



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAMERINO

SCUOLA DI ARCHITETTURA E DESIGN "E. VITTORIA"

CORSO DI LAUREA IN

SCIENZE DELL'ARCHITETTURA

TITOLO DELLA TESI

NOVA NAVIS -  
- ESPORRE LA FABBRICA

Laureando/a

Nome.....MICHELE MARINELLI

Firma.....*Michele Marinelli*

Relatore

Nome.....GIULIA MENZIETTI

Firma.....*Giulia Menzietti*

Se presente eventuale Correlatore indicarne nominativo/i

.....  
.....

ANNO ACCADEMICO

.....2024/2025.....

La presente relazione relativa all'oggetto del Workshop prelaurea - Esporre la fabbrica - ha come finalità l'esposizione delle scelte e degli aspetti che più di altri hanno giocato un ruolo primario per l'elaborazione finita del progetto, caratterizzato inizialmente da una fase durante la quale è risultato complesso definire una direzione tematica chiara e rendendo necessario un processo di riflessione più strutturato.

Nel progetto in pianta si è cercato di riproporre le campate presenti e ben delineate utilizzando la suggestione della ripartizione in tre navate, due laterali ed una centrale a mò di impianto basilicale. Avendo assegnata la porzione esterna della Cartiera, prospetto Est, si è deciso di realizzare l'entrata sul lato corto, arretrando la tamponatura rispetto all'involucro originario così da creare una sorta di vestibolo, spazio di congiunzione tra il fuori e il dentro, estendendo la sua prosecuzione come un taglio in sospensione lungo tutto il prospetto Nord, verso le vasche.

All'interno un podio rialzato si innesta per tutta la navata centrale permettendo le attività comuni e di relax per i visitatori. L'approccio che si è cercato di utilizzare con l'edificio preesistente è stato coerente e lineare con le sue proporzioni. Si è voluto infatti rileggere i suoi elementi in un modo nuovo, ma tenendo invariato il suo aspetto formale, la sua verticalità sia in pianta - già di forma rettangolare - che in altezza.

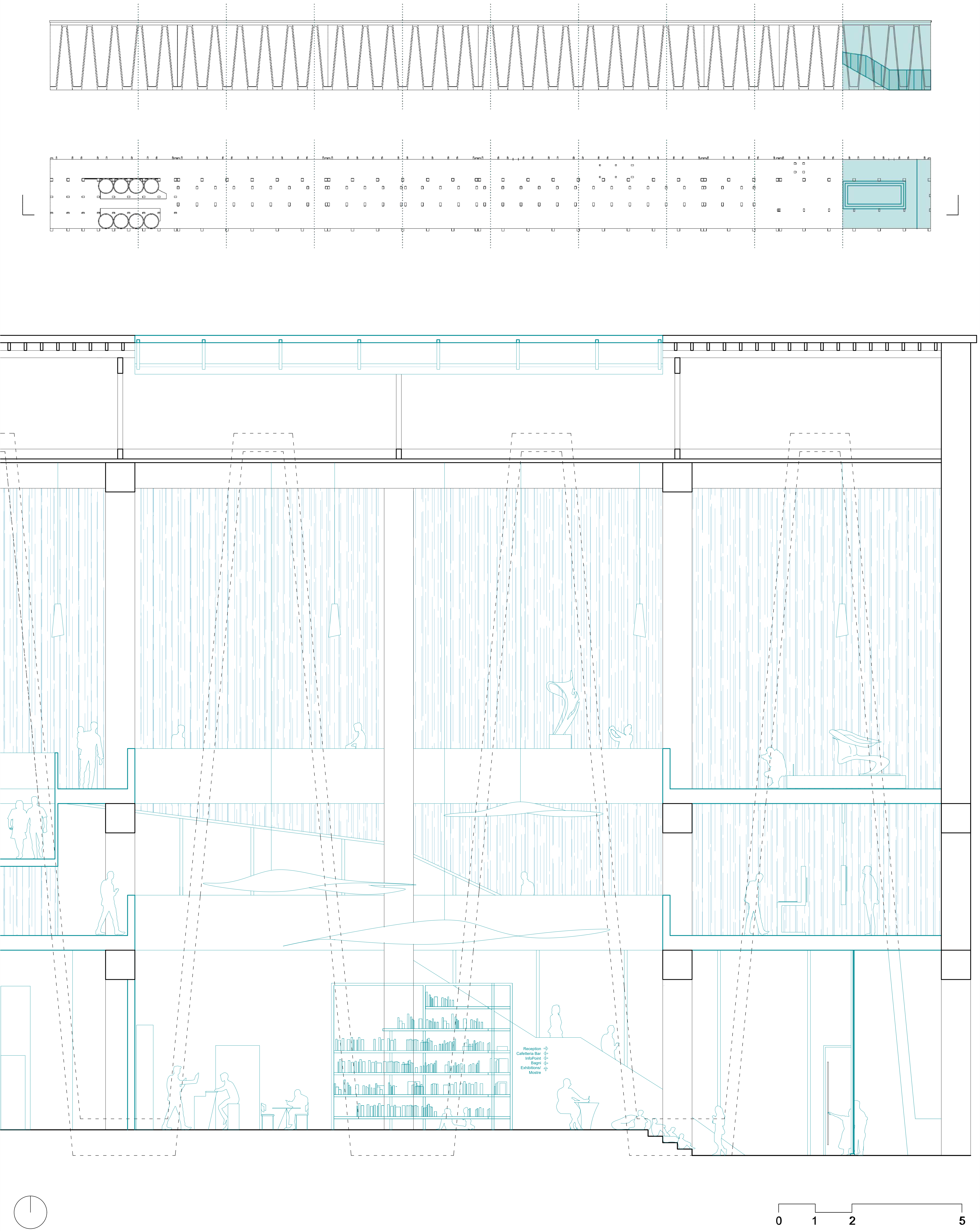
Una verticalità riproposta tramite i solai già presenti e non continui, ma interrotti proprio dove il basamento al piano terra proietta le sue dimensioni verso il cielo e che continua oltre il vetro della copertura, creando attorno a quel vuoto centrale un Matroneo, corridoio che permette ai visitatori di svolgere la visita in continuità lungo l'allestimento.

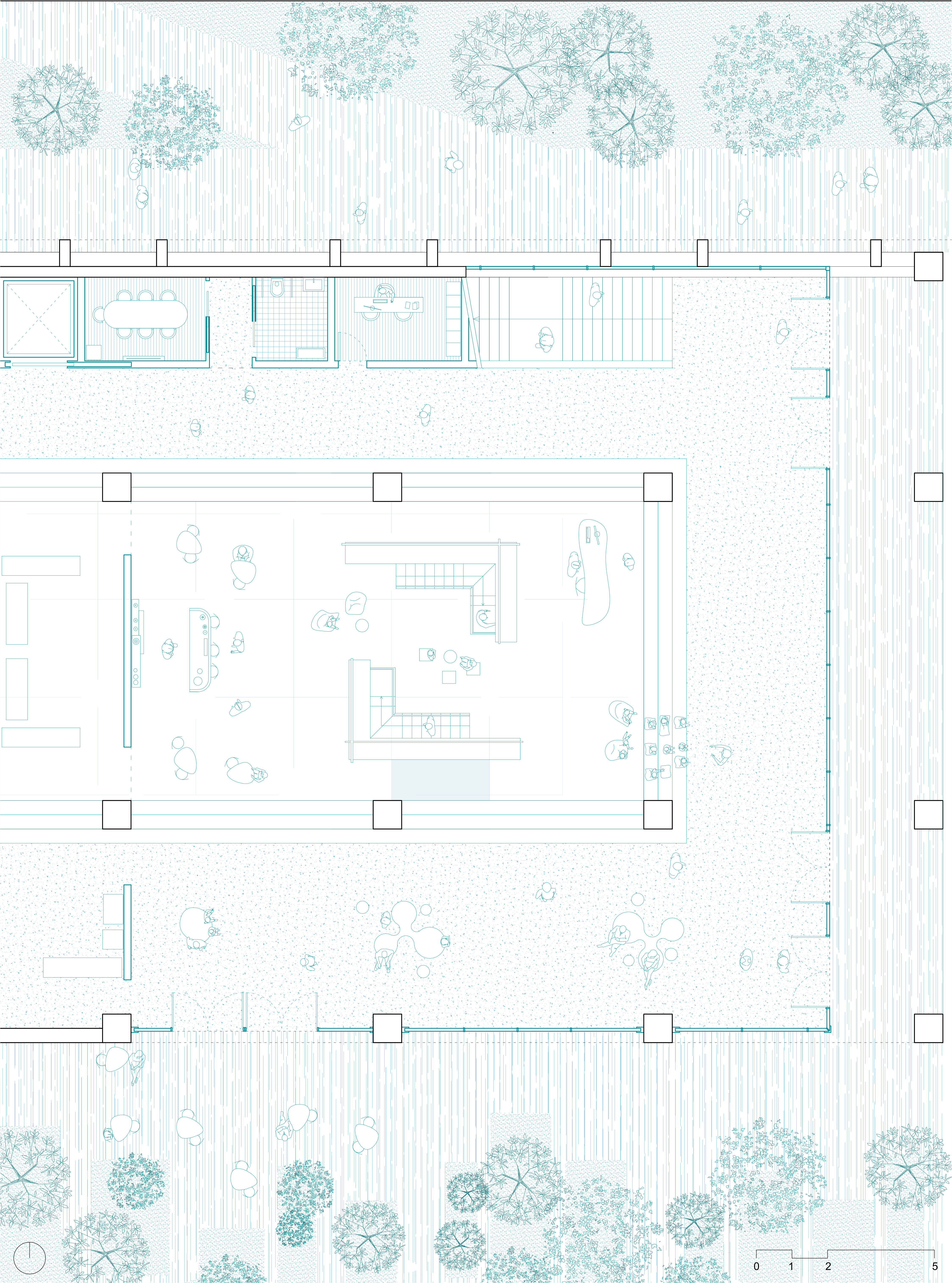
Si è dunque scelto e cercato di lasciare il più possibile la preesistenza intatta, formalmente e nei materiali.

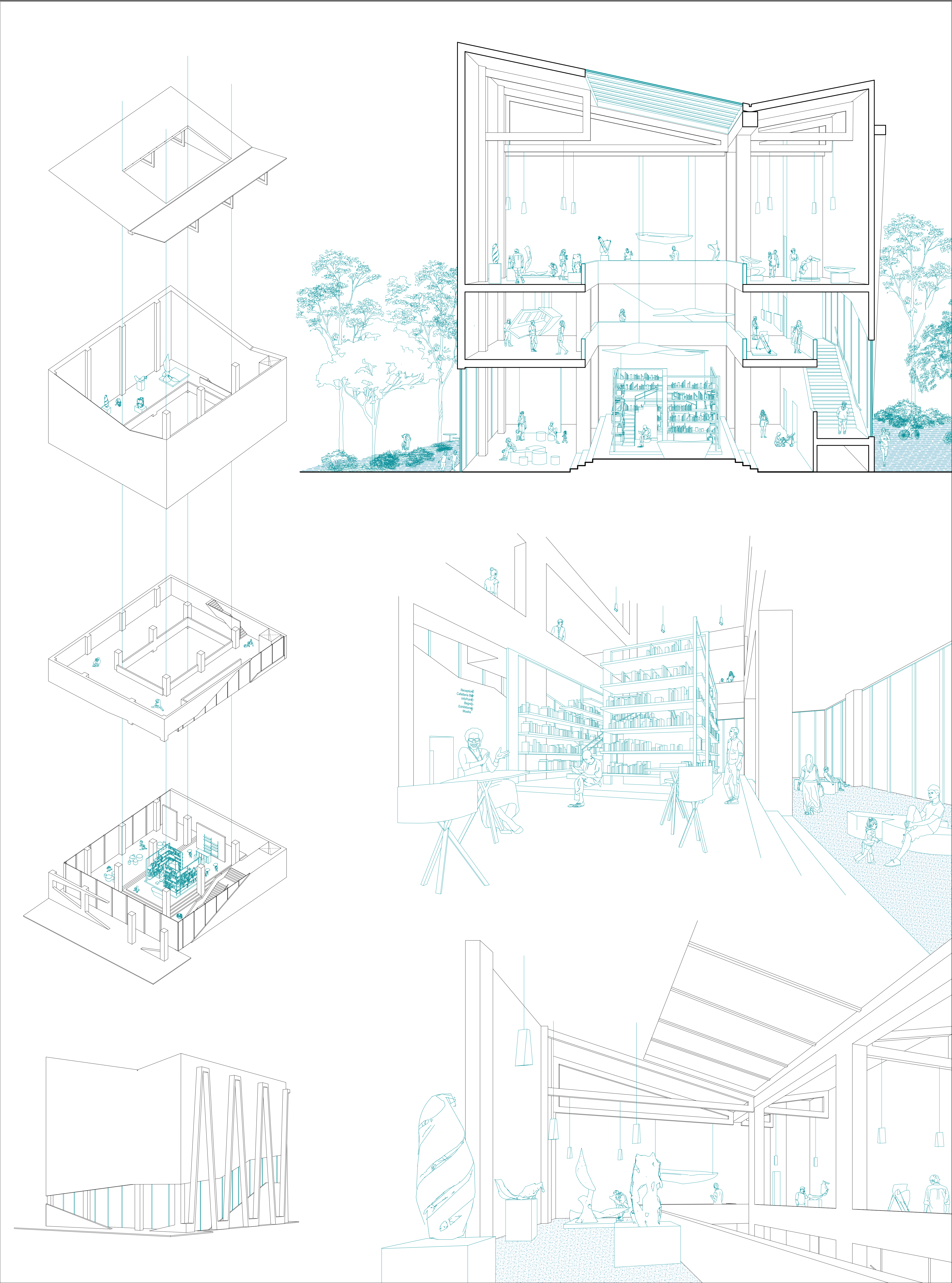
Nova Navis nasce proprio da quell'impianto basilicale tanto enfatizzato di quella vecchia macchina da produzione; dalle sue navate - ora nuove, rinnovate - con un riuso dedicato questa volta all'esporre piuttosto che al produrre.

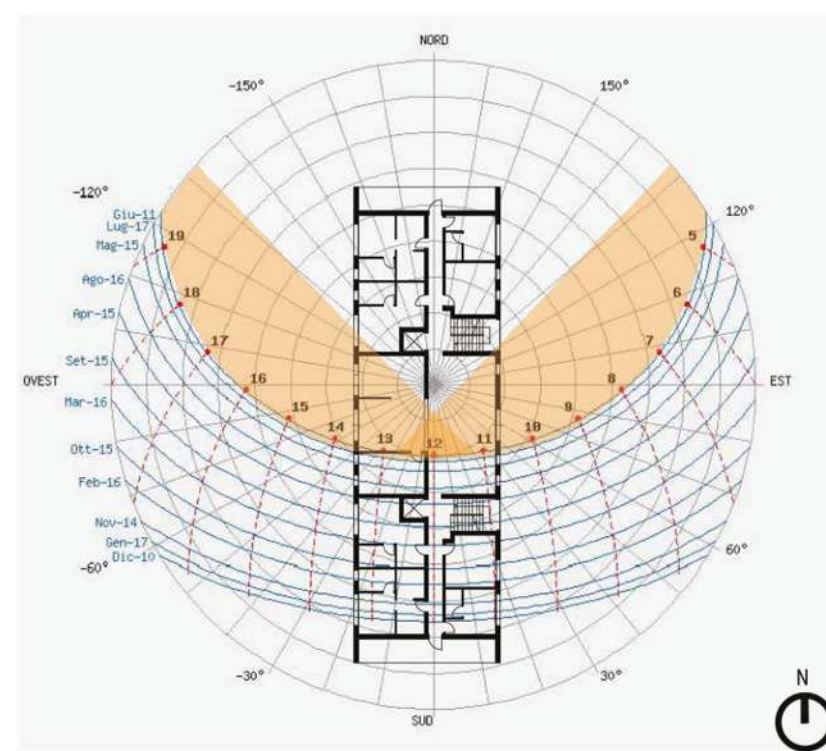
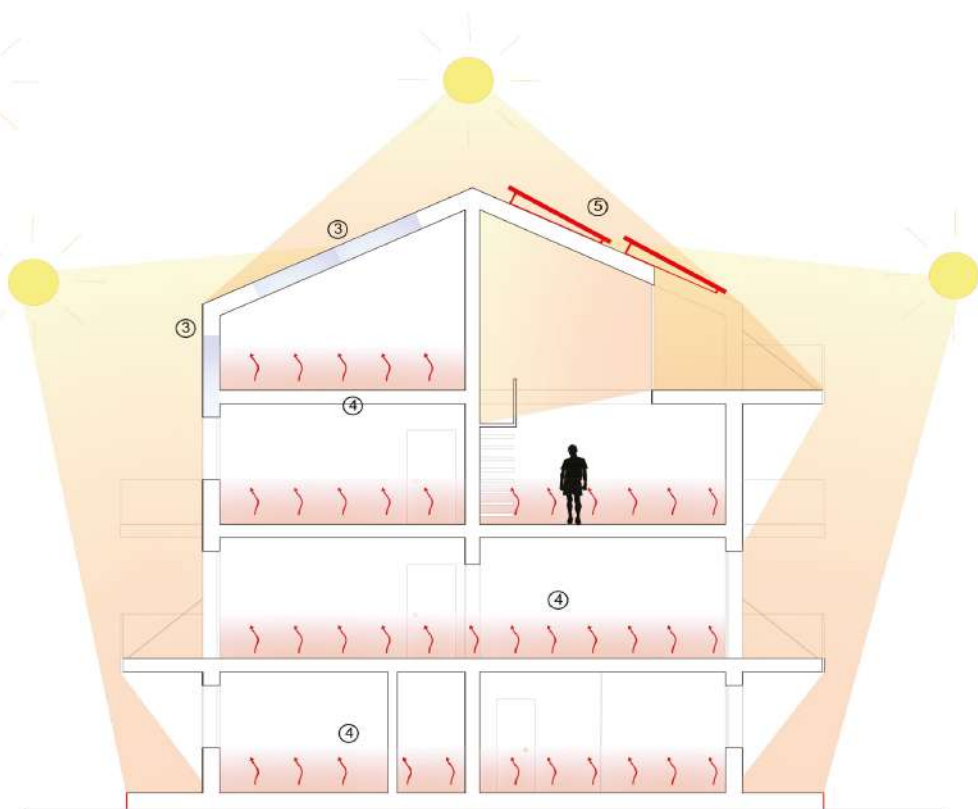
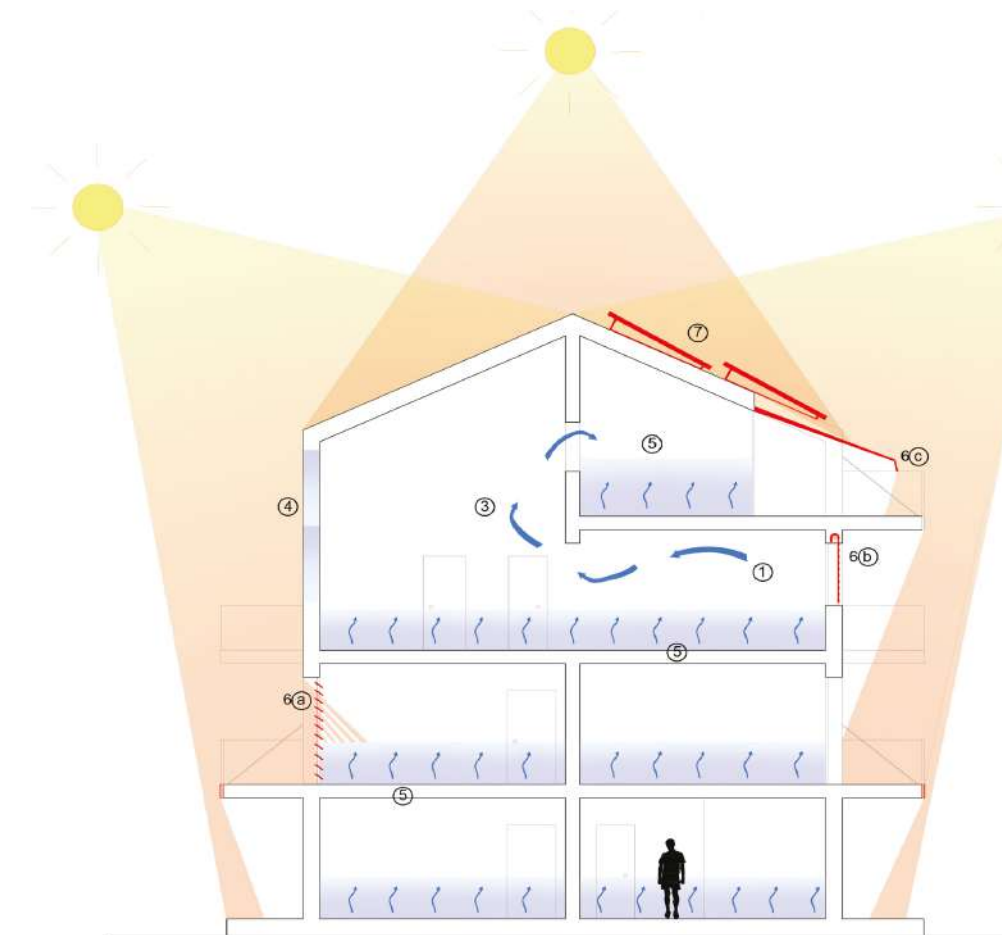
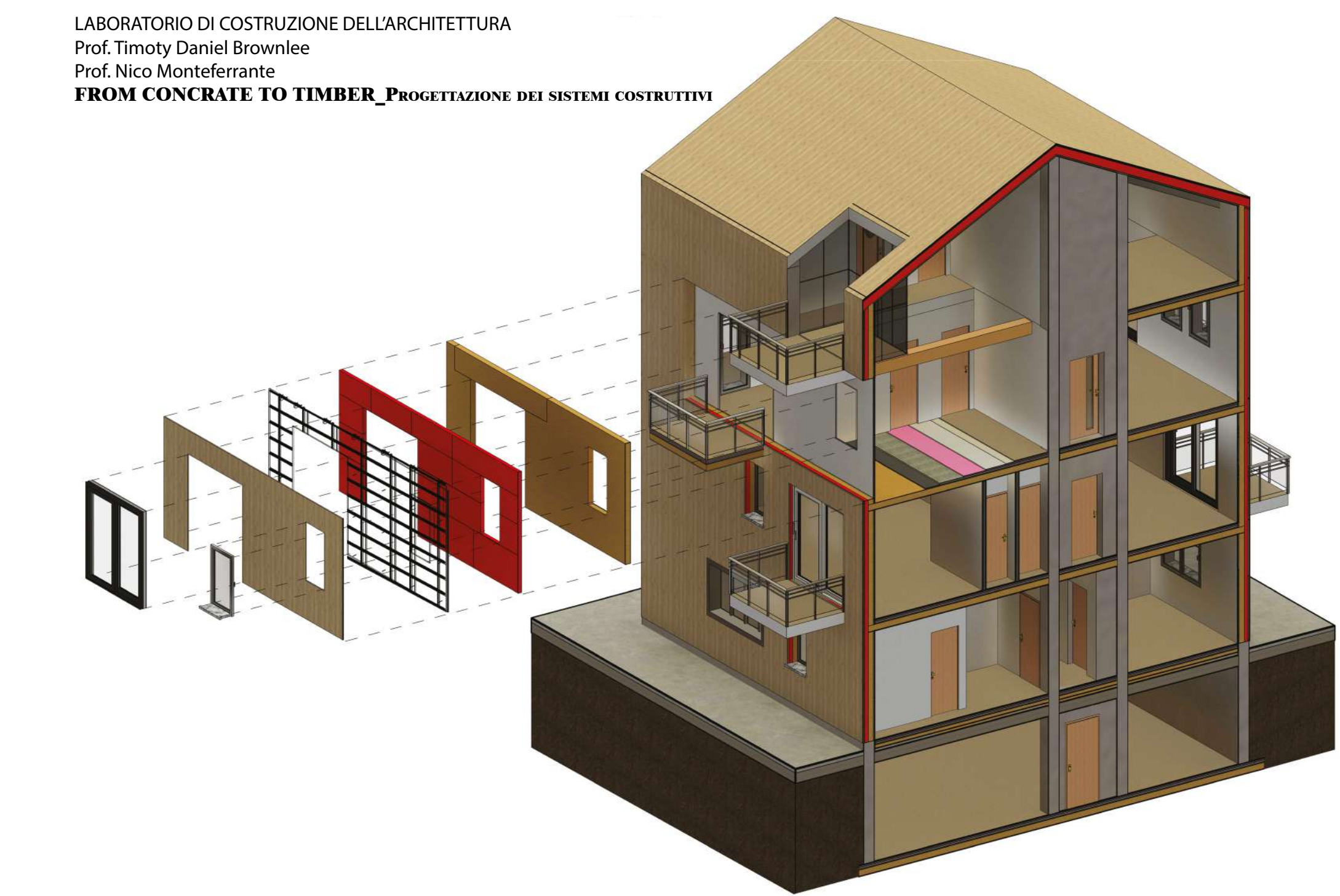
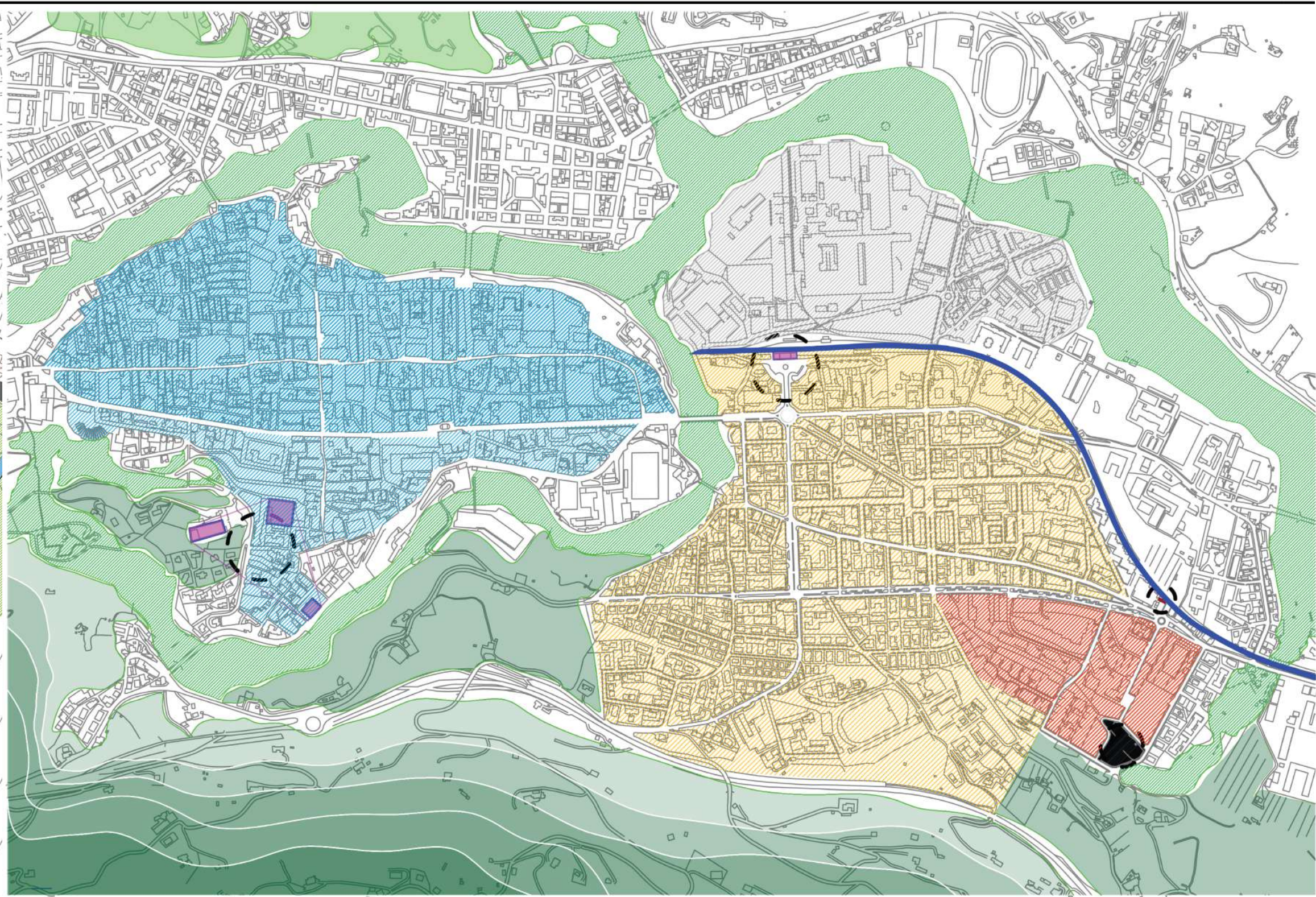
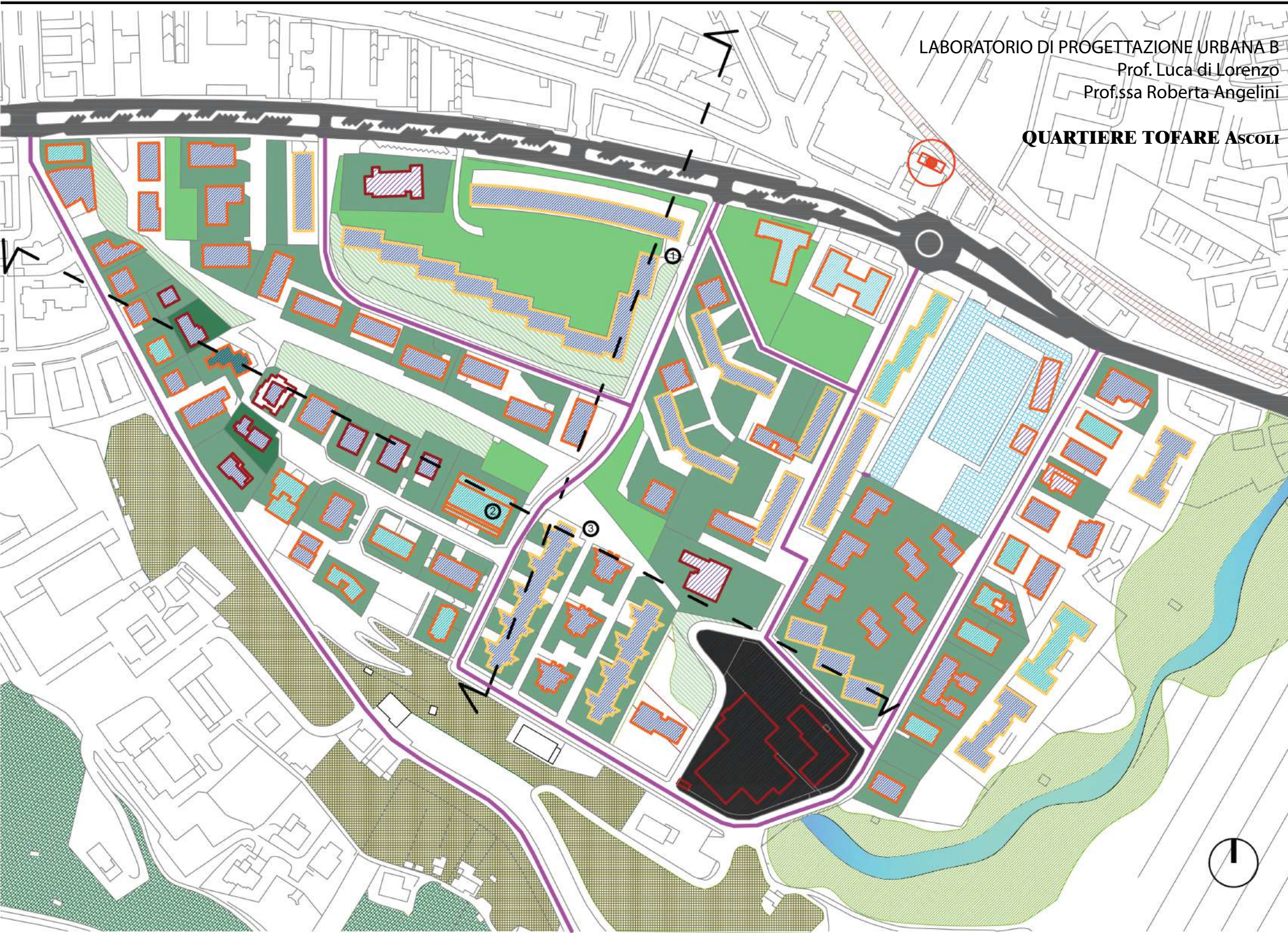
Un'idea tanto semplice quanto a mio avviso entusiasmante, che collegandosi all'inizio di quei venti giorni, ha coinciso con il momento in cui ho iniziato a lavorare.

Michele Marinelli

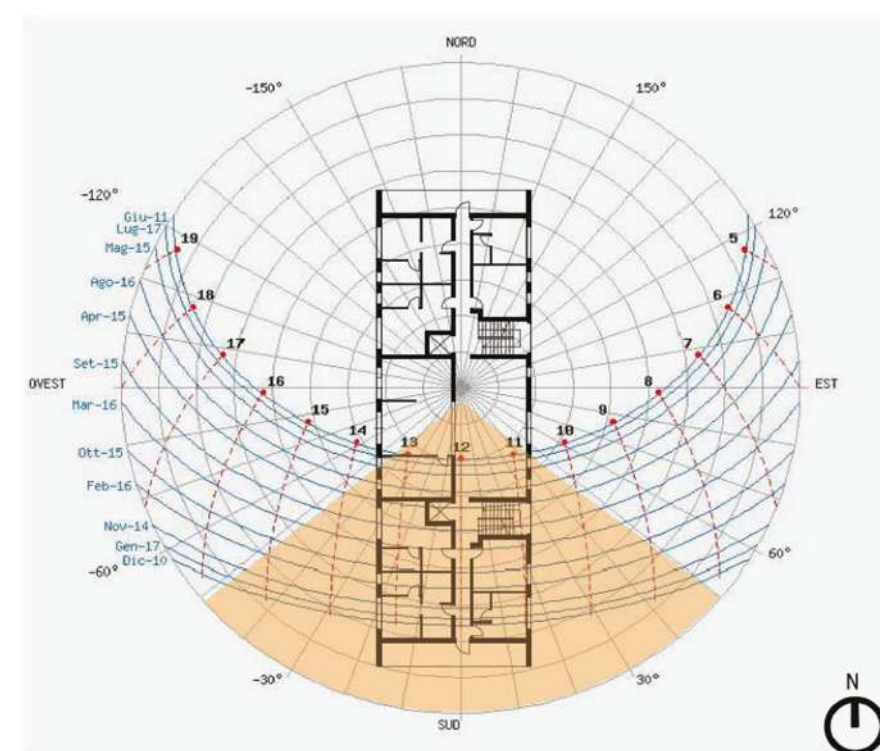




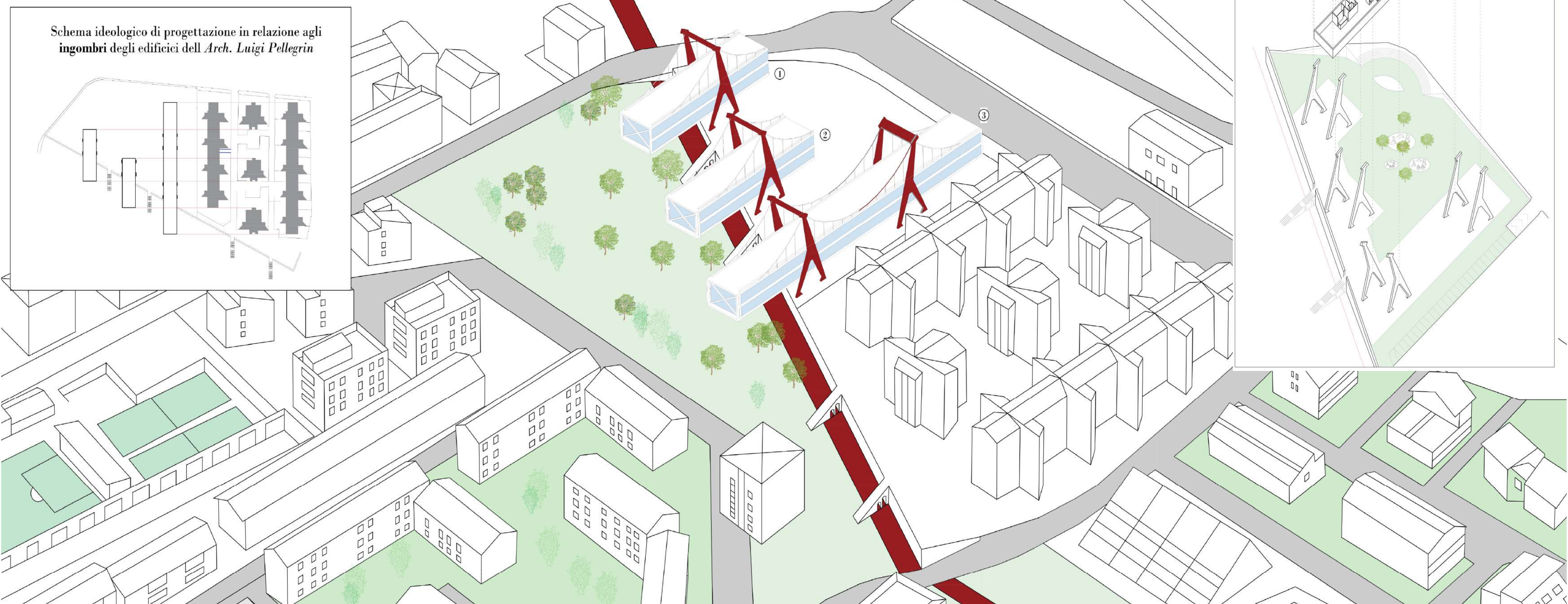
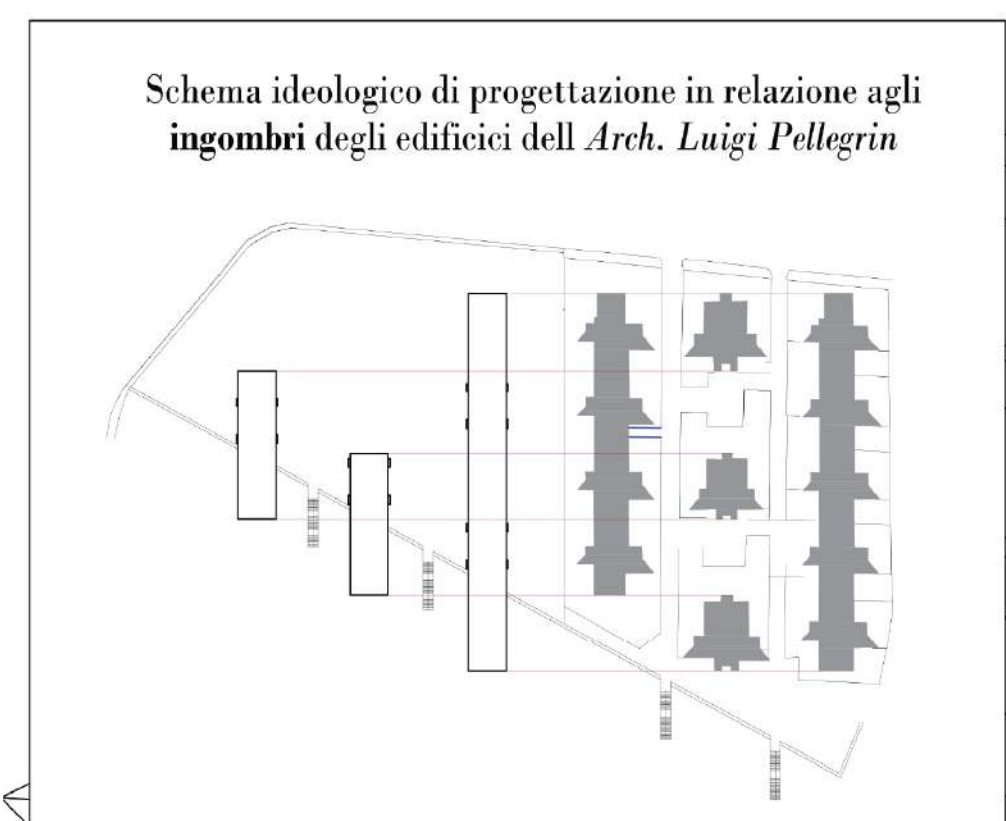
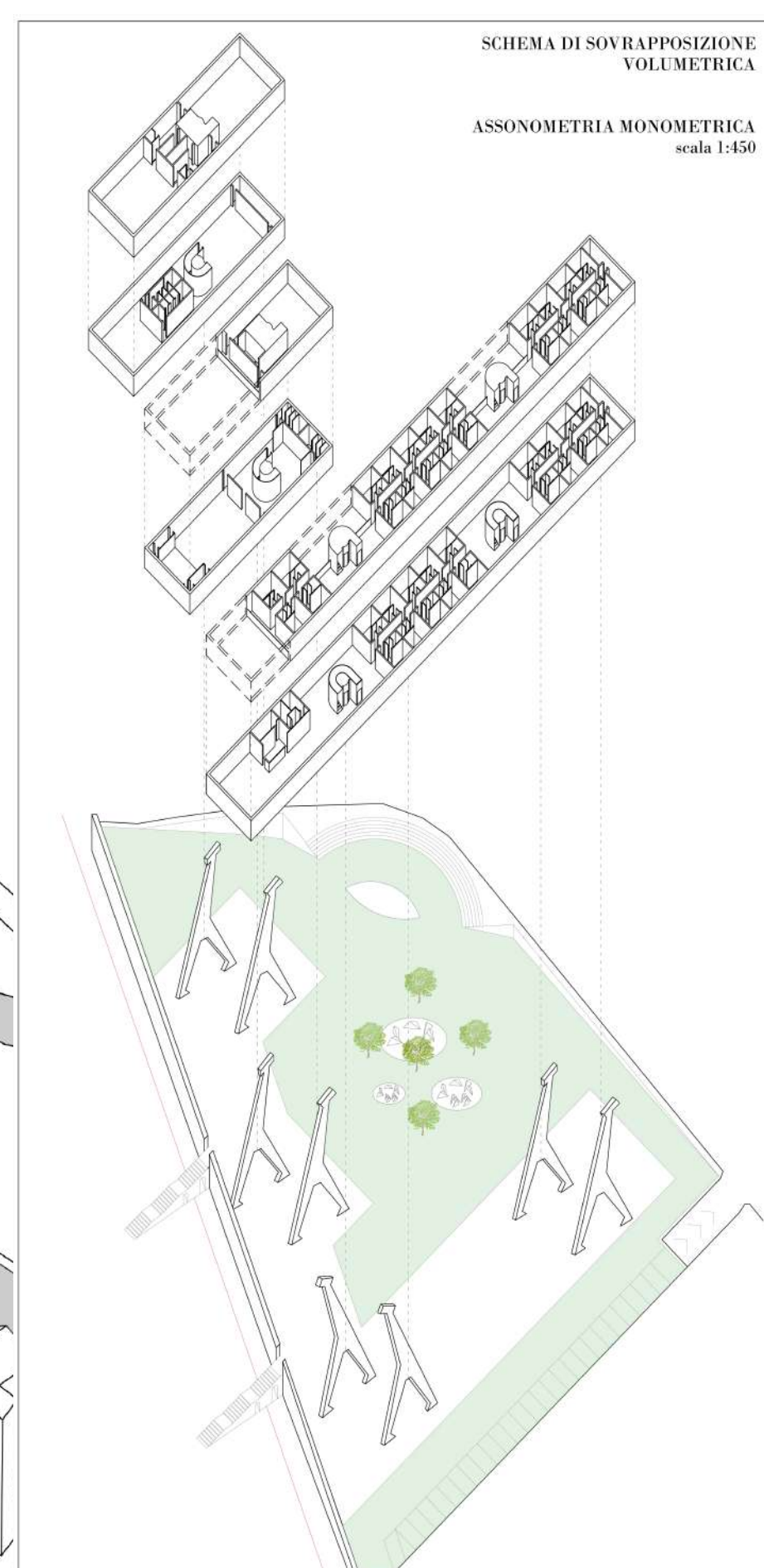




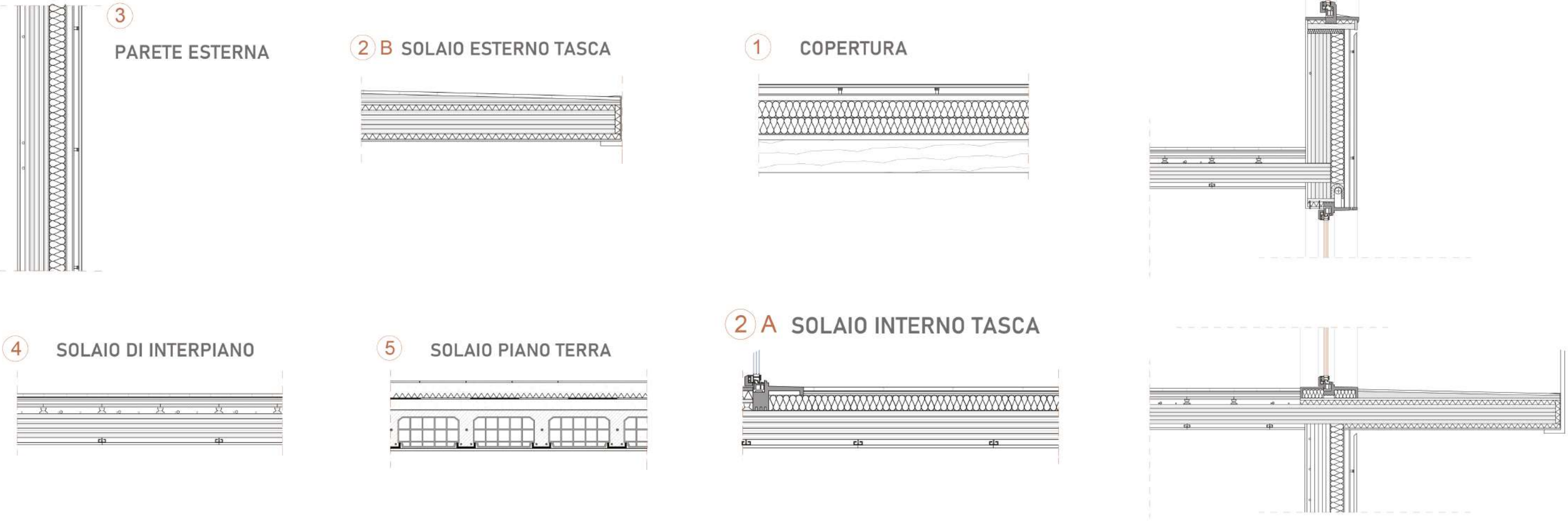
21 GIUGNO



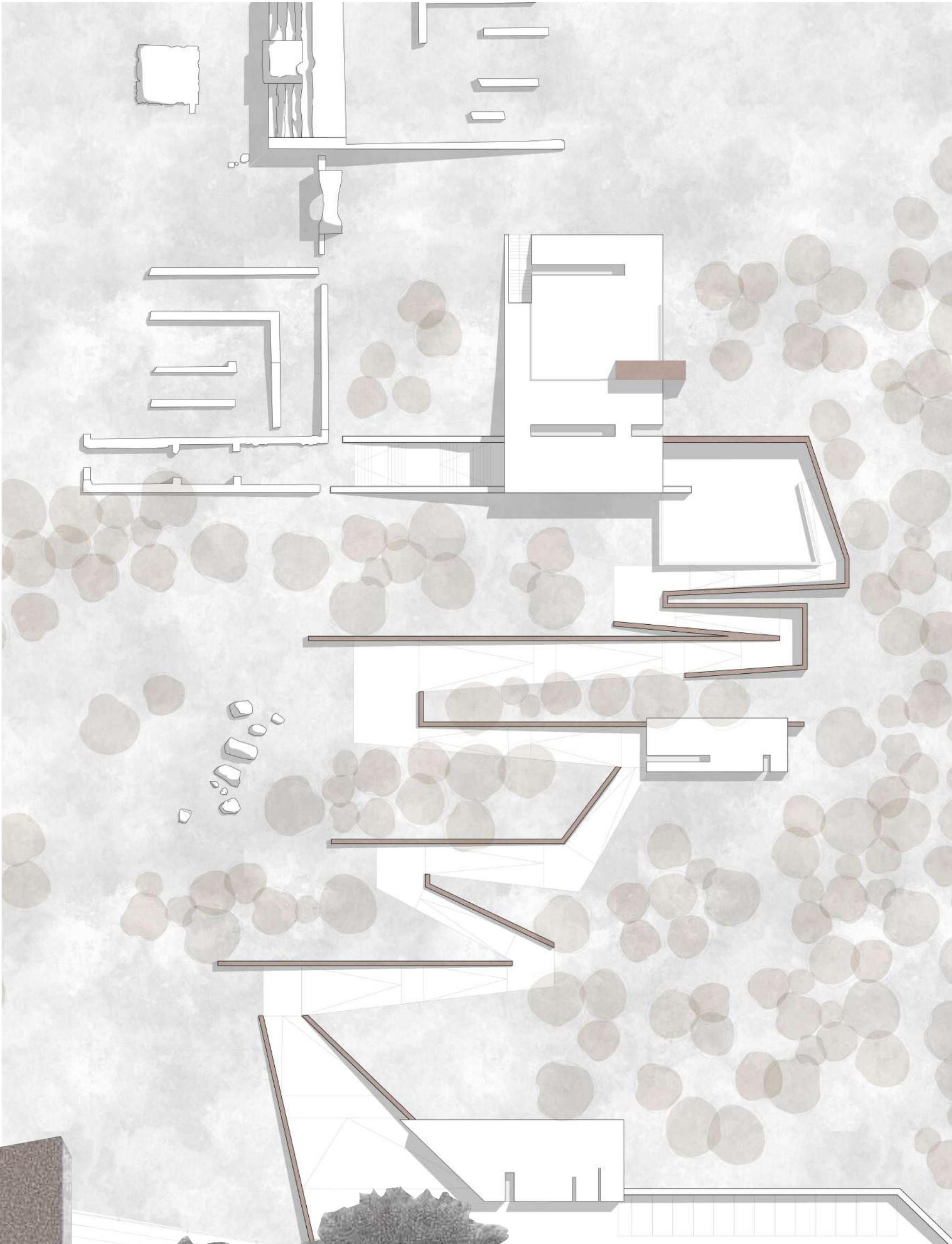
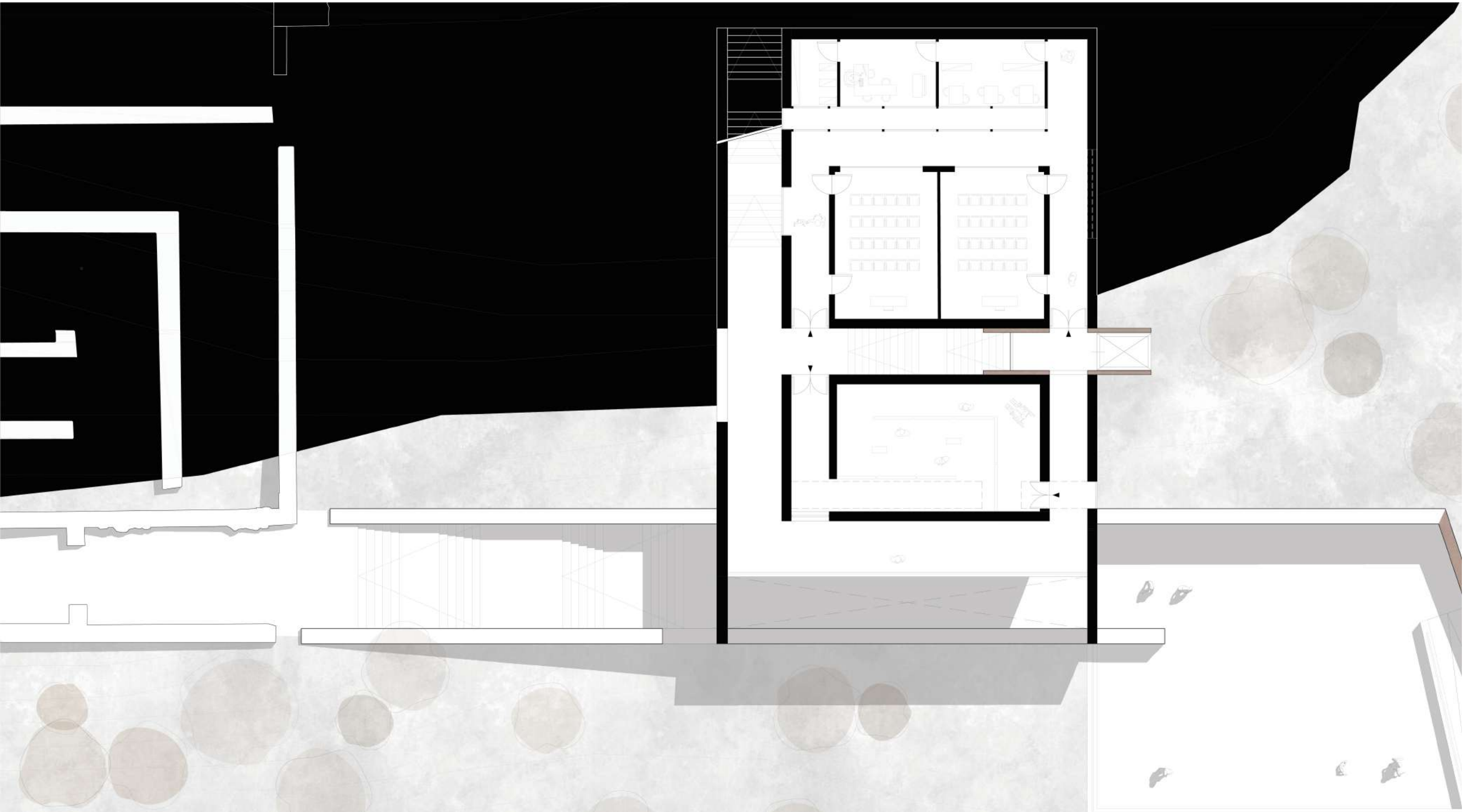
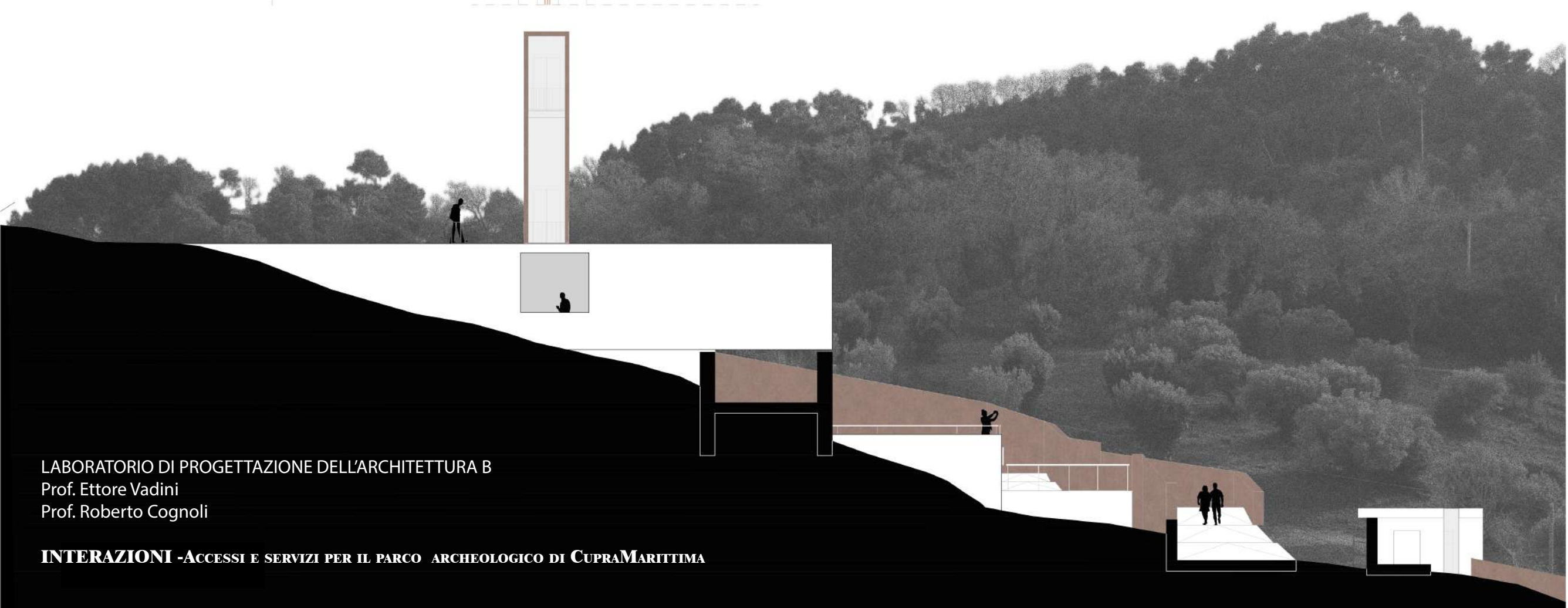
21 DICEMBRE



LABORATORIO DI COSTRUZIONE DELL'ARCHITETTURA  
Prof. Timoty Daniel Brownlee  
Prof. Nico Monteferrante  
**FROM CONCRATETO TIMBER\_PROGETTAZIONE DEI SISTEMI COSTRUTTIVI**



LABORATORIO DI PROGETTAZIONE DELL'ARCHITETTURA B  
Prof. Ettore Vadini  
Prof. Roberto Cognoli  
**INTERAZIONI -ACCESSI E SERVIZI PER IL PARCO ARCHEOLOGICO DI CUPRA MARITTIMA**



LABORATORIO DI FONDAMENTI DELLA PROGETTAZIONE “B”  
Prof. Ludovico Romagni, prof.ssa Dajla Riera

**4 ELEMENTS\_PROTECTION RESOURCE**

