



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAMERINO
SCUOLA DI ARCHITETTURA E DESIGN "E. VITTORIA"

CORSO DI LAUREA IN
SCIENZE DELL'ARCHITETTURA

TITOLO DELLA TESI
DISPOSITIVI ARCHITETTONICI DI SOSTENIBILITÀ
A REAZIONE POETICA, CENTRI STORICI E
PRODUZIONE

Laureando/a
Nome RUBINO NOEMI

Firma Noemi Rubino

Relatore
Nome LUDOVICO ROMAGNI

Firma

Se presente eventuale Correlatore indicarne nominativo/i

ANNO ACCADEMICO
2024 - 2025

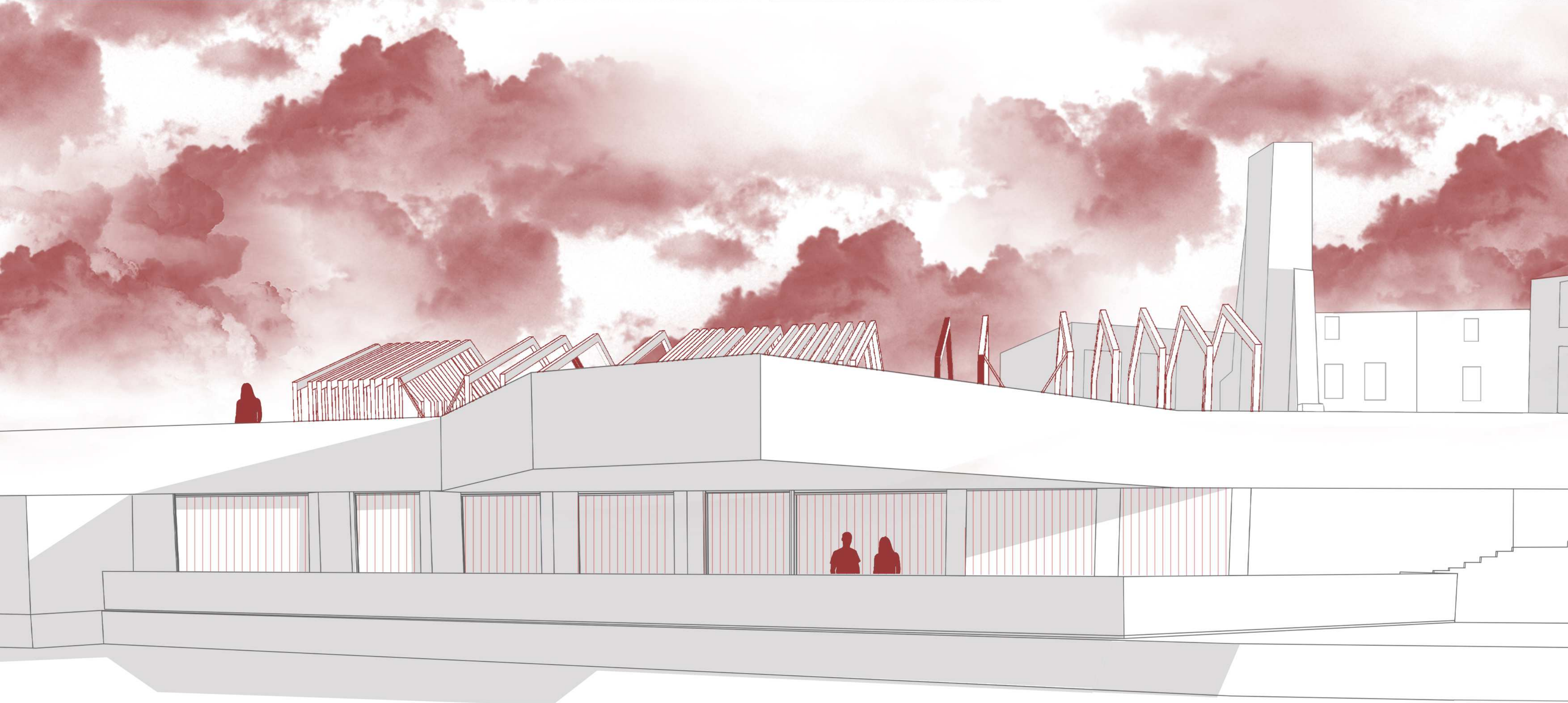
WORKSHOP PRE-LAUREA

DISPOSITIVI ARCHITETTONICI DI SOSTENIBILITA' A REAZIONE POETICA

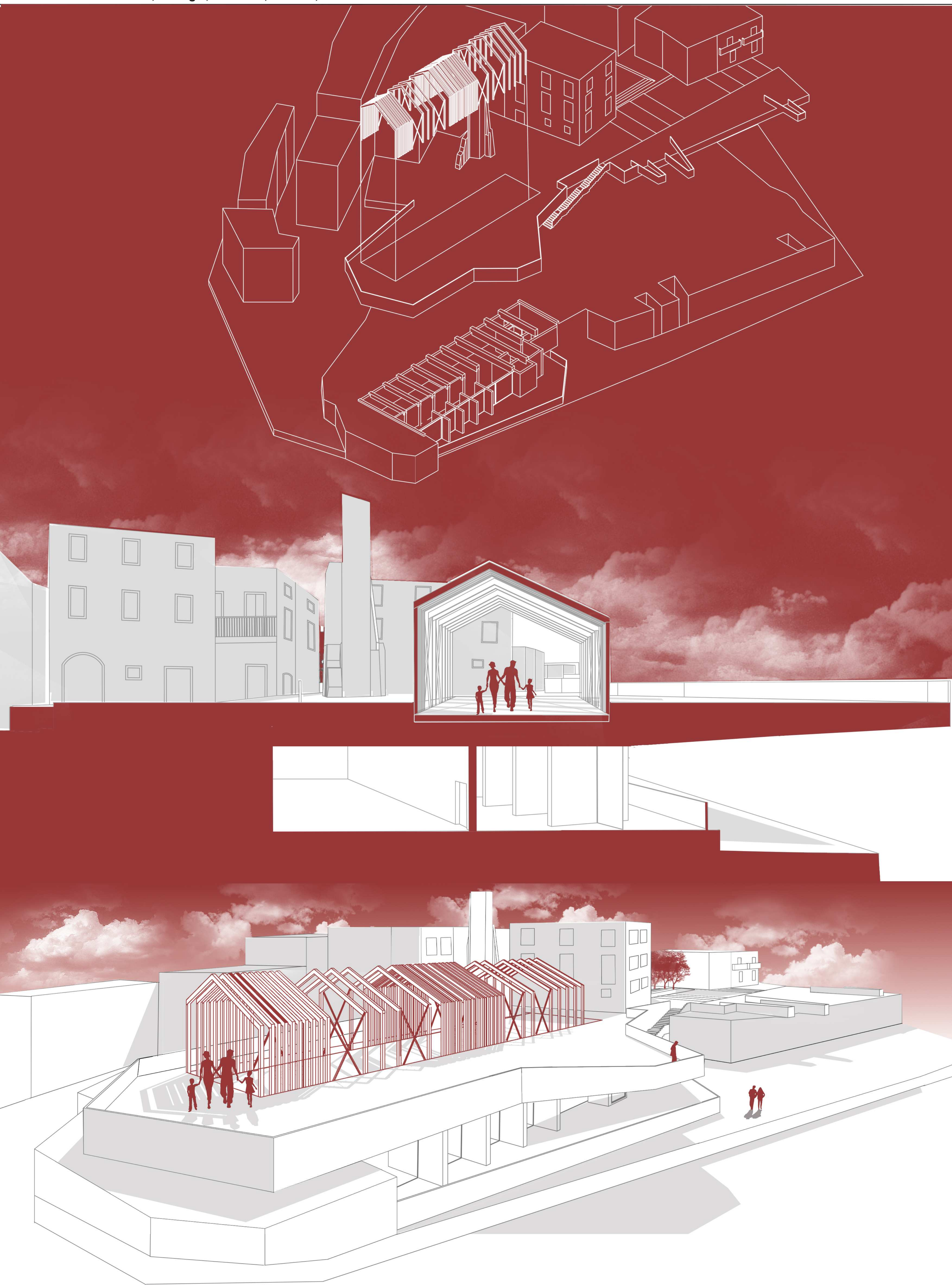
Il workshop di laurea "Reverse Valley – Centri storici e produzione lungo la linea di confine delle nuove aree ZES" ha affrontato il tema della rigenerazione dei piccoli centri storici situati lungo il crinale tra la valle del Tronto e la Val Vibrata. Muovendo dalla consapevolezza che il cambiamento climatico richiede nuove prospettive estetiche e culturali sul progetto, il laboratorio ha indagato il rapporto tra sostenibilità, paesaggio e produzione, reinterpretando i nuclei storici di Ancarano, Controguerra e Colonnella come luoghi di innovazione, rappresentatività e benessere. Attraverso un approccio che unisce multidisciplinarietà, qualità dello spazio pubblico e attenzione alle dinamiche sociali ed economiche, il percorso progettuale ha esplorato nuove forme di architettura capaci di integrare il patrimonio esistente con dispositivi contemporanei di sostenibilità.

Nel progetto sviluppato per Ancarano, l'intervento si concentra sulla sostituzione di un edificio in stato di degrado con un nuovo organismo architettonico capace di instaurare relazioni coerenti con il costruito storico, rafforzando la qualità dello spazio urbano e favorendo nuove funzionalità legate alla socialità e al lavoro. L'ispirazione progettuale trae riferimento dal "Palazzo Senza Tempo" di Mario Cucinella, di cui si riprende l'approccio profondamente radicato alla natura e al paesaggio. La presenza del belvedere e il dialogo costante con il contesto ambientale hanno guidato la definizione di un'architettura che, come nel modello cucinelliano, si integra armonicamente con il territorio, valorizzando gli elementi che caratterizzano l'identità del luogo. Il progetto interpreta la sostenibilità non come vincolo ma come mezzo estetico e culturale, capace di generare bellezza e senso di appartenenza nella comunità locale.

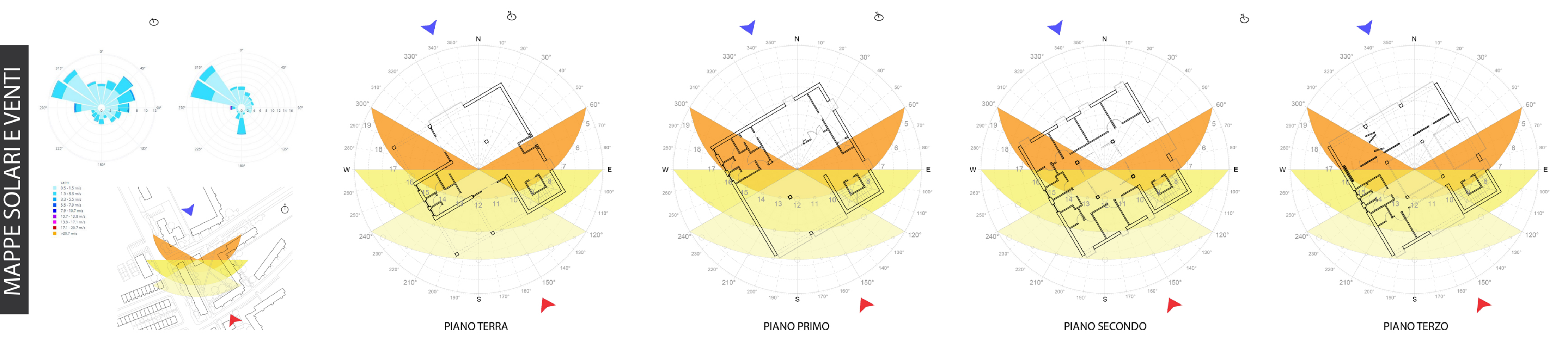
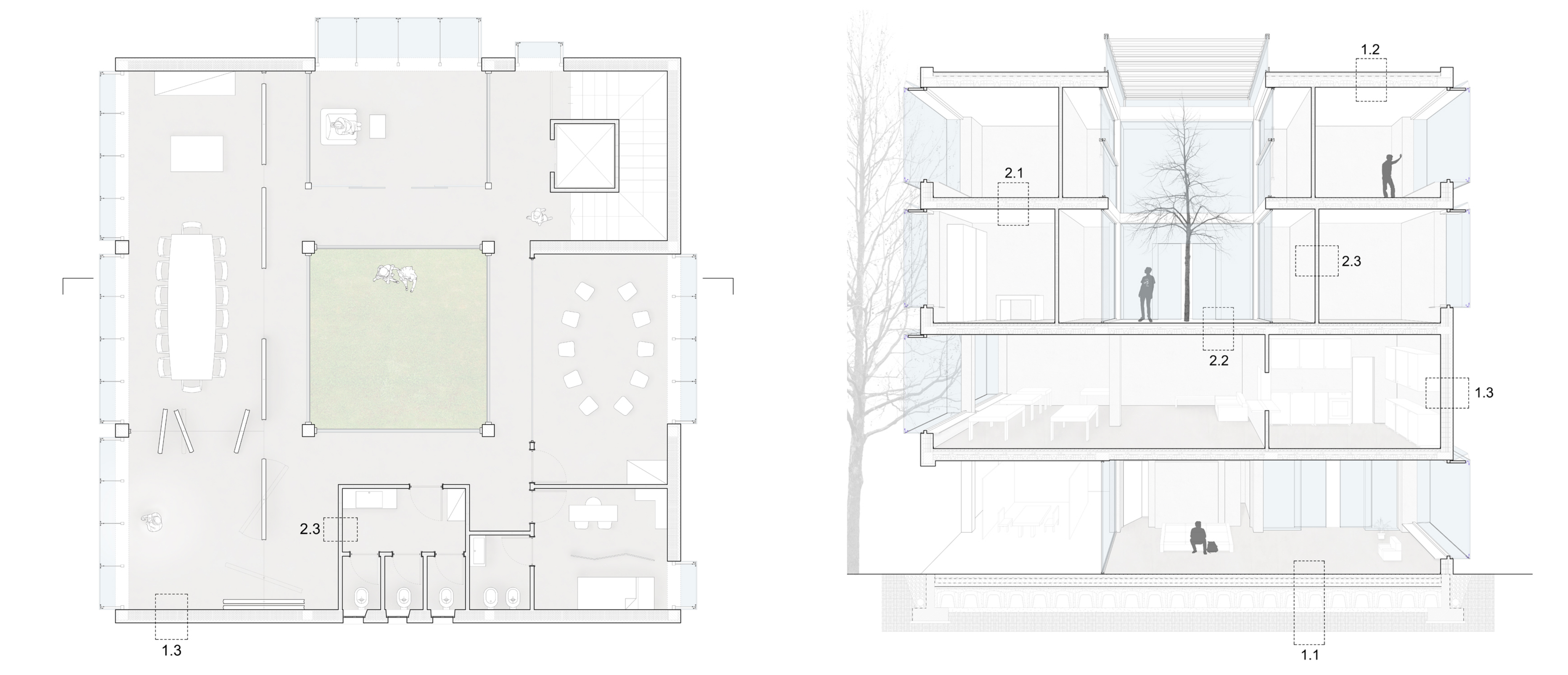
Ho scelto di utilizzare i muri perimetrali dell'edificio dismesso per la creazione nella sua area di un polmone verde e punto di aggregazione per chi vive la città. Per creare continuità nell'idea di riportare il verde circostante anche all'interno della città ho deciso di creare una struttura al centro della piazza principale rivestita da piante rampicanti, che abbia la funzione di ombreggiante naturale. La mia ispirazione al Palazzo Senza Tempo sta proprio nel ricreare una terrazza al livello della piazza, con un affaccio sul belvedere circostante, sotto il quale si sviluppa poi il mio edificio brandizzato polifunzionale, che permette di avere: luoghi di ritrovo, un auditorium per eventi e convegni, spazi di esposizione dell'azienda ARS TECH, specializzata nella produzione di componenti strutturali in fibra di carbonio nonché fornitore di riferimento per il top del motorsport e delle auto stradali ad altissime prestazioni hypercar e supercar situata a Controguerra (TE).



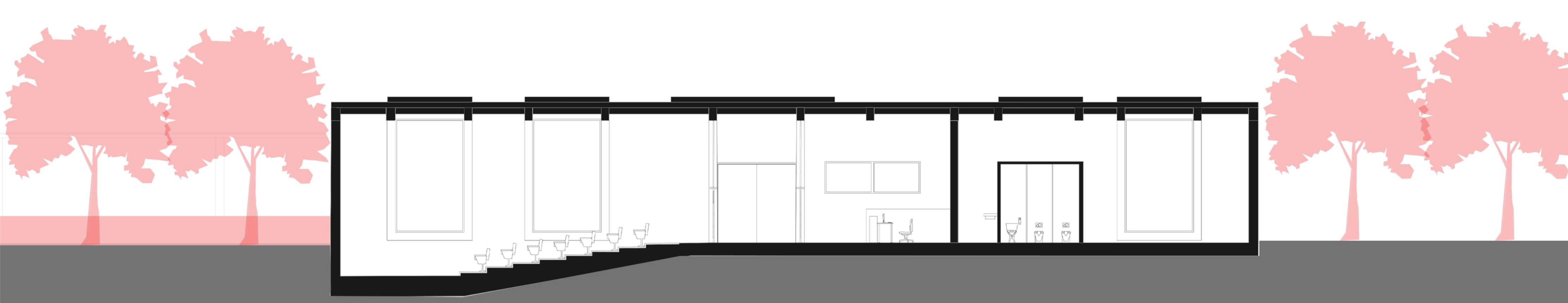




Laboratorio di Costruzione del l’Architettura
Docente: prof. Timothy Daniel Brownlee_Prof. Angelo Figliola



Laboratorio di Progettazione Architettonica
Docente: prof. Ettore Vadini_prof. Roberto Cognoli



Laboratorio di Progettazione Architettonica
Docente: prof. Ettore Vadini_ prof. Roberto Cognoli

