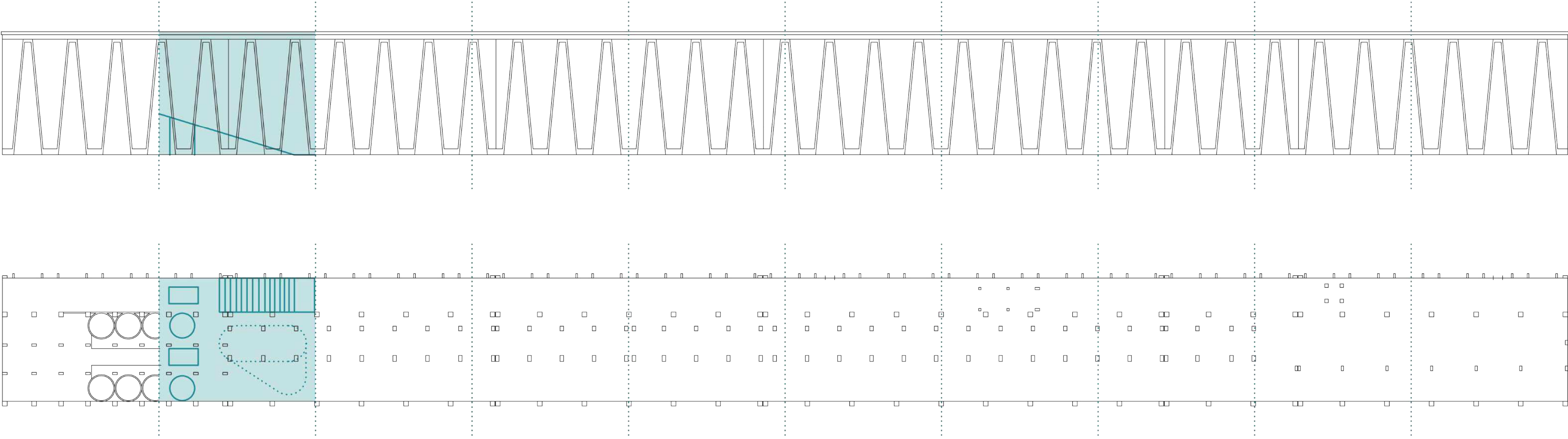
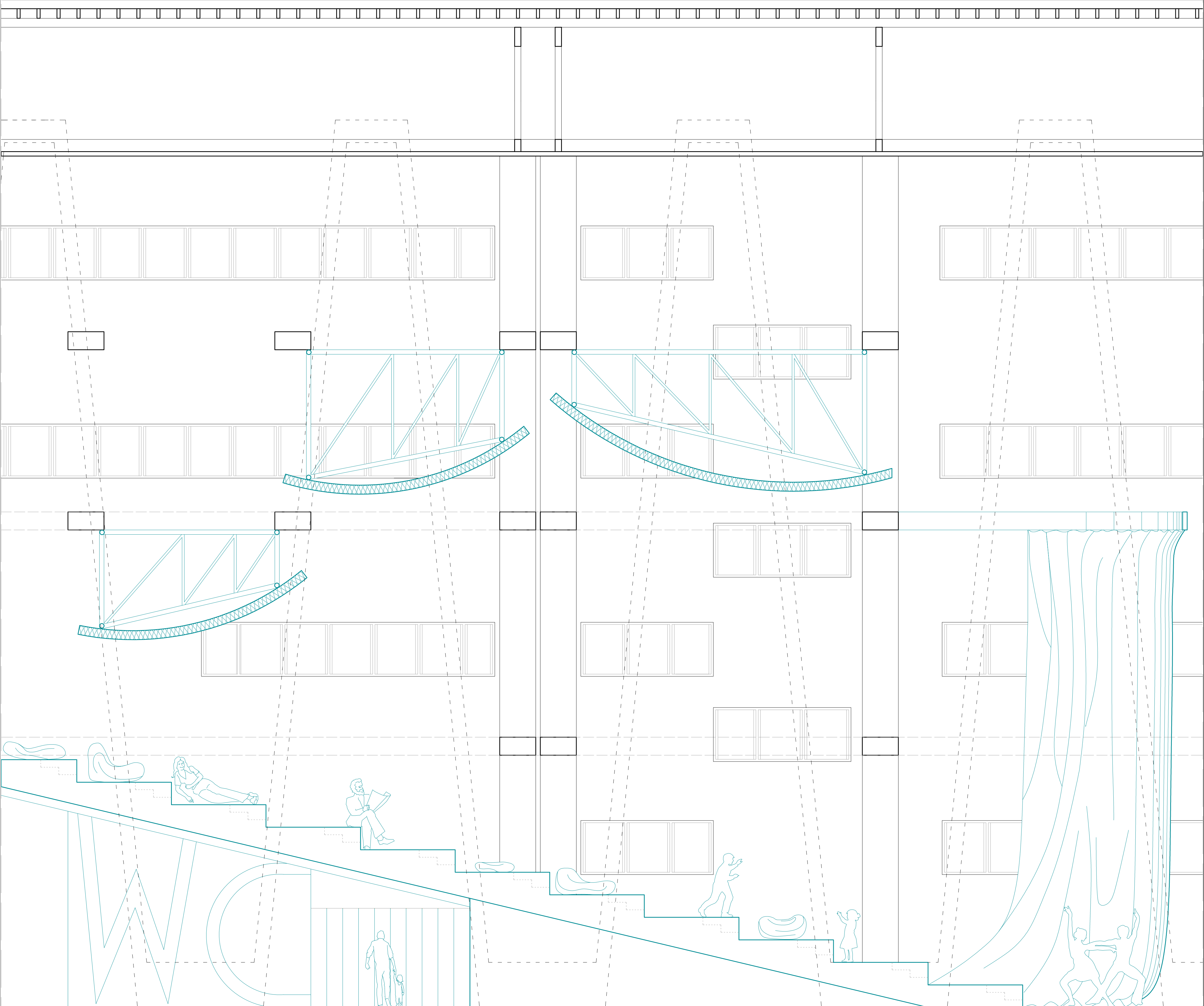




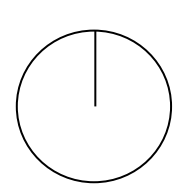
Esporre la fabbrica



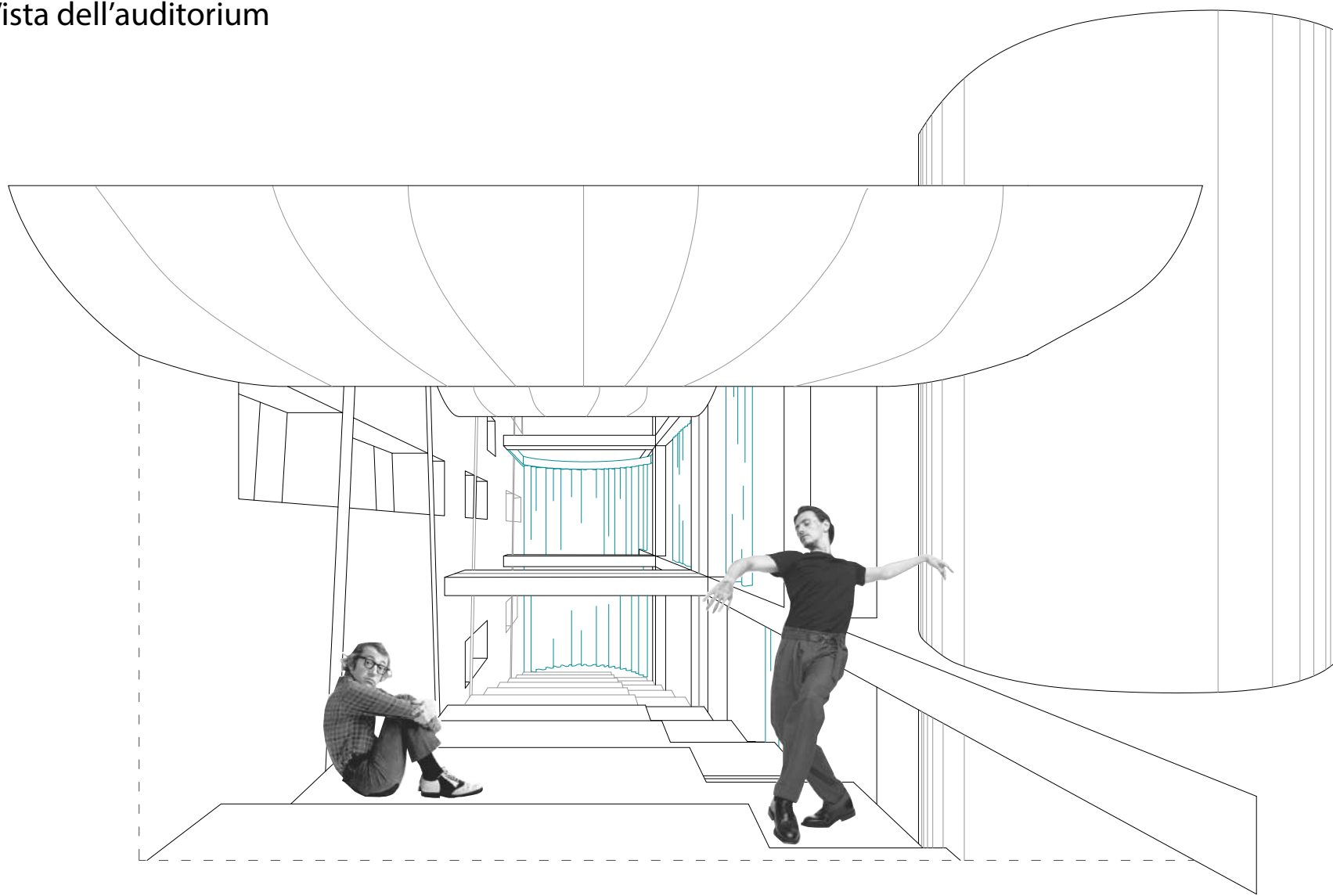
Sezione Longitudinale A-A’ Scala 1:45



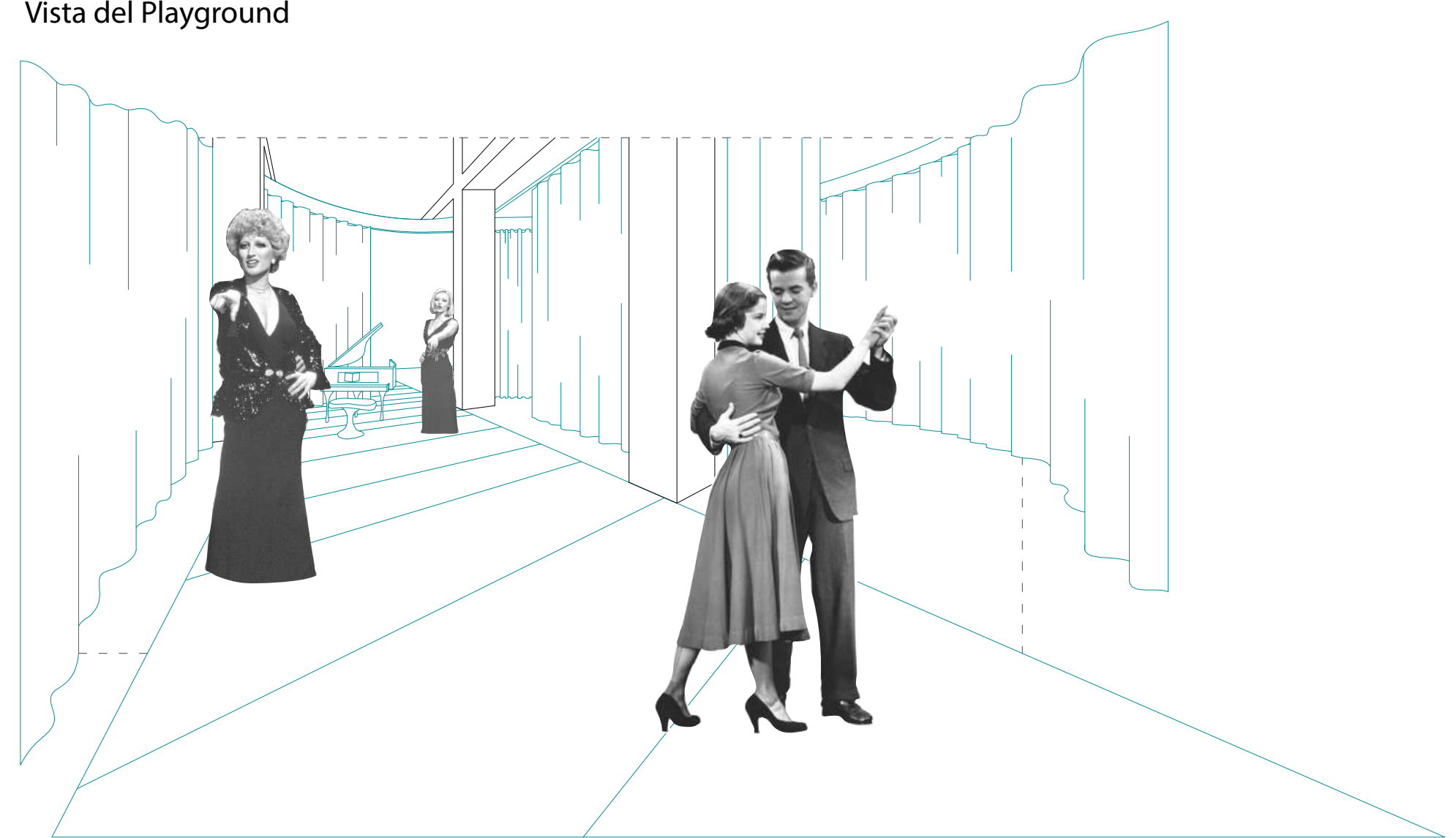
Pianta +1,50 m Piano Terra Scala 1:45



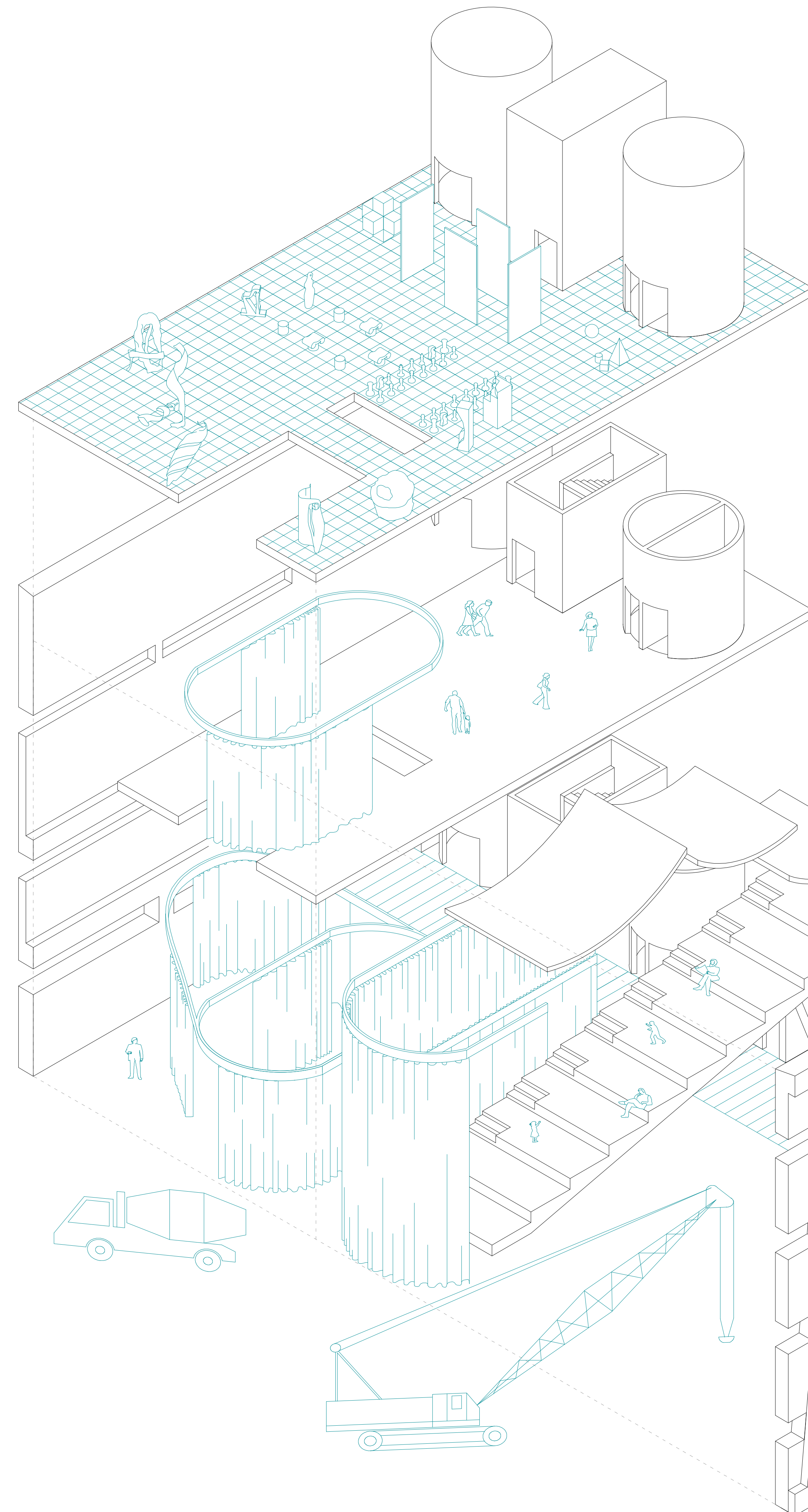
Vista dell'auditorium



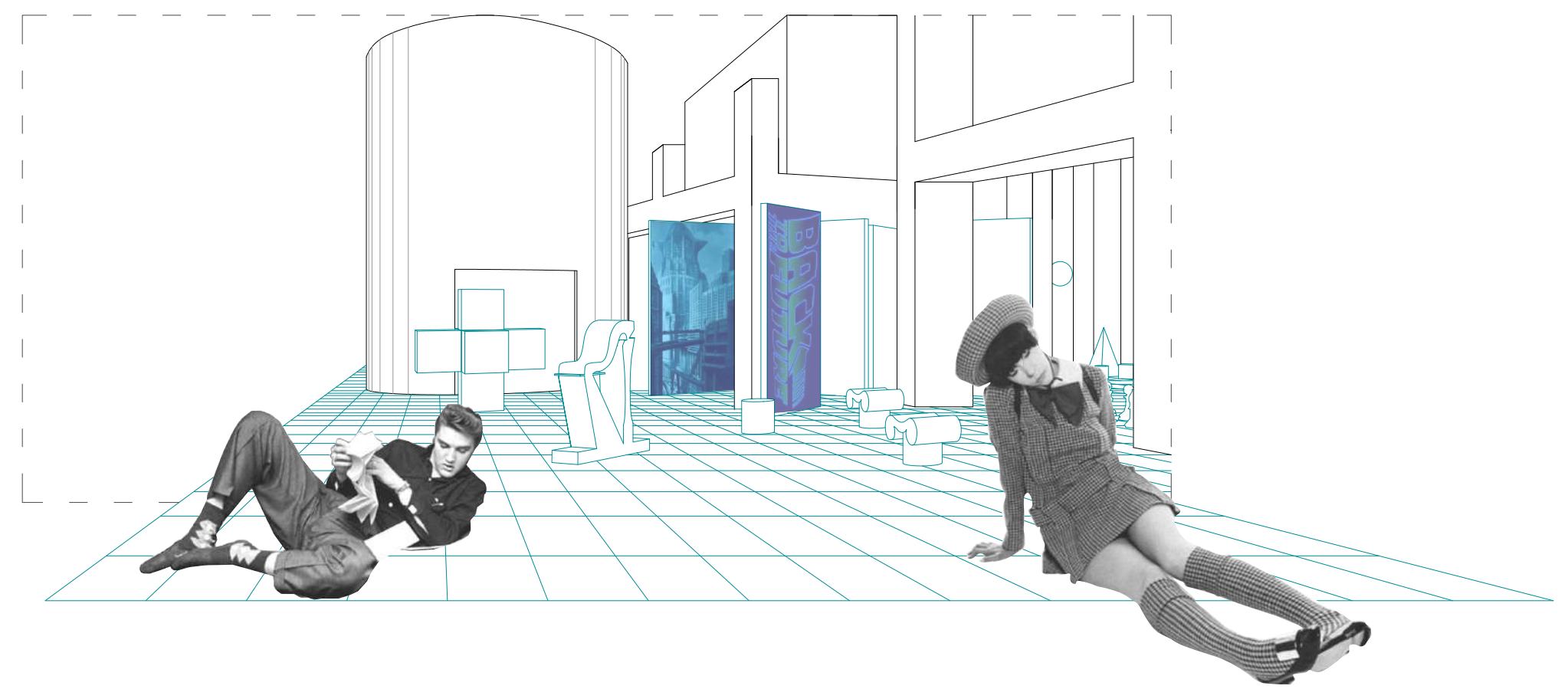
Vista del Playground



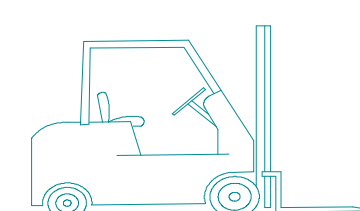
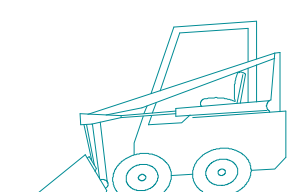
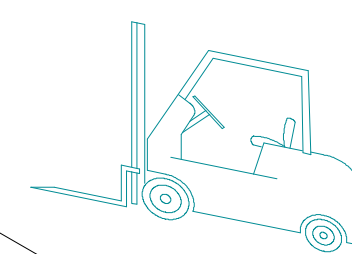
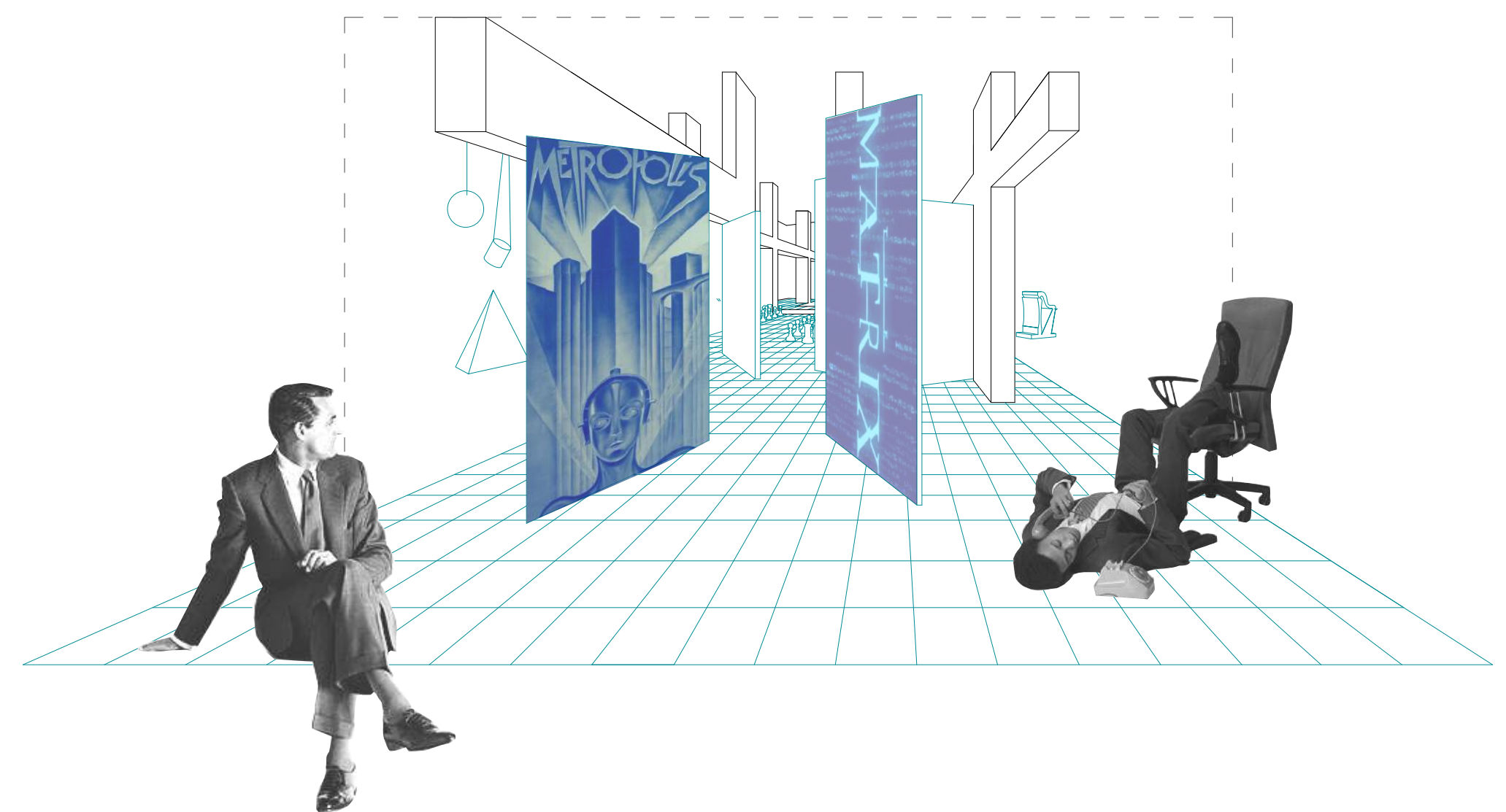
Esploso Assonometrico fuori scala



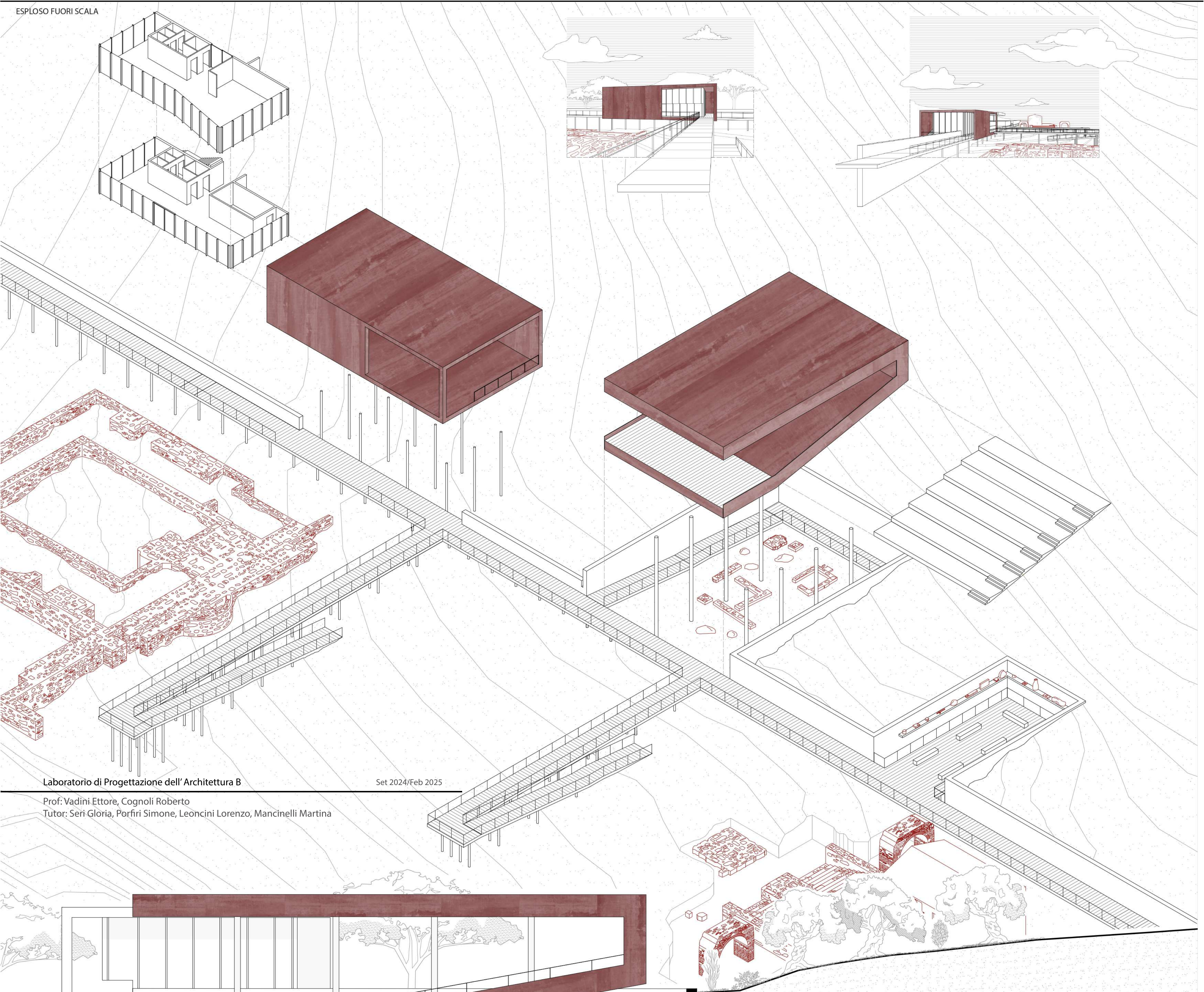
Vista dell'allestimento “ARTIFICIALIA”



Vista dell'allestimento “NATURALIA”



ESPLOSO FUORI SCALA

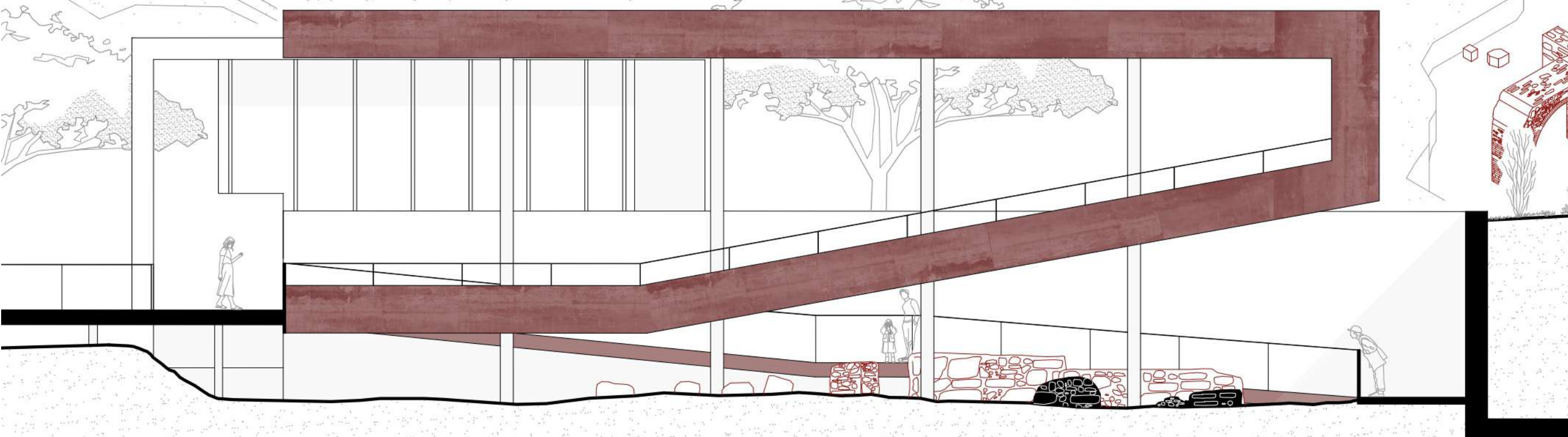


Laboratorio di Progettazione dell' Architettura B

Set 2024/Feb 2025

Prof: Vadini Ettore, Cognoli Roberto
Tutor: Seri Gloria, Porfiri Simone, Leoncini Lorenzo, Mancinelli Martina

SEZIONE C-C' SCALA 1:100

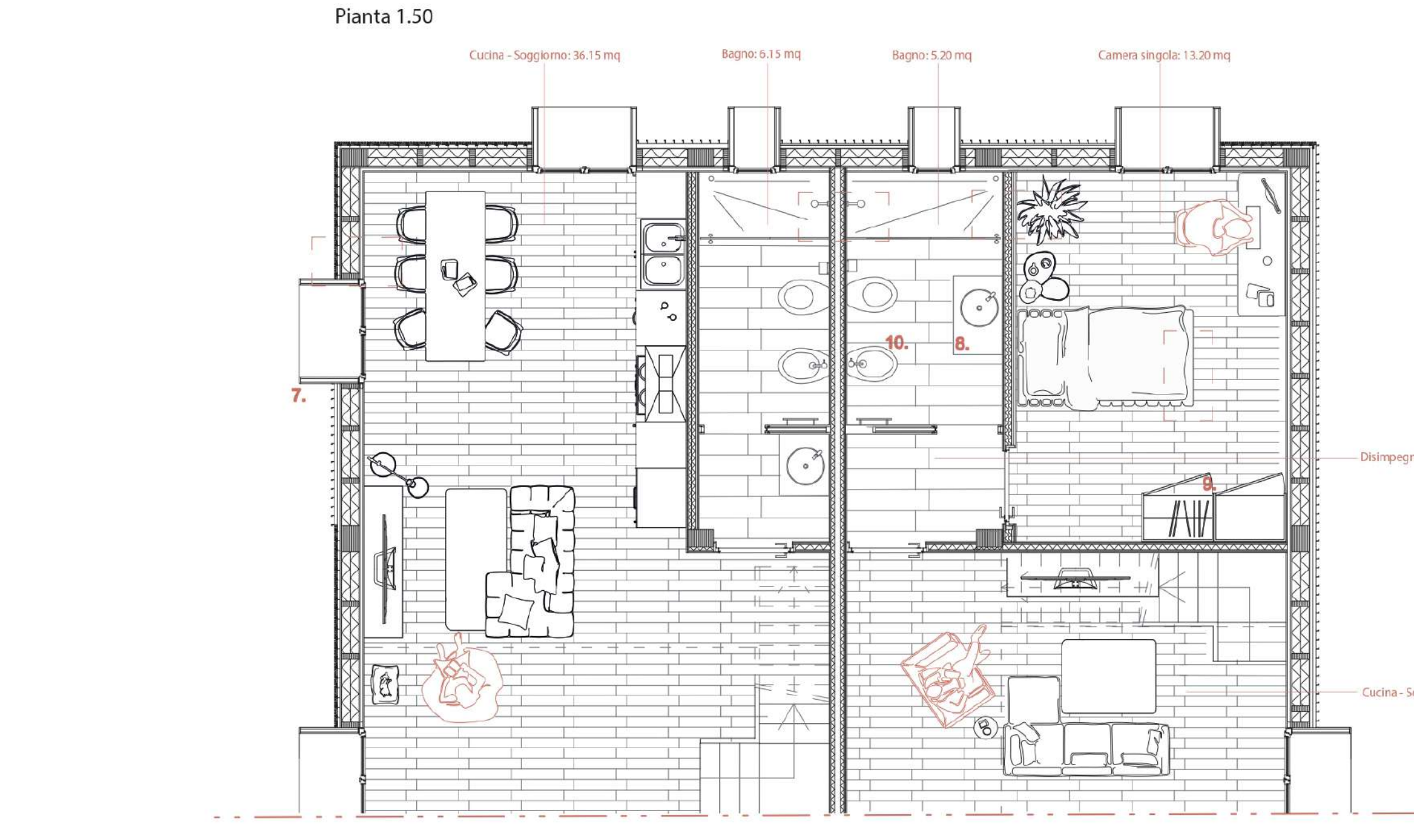


Laboratorio di Costruzione dell'Architettura B

Feb 2024/Lug 2024

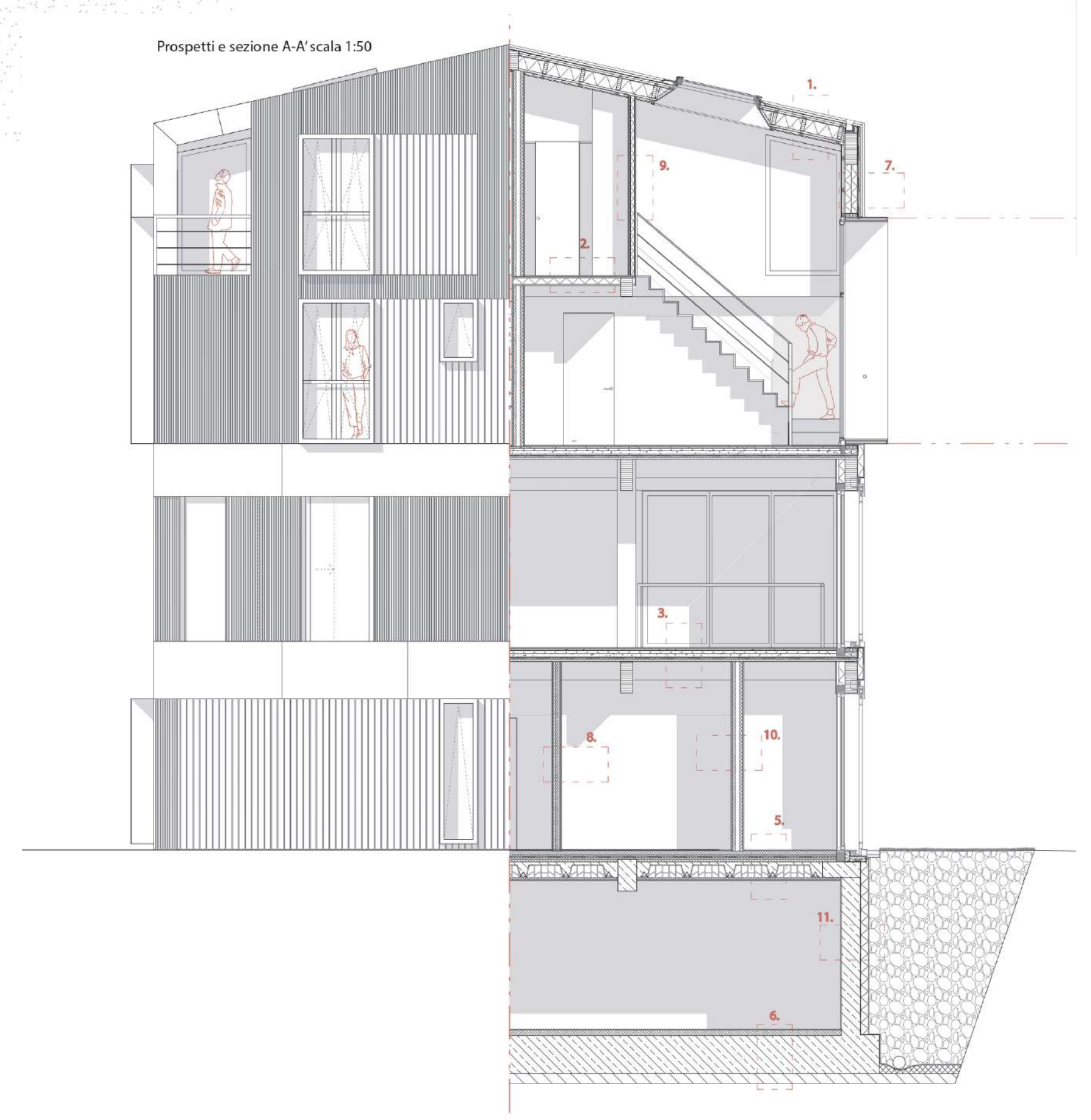
Prof: Timothy Daniel Brownlee, Nico Monteferrante
Tutor: Alessandro Fazio

Pianta 1.50



Cucina - Soggiorno: 36.15 mq
Bagno: 9.15 mq
Bagno: 5.20 mq
Camera singola: 13.20 mq
Disimpegno: 2.15 mq
Cucina - Soggiorno: 25.95 mq

Prospetti e sezione A-A' scala 1:50



MUSEO PRISMA

Il Museo Prisma è un museo che si trova all'interno della Cartiera Mondadori di Ascoli Piceno, lungo la vallata del fiume Tronto.

Sopralluoghi in loco, fotografie, studi preliminari, racconti degli ex dipendenti della cartiera, hanno aiutato a comprendere meglio la natura di questo esempio di archeologia industriale; a cosa serviva, che tipo di macchinari erano presenti al suo interno, il suo periodo di splendore, per poi abbandonarsi al destino di carcassa architettonica abbandonata.

L'intervento progettuale è sensibile alla preesistenza, lasciando il sistema strutturale, travi e pilastri, presente. Si propone una riorganizzazione del piano terra come un playground, ordinato da una percorrenza principale, la quale introduce i visitatori al museo, accolti da tende che svolgono sia la funzione di partizione morbida, ma anche come luogo di eventi polivalenti ed espositivi. I silos cilindrici, presenti in questa porzione di cartiera, si alternano alla forma del rettangolo, in queste forme elementari forti attraversabili fra di loro, saranno inseriti i sistemi di salita, sia per chi usufruisce del museo, sia per chi vi lavora. Continuando su questa percorrenza forte, si raggiunge l'auditorium, il quale rimane aperto per tutti i piani della porzione di cartiera, lasciando a vista le travi, che sostengono, grazie ad un sistema di reticolari, i pannelli fonoassorbenti. Il tendaggio che si trova qui, svolge il compito di quinta scenica, su cui proiettare video, film, ma anche come fondale per un'opera teatrale o di danza. Nel piano superiore si trova una zona Bar, Co-working, ed eventi sociali-culturali, il quale si affaccia sia verso la zona accoglienza del museo, sia sull'auditorium.

Salendo di piano si trova la mostra "Lux-Tiburtinus", la quale espone storia e opere di artisti locali che lavorano il travertino, con sezione dedicata a Giuliano Giuliani, artista e scultore locale. L'allestimento, è curato dalla "Curatela" della mostra ed organizzato attraverso una pavimentazione a griglia che suddivide in maniera ordinata le tre sezioni della mostra: Naturalia, Artificialia e Giuliano Giuliani.

I Temi sviluppati sono quelli del playground, delle geometrie forti, e di una porzione di cartiera che si sviluppa come contenitore di nuove forme di vita all'interno della preesistenza, lasciata così come la si è trovata.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAMERINO

SCUOLA DI ARCHITETTURA E DESIGN "E. VITTORIA"

CORSO DI LAUREA IN

.....SCIENZE DELL'ARCHITETTURA.....

TITOLO DELLA TESI

.....ESPOSIZIONE A FABBRICA.....
.....MUSEO PERMANENTE, MUSEO DELL'INTERNO DELLA CATTOLICA.....
.....MONASTERO DI ASSISI PERMANENTE.....

Laureando/a

Nome.....FRANCESCO MARIA VALENTINI.....

Relatore

Nome.....GIULIA MENZIETTI.....

Firma.....Francesco Maria Valentini.....

Firma.....Giulia Menzietti.....

Se presente eventuale Correlatore indicarne nominativo/i

.....
.....

ANNO ACCADEMICO

.....2024/2025.....