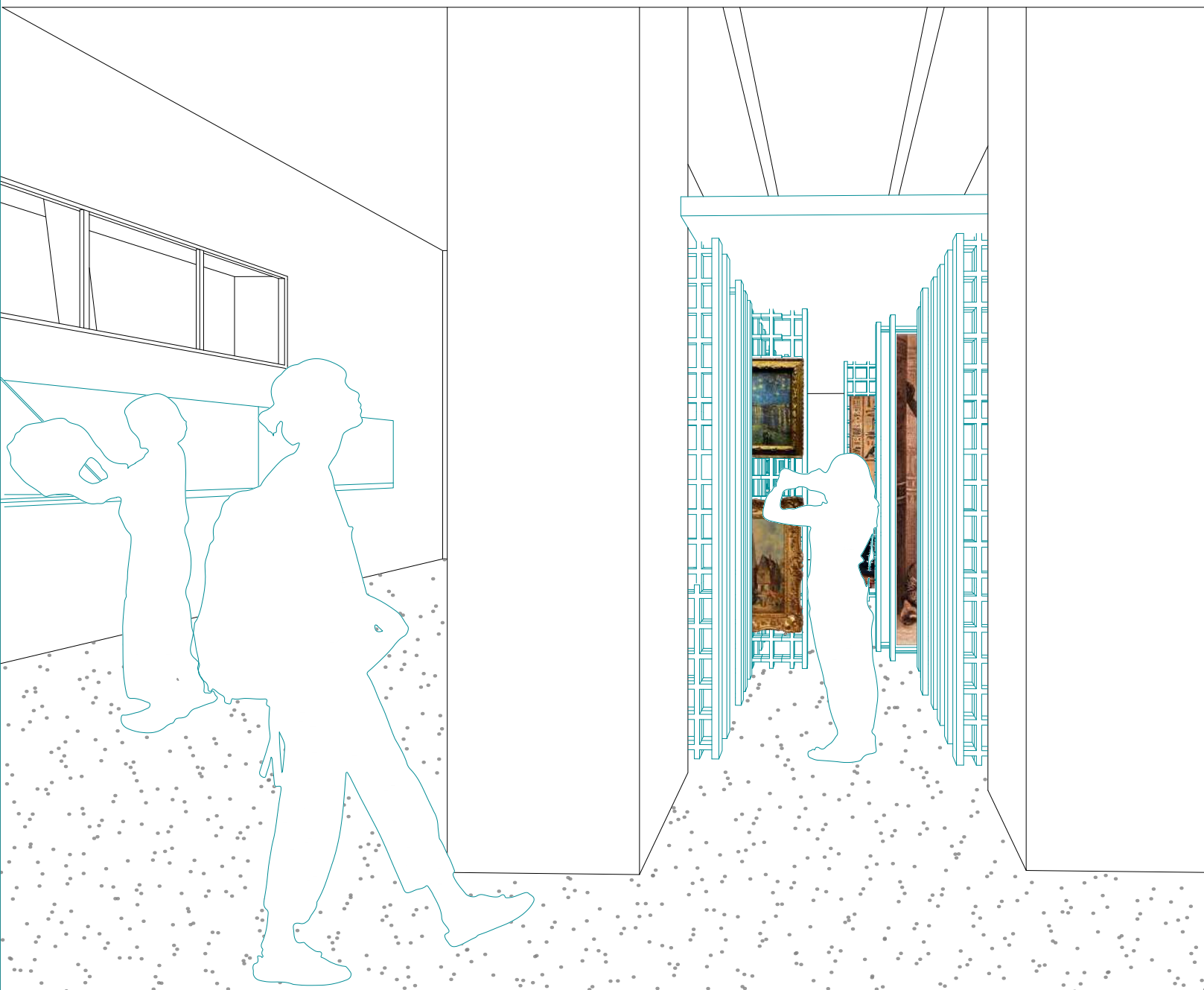
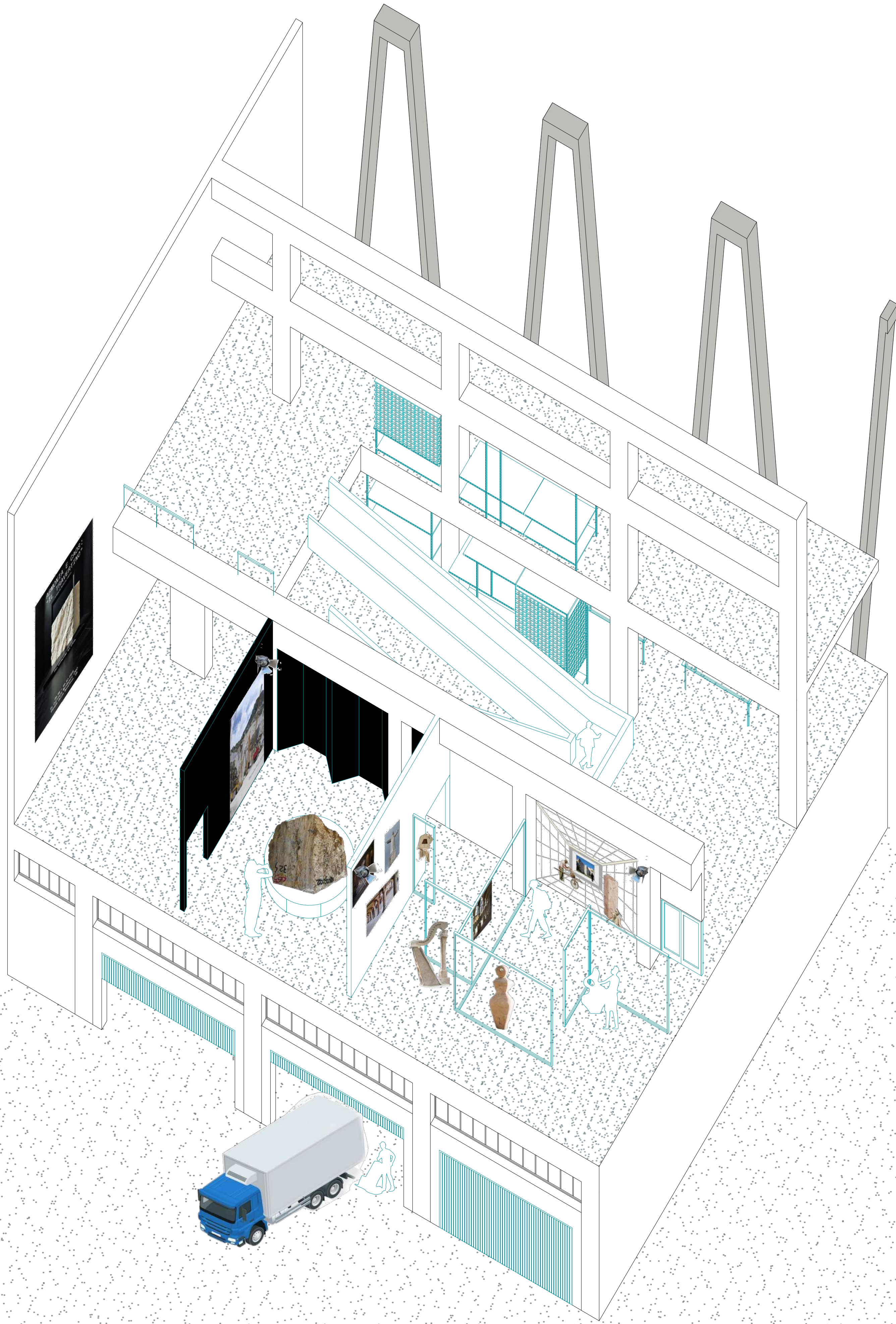
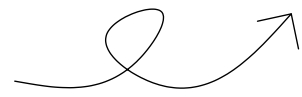
Sala Temporanea

A&C:
Restituire valore al Travertino Ascolano, svelarne le trame, entrare nei meccanismi invisibili che lo trasformano dalla disordinata forza dell'estrazione all'equilibrio formale dell'opera compiuta, dal blocco informe alla scultura rifinita.

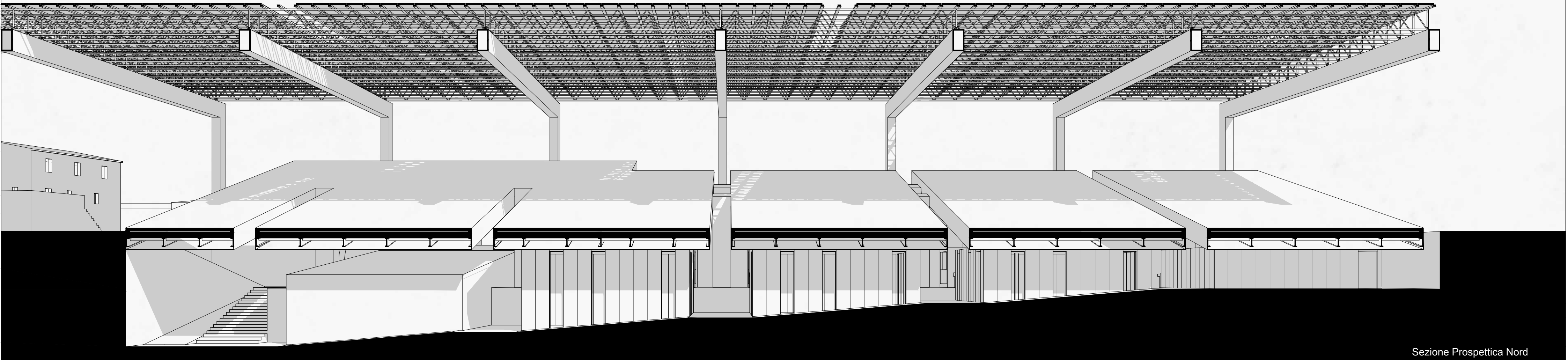
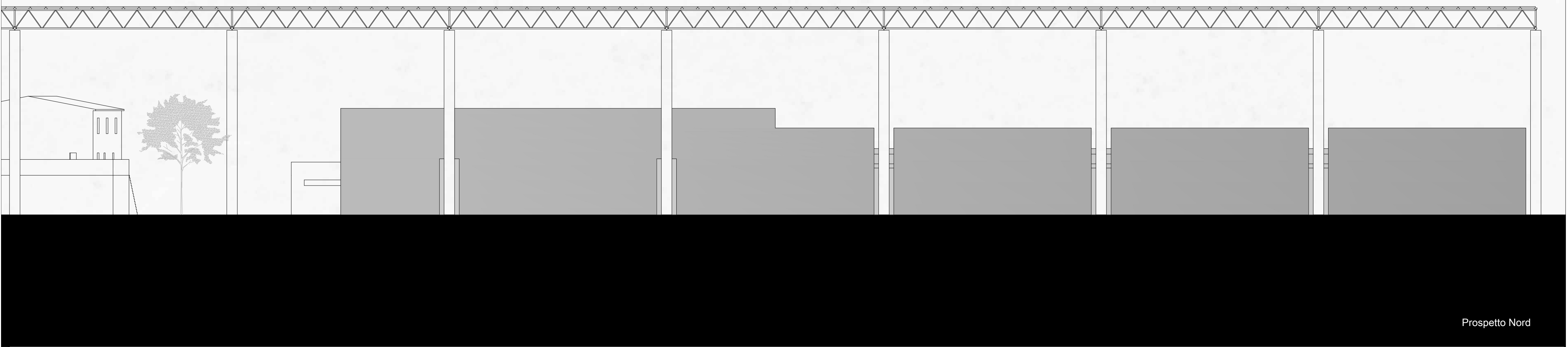
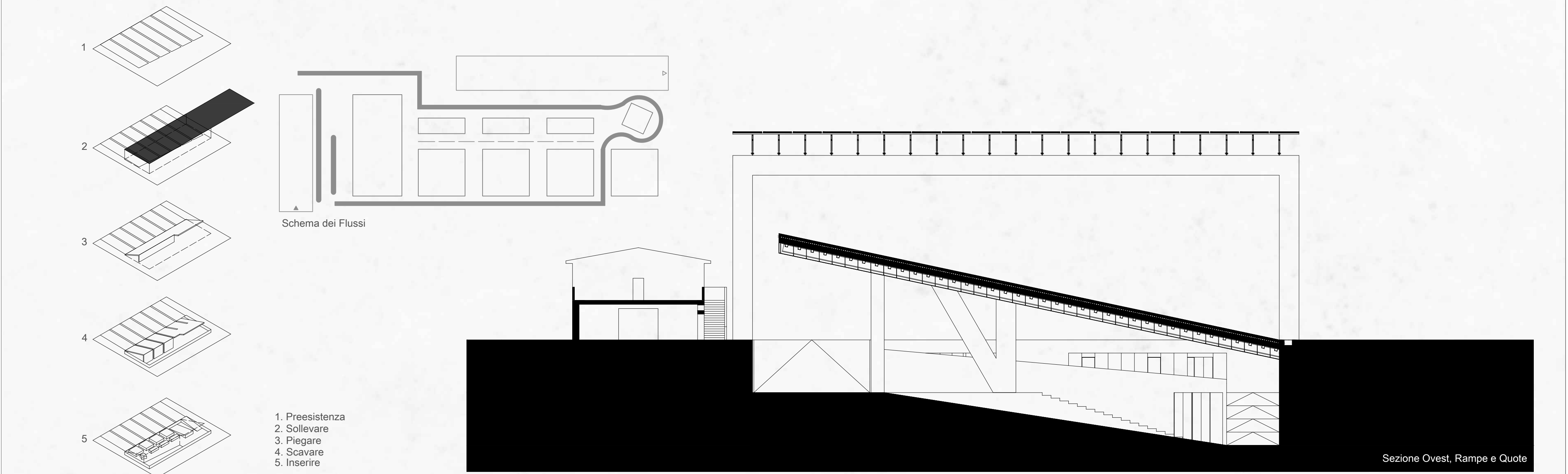
Armonia.

La struttura cristallina del travertino,
Caos.
Il processo estrattivo del travertino.

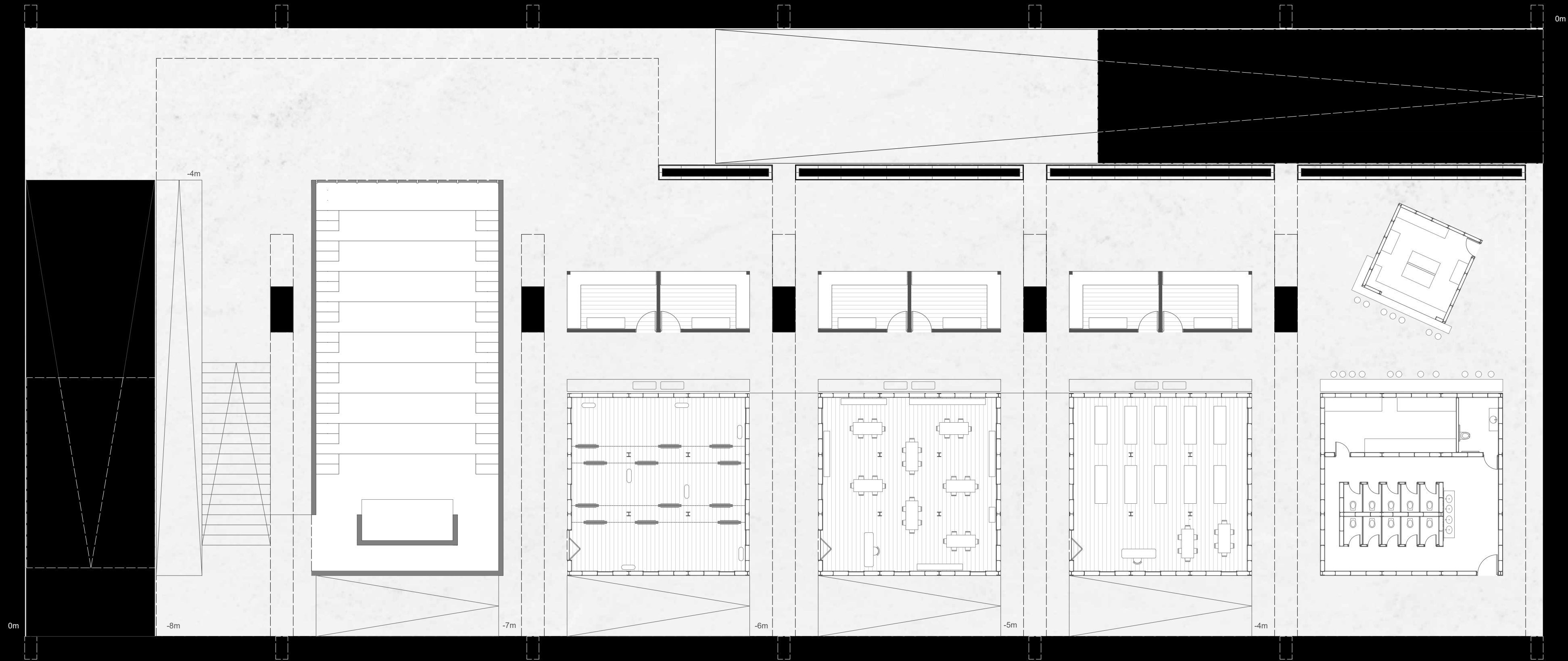
Questa sinfonia disordinata, fatta di vibrazioni, urti e gesti ripetuti, dà vita a un'energia apparentemente caotica, che costituisce l'incipit fisico ed emotivo di ogni opera. È nel cuore di questa tempesta che comincia a delinearsi la forma, che si intravede l'armonia nascente, destinata a emergere dal caos della materia.



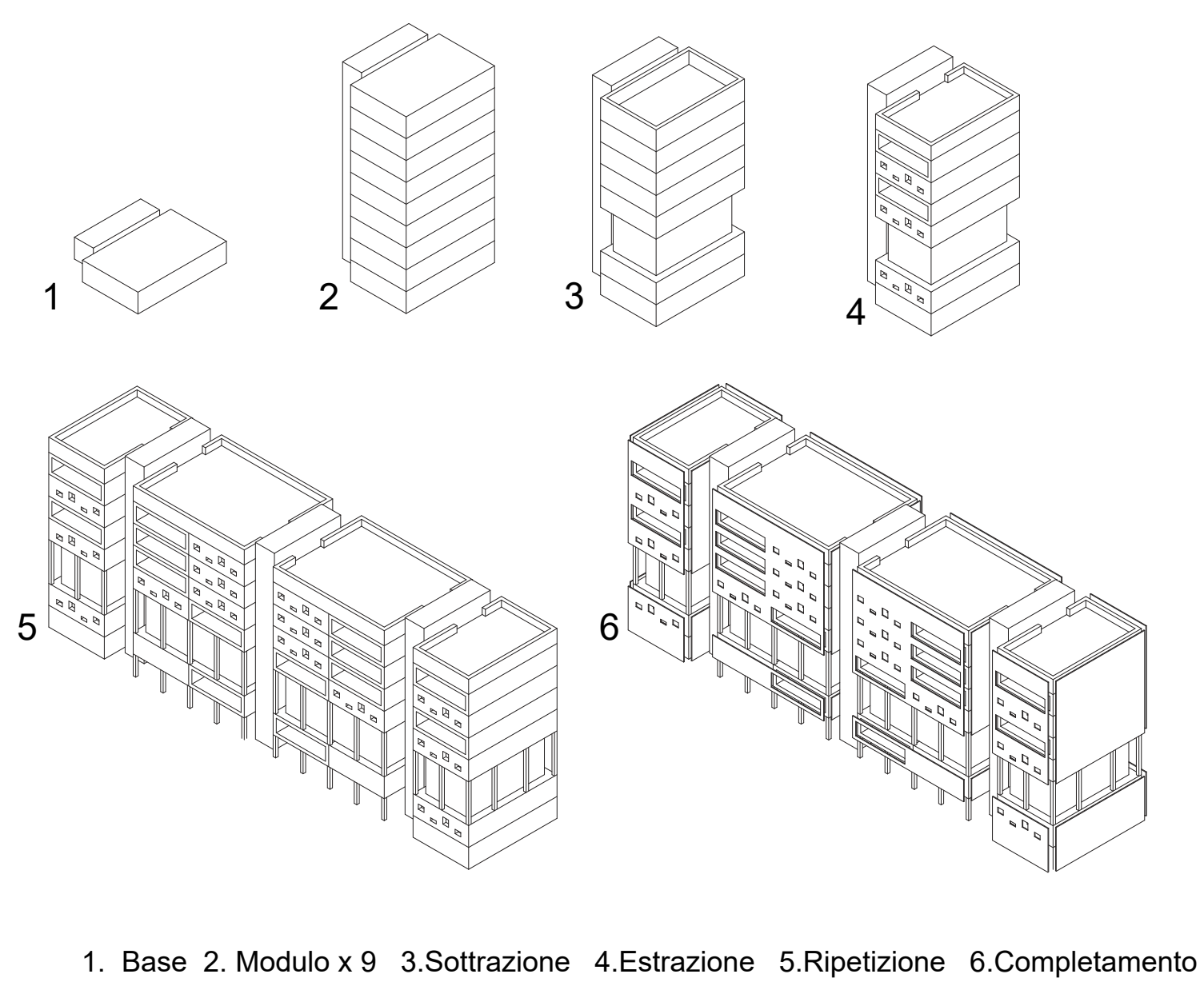
1:200



Planimetria qt. -2m

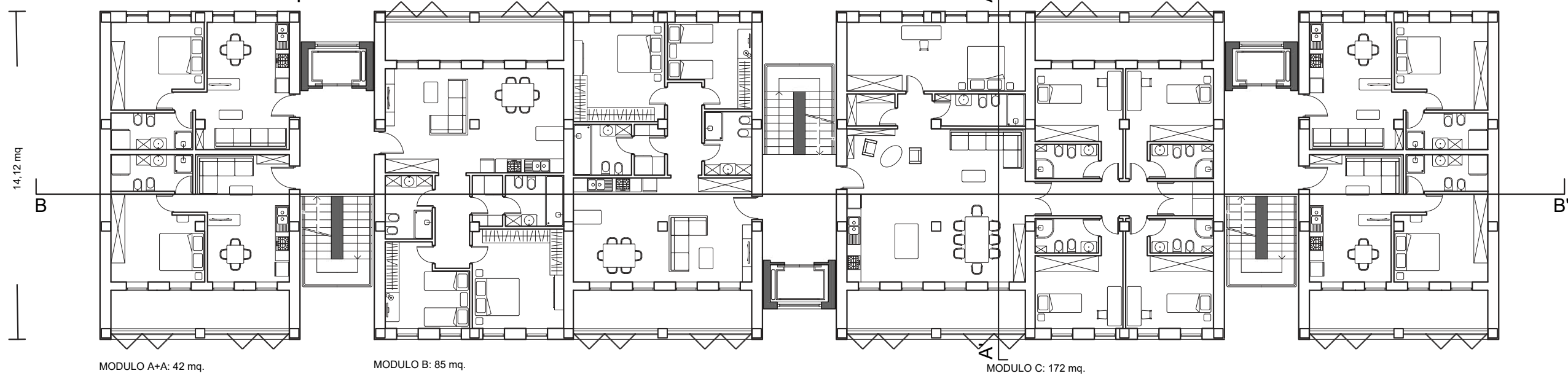


Laboratorio di costruzione dell'architettura.

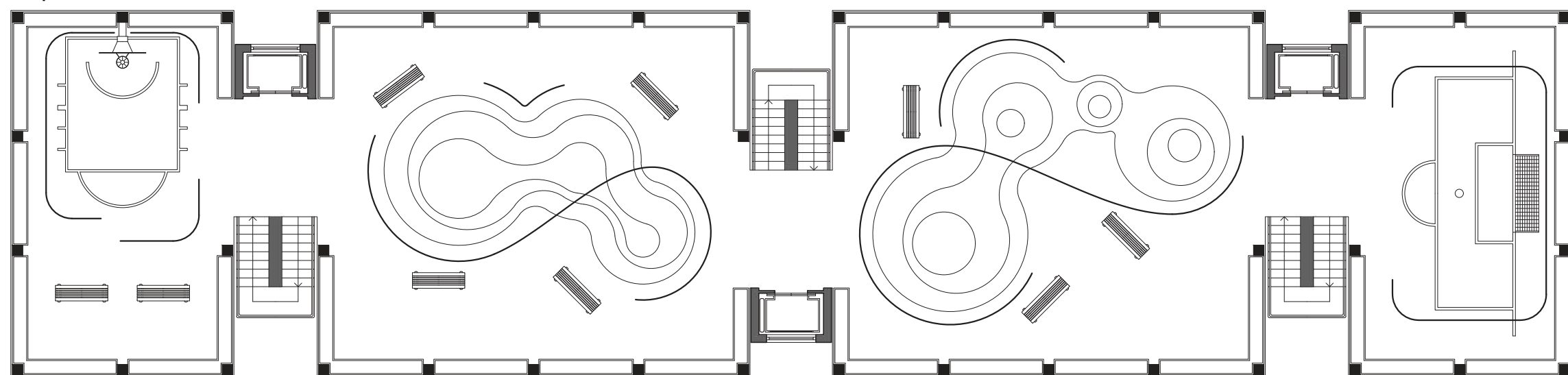


1. Base 2. Modulo x 9 3.Sottrazione 4.Estrazione 5.Ripetizione 6.Completamento

Planimetria Piano Tipo



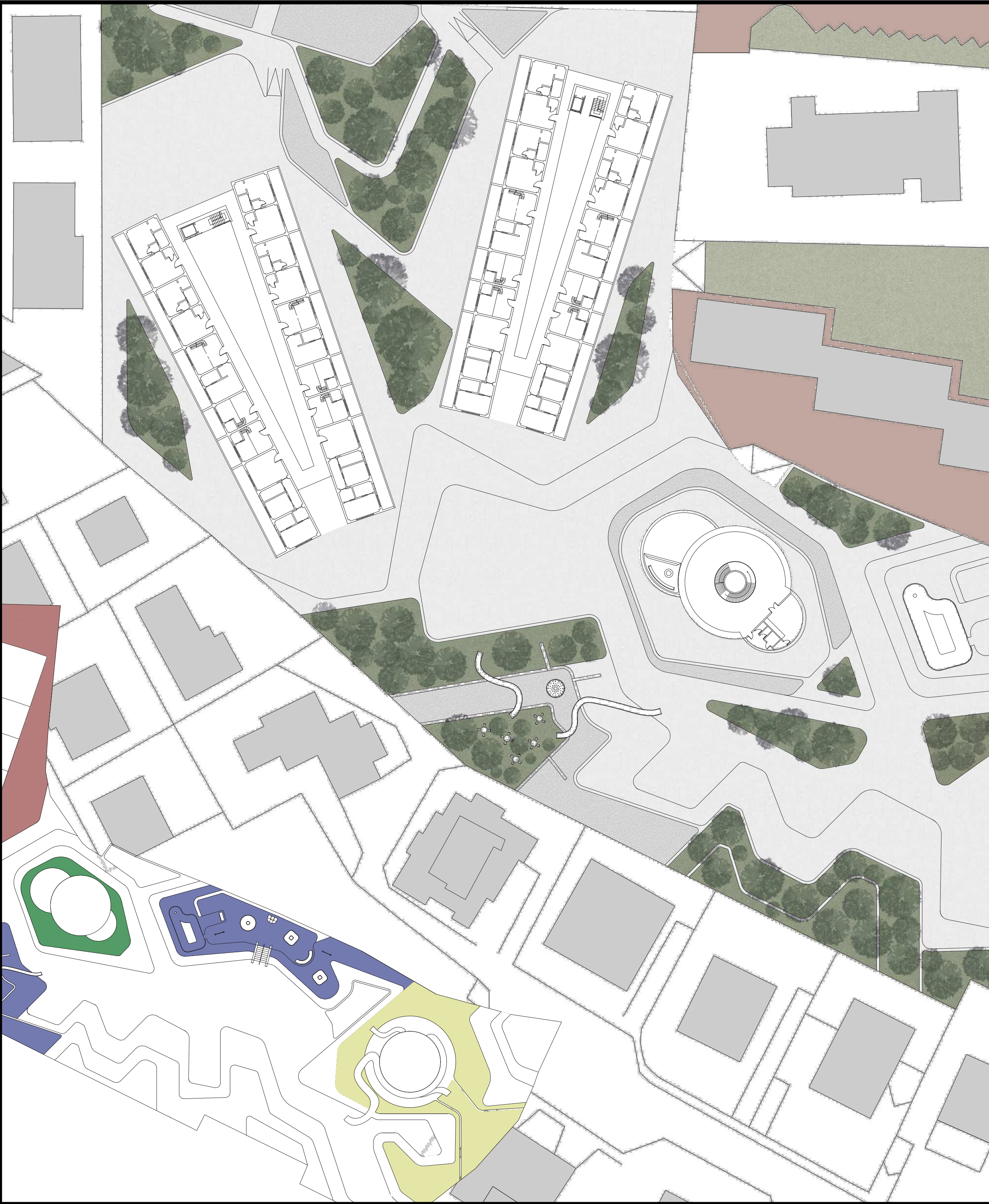
Copertura



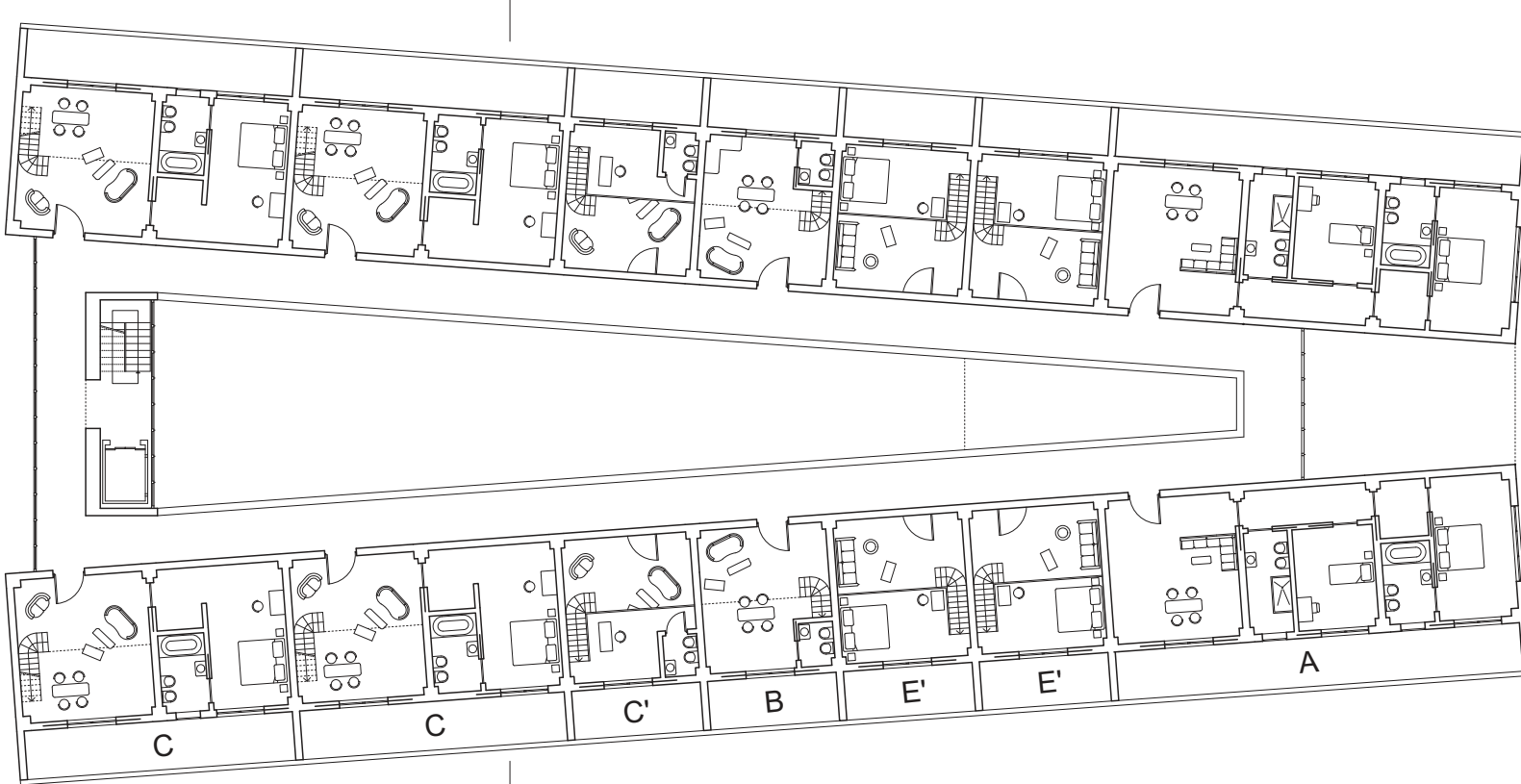
Prospetto Ovest.



Laboratorio di progettazione urbana.



PIANO PRIMO



Sezione B-B'

